

McGill University Library



3 102 703 974 U

~~Q11P~~ .S5552

INSTITUTE
OF 1934
ISLAMIC
STUDIES

1205 ★ v. 1-3

McGILL
UNIVERSITY

الكتاب

ماؤه ثمان

شعير

المعجم

حصہ اول

عباس مروزی سے نظامی تک
 مادہ تاریخ آغاز تصنیف
 تاریخ عجم
 مؤلفانہ
 تذکرہ
 ۱۳۲۵ھ
 ۱۳۲۲ھ

مولانا شبلی نعمانی مرحوم

بفتح کیش
 شیخ مبارک علی تاج کتب اندون لوماری وارہ لاسو

ملکیر الیکٹرک پریس لاہور میں باہر تمام حافظ محمد عالم چھپا
 ۱۹۴۹ء

C11P

55552

1934

v. 1-3

MG7

INSTITUTE
OF
ISLAMIC
STUDIES

1205 *

McGILL
UNIVERSITY

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

حرم جو یاں درے درے پرستند فقیہاں دفترے درے پرستند
 برا فکن پردہ تا معلوم گرد کہ یاراں دیگرے درے پرستند
 وَالصَّلٰوةُ عَلٰی سَئُوْلِهِ مُحَمَّدٍ وَاٰلِهِ وَاَصْحَابِهِ اٰجْمَعِیْنَ

اسلام ایک ابرکرم تھا اور سطح خاک کے ایک ایک چپے پر برسا لیکن فیض بقدر
 استعداد پہنچا جس خاک میں جس قدر زیادہ قابلیت تھی اسی قدر زیادہ فیضاسب ہوئی۔
 عرب، ایران، افغانستان، ہند، ترکستان، تاتار، مصر، شام، روم سب اس کے
 حلقہ میں آئے لیکن قبول اثر میں سب یکساں نہ تھے، فرق مراتب اور فرق مراتب کی حیثیتیں
 بھی مختلف تھیں، جس قوم میں جس قسم کی قابلیت تھی، اسلام نے اس کو اوجھڑایا، ترک شجاع
 تھے شجاع تر ہو گئے، ایرانی ہمیشہ سے تہذیب، معاشرت اور علوم و فنون میں ممتاز تھے۔
 اسلام نے ان کو ممتاز تر کر دیا، بوعلی سینا، غزالی، رازی، طوسی، امام بخاری، مسلم، بیہقی، جوہری

سب ایران ہی کی خاک سے اٹھتے تھے، آج تمام اسلامی دنیا میں ایران ہی کی تہذیب و معاشرت جاری ہے، ترکوں نے بڑی بڑی پرزور سلطنتیں قائم کیں، لیکن دفتر کی زبان، اور دربار کے دستور اور آئین سب فارسی ہی رہے۔

ایران کی خاک فنون لطیفہ کی قابلیت میں بھی سب سے ممتاز تھی اور بالخصوص شاعری اس کا خمیر تھا، اسلام نے اس خاص جوہر کو زیادہ چمکایا اور اس حد تک پہنچایا کہ تمام دنیا کی شاعری ایک طرف اور صرف ایران کی شاعری ایک طرف، لیکن افسوس یہ ہے کہ آج تک کسی اسلامی زبان میں ایران کی شاعری کی کوئی ایسی تاریخ نہیں لکھی گئی جس سے ظاہر ہوتا کہ شاعری کب شروع ہوئی، کن اسباب سے شروع ہوئی؟ کس طرح عہد بہ عہد بڑھی؟ کیا کیا انداز قائم ہوئے؟ کیا کیا صورتیں بدلیں، ملکی اور قومی حالتوں نے اس پر کیا کیا اثر کئے، خود اس نے ملک اور قوم پر کیا اثر ڈالا؟

شعرا کے تذکرے بہت ہیں لیکن وہ درحقیقت بیاض اشعار ہیں جن میں شعراء کے عمدہ اشعار انتخاب کر کے لکھ دیئے ہیں، شعراء کے حالات اور واقعات کم اور نہایت کم ہیں اور شاعری کے عمدہ عہد کے انقلابات اور ان کے اسباب کا تو مطلق ذکر نہیں، میں اسی کمی کو مدت سے محسوس کر رہا تھا، اور اکثر اس ادھیڑ بن میں رہتا تھا، مئی ۱۸۹۲ء میں میرے معزز دوست اور استاد مسٹر آرنلڈ نے مجھ کو اطلاع دی کہ جرمن کے ایک پروفیسر جیمس ڈارمپیٹر نے اس موضوع پر فرینچ میں ایک کتاب لکھی ہے، میں اس زمانے میں فرینچ زبان سیکھ رہا تھا۔ بڑے شوق سے کتاب منگوائی لیکن وہ ۸۸ صفحوں کا ایک رسالہ تھا جس میں شعراء کے نہایت معمولی حالات تھے۔ ایک مدت کے بعد اس مصنف کی ایک اور ضخیم کتاب شائع ہوئی، جو تحقیق و تدقیق کے لحاظ سے نہایت حیرت انگیز تھی لیکن وہ زبان کی تاریخ ہے جس میں ژند، پہلوی وغیرہ زبانوں پر نہایت محققانہ بحث کی ہے۔ اور اسلام کی قبل کی تصنیفات کا سراغ لگایا ہے، شاعری کی تاریخ سے اس کو

لگاۓ نہیں۔

اس اثنا میں، میں سرشتہ علوم و فنون حیدرآباد کے تعلق سے سلسلہ کلامیہ کی طرف متوجہ ہوا، اور چند کتابیں لکھیں جو چھپ کر شائع ہوئیں، اس سلسلہ سے فی الجملہ فراغت ہوئی تو پچھلے سال پُرانا خیال بھرتازہ ہوا۔ اور ۶ مارچ ۱۹۰۶ء کو میں نے اس عمارت کا سنگ بنیاد رکھا۔ لیکن بیچ بیچ میں موازنہ انیس اور النورہ سدراہ ہوتے رہے۔ جب موازنہ سے بالکل فارغ ہو کر ہمہ تن اس کام میں مصروف ہوا اور فردوسی کے حال تک پہنچا تو ۱۹۰۶ء کو صدمہ پا کا واقعہ پیش آیا یعنی اتفاق سے میرے پاؤں میں گولی لگی اور پاؤں کاٹ ڈالا گیا۔ یہ بھی فردوسی کی کرامت تھی۔ کہ واقعہ سے ذرا پہلے شاہنامہ کا یہ مصرع درید و برید و شکست و بہ بست، قلم کی زبان پر تھا، اس حادثہ نے تین چار ہفتہ لکھنے سے معذور رکھا، پھر وہ سلسلہ شروع ہوا اور باوجود درد اور تکلیف کے کچھ نہ کچھ کام ہوتا گیا۔ یہاں تک کہ ستمبر ۱۹۰۶ء کی چھٹی تاریخ کو دور اول کا پہلا حصہ انجام پذیر ہوا۔

کتاب کی اجمالی ترتیب یہ ہے کہ قدمار، متوسطین، متاخرین کے تین دور ہیں، پہلا دور حنظلہ سے شروع ہو کر نظامی پر تمام ہوتا ہے، دوسرا کمال اسماعیل سے جامی تک اور تیسرا افغانی سے ابوطالب کلیم تک، کلیم کے بعد شاعری، شاعری نہیں ہی بلکہ چہستان گوئی بن گئی، اُن دوروں کے لحاظ سے کتاب تین حصوں پر منقسم ہے، چوتھے حصہ میں شاعری پر عام ریویو ہے اور یہی حصہ گویا کتاب کی جان، اور اُس کی روح و روان ہے، اس کتاب کی ترتیب میں جن کتابوں سے مدد لی گئی ہے، اگرچہ بہت ہیں۔ لیکن خاص طرح پر جو ذکر کے قابل ہیں حسب ذیل ہیں۔

کیفیت

نام کتاب نام مصنف

لب اللباب عوفی یزدی سب سے پہلا تذکرہ ہے مصنف ساتویں صدی

ہجری میں تھا اور اپنے عہد تک کے حالات لکھے ہیں، پروفیسر براؤن نے تصحیح و تفسیر کر کے شائع کیا ہے۔

چارمقالہ نظامی عروضی ترقی مصنف نظامی گنجوی کا ہم عصر تھا۔ گو مختصر سا

رسالہ ہے لیکن نہایت مفید باتیں لکھی ہیں، خود بھی باکمال شاعر تھا۔

مشہور تذکرہ ہے اور گو اکثر جگہ غلطیاں کی ہیں تاہم دلچسپ اور مفید ہے۔

مصنف مسعود بن سلطان محمد غزنوی کے زمانہ میں تھا۔ ضمناً شعراء عصر کا تذکرہ کیا ہے۔

عربی وغیرہ کا ہم صحبت تھا، یہ تذکرہ ضخیم دو جلدوں میں ہے، حالات بھی کسی قدر تفصیل سے لکھے ہیں۔

جہانگیر کے زمانہ میں تھا، صرف اُن شعراء کا حال لکھا ہے جنہوں نے ساقی نامے لکھے، تمام تذکروں کی نسبت زیادہ مفصل ہے اور اپنے ہم عصروں کا حال نہایت تفصیل سے لکھا ہے۔

تذکرہ دولت شاہ

سمرقندی

بیہقی

تاریخ آل غزنین

غرفات

اوحدی

مے خانہ

عبدالباقی فخر الزمانی

نام کتاب نام مصنف کیفیت

تذکرۃ الشعراء میرزا طاهر نصیر آبادی ۱۰۸۳ء کی تصنیف ہے۔

ماثر رحیمی عبد الباقی نہاوی مصنف خان خاناں عبدالرحیم کا درباری تھا،

کتاب اصل میں خان خاناں کی سوانح عمری ہے،

ضمن میں تمام شعراء خان خاناں کے حالات

بھی لکھے ہیں اور تمام تذکروں کی نسبت

زیادہ مفصل اور صحیح لکھے ہیں۔

چھپ گیا ہے

جہانگیر کے عہد میں لکھا گیا، مستند اور معتبر ہے،

۹۹۳ھ کی تصنیف ہے،

خاندان صفویہ کا شہزادہ اور جہانگیر کا محاصرہ تھا۔

معتبر کتاب ہے، مصنف جہانگیر کے عہد میں تھا۔

مرآۃ الجنیال شیر خاں لودی

ایمن رازی

تذکرۃ میر تقی کاظمی

تذکرۃ سامی

حبیب السیر

ریاض الشعراء

سرو آزاد

ید بیضا

خزانہ عامرہ

جمع النفائس

جمع الفصحا

خان آرزو

ہدایت قلی خان

حال کی تصنیف ہے، شعراء کا کلام نہایت کثرت

سے جمع کیا ہے۔

شعرا کے کلیات اور دیوان جس قدر نظر سے گزرے ان کی فرست اس قدر لمبی ہے کہ کئی ورق صرف ہوں گے اس لئے قلم انداز کرتا ہوں۔

عجیب بات یہ ہے کہ یورپ نے فارسی زبان کے ساتھ مسلمانوں سے زیادہ اعتنا کیا، مسلمانوں کو اسلام سے قبل فارسی زبان کی ایک تصنیف کا بھی پتہ معلوم نہ تھا، لیکن یورپ نے ان تصنیفات کا اس قدر سرمایہ جمع کر لیا کہ زردشت سے لیکر نوشیروان کے عہد تک زبان کی پوری تاریخ مرتب ہو گئی۔

پروفیسر دارمستڈ جرمینی نے فرینچ زبان میں ایک ضخیم کتاب لکھی جس میں کیومرث سے لے کر اسلام کے عہد تک چار دور قائم کئے اور ہر دور کی زبان کی نحو و صرف، لغات، الفاظ و تغیرات پر مفصل ریویو لکھا۔ یہ کتاب ہماری نظر سے گزری ہے۔ یورپ کے اور محققین نے خاص خاص زبانوں پر مستقل تصنیفات لکھیں، خصوصاً اوستا اور ژند کی زبان کے متعلق اس قدر کثرت سے معلومات مہیا کئے کہ نکتہ نکتہ حل ہو گیا۔ اکثر اساتذہ کے دیوان، جو نایاب تھے اُن کو بڑی کوشش اور تلاش سے ہم پہنچا کر تصحیح و تفسیر کے ساتھ چھاپا۔ منوچہری کے قصائد ایران میں نہایت نامام اور غلط سلط چھپے تھے لیکن فرانس میں اس اہتمام سے چھاپا کہ دیکھ کر آنکھیں روشن ہوتی ہیں، اس کے ساتھ فرینچ میں اس کا ترجمہ بھی چھاپا، اور لغات و اصطلاحات کی علیحدہ فرہنگ لکھی۔ اسی طرح روس کے پروفیسر والن ٹن ژند کو سکی نے انوری کے قصائد چھاپے، اور دیباچہ میں انوری کی سوانح اور کلام پر ریویو لکھا۔ پروفیسر فولدیلکی نے خاص شاہنامہ کے تاریخی مآخذ پر ایک مستقل کتاب جرمینی زبان میں لکھی، شعرا کے بہت سے تذکرے لکھے گئے جن میں سے سرگوراوسلی کا تذکرہ عام طور پر مشہور ہے۔ سب سے زیادہ مکمل اور جامع کتاب پروفیسر براؤن نے لکھی جو کیمبرج کالج کے فارسی لکچرار ہیں، اس کتاب کے

اس کتاب کا نام لٹری ہسٹری آف پرشیا ہے اور لندن میں سن ۱۹۰۳ء میں چھپائی گئی ہے۔

دو حصے شائع ہو چکے ہیں،

ان کوششوں کے علاوہ قدیم فارسی زبان کی اصل کتابیں ہم پہنچائیں اور چھاپ کر شائع کیں۔ آج مسلمانوں کے پاس پہلوی زبان کا ایک حرف موجود نہیں۔ لیکن یورپ نے پہلوی زبان کی بہت سی تصنیفات شائع کیں جن میں سے ایک کتاب یات زریران حضرت عیسیٰ سے پانچ سو برس قبل کی تاریخ ہے۔

ان تصنیفات میں سے بعض بعض میری نظر سے گزر رہی ہیں، اور جن سے فائدہ اٹھانا ممکن تھا میں نے فائدہ اٹھایا، لیکن ان تمام باتوں پر بھی یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ کتاب کے لکھنے کا جو حق تھا پورا ہوا۔ قدیم واقعہ نگاروں اور تذکرہ نویسوں نے جو کمی کی وہ آج کیونکر پوری ہو سکتی ہے۔

گیرم کہ مرا طرز نوشتن نشد از یاد پیدا ست کہ بایں سر و سامان چہ نویسم

شعر کی حقیقت

چونکہ ایک مدت سے علم کی کمی اور طبیعتوں کی بد مذاقی نے شعر کی حقیقت پر پردہ ڈال دیا ہے، اس لئے ضرور ہے کہ پہلے شعر کی حقیقت سے بحث کی جائے تاکہ ایک صحیح معیار قائم ہو۔ جس سے ایران کی شاعری کا اندازہ کیا جاسکے۔

شاعری کی حقیقت اور اس کی ماہیت پر سب سے پہلے ارسطو نے بحث کی، چنانچہ اس نے خاص اس موضوع پر ایک مستقل کتاب لکھی، جس کا نام بوطیقار (پوٹیسری) ہے، اس کتاب کا ترجمہ عربی زبان میں ہوا اور ابن رشد نے اس کی تلخیص کی، اس تلخیص کے

اس شاعری کی حقیقت پر ہم نے جو کچھ لکھا ہے نہایت اجمالی لکھا ہے اس کے متعلق اس قدر مواد موجود ہے کہ ایک مستقل کتاب لکھی جاسکتی ہے۔

جستہ جستہ حصے پروفیسر شیخ لوئیس نے اپنی کتاب علم الادب میں جو بیروت میں چھپ گئی ہے شامل کئے ہیں، انبوس ہے کہ چونکہ مسلمانوں نے ارسطو کی ادبی تصنیفات کی طرف التفات نہیں کیا اس لئے شاعری کے متعلق ارسطو کے جو خیالات تھے وہ مسلمانوں میں بالکل پھیل نہ سکے۔

کتب ادبیہ میں شاعری کی جو تعریف کی گئی ہے، اور وہی عام و خاص کی زبانوں پر جاری ہے یہ ہے کہ ”کلام موزوں ہو، اور مکالم نے بہ ارادہ موزوں کیا ہو“ لیکن یہ تعریف و حقیقت عامیہ نہ تعریف ہے، آج تو یہ مسئلہ بالکل فیصل ہو چکا ہے، لیکن قدما کے کلام میں بھی اس کے اشارے بلکہ تصریحات پائی جاتی ہیں کہ شاعری صرف وزن و قافیہ کا نام نہیں رکھتا ادبیہ میں مذکور ہے کہ ایک دفعہ حضرت حسان بن ثابت کے صغیر السن بچے کو بھڑنے کاٹ کھایا، وہ حسان کے سامنے روتا ہوا آیا کہ مجھ کو ایک جانور نے کاٹ کھایا ہے۔ حسان نے جانور کا نام پوچھا، وہ نام سے واقف نہ تھا، حسان نے کہا اچھا اس کی صورت کیا تھی؟ بچے نے کہا ”گاٹہ، ملنٹ، بروی جیرہ“ گویا یہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ مخطط چادروں میں لپٹا ہوا ہے۔ چونکہ بھڑکے پروں پر رنگین دھاریاں ہوتی ہیں، اس لئے اس نے مخطط چادر سے تشبیہ دی۔ حسان اچھل پڑے۔ اور خوشی کے جوش میں کہا۔ کہ ”واللہ صمارا بنی الشاعر“ یعنی خدا کی قسم میرا بیٹا شاعر ہو گیا، فقرہ موزوں نہ تھا لیکن چونکہ نہایت عمدہ تشبیہ تھی، حسان نے سمجھا کہ بچے میں شاعری کی قابلیت موجود ہے اس لئے اندازہ ہوتا ہے کہ اہل عرب کے نزدیک شعر کی اصلی حقیقت کیا تھی؟ ابن رشیق قیروانی نے عرب کی شعر و شاعری پر ایک مستقل کتاب لکھی ہے۔ اس میں شعرا اور علمائے ادب کے جواوالت نقل کئے ہیں ان سے بھی اسی خیال کی تائید ہوتی ہے۔

شعراے فارس کے نزدیک بھی شاعری دراصل تخیل کا نام تھا، نظامی عروضی سمرقندی جو خود بہت بڑا شاعر اور نظامی گنجوی کا معاصر تھا اپنی کتاب چہار مقالہ

میں لکھتا ہے۔

”شاعری صناعت ہے است کہ شاعر ہذاں صنعت اتساق مقدمات ہوہونہ کند و النیام
قیاس نتیجہ برآں و جبہ کہ معنی خرد را بزرگ کند و بزرگ را خرد و نیکو را در لباس زشت و
زشت را در حلیہ نیکو جلوہ دہد و با ایہام قوت غضبانی و شہوانی بر انگیز و تابداں ایہام
طہالک را انبساط و انقباضے بود و امور عظام را در نظام عالم سبب گردود۔“
اس تعریف کا باحاصل یہ ہے کہ شاعری اس کا نام ہے کہ مقدمات ہوہونہ کی ترتیب
سے ابھی چیز بد نما اور بُری چیز خوش نما ثابت کی جائے جس سے محبت و غضب
کی قوتیں مشتعل ہو جائیں۔

یہ قدما کے اقوال و خیالات تھے یورپ کے نکتہ سنجوں نے اس مسئلہ پر نہایت دقیق
تحقیق کی ہیں اور عجیب عجیب نکتے پیدا کئے ہیں۔ مگر اس پر ایک نہایت مفصل اور بسیط
مضمون لکھا ہے جس کا نہایت مختصر خلاصہ حسب ذیل ہے۔

”انسان کے مدركات میں سے بعض ایسے ہیں جن سے جذبات انسانی کو کچھ
تعلق نہیں، مثلاً اگر تم اقلیدس کا کوئی مسئلہ حل کریں تو اس سے ہم کو غصہ یا جوش یا رنج
نہیں پیدا ہوگا۔ لیکن اگر ہمارے سامنے کسی شخص کی مصیبت کا حال، درد انگیز لفظوں
میں بیان کیا جائے تو اس واقعہ کے ادراک کے ساتھ ہم پر ایک اثر طاری ہوگا۔ اس قسم
کے اثروں کا نام جذبات یا احساسات ہے اور جو چیز ان جذبات یا احساسات
کو برا بیگختہ کر سکتی ہے وہی شاعری ہے، اس تعریف کی بنا پر تصویر، تقریر، وعظ
بھی شعر میں داخل ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ یہ چیزیں بھی جذبات انسانی کو برا بیگختہ کر سکتی ہیں
اسی بنا پر بعضوں نے ان چیزوں کو بھی شاعری میں داخل کر لیا ہے لیکن مل صاحب کے
نزدیک یہ چیزیں شاعری کے دائرہ سے باہر ہیں۔ وہ کہتے ہیں کہ ”انسان جو کلام کرتا
ہے اس کی غرض کبھی تو دوسروں پر اثر ڈالنا ہوتا ہے مثلاً ایسیج۔ لکچر وغیرہ کہ ان سب کا

متعدد دوسریں کا متاثر کرنا ہوتا ہے، کبھی دوسروں سے مطلق غرض نہیں ہوتی بلکہ انسان
 شخص اپنے آپ سے خطاب کرتا ہے اور اپنا آپ ہی مخاطب ہوتا ہے، مثلاً اگر کسی
 شخص کا بیٹا مر جائے تو اس حالت میں اس کی زبان سے جو الفاظ نکلیں گے، اس کی
 غرض کسی شخص یا گروہ کو مخاطب کرنا نہ ہوگا۔ بلکہ وہ اپنا آپ مخاطب ہوگا۔ فرض کرو
 وہاں کوئی شخص موجود نہ ہو تب بھی وہی الفاظ اُس کی زبان سے نکلیں گے شاعری اسی
 قسم کے کلام کا نام ہے، اس بنا پر شاعری کی تعریف منطقی طور پر کرنا چاہیں تو یوں
 کہیں گے کہ ”جو کلام اس قسم کا ہو کہ اُس سے جذبات انسانی برانگیختہ ہوں، اور
 اس کا مخاطب حاضرین نہ ہوں بلکہ انسان خود اپنا آپ مخاطب ہو اُس کا نام
 شاعری ہے۔“

صاحب کی یہ تعریف اگرچہ نہایت باریک بینی پر مبنی ہے لیکن اس سے
 شاعری کا دائرہ نہایت تنگ ہو جاتا ہے اور اگر اسی کو معیار قرار دیا جائے تو فارسی
 اور اردو کا دفتر بے پایاں بالکل بیکار ہو جائیگا۔

حقیقت یہ ہے کہ شعر کا دائرہ نہ اس قدر تنگ ہے جیسا مل صاحب کرنا چاہتے
 ہیں اور نہ اس قدر وسیع جتنا ہمارے علمائے ادب ماننے لگے ہیں۔

شعر جیسا کہ مذکور ہے، ایک قسم کی مصوری یا نقالی ہے، غرض یہ ہے کہ
 مصور صرف ادبی اشیاء کی تصویر کھینچ سکتا ہے۔ بخلاف اس کے شاعر ہر قسم کے
 خیالات، جذبات اور احساسات کی تصویر کھینچ سکتا ہے۔

ایک شخص کا عزیز دوست جدا ہو رہا ہے، اس حالت میں جو اس پر صدمہ گزرتا
 ہے، اور دل و ذہن خیالات کا جو طوفان اُس کے دل میں اٹھتا ہے شاعر اس کی تصویر اس
 طرح کھینچ سکتا ہے کہ اگر رنج و غم ادبی چیزیں ہوتیں اور ان کی تصویر کھینچی جاتی تو وہی
 ہوتی جو شاعر نے الفاظ کے ذریعہ سے کھینچی تھی۔

اس بنا پر کسی چیز کا بیان جب اس طرح کیا جائے کہ اُس شے کی عملی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جائے، تو اُس پر شعر کی تعریف صادق آئے گی، دریا کی روانی، جنگل کا ساٹنا، باغ کی شادابی، سبزہ کی لہک، خوشبو کی لپٹ، نسیم کے جھونکے، دھوپ کی شدت، گرمی کی طیش، جاڑوں کی ٹھنڈ صبح کی شگفتگی، شام کی دلادیزی، یارِ نچ غم غیظ، غضب، جوش، محبت، افسوس، حسرت، خوشی، ان اشیاء کا اس طرح بیان کرنا کہ اُن کی صورت آنکھوں میں پھر جائے یا وہی اثر دل پر طاری ہو جائے یہی شاعری ہے۔

ایک اور پیرایہ میں شاعری کی تعریف کی جاسکتی ہے۔

دنیا میں جس قدر قدرت کے مظاہر ہیں، خواہ مادی ہوں مثلاً پہاڑ، بیابان، باغ، دریا وغیرہ خواہ غیر مادی مثلاً وصل، ہجر، تحسین، نفرت، ان سب سے دل پر اثر پڑتا ہے، اور ہر شخص کے دل پر پڑتا ہے، لیکن اثر کے مراتب متفاوت ہیں۔ بعض اشخاص پر کم بعض پر زیادہ اور بعض پر بہت زیادہ ہوتا ہے۔ جو شخص ان مظاہر قدرت سے عام لوگوں کی نسبت زیادہ متاثر ہو اور بعینہ اس اثر کو الفاظ سے ادا بھی کر سکتا ہو وہی شاعر ہے۔

شاعر کے جذبات اور احساسات فطرتاً نہایت نازک، لطیف اور ترشح الاستغاثا ہوتے ہیں، دوست کی جدائی ہر شخص کے دل پر اثر کرتی ہے لیکن شاعر اس موقع پر بالکل بیتاب ہو جاتا ہے، دریا کی روانی سے ہر شخص محظوظ ہوتا ہے، لیکن شاعر پر وہ کی کیفیت طاری ہو جاتی ہے، سبزہ کے دیکھنے سے ہر شخص کو فرحت ہوتی ہے لیکن شاعر جھوٹے لگتا ہے۔ ممکن ہے کہ اس درجہ کی کیفیت دوسروں پر بھی طاری ہو لیکن وہ لوگ اس کیفیت کو الفاظ کے ذریعہ سے اس طرح ادا نہیں کر سکتے جس طرح شاعر کر سکتا ہے، محاصل یہ کہ جو شخص واقعات اور مظاہر قدرت سے

اور لوگوں کی بہ نسبت زیادہ متاثر ہو اور اُس اثر کو الفاظ کے ذریعہ سے پورا پورا ظاہر کر سکتا ہو وہی شاعر ہے۔

پیرادر عزیز مولوی حمید الدین نے جمرۃ البلاغت فن بلاغت میں ایک نادر کتاب لکھی ہے۔ اس میں شعر کی حقیقت نہایت نکتہ سنجی سے بیان کی ہے۔ اس کا خلاصہ ذیل میں ہے۔

”شاعر کے لفظی معنی صاحب شعور کے ہیں۔ شعور اصل میں احساس (فیلمنگ) کو کہتے ہیں یعنی شاعر وہ شخص ہے جس کا احساس قوی ہو، انسان پر خاص خاص حالتیں طاری ہوتی ہیں۔ مثلاً رونا، ہنسنا، انگڑائی لینا۔ یہ حالتیں جب انسان پر غالب ہوتی ہیں تو اُس سے خاص خاص حرکات صادر ہوتی ہیں، رونے کے وقت آنسو جاری ہو جاتے ہیں ہنسی کے وقت ایک خاص آواز پیدا ہو جاتی ہے، انگڑائی میں اعضا تن جاتے ہیں، اسی طرح شعر بھی ایک خاص حالت کا نام ہے شاعر کی طبیعت پر رنج، یا خوشی، یا غصہ، یا استعجاب کے طاری ہونے کے وقت ایک خاص اثر پڑتا ہے۔ اور یہ اثر موزوں الفاظ کے ذریعہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ اسی کا نام شاعری ہے۔

جوانات پر جب کوئی جذبہ طاری ہوتا ہے تو مختلف قسم کی آوازوں کے ذریعہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ مثلاً شیر کی گونج، طاؤس کی جھنکار، کویل کی کوک، ببل کا ترانہ، اسی طرح انسان پر جب کوئی جذبہ طاری ہوتا ہے تو الفاظ کے ذریعہ سے ہوتا ہے اور جس طرح جوانات کے جذبات کبھی حرکات کی صورت میں ظاہر ہوتے ہیں، مثلاً ناچنے لگتا ہے، سانپ جھومتا اور لہراتا ہے، اسی طرح انسان کو چونکہ نطق کے ساتھ، نعم کا ملکہ بھی عطا ہوا ہے اس لئے موزوں الفاظ منہ سے نکلتے ہیں، اور ساتھ ہی انسان غصہ نے بھی لگتا ہے، اور جب یہ جذبہ زیادہ تیز ہو جاتا ہے تو انسان ناچنے

لگتا ہے، یہ سب باتیں جمع ہو جائیں تو یہی اصلی شعر ہے، اس بیان سے ظاہر ہو گا کہ شعر الفاظ، وزن، نغمہ اور رقص کے مجموعے کا نام ہے۔

لیکن چونکہ یہ تمام چیزیں جذبات کی کمال شدت کے وقت پیدا ہوتی ہیں اس لئے ہر شعر میں ان تمام چیزوں کا پایا جانا ضروری نہیں تاہم کوئی شعر راگ لے خالی نہیں ہو سکتا، وزن جو شعر کا ایک ضروری جزو ہے۔ راگ کی ایک قسم ہے اور یہی وجہ ہے کہ اہل عرب ہمیشہ اشعار کو گا کر پڑھتے تھے، شعر کے پڑھنے کو جو اہل عرب انشاد کہتے ہیں، اس کی یہی وجہ ہے۔ کیونکہ انشاد کے اصلی معنی گانے کے ہیں۔

ارسطو نے اس بحث میں سخت غلطی کی ہے وہ کہتا ہے کہ شاعری کے جذبے کے وقت انسان جو گانے یا ناچنے لگتا ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ نغمہ اور رقص، ایک قسم کی مصوری ہے یعنی انسان کے دل میں جو جذبات پیدا ہوتے ہیں، آواز اور حرکات کے ذریعہ سے ان کی تصویر کھینچتا ہے۔ چنانچہ رقص جو کچھ گاتے ہیں، حرکات رقص کے ذریعہ سے اس کو بتاتے جاتے ہیں۔

لیکن ارسطو کا یہ خیال غلط ہے۔ اصل یہ ہے کہ جذبات انسانی مثلاً رنج، خوشی وغیرہ انسان کے دل میں نہایت پر زور حرکت پیدا کر دیتے ہیں، یہی حرکت آواز، یا راگ یا رقص، یا ٹرپ بن جاتی ہے۔ مثلاً انسان کو جب ہنسی آتی ہے تو دل میں ایک حرکت پیدا ہوتی ہے، اور یہی حرکت ہنسی بن جاتی ہے، اور چونکہ یہ آثار، حرکات نفسانی کے مشابہ ہوتے ہیں اس لئے وہ حرکات نفسانی پر اسی طرح دلالت کرتے ہیں، جس طرح الفاظ، معانی پر دلالت کرتے ہیں، غرض جس طرح نطق، ایک فطری چیز ہے، اسی طرح یہ اشارات و حرکات بھی خود بخود سرزد ہوتے ہیں۔ وہ نقالی اور محاکات کی غرض سے نہیں کہتے جاتے، گو یہ ممکن ہے کہ محاکات کا مقصد اس سے حاصل ہو جائے۔

ان تمام خیالات سے تم کو شاعری کی حقیقت کا کچھ اندازہ ہوا ہوگا، اور معلوم ہوگا کہ آج کل جس چیز کا نام شاعری ہے اس کو شاعری سے کچھ تعلق نہیں۔

فارسی شاعری کی ابتدا

اس قدر عموماً مسلم ہے کہ اسلامی دور میں، شاعری تیسری صدی سے شروع ہوتی ہے۔ ابوالعباس مروزی کے اشعار جن کا ذکر آگے چل کر کہیں آئے گا اگر روایتاً ثابت بھی ہوں تو وہ ایک اتفاقیہ تفریحِ خاطر تھی، جو سلسلہ تاریخی کی کوئی کڑی نہیں بن سکتی۔ یہاں سوال پیدا ہوتا ہے، کہ دو سو برس تک شاعری کی زبان کیوں بند رہی، فارسی تذکرہ نویسوں نے اس کے اسباب یہ بتائے ہیں: ”ظاہر است کہ اشعار قدیم شعرائے عجم بسبب غلبہ عرب از میان رفتہ، چنانکہ مشہورست کہ تمام کتب و تواریخ عجیبیاں را عرب سوختند۔“ از کتب قدیمہ چیز سے برجا نگذاشتند الا قلیلی کہ یہاں اشتند چون مروم را فذغن بلین نمودند قاعدہ سخن فارسی و شعر متروک شد تا مدتے گذشت و او صناع بنوع دیگر گشت۔“

شروع اسلام
سبکی سیریں
نکات شاعری
کیوں وجود میں
نہیں آئی؟

یہ مجمع الفصحیٰ کی عبارت تھی جو زمانہ حال کا سب سے بڑا مستند تذکرہ ہے اور ناصر الدین قاجار مغفور کے عہد میں ۱۲۸۶ھ میں تصنیف ہوا ہے، یہ خیال اصل میں دولت شاہ کے تذکرے سے ماخوذ ہے، اُس نے یہ روایت نقل کی ہے کہ ”عبداللہ بن طاہر نے حکم دیا تھا کہ ایران کی تمام کتابیں برباد کر دی جائیں اس بنا پر آل سامان کے زمانے تک فارسی شاعری نے ظہور نہیں کیا۔“

ان بزرگوں کی تاریخ دانی کی داد دینے کا یہ موقع نہیں، اس کے لئے ہمارے مضمون تراجم کو دیکھنا چاہئے جو رسالہ شبلی کے ساتھ چھپ کر شائع ہوا ہے لیکن استدلال

کس قدر لطیف ہے، یعنی چونکہ ایران کی قدیم کتابیں بر باد کر دی گئیں، اس لئے ان مجسم فارسی میں شعر بھی نہ کہہ سکے، اسلام نے ملکی زبان سے کچھ بھی تعرض نہیں کیا، حضرت عمرؓ کے عہد سے حجاج بن یوسف کے زمانہ تک تمام وہ انز فارسی زبان میں تھے، حجاج کے زمانے سے عربی میں ہو گئے، لیکن ملک کی اصلی زبان یہی رہی، رفتہ رفتہ فارسی عربی مخلوط ہو کر اردو کی طرح ایک جدید زبان پیدا ہو گئی، اور وہ گویا خاص اسلامی زبان تھی جب خود فارسی زبان سے کسی قسم کے تعصب کا اظہار نہیں کیا گیا، تو فارسی شاعری نے کیا گناہ کیا تھا۔

اصل حقیقت یہ ہے کہ اسلام جس قوم میں پھیلتا تھا، اُس کو مذہبی اثر سے اس قدر لبریز کر دیتا تھا کہ اُس کو سوائے مذہب کے دنیا کی کسی چیز سے سروکار نہیں رہتا تھا، خود عرب کو دیکھو، وہ ملک جس کے در و دیوار سے شاعری کی آواز آتی تھی، اسلام کے آنے ہی وقتہ چاروں طرف سناٹا چھا گیا، ولید کے زمانہ سے جب شالانہ در و دیوار قائم ہوا تو لوازم سلطنت کی حیثیت سے شاعری نے دوبارہ جنم لیا لیکن تخت کی زبان عربی تھی اس لئے شاعری بھی عربی ہی رہی شعرا جو مدحیہ قصائد کے ذریعہ سے زندگی بسر کرتے تھے فارسی میں شاعری کرتے تو مدوح ان کی زبان کیونکر سمجھتا، اور نہ سمجھتا ازان کی داد کیا دے سکتا، اتنے سے سہارے سے کہ اماموں الرشید ایک مدت تک سخرامان میں رہا تھا اور غالباً فارسی سے حرف آشنا ہو گیا تھا، عباس مروزی نے ایک قصیدہ فارسی میں لکھا، اور اماموں الرشید نے اُس کے صلے میں ہزار دینار سالانہ مقرر کر دیئے، ارباب تذکرہ لکھتے ہیں، کہ اسلامی عہد میں فارسی شاعری کا یہ پہلا حرف تھی، اس سے پہلے اگر برائے نام کچھ پتہ چلتا ہے تو ابو جعفر حکیم سعدی کا شعر ہے جو پہلی صدی ہجری میں موجود تھا، شعر یہ ہے

امو سے کو ہی دروشت چگونہ دووا دندار و یار، بے یار چگونہ بووا

ایک اور بڑا سبب یہ ہوا کہ چند ہی روز میں اسلام نے اپنے خاص علوم و فنون ادب و انشاء کا سرمایہ اس قدر وسیع کر لیا تھا، اور ہر شاخ میں وہ اختراعات اور جدتیں پیدا کی تھیں کہ اس کے سامنے تمام قوموں کو اپنا قدیم لٹریچر بیچ اور بے وقعت نظر آنا تھا۔ دوسری تیسری صدی ہجری میں اسلام کی جہاں جہاں حکومتیں قائم ہوئیں یعنی ایران، مصر، شام، اندلس ان تمام ممالک اسلامی علوم و فنون نے مفتوحہ قوموں کے علوم و فنون کو بالکل ماند کر دیا، اس لئے عرب کی شاعری کے آگے دوسری قوموں کو اپنی زبان میں شاعری کرتے شرم آتی تھی خراسان، مصر و شام وغیرہ میں سینکڑوں ہزاروں شعرا پیدا ہو گئے تھے لیکن جو کچھ کہتے تھے عربی ہی میں کہتے تھے، چنانچہ ثعلبی نے یقیناً الدہریں ان عربی شعرا کا مفصل تذکرہ لکھا ہے۔

تیسری صدی ہجری میں دولت عباسیہ کا آفتاب اقبال ڈھلنا شروع ہوا اور بڑے بڑے صوبے خود مختار ہو کر نئی نئی حکومتیں قائم ہونے لگیں، اس قسم کی سب سے پہلی سلطنت جو قائم ہوئی وہ خاندان طاہریہ تھا، جو اموی الرشید کے مشورہ سپہ سالار طاہر ذوالیمینین کی طرف منسوب ہے، یہ خاندان جو ۵۴۴ برس حکمران رہا اور ۲۵۹ھ میں اس کا خاتمہ ہو گیا، اگرچہ خود مختاری کا مدعی نہ تھا، لیکن خراسان میں اس کا اس قدر زور اور اقتدار ہو گیا ہو گیا تھا کہ خود مختاری کے تمام سر و سامان پاتے جاتے تھے، دربار میں شعرا کا ہونا بھی ضرور تھا، اس لئے باوجود اس کے کہ یہ خاندان فارسی زبان سے بہت کم آشنا تھا تاہم بہت سے شعرا پیدا ہو گئے، منوچہری دامغانی نے ایک قصیدے میں منقذین شعرا کا ذکر کیا ہے

بوالعلا و بوالعباس و بوسلیک و بوالش
آنکہ آمد از نواح ال کہ آمد از ہری
از حکیمان خراسان کو شہیر و رود کی
بوشکور بلخی و بوالفتح بستی ہندی
ان شعروں میں جن شعرا کے نام آئے ہیں، ان میں طاہریہ شعرا بھی ہیں، یعنی حنظلہ

بادغیسی، محمود وراق، فیروز مشرقی،

خططلہ بادغیسی، یہ سب سے پہلا شخص ہے جس نے باقاعدہ شاعری اختیار کی
۲۱۹ء میں انتقال کیا، عروضی سمرقندی کی تصریح سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ صاحب
دیوان تھا، چند اشعار یہ ہیں،

یارم سپند گرچہ بر آتش ہے فکند از بہر چشم تا نرسد مردار گزند
اورا سپند و مجمرہ ناید ہے بکار باروے بچو آتش و باخاں چوں سپند
یعنی میرا معشوق نظر بد سے بچنے کے لئے، آگ پر سپند جلاتا ہے، لیکن اس کو اس کی
کیا حاجت ہے، اس کا چہرہ خود آگ، اور اس کا تل خود سپند ہے۔ خططلہ نے ۲۱۹ء
میں وفات پائی۔

محمود وراق، محمد بن طاہر جو خاندان طاہر کا سب سے اخیر فرمانروا تھا یہ اُس
کے زمانے میں تھا، مجمع الفصحا میں اس کے یہ دو شعر نقل کئے ہیں ۷

نگار نیا بنقد جانست ندہم گرانہ در بہا، از رانست ندہم
گر فتم بہ جان، دامان وصلت نہم جان از کف و دامانست ندہم
فیروز مشرقی، اصل میں یمن کا رہنے والا تھا، ۲۵۳ء میں وفات پائی۔
اس کے چند اشعار یہ ہیں ۷

مرغی است خدنگ او عجب دیدی مرغی کہ شکار او ہمسر جانا
وادیہ پر خویش گزشتش ہدیہ تابچہ اش را برد بہ ممانا
خاندان طاہر یہ کے اخیر فرمانروا محمد بن طاہر کو ۲۵۹ء میں یعقوب صفار نے گرفتار
کر لیا اور اس خاندان کا خاتمہ ہو گیا۔

۱۷ چار مقالہ صفحہ ۲۷،

۲۷ یہ تمام حالات اور اشعار مجمع الفصحا سے ماخوذ ہیں۔

یعقوب صفار ذات کا ٹھٹھیرا تھا، لیکن شاہانہ دل و دماغ رکھتا تھا، یہاں تک کہ خلافتِ عباسیہ کے زمانے میں اس نے علمِ بغاوت بلند کیا، اور خراسان و فارس پر قابض ہو گیا۔ سلسلہ میں وراثت پائی اس کے بعد اس کا بھائی عمرو بن لیث اور اس کے بعد اس کا پوتا طاہر بن محمد چند روز تک مکران رہ کر ۹۰ھ میں گرفتار ہوا اور اس سلسلہ کا اس چند روزہ خاندان نے بھی متعدد شعرا پیدا کئے جن میں سے ابوسلیک گمرگانی زیادہ ممتاز ہے منوچہری دامغانی نے اس کو قندار شعرا میں شمار کیا ہے۔ مجمع الفصحا میں اس کے یہ اشعار نقل کئے ہیں۔

بہ مرثوہ دل ز من بدزدیدی اے بلب قاضی وہ مرثگانِ تو
مزدخوہی کہ دل ز من بُردی اے شگفتا کہ دیدہ دزدی و مزد

شاعری کے متعلق اس خاندان کا بڑا احسان یہ ہے کہ رباعی کی ایجاد اسی زمانے میں ہوئی، یعقوب صفار کا ایک کم سن بچہ ایک دن اخروٹوں سے کھیل رہا تھا، ایک اخروٹ اُڑھکتے اُڑھکتے ایک گڑھے میں جا گرے، بچہ کی زبان سے بیساختہ یہ مصرع نکلا غلطان غلطان۔ یہ روایت اب گو، یعقوب بھی موجود تھا اس کو بچہ کی زبان سے یہ موزوں کلام بہت پسند آیا، لیکن چونکہ اس وقت تک اس بحر میں اشعار نہیں کہے جاتے تھے شعرا کو بلا کر کہا کہ یہ کیا بحر ہے انہوں نے کہا، ہزج ہے، پھر تین مصرع اور لگا کر کہا کہ دیا، اور دو بیت نام رکھا، مدت تک یہی نام رہا، پھر دو بیت کے بجائے رباعی کہنے لگے۔ لیکن یہ تعجب ہے کہ عربی زبان میں آج بھی دو بیت کہتے ہیں جس سے اہل عرب کی دیانت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔

خاندان سامانیہ

اس وقت تک جو کچھ ہوا وہ شاعری کی ایجاد تھی۔ لیکن خاندان سامانیہ نے دفعۃً اس خاندان کی بنیاد پڑھائی۔ زمین کو آسمان بنا دیا۔ رود کی جو فارسی شاعری کا ابوالآبار سمجھا جاتا ہے اسی دربار کا دست پرور تھا شاہنامہ جو عجم کا صحیفہ آسمانی ہے اُس کا عنصر اسی عہد میں تیار ہوا۔ اس خاندان کا سلسلہ نسب بہرام چوہین تک پہنچتا ہے اس لئے اس خاندان کی حکومت کا آغاز جم و کسری کا دوبارہ عالم وجود میں آنا تھا، عدل و انصاف، جامِ جلال، شان و شوکت، تربیتِ علم و فن، کسی بات میں، وہ اپنے اسلاف سے کم نہ تھا۔

اس سلسلہ کے قائم ہونے کی مختصر تاریخ یہ ہے کہ مامون الرشید کی جہاں اور شاہانہ فیاضیاں تھیں، ان میں ایک یہ بھی تھی کہ وہ قدیم خاندانوں کی تربیت کا خیال رکھتا تھا جس زمانے وہ مرو میں تھا، اس سلسلہ کا مورث اول اسد بن سامان دربار میں ملا۔ اس کو پایا قرب میں جگہ دی، جب مرو سے بغداد روانہ ہوا تو وہاں یہ مصر کے گورنر کو نائبہ کرتا آیا کہ اس کی اولاد کو معزز عہدے دیئے جائیں۔ اس کے چار بیٹے تھے، نوح، احمد، یحییٰ، الیاس، چنانچہ وہ سمرقند، فرغانہ، بشتناس، ہرات کے گورنر مقرر کئے گئے، نوح کی وفات کے بعد اس کا بیٹا احمد سمرقند کا حاکم مقرر ہوا لیکن احمد نے سمرقند کے بعد اپنے بیٹے نصر کو اپنا قائم مقام کر کے خود گوشہ نشین ہو گیا، اس سلسلہ میں نصر نے یحییٰ بن علی بن نصر کو ماورالنہر کی حکومت دی، اس نے اپنی طرف سے اسماعیل بن محمد بن بخارا کا حاکم مقرر کیا، چند روز کے بعد دراندازوں نے دونوں بھائیوں کو باہم لڑا دیا، یہاں تک کہ نصر میدانِ جنگ میں گرفتار ہو کر اسماعیل کے دربار میں آیا لیکن اسماعیل نے حوصلہ شاہانہ سے کام لیا اور بھائی کو قید سے آزاد کر کے تخت پر بٹھایا آپ متلبستہ اُس کے سامنے کھڑے ہو کر آدابِ دوست بوس کی رسمیں ادا کیں اور

عرض کیا کہ میں وہی آپ کا ماتحت صوبہ دار ہوں، نصر نے ۱۷۹۲ء میں انتقال کیا اور سمرقند کا صوبہ بھی اسماعیل کے ہاتھ آگیا۔

سلسلہ سامانیہ کی مستقل حکومت اسی تاریخ سے شروع ہوتی ہے چنانچہ اس سلسلہ کا پہلا فرمان روا بھی اسماعیل تھا۔ یہ خاندان ایک سو تیس برس تک قائم رہا، اسماعیل نے ۱۷۹۵ء میں وفات پائی، اسماعیل کے بعد احمد بن اسماعیل اور اس کے بعد نصر بن احمد تخت نشین ہوا۔ اور یہی وہ تاجدار ہے جس کے دربار کا ملک الشعراء واد کی تھا، جو فارسی شاعری کا بانی اول کہا جاتا ہے، وہ نہایت فیاض عادل اور قدردان علم و فن تھا، تیس برس کی حکمرانی کے بعد ۱۸۳۳ء میں وفات پائی، اس کے بعد اس کا بیٹا نوح فرمانروا ہوا، وہ بھی باپ کی طرح مہربان علم و فن تھا، فلسفہ و حکمت اور دیگر علوم فنون کا جو کتب خانہ اس نے مرتب کیا تھا، اُس کی نسبت علامہ ابن خلکان نے بوعلی سینا کے حالات کے ذیل میں لکھا ہے :-

<p>یہ کتب خانہ بینظیر تھا، اس میں متداول اور مشہور کتابوں کے علاوہ وہ کتابیں تھیں جو اس کتاب خانے کے سوا اور کہیں نصیب نہیں ہو سکتی تھیں، اور جن کا جاننا تو ہر کتابدار کسی نے ان کا نام بھی نہیں سنا تھا۔</p>	<p>کانت عدیم المثل فیہا من کل فن من الکتب المشہورۃ بامیدی الناس وغیرہم ما لا یوجد فی سواہا ولا سمع باسمہ فضلہ عن معرفتہ</p>
--	---

فلسفہ یونان کی بے شمار تصنیفات خلفائے عباسیہ کی بدولت عربی میں ترجمہ ہو چکی

۱۔ اس کتب خانہ کا حال خود بوعلی سینا کی زبانی طبعات الاطباء میں نقل کیا ہے جس کا ماحصل یہ ہے کہ بہت بڑا کتب خانہ تھا، ہر علم و فن کے لئے الگ الگ مکان تھے، اور اس میں صرف اسی فن کی کتابیں تھیں کتابیں اوپر تلے بہ ترتیب صندوقوں میں رکھی ہوتی تھیں، بوعلی سینا کا بیان ہے کہ میں نے قدما کی کتابوں کی فہرست لکھی اور اپنی پسند کے موافق کتابیں نکالوا کر دیکھیں، ان میں اکثر ایسی کتابیں تھیں جن کے نام بھی کسی کو معلوم نہ تھے خود میں نے بھی کبھی ان کو نہیں دیکھا تھا۔

تھیں لیکن اکثر ترجمے نامفہوم اور مشتبہ تھے، اور چن کتابوں کے متعدد ترجمے ہوتے تھے وہ باہم مختلف تھے نوح بن نصر نے حکیم ابو نصر فارابی کو بلا کر فرمایش کی کہ ان تمام تراجم کو سامنے رکھ کر ایک صحیح اور جامع ترجمہ تیار کر دے، چنانچہ فارابی نے اس فرمایش کی تعمیل کی اور اس کتاب کا نام تعلیم الثانی رکھا، اس واقعہ کو تاریخی حیثیت سے یاد رکھنا چاہیے کہ حکمائے اسلام میں فارابی نے معلم ثانی کا جو لقب حاصل کیا ہے وہ اسی کتاب کی بدولت تھا، افسوس ہے کہ یہ کتب خانہ جل گیا، اور چونکہ اس کتاب کا اصل مسودہ فارابی کے ہاتھ کا ضائع ہو گیا، اس لئے آج یہ بے نظیر کتاب ناپید ہے۔

نوح نے ۳۴۳ھ میں وفات پائی، اس کے بعد عبد الملک اور عبد الملک کے بعد منصور بن نوح تخت نشین ہوا، اس کے دربار کا وزیر ابو علی بن محمد تھا، جس نے تاریخ طبری کا عربی زبان سے فارسی میں ترجمہ کیا، منصور نے ۳۶۵ھ میں وفات پائی، اس کے بعد نوح بن منصور ثانی فرمانروا ہوا، وثیقی مشہور شاعر اسی کے دربار کا شاعر تھا، نوح کے بعد منصور بن نوح، اس کے بعد عبد الملک، اور اس کے بعد اسماعیل بن عبد الملک تخت نشین ہوا اور اسی پر اس خاندان کا خاتمہ ہوا، جس کی تاریخ ۳۹۵ھ ہے۔

شعراے سامانیہ

سلسلہ سامانیہ سے پہلے جو خاندان گندے وہ طاہریہ اور صفاریہ تھے، طاہریہ

۱۵۰ یہ واقعہ اکثر کتابوں میں ہے کشف الطنون رباب النکحہ میں اس تمام واقعہ کو منصور بن نوح کے عہد سے منسوب کیا ہے، اور مورخوں کو بھی یہ دھوکا ہوا ہے لیکن یہ صریح غلطی ہے اس لئے فارابی نے ۳۲۹ھ میں انتقال کیا ہے اور منصور ۳۵۵ھ میں تخت نشین ہوا ہے۔

عربی النسل خاندان تھا اس لئے فارسی شاعری کو اُس کے زمانے عروج نہیں ہو سکتا تھا، صفاریہ نو دولت اور کم اصل تھے اور ان کی حیثیت ایک فتنہ جو باغی سے بڑھ کر نہ تھی، لیکن سامانی خاندان، نسل کیان کا یادگار تھا، ان کی سلطنت نے ایک سو دس برس کی عمر پائی، قدردان علم و فن ہونے کے ساتھ وہ خود بھی صاحب کمال اور سخن سنج تھے وہ دیکھتے تھے کہ اہل عجم اپنے لٹریچر اور ملکی خصوصیات سے بالکل الگ ہوتے جلتے ہیں یہاں تک کہ اُن کی شاعرانہ قوتیں بالکل ایک غیر زبان (عربی) پر صرف ہو رہی ہیں، خراسان و بخارا میں سینکڑوں ہزاروں شعرا موجود ہیں جو نسلِ عجم ہیں لیکن دار الخلافۃ بغداد کے اثر سے جو کچھ کہتے ہیں عربی میں کہتے ہیں، ان اسباب سے اس خاندان نے اپنی قومی اور ملکی زبان کی ترقی پر شاہانہ توجہ کی، شعرا کی پیش قرار تنخواہیں مقرر کیں، خاص خاص مضامین پر اشعار لکھوائے۔ کلیلہ و منہ سنسکرت سے اولاً فارسی میں ترجمہ کی گئی تھی لیکن جب عبداللہ بن المقفع نے اس ترجمہ کو عربی میں منتقل کیا تو فارسی نسخہ بالکل گنہام ہو گیا۔ نصر بن احمد سامانی نے رووی کو حکم دیا کہ اس کو فارسی میں نظم کر دے، عجم کی تاریخ اب تک نامرتب اور پریشان تھی، اس لئے دقیقہ کو اس کام پر مامور کیا چنانچہ اس نے ہزار شعر لکھے اور یہ شاہنام کا پہلا سنگ بنیاد تھا، تفصیل ان واقعات کی آگے آتی ہے۔

شعراے سامانیہ کی تعداد اگرچہ سینکڑوں تک پہنچتی ہے، لیکن عروضی عمر قندی وغیرہ نے جن لوگوں کا نام خصوصیت سے لیا ہے وہ یہ ہیں، ابوالعباس، ابوالمنش، ابوالسحاق جوہاری، ابوالحسن، جتازی نیشاپوری، ابوالحسن کسائی، شہید بلخی، ابوالموید عبداللہ فراادی رووی، دقیق، رابعہ فرداری، ابوذر، معمر جرجانی، ابوالمنظر نصر بن محمد نیشاپوری، عمارہ مروزی، طخاری، مراوی،

خاندان
سامانیہ

یہ متعین کرنا مشکل ہے کہ اس دور کا پہلا شاعر کون ہے؟ لیکن جہاں تک قرآن

سے پتہ چلتا ہے ابو عبد اللہ فرالادی، مرادی، شہید، ابو شکور بلخی، اس قافلہ کے پیشرو ہیں، رودکی کا ایک شعر ہے

شاعر شہید و شہرہ فرالادی دیں دیگر اہل بہ جملہ ہمہ رادی
یعنی شاعر اصل میں شہید ہے لیکن فرالادی مشہور زیادہ ہو گیا ہے، باقی اور شعرا
انہیں دونوں کے رواد ہیں، رودکی نے شہید کا مرثیہ بھی لکھا ہے، چنانچہ کہتا ہے۔
کاروان شہید رفت از پیش واں مارفتہ کیسرونی اندیش
از شمار دو چشم یک تن کم وز شمار خرد ہزاراں بیش

رابعہ

اس دور کی یہ خصوصیت یاد گار ہے کہ شعر و شاعری کا مذاق عورتوں میں بھی پھیل گیا تھا۔ رابعہ فردوسی بلخی، جو رودکی کی ہم عصر تھی اعلیٰ درجہ کی شاعر تھی اس کا باپ کعب، اعراب میں سے تھا لیکن رابعہ عجم میں پیدا ہوئی اور اس وجہ سے عربی فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتی تھی، نہایت حسین اور صاحب فضل و کمال تھی، یکتا ش نام ایک غلام سے اُس کو عشق تھا لیکن پھر مجازی سے گزر کر عشق حقیقی کی نوبت پہنچی چنانچہ اس کا شمار صوفیہ میں کیا جاتا ہے۔ تاہم چونکہ عورت کا کسی اجنبی مرد سے محبت کرنا اسلامی جماعت میں معیوب تھا اس لئے لوگوں نے اس کا قتل کر ڈالا، مجمع الفصحا میں اس کے بہت سے شعر نقل کئے ہیں جن میں سے چند یہ ہیں۔

دعوت من بر توں شد کایزدت عاشق کنا بر یکے سنگیں دلے نامہ رباں چوں غولیشق
تا بدانی درد عشق و داغ ہجر و غم کشی چوں بہ ہجر اندر بہ پیچی پس بدانی قدر من

لے مجمع الفصحا تذکرۃ ابو عبد اللہ فرالادی۔

رودکی

اس دور کا مشہور شاعر ہے تمام تذکرے متفق اللفظ ہیں کہ سب سے پہلے جس نے فارسی زبان میں دیوان مرتب کیا وہ رودکی تھا۔

سامانیوں کے دور میں سینکڑوں شعراء تھے جن میں سے بعض کا تذکرہ آگے آئے گا۔ لیکن آج تک سامانیوں کا نام جس کی بدولت زندہ ہے وہ رودکی ہے، شریف گرگانی نے سچ کہا ہے

ازاں چندیں نعیم جاودانی کہ ماند از آل ساسان و آل سامان
ثلثے رودکی ماندست و مدحش نواسے باربد ماندست دوستاں
رودکی کا اصل نام محمد یا جعفر ہے، رودک، خشب، کے ضلع میں جس کو نصف بھی کہتے ہیں ایک گاؤں کا نام ہے، رودکی اسی گاؤں کی طرف منسوب ہے، بعضوں کا بیان ہے کہ رودکی کی وجہ تسمیہ یہ ہے کہ وہ رود (ایک باجے کا نام ہے) اچھا بجاتا تھا۔

یورپ اور ایشیا کا یہ عجیب اتفاق توافق ہے کہ رودکی بھی ہومر کی طرح مادرزاد اندھا تھا، آٹھ برس کی عمر میں قرآن مجید حفظ کیا، پھر علم قرأت کی تکمیل کی، اسی سن میں شعر کہنا شروع کر دیا، شاعری کے مشغلہ کے ساتھ تمام متداول علوم و فنون حاصل کئے، خوش قسمتی سے نہایت خوش آواز اور طبیعت بذلہ سخن واقع ہوئی تھی، سلاطین و امراء کے دربار میں ایک بڑی خدمت ندیمی کی تھی، تقرب و اثر کے لحاظ سے ندیم کا رتبہ وزرا سے بھی بالاتر ہوتا تھا اس عہد کے لئے بذلہ سعی، لطیف الطبعی، حاضر جوابی، ظرافت، وسعت معلومات ضروری شرطیں تھیں، رودکی میں یہ سب شرطیں جمع تھیں،

لے ہارستان جامی۔

اس بنا پر نصر بن احمد سامانی کے دربار میں اس کو رسائی حاصل ہوئی، نصر نے اس کی ترمیمیت پر خاص توجہ مبذول کی، تمام ارباب تذکرہ کا بیان ہے کہ رود کی کو اس قدر جاہ و دولت حاصل ہوئی کہ دربار کے بڑے بڑے امراء کو بھی نصیب نہ ہوئی، جب اس کی سواری نکلتی تو دو سوزیں مکر غلام، رکاب کے ساتھ ساتھ چلتے، سفر میں اس کا اسبا چار سو اونٹوں پر بار کیا جاتا تھا۔

یہ عموماً مسلم ہے کہ فارسی شاعری عربی کے نمونے پر قائم ہوئی تھی لیکن اس زمانہ میں عربی شاعری واقعیت اور حقیقت سے دور ہو کر، ستائشگری اور مداحی کے سوا اور کسی کام کی نہیں رہی تھی، متبنی، ابونمام، بختری، جو اس دور کے پیغمبران سخن ہیں، ان کا تمام تر کارنامہ یہی خوشامد اور ثنا گستری تھا، خلفاء اور امراء شاعری کو صرف تفریح طبع کا ایک مشغلہ سمجھتے تھے، لیکن خاندان سامانیہ نے شاعری سے اصلی کام لے، چنانچہ رود کی کو کلیدہ دمنہ کے نظم کی خدمت دی اور اس کے صلے میں چالیس ہزار درم عطا کئے، غنصری ایک قصیدہ میں کہتا ہے

چہں ہزار درم رود کی زہتر خویش عطا گرفت بہ نظم کلیدہ در کشور

رود کی کی شاعر کا عام انداز

رود کی کی شاعری کا عام انداز واقعہ گوئی، پسند و موغظت اور حسن تاثیر ہے۔ عرب جاہلیہ کی شاعری کا اصلی جوہر یہ تھا کہ اس سے بڑے بڑے قومی اور ملکی انقلابات پیدا کر دیتے تھے، فارسی شاعری تفریح طبع کے سوا اور کسی کام کی نہ تھی، یعنی اس سے کبھی کوئی تاریخی واقعہ وجود میں نہیں آیا، لیکن رود کی اس عام اعتراض سے مستثنیٰ ہے۔

نصر بن سامانی نے ایک دفعہ ہرات کا سفر کیا، اور بادغیس میں جوہر ات کا مشہور نر بہت گاہ ہے، پڑاؤ ڈالا، بہار کے دن تھے، اور تمام دشت و صحرا چمن را بن گیا تھا، نصر ان دلفریبیوں میں ایسا محو ہوا کہ ساری بہار ہمیں گذر گئی، جاڑ سے

آتے تو میوؤں کی بہتات ہوتی، ان اطراف میں ایک سو بیس قسم کے انگور ہوتے ہیں۔ جن میں ترنیاں اور کلجندی نہایت خوش مزہ شاداب، اور نرم ہوتے ہیں، نصر صحرا سے اٹھ کر آبادی میں آیا اور دروانہ میں جو ایک مشہور مقام ہے قیام کیا، یہ مقامات نہایت آباد اور معمور تھے، ہر طرف عالی شان قصر و ایوان اور ہر ایوان کے ساتھ خانہ باغ اور پائین باغ ہوتا تھا، اسی زمانے میں سیستان اور ماہندران کے میوہ جات کی آمد ہوتی، نصر نے جاڑے بھی یہیں گزارے، ہر دفعہ قصد کرتا تھا کہ اب کی بہار گزرنے پر روانہ ہو جاؤں گا۔ لیکن جب ایک موسم گزر جاتا تھا تو دوسرا نہ بخیر پابن جاتا تھا اسی طرح پورے چار برس گزر گئے، امرام اور فوج کے لوگ تنگ آ گئے، اہم بادشاہ سے کچھ کہنے کی جرات نہیں کر سکتے تھے۔ آخر رودکی کے پاس گئے اور پانچ ہزار اشرفیاں اس شرط پر دینی منظور کیں کہ بادشاہ یہاں سے بخارا کو واپس جائے۔ اگلے دن رودکی دربار میں گیا، نصر شراب پی رہا تھا، رودکی نے ساز کے ساتھ عشاق کی دھن میں یہ اشعار گائے۔

بوے جوے مولیاں آید ہے	یاد یار مہرباں آید ہے
ریگ آموی و درشتیہاے او	زیر پایم پر نیاں آید ہے
آپ جیوں باہمہ پناوری	خنگ مارا تا میاں آید ہے
اے بخارا شاد باش و شاد زی	شاہ سویت میہماں آید ہے
شاہ سرواست و بخارا بوستان	سرو سوے بوستان آید ہے
شاہ ماہ است و بخارا آسمان	ماہ سوے آسمان آید ہے

نصر کا یہ حال ہوا کہ پاؤں میں موزے تک نہ پہنے اور اسی وقت سوار ہو کر بگ ٹٹ دوڑانا ہو پوری ایک منزل پر جا کر دم لیا، سمرقند نے یہ واقعہ لکھ کر حیرت ظاہر کی ہے۔

مکہ یہ ایک سیدھی سادھی نظم ہے، نہ کوئی صنعت ہے نہ مضمون بندی ہے اس کا اس قدر اثر کیونکر ہو سکتا تھا؟ دولت شاہ کے زمانے میں شاعری کی اصلی اور فطری حالت بدل چکی تھی، اس لئے لوگوں کو واقفیت اور اظہار فطرت میں مزہ نہیں آتا تھا لیکن جب تک قوم میں صحیح مذاق باقی رہا شعرا ان اشعار پر سر دھنتے تھے۔ عروضی سمرقندی جو خود بہت بڑا شاعر تھا چار مقالہ میں لکھتا ہے۔

”ہنوز ایں قصیدہ را کے جواب نگفتہ است کہ مجال آں ندیدہ اند کہ ازیں مضائق بیرون روند“

سلطان شجر کے ملک الشعرا میر معزی سے فرمایش کی گئی تھی کہ اس قصیدے کا جواب لکھ، چنانچہ اُس نے جو قصیدہ لکھا اُس کا مطلع یہ ہے۔

رستم ازما زنداں آید ہے زیں ملک از اصفہاں آید ہے

میر معزی مشہور اور کامل الفن شعرا میں سے ہے لیکن رودکی کے کلام کے سامنے اس کے شعر کا جو رتبہ ہے محتاج اظہار نہیں، رودکی نہایت پرگو تھا، شیدی سمرقندی نے اس کے اشعار کی تعداد ایک لاکھ بتائی ہے، چنانچہ کہتا ہے

لے جس زمانے میں میں علی گڑھ کالج میں پروفیسر تھا، آسمان جاہ (وزیر ریاست حیدر آباد دکن) علی گڑھ میں آئے سرسید رحم نے مجھ سے فرمایا کہ سپاسنامہ کے بجائے کالج کی طرف سے قصیدہ پیش کیا جائے گا وہ تم لکھ دو، میں نے ایک خاص مناسبت سے اسی قصیدہ کو پیش نظر رکھا، ابتدا میں یہ تمہید تھی کہ لوگوں میں آسمان کی آمد کا چرچا ہے، پھر یہ اشعار تھے۔

ہیمنان با شیم گرم گفتگو	قاصد از در ناگہاں آید ہے
انگسند شور مبارک باد و پس	ایں حدیثش بر زباں آید ہے
آسمان جاہ از سوسے ملک دکن	جانب ہندوستان آید ہے

۱۷ مجمع الفصولہ ذکر رودکی۔

شعرا ابر شمر دم سیزده رہ صد ہزار ہم فرط تر آید، ارچوناں کہ باید بشمری
میں نے اسے اشعار تیرہ دفعہ گنے تو ایک لاکھ ٹھہرے اور ابھی طرح گنے جاتیں تو اس سے بھی زیادہ نکلیں گے

اس میں رودکی کے ہاں، قصیدہ، رباعی، قطعہ، غزل، مرثیہ، سب کچھ موجود ہے۔
مثنوی کا کوئی نمونہ موجود نہیں لیکن یہ ظاہر ہے کہ کلیلہ و منہ جو اس نے لکھی ہے مثنوی ہی
ہوگی، کیونکہ مسلسل واقعات مثنوی کے سوا اور کسی طرح ادا نہیں ہو سکتے،

مضامین کے لحاظ سے بھی اس کی شاعری کا دائرہ نہایت وسیع ہے یعنی واقعہ نگاری،
خیال بندی، موعظت و نصیحت، عشق و محبت، مدح و ثنا، صنائع و بدائع سب چیزیں
پائی جاتی ہیں، اور درجہ کمال پر پائی جاتی ہیں، ہم مختصر اہر ایک کا نمونہ پیش کرتے ہیں۔
اخلاق و موعظت۔ اخلاق و موعظت میں حسن ادا کے ساتھ، اس نے دقیق کہتے
بھی بیان کئے ہیں، مثلاً اس کو یہ کہنا ہے کہ تم کو اوروں کی خوشحالی پر رشک و حسد نہیں کرنا چاہیے
اس کو وہ اس طرح دلنشیں کرتا ہے۔

زمانہ پندے آزادہ وار، داومرا زمانہ را چونکو بنگری ہمہ پنداست
بروز نیک کساں گفت غم مخیز نہار ہمساکں کہ بروز تو آرزو مند است
یعنی جس طرح تم اوروں کی خوش قسمتی پر رشک کرتے ہو اسی طرح دنیا میں
ایسے لوگ بھی ہیں جو تمہاری حالت پر رشک کرتے ہیں، اس سے تم کو شکایت
کا کوئی موقع نہیں۔

اکثر آدمی لوگوں کی بخلالت کی شکایت کرتے ہیں۔ لیکن ان کو یہ خیال نہیں آتا کہ
کسی شخص کی بخلالت اور سخاوت پر توجہ نہ کرنا گرا طبعی اور طامعی کی دلیل ہے رودکی اس
نکتہ کو یوں ادا کرتا ہے

تاکہ گوئی کہ اہل گیتی در ہستی و نیستی لیتمند
چوں تو طمع از جہاں بریدی دانی کہ ہمہ جہاں کریمند

زمانہ کی بے شبہائی کو اس طرح ادا کرتا ہے۔

زندگانی چہ کوتہ و چہ دراز
نہ بہ آخر ہر مرد باید باز
ایم بہ چنبر گزار خواهد بود
این رس را اگر چہ هست دراز
خواہی اندر عنا و محنت زی
خواہی اندک تر از جہاں پذیر
ایں ہمہ بود و باد تو خواب است
خواب را حکم نے مگر بہ مجاز
ایں ہمہ روز مرگ اگر بینی
نشانی ز یکدگر شاں باز
اپیکورس اور عمر خیام کے فلسفہ کو غالباً فارسی میں اول اسی نے روشناس کیا
ہے چنانچہ کہتا ہے۔

شاد زی، با سیاہ چشماں شاد
کہ جہاں نیست جز فسانہ و باد
ز آمدہ شادمان نہ باید بود
وز گزشتہ نکرہ باید یاد
نیک بخت آن کسے کہ داد و بخورد
شور بخت آن کہ او نخورد و نہ داد
باد و ابر است، این جہاں افسوس
بادہ پیش آر ہر چہ بادا باد
خواجہ حافظ کا سارا دیوان اسی متن کی شرح ہے۔

یوسف بہ محراب نہادن چہ سود
دل بہ بخاراد بستان طراز
ایزد تا و سوسہ عاشقے
از تو پذیرد، نہ پذیرد نماز
واقعہ نگاری۔ یعنی کسی واقعہ یا حالت کی تصویر کھینچنا شاعری کا ایک عنصر ہے رو کی کہ
کلام میں یہ عنصر ہر جگہ نظر آتا ہے۔ ایک قصیدہ میں اس نے جوانی اور بڑھاپے کی
کیفیت بیان کی ہے، اس کے چند اشعار یہ ہیں۔

مرا بسود و فرد ریخت ہر چہ دندان بود
نہ بود دندان، لابل، چراغ خندان بود
یکے نہ اند کنوں، بل ہمہ بسود و بر ریخت
چہ نخس بود ہمانا کہ نخس کیوان بود

نہ نخس کیوان بود، و نہ روزگار دراز
 ہے ندانی اسے ماہر و غالیہ ہوے
 بہ زلف چوگان نازش، ہمیکنی توبہ وہ
 شد آں زمانہ کہ رویش بسان دیبا بود
 شد آں زمانہ کہ او شاد بود و خرم بود
 ہمیشہ دستش زری زلفگان خوشبو بود
 ہمیشہ شاد نہ راستے کہ غم چہ بود
 عیال نہ، زن و فرزند نہ، مسوت نہ
 ہے خسرید و ہے ریخت بشمار درم
 بسا کنیزک نیکو کہ میل داشت بدو
 شد آں زمانہ کہ شعرو را جہاں نوشت
 تو رو و کی را اسے ماہر و کنوں بینی
 بدان زمانہ ندیدی کہ در چمن رفتے
 کہ ابزرگی و نعمت، ازین و آں بودے
 بداد میر خراسانش چل ہزار درم
 کنوں زمانہ دگر گشت، دمن دگر گشت
 مدحیہ شاعری کے جو نمونے پائے جاتے ہیں، اعلیٰ درجہ کے ہیں، اور ان میں
 خیال آفرینی بھی پائی جاتی ہے۔

شاہ ہے کہ بروز رزم از رادی
 تا کشتہ او از آل کفن سازد
 زربین نمد بہ تیسر در پیکان
 تا خستہ او، از آل کند در مان

۱۔ قیمت ہے کہ ایرانی شاعر ہو کر مرد کے بجائے عمت کا نام لیتا ہے۔

یعنی "بادشاہ اس درجہ کا سخی ہے کہ لڑائی میں تیر جو استعمال کرتا ہے اُن کی سپیکان سونے کی ہوتی ہے، جس سے یہ مقصود ہے کہ اگر کوئی شخص زخمی ہو تو سپیکان کو بیچ کر اپنا علاج کر سکے، اور مر جائے تو تجھیر و تکفین کے کام آئے۔"

مرثیہ۔ مرثیے متعدد ہیں، اور سب میں مرثیہ کی خاص شان پائی جاتی ہے، ایک مرثیہ میں جو وزیر اعظم کے بیٹے کی وفات پر لکھا ہے، حکیمانہ انداز میں وزیر کو صبر کی تلقین کی ہے۔

اے آنکہ غمگینی و سزا داری	واندر نہاں سرشاک ہے باری
لے کہ غمزدہ ہے اور غمزدہ ہونا زیبا بھی ہے	اے وہ کہ چپکے چپکے آنسو بہاتا ہے
رفت آنکہ رفت، آمد آنکہ آمد	بود آنچہ بود، خیرہ چہ غم داری
جو گیا، گیا، جو آیا، آیا	جو ہونا تھا ہوا، اب فضول کیوں غم کرتے ہو
ہموار کرد خواہی گیتی را ؟	گیتی است پزیرد ہمواری
کیا تم زمانہ کو ہموار کرنا چاہتے ہو	یہ زمانہ ہے، بھلا وہ کب ہموار ہو سکتا ہے
مستی مکن، نشہ د او مستی	زاری مکن، کہ نشہ د او زاری
جوش ظاہر نہ کرو، جوش کا لحاظ نہیں کرتا	فریاد نہ کرو، وہ فریاد نہیں سنتا
شو تا قیامت زاری کن	کے رفتہ را بہ زاری باز آری
اچھا جاؤ قیامت تک روتے رہو	لیکن شخص چلا گیا، کیا وہ روتے سے واپس آجائیکا

شبید یعنی اور مرادی، جو اس کے زمانہ کے مشہور شاعر تھے، اُن کا مرثیہ بھی لکھا ہے، جو مجموعہ الفصحا و غیرہ میں منقول ہے۔

غزل۔ غزل نے اس وقت تک مستقل حیثیت اختیار نہیں کی تھی، قصائد کی ابتداء میں جو تشبیہ کرتے تھے یہی اُس زمانہ کی غزل تھی، اُس کا نمونہ یہ ہے۔

اے جان من از آرزوی تو پشیمان
ہمے یکے روے بہ بخشایہ بریں جان

دشوار نمائی رخ و دشوار دہی بوس
آسان بر بانی دل و آسان ببری جاں
نزدیک من آسانی تو باشد دشوار
نزدیک تو دشواری من باشد آسان
مشوش است دلم از کمر شمشیر سلمی
چو ترش روے شوی وار لانی از صفرا
ببروہ نرگس تو آب جادوے بابل
کشادہ غنچہ تو باب معجز عیسے
والہ داغستانی نے رودکی کی ایک غزل کی نقل کی ہے جس کا مطلع یہ ہے۔

زہے فرودہ جمال تو زیب آرا
شکستہ سنبیل زلف تو مشک سارا
لیکن اس زمانہ کا یہ انداز نہیں ہے، اس کے علاوہ اس غزل کے مقطع میں تخلص بھی مذکور ہے حالانکہ اس زمانہ تک غزلوں میں تخلص نہیں لاتے تھے۔

رودکی کے ان اشعار کا جو رتبہ ہے ظاہر ہے تاہم عصری کہتا ہے۔

غزل رودکی وار نی کو بود غزل ہاتے من رودکی وار نیست

اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عصری، رودکی کو غزل گوئی میں استاد مانتا تھا، اس لئے یا تو ماننا چاہئے کہ رودکی کی عمدہ غزلیں جاتی رہیں، یا یہ کہ عصری غزل گوئی میں رودکی سے بھی کم تھا۔

قصیدہ - قصیدہ کا جو طریقہ رودکی نے قائم کیا، آج تک قائم ہے، یعنی ابستہ میں تشبیہ، یا بہاریہ وغیرہ پھر بادشاہ کی مدح کی طرف گریز، جود و سخا، عدل و انصاف، شجاعت و دلیری کا ذکر، پھر دعائیہ، صنائع شاعری میں ایک صنعت ہے جس کو ترمذی کہتے ہیں، یعنی دونوں مصرعوں میں ہم وزن الفاظ لاتے ہیں، مثلاً

عرفی رماد را شرر قہر او کند شجر ف
جماد را اثر لطف کند شمشاد

یہ صنعت رودکی کے تمام قصیدوں میں پائی جاتی ہے، اور چھٹی صدی تک تمام شعرا کا یہ عام انداز رہا۔

قصیدہ میں اگرچہ صرف مداحی ہی مداحی ہوتی ہے، لیکن رودکی نے جا بجا نیچرل سیم بھی دکھلائے ہیں۔

از بنفشہ مرزا گسترده دیبا با بہ چین
 با ہواے اوست گفتی ہرچہ گفتی در نسیم
 از میان جوے آں آبے رواں بچو گلاب
 بود ہر جا بہر نر نہست گاہ بار، نقل و مل
 کوہ دیگر کوہ سیم گشت وزین شد چین
 گشت فاش فاختہ تا شد چین پر دختہ
 نارچوں برقعہ زریں نگین ہائے عقیق
 باد سرد آمد چو آہ عاشقان ہنگام صبح
 بد انگے کہ دو لشکر بروے یکدیگر
 ز گرد اسپاں تیرہ شود رخ خورشید
 یکے کشیدہ سنان و یکے کشادہ حسام
 قصیدہ کے جن کا بڑا معیار گریز ہے، یعنی تشبیب، کہتے کہتے ممدوح کا ذکر اس
 طرح چھڑ جاسے جس طرح بات میں سے بات پیدا ہر جاتی ہے، یہ بالکل نہ معلوم ہو
 کہ قصیدہ دارادہ ممدوح کی مدح شروع کی ہے، رودکی کی اکثر گریزیں اسی قسم کی ہیں مثلاً
 ایک قصیدہ میں خزاں کا حال لکھتے لکھتے کہتا ہے ۵
 باد خوار از مے کنار باغ پر دنیا رکرد
 چوں کنار ز آستان را کرد دست بادشا
 یا مثلاً باغ کی تعریف کرتے کرتے کہتا ہے ۵
 یار من گفتا بہشت است اے شگفت یا این باغ نیست
 گفتم این باغ نیست خرم چون بہشت کردگار

آں بہشت ناپید است، ایں بہشت استے عیاں
 ایں بہ نقد است آں بہ نسیم آں نہاں ایں آشکار
 آں مکافات نماز است ایں مکافات مدح
 آں عطاے کردگار است، ایں عطاے شہریار۔

یعنی معشوق نے باغ کو دیکھ کر کہا کہ یہ تو بہشت ہے، میں نے کہا بہشت تو باغ ہے، لیکن خدا کی بہشت کے ہم پلہ ہے، فرق یہ ہے کہ خدا کی بہشت کا پتہ نہیں، اور یہ علانیہ موجود ہے، یہ نقد ہے وہ اُدھار، یہ ظاہر ہے وہ مخفی، وہ نماز پڑھنے سے ہاتھ آتی ہے اور یہ مدح کرنے سے، وہ خدا کا عطیہ ہے اور یہ بادشاہ کا۔

بعض بعض قصیدوں میں ایسی باتوں کا التزام کیا ہے جس کی تعلیل کرنے میں کی نہیں کی، مثلاً ایک قصیدہ تینتیس^{۳۳} شعروں کا کہا ہے جس میں صرف مطلع^{۳۴} میں پہلا مطلع یہ ہے۔

نمانی درو ہجراے بہت، سرزاں زار گردانی
 دگر زارم نگہ دانی بہ دارغ، ہجر گردانی
 ہجو یا شکایت، ہجو فارسی شاعری کے چہرہ کا نہایت بد نما دارغ ہے، لیکن ہجو کی ہجو میں بھی متانت اور واقفیت پائی جاتی ہے،

زہے سوار و جوان و تو انگر ازہ دور
 بخد مت آید نیکو سگال نیک اندیش
 پسند آید مرخواجہ را پس از وہ سال
 کہ باز گرد و پیر و پیادہ و دل ریش

مدوح سے کہتا ہے کہ کیا یہ مناسب ہے کہ جو لوگ آپ کے دربار میں جوان، دولتمند اور سوار یوں پر آئیں، وہ اس قدر آپ کے ہاں امید واری میں پڑے جھولا کریں، کہ جب واپس جانے لگیں تو دولت مند غریب، اور سوار پیادہ، جوان بوڑھا ہو کر جاسے۔

بندت مضامین عام قاعدہ یہ ہے کہ ابتدائے شاعری میں مضمون بندی بالکل
آٹھ میں ہوتی، لیکن یہ حیرت انگیز بات ہے کہ رود کی نے کثرت سے نئے نئے
مضامین پیدا کئے مثلاً

گوشہ کی	بر سر ذرہ نماید جولان	آفتابیکہ ز چاہک قدی
شراب کی	بادہ انداز کو سرود انداخت	رود کی چند برگرفت و نواخت
تقریب	از عقیق گذاختہ نشانت	آن عقیقین سے کہ ہر کہ بدید
تشبیہ	ابن بیفسر د، آں دگر بگذاخت	ہر دو یک گو سرند، ایک بطبع

یعنی شراب اور عقیق، دونوں ایک ہی چیز ہیں، فرق یہ ہے کہ ایک سیال
عقیق ہے، اور دوسری منجمد، شراب کے رنگ، اور نشہ کی یہ کیفیت
کے لیے کہ بے چھوٹے ہوتے ہات رنگین ہو جاتے ہیں، اور بے چکھے ہوئے داغ
میں سن دوڑ جاتی ہے۔

فشاے طرب خیل خیل سر بر کرد
چو آتش کہ بگوگرد بر دوید کہود
در نیار دہان بدہ آں آفتاب کش بخوری
ز لب فرو شود و از دہان بر آرد دود
غیب غیبی بنفشہ دستہ دستہ آگ رہا ہے، جس طرح گندہ کا سے جلانے کے وقت،
اس کا شعلہ اٹھتا ہے، اب وہ آفتاب لاؤ (یعنی شراب) کہ ادھر ہونٹوں سے
نکالنے سے اور ادھر منہ سے دھواں اٹھنے لگے۔

دہان را و مانند روزی کہ ز سے مردم رسد
تیر دشمن باز گرد و سوے دشمن چیل صدا
یعنی مدوح کا تیر، اس طرح نشانے پر لگتا ہے جس طرح انسان کا مقتدا اور
ایمان کا تیر اس طرح دشمن ہی کی طرف پلٹ جاتا ہے جس طرح آواز،

ہر آنچہ بست میان ارم ہم شداد
ہر آنچہ کرد و بنیز میں نماں قارون
سر شک اب پر گندہ کرد و در بستان
نسیم باد پدیدار کرد و در امین

یعنی باغ آرم میں شہزاد نے جو چیزیں فراہم کی تھیں، بادل کے آنسوؤں نے وہ سب
باغ میں پھیلادیں، اور قارون نے زمین کے اندر جو چیزیں چھپا رکھی تھیں، نسیم نے
وہ سب میدان میں کھول کر دکھا دیں۔

مہ نسیاں، شبیخوں کرد، اکنوں بر مہ کاؤں
کہ گردوں گشت از وپر گردا و صحر گشت از وپر خوں
اگر خواہی نشانِ خوں، نگہ کن لالہ بر صحرا
اگر خواہی نشانِ گرد و بنگر، بہ گردوں
یعنی بہار کے چیمنے نے خزاں کے چیمنے پر شبخون مارا جس کی وجہ
سے صحرا پر خون ہو گیا، اور آسمان میں گرد و بھر گئی، صحرا میں جو لالہ نظر آتا ہے
یہ وہی خون ہے۔

نگارینا شنید ستم کہ گاہ محنت و راحت
سہ پیرا ہن سلب بودہ است یوسف را بکارند
یکے از کید شد پر خون، دوم شد چاک از تم
سوم یعقوب را از بوسے روشن کرد چشم تر
رخم ماند بیاں اول، دلم ماند بیاں دوم
نصیب من شود در صحن آں پیرا ہن دیگر
یعنی اے معشوق! میں نے سنا ہے کہ حضرت یوسفؑ کے تین پیرا ہن تھے،
ایک خون سے رنگین ہوا، دوسرا زلیخا نے چاک کیا، تیسرے نے حضرت یعقوبؑ
کی آنکھیں روشن کیں، میرا چہرہ پہلے پیرا ہن کے مشابہ ہے، اور میرا دل دوسرا
پیرا ہن ہے، باقی تیسرا وہ خدا و صل میں نصیب کرے۔

زلف ترا جیم کہ کرد، آں کہ او
خال ترا نقطہ آں جیم کرد
از دہن تنگ تو گویا کسے
دانگے نار بدو نسیم کرد

یعنی تیرا دہن ایسا چوٹا ہے کہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی نے انار کے دانے کے دو حصے کر دیے ہیں۔

رباعیان رباعیاں معمولی ہیں مجمع الفصحا میں ایک رباعی نقل کی ہے۔

چوں کار و دم ز زلف او ماند گره در ہر رگب جاں صد آرزو ماند گره
امید ز گریہ بود، افسوس افسوس کا نغم شب وصل در گلو ماند گره
لیکن یہ ہرگز رود کی کے زمانہ کا کلام نہیں ہو سکتا۔

قبولیت عام اور اعتراف شعرا | رود کی کے کمال شاعری کو تمام شعرا نے تسلیم کیا ہے
خود اس کا معاصر اور ہم فن اور ہم پایہ شہید کہتا ہے۔

بسخن ماند شعر شعرا رود کی را سخن تلونیا است
شاعران راخه و احنت، مدح رود کی راخه و احنت ہجاست
غضری کہتا ہے

غزل رود کی وار، نیکیو بود غزل ہائے من رود کی وار نیست
اگرچہ بکوشم بہ بار یک دہم دریں پردہ اندر مرا بار نیست
معروف بلخی کہتا ہے،

از رود کی شنیدم سلطان شاعران

دقیقی کہتا ہے۔

کہا رود کی گفتہ با شد مدیح امام فتون و سخنور بود
دقیقی مدح آورد نزد او چو خرما بسوے ہجیور بود
نظامی سمرقندی کے زمانہ میں کسی نے رود کی کی شاعری پر اعتراض کیا تھا نظامی
نے اس کے جواب میں لکھا ہے۔

اے آنکہ طعن کردی در شعر رود کی این طعن کردن تو از جہل و کودکی است
کا نکس کہ شعر داند، داند کہ در جہاں صاحب قرآن شاعری، استاد رود کی است
رود کی نے سلمہ میں وفات پائی۔ اس کا دیوان ایران میں
چھپ گیا ہے۔

دقیقی

سلسلہ سامانیہ کے ہر فرمانروا کا عہد، اگرچہ بام ترقی کا ایک نیا پایہ ہے، لیکن نوح بن منصور کا زمانہ آخر الساتل ہے، یہ فخر اسی دور کو حاصل ہے، کہ عجم کا سر باہر فخر و ناز یعنی شاہنامہ، جس کو ان الاثیر، قرآن العجم کہتا ہے، اس کا ابتدائی خاکہ اسی عہد میں قائم ہوا، اور اگر ایک اتفاقی واقعہ نہ پیش آجانا، تو سلطان محمود کے کارناموں کی فہرست شاہنامہ کے نام سے خالی رہ جاتی۔

سامانی خاندان، ابتداء سے اس بات کا خواہشمند تھا کہ ان کے اسلاف کی داستان نشر سے نظم ہو کر عام زبانوں پر چڑھ جائے، لیکن ابھی شاعری نے اس قدر ترقی نہیں کی تھی کہ ایک عظیم الشان تاریخی سلسلہ، شعر کے قالب میں آجائے، نوح بن منصور جب ۲۶۵ھ میں تخت نشین ہوا، تو پایہ تخت یعنی بخارا میں بڑے بڑے شعرا موجود تھے، ان میں دقیقی خاص پایہ تخت کا رہنے والا تھا، اس کا اصلی نام منصور بن احمد ہے ابتدائی تربیت امرایہ چغانیہ یعنی ابوالمظفر نے کی تھی، لیکن جب اس کا کمال مشہور ہوا تو نوح نے دربار میں بلا کر شاہنامہ کی تصنیف کی خدمت سپرد کی، دقیقی اپنے زور بازو کا اندازہ کر چکا تھا، اس نے یہ خدمت قبول کی، اور کم و بیش بیس ہزار شعر لکھے، بعضوں کا بیان ہے، کہ صرف ایک ہزار شعر تھے جو آج شاہنامہ میں شامل ہیں، فروہسی نے شاہنامہ کی تاریخ کے بیان میں ان واقعات کو اس طرح اجمالاً لکھا ہے۔

جو نے بیاد کشادہ زباں
بہ شعر آرم این نامہ را گفت من

سخنگوی و خوش طبع و روشن رباں
از و شاد ماں شد دل انجمن

لے تذکرہ ہفت اقلیم و جمع الفصحاء روایت اخیر

زگشتا سپہ ار جاسپ بیٹے ہزار بگفت و سر آمد و را روزگار
کیا عجیب بات ہے کہ اتنے بڑے کامل الفین کا دامن عزت ایک اخلاقی دھبے سے
دانمار ہے، دقیقی کا ایک خوشرو غلام تھا، جس سے اس کو عاشقانہ محبت تھی، لیکن
افسوس ہے کہ اس محبت میں ہوس کا شائبہ تھا، غلام نہایت غیور تھا، اس نے ننگ
کو گوارا نہ لیا اور دقیقی کا خاتمہ کر دیا، فردوسی نے اس ناگوار واقعہ کو ابھام کے پردہ
میں ادا کیا ہے۔

جوانیش را خوے بدیار بود ابا بد ہمیشہ بہ پیکار بود
یکایک از بخت برگشتہ شد بدست یکے بندہ کشتہ شد
فردوسی نے فیاض دلی سے اس کے اشعار شاہنامہ میں شامل کر لئے، جس کی
بدولت آج اس کا نام زندہ رہ گیا، چنانچہ خود کہتا ہے۔

کنوں راز را باز جویم ترا حدیث دقیقی بگویم ترا
چناں دید گویندہ یک شب خواب کہ یک جام میداشتے چوں گلاب
دقیقی ز جاتے پدید آمدے بدان جامے داستانہ زدے
بہ فردوسی آواز دادے کہ مے مخور جز بہ آئین کاؤس کے
کہ شاہ گزیدے ز گیتی کہ تخت بنازد بد و تاج و شمیر و بخت
شہنشاہ محمود گیندہ شہر ز شادی بہر کس رسانند بہر
بدین نامہ گر چہ بدبشافتے کنوں ہرچہ جستی ہمہ یافتے
از اندازہ من بیش گفتم سخن اگر باز یابی بخیلی ممکن
زگشتا سپہ ار جاسپ بیٹے ہزار بگفتم سر آمد مرا روزگار
گراں مایہ نزد شہنشاہ رسد روان من از خاک بر مہ رسد
بداند کہ پیش از تو آخر کسے دین داستان رنج بردش بے

پنیرِ نغم و داستِ تم زو سپاس مرادِ دل آمد زہر سو ہراس
کہ روزے مرا ہم بیاید گزشت ز گفتار او در نشاید گزشت
ز گفتار او بشنو، انوں سخن کہ گفت است این داستان کمن

ان اشعار کا حاصل یہ ہے کہ ایک دن میں نے خواب میں دیکھا کہ میرے ہاتھ میں جام شراب ہے، دقیقہ کہیں سے آنکلا اور اس نے کہا کہ شراب، کیا فی طریقہ سے پیو، تم کو ایسا بادشاہ ہاتھ آگیا ہے جس پر سلطنت کو ناز ہے، تم نے شاہنشاہ کے لئے بہت ننگ و دوکی، جو تم چاہتے تھے وہ تم کو مل گیا، میں نے بھی لٹا پٹا چپ کے واقعہ میں ہزار شعر لکھے تھے تم کو اگر یہ اشعار مل جائیں تو اپنی کتاب میں شامل کر دینا کہ بادشاہ تک پہنچ جائیں، اور لوگوں کو یہ معلوم ہو کہ اور بھی کسی نے کچھ محنت اٹھائی تھی۔

یہ سن کر میرا دل کانپ اٹھا کہ مجھ کو بھی ایک دن مرنا ہے، اس لئے اس کی خواہش پوری کرنی چاہئے، اب تم اس کے اشعار سنو،
فردوسی نے دقیقہ کے ساتھ جس بہرہ ریزی اور مردہ پرستی کا اظہار کیا ہے، قدر کے قابل ہے۔ لیکن داستان کے ختم ہوتے ہوئے نیت بدل جاتی ہے، دقیقہ کے اشعار کے بعد کہتا ہے،

نگہ کر دم این نظم ست آدم ہمہ بیتھانا درست آدم
من این زان نوشتم کہ تا شریار بدانند سخن گفتن نابکار
دہاں گر بماند ز خورون تہی ازاں بہ کہ ناساز خوانے نہی
دو گوہر نمودم بہ گوہر فروش کنون شاہ دارد بہ گفتار گوش
سخن چوں بدینگونه بایدت گفت گو و مکن رنج با طبع جفت
چو طبعست نباشد چو آب رواں مبر دست از زبانی نامہ خسرواں

یعنی جب میں نے واقعی کی یہ نظم دیکھی تو تمام اشعار مجھ کو سُست اور غلط نظر آئے میں نے یہ اشعار اس لئے نقل کر دیئے کہ بادشاہ ان اشعار کی لغویت سے واقف ہو جائے، اگر آدمی کو کھانا نہ دیا جائے تو اس سے بہتر ہے کہ اس کے سامنے ہدمزہ کھانے لائے جائیں، میں نے گوہر فروش کے سامنے دو موقی رکھ دیئے ہیں، اب بادشاہ خود تمیز کر لے، جب تم کو اس طرح کا شعر کہنا آتا ہے تو اس سے تو نہ کہنا ہی اچھا ہے، جب تمہاری طبیعت میں روانی نہیں ہے، تو سلاطین کی تاریخ پر کیوں ہاتھ ڈالتے ہو۔

اگر واقعی کا کلام اقل کرنے سے اپنے اشعار کا چمکانا مقصود تھا تو اس غریب پر احسان رکھنے کی کیا ضرورت تھی، اس لئے اندازہ کرنا چاہئے کہ سلطان محمود کی ہجو میں کس حد تک واقعیت کا پہلو ہوگا۔

فردوسی خدائے سخن ہے، اس کے آگے بندوں کو زبان کھولنے کی کیا جرات ہو سکتی ہے؟ لیکن ع۔ انصاف شیوہ ایست کہ بالائے طاعت است، ہم سرسری طور پر یہاں واقعی کے چند اشعار بغیر کسی انتخاب کے نقل کرتے ہیں، جس سے واقعی کے رتبہ کلام کا اندازہ ہو سکے گا، وہ معرکہ آرائی کا سماں اس طرح کھینچتا ہے۔

زبس بانگ اسپاں و جوش و خروش	ہے نالہ کو کس نشیدہ گوش
درفشان بسیار اسراشته	سیر نیزہا، زابر۔ بگذاشته
پورستہ درخت از بر کوہسار	چو ہمیشہ نیستان بوقت بہار
ز تار یکی گردو بانگ سپاہ	کسے روز روشن، نے دید راہ
بگرد یک تیر باران سخت	لسان تگرگ بہا تاں درست
پوشیدہ شد چشمہ آفتاب	ز پیکانہاے درختاں چو آب

تو گفتی ہوا ابر آرد ہے وراں ابر الماس بارو ہے
 ہوا زیں جہاں بود شگوں شدہ زمین سر بسر پاک درخوں شدہ
 درود شہا شد ہمہ لالہ گون بہ دشت و بیاباں ہے ریخت خون
 چناں شد زیں کشتہ آں زہ نگاہ کہ بردے نہ تائست رفتن نگاہ

فردوسی کے کلام کا جو اصلی جوہر ہے یہی ہے کہ جس واقعہ کو بیان کرتا ہے، اس کی تصویر کھینچ دیتا ہے، انصاف سے کہو، کیا ان اشعار میں یہ بات نہیں ہے؟ بے شبہ فردوسی نے اس وصف کو کمال تک پہنچا دیا۔ لیکن یہ صاف نظر آتا ہے کہ وہی شراب ہے جو دوبارہ کھینچ کر تیز ہو گئی ہے۔ دقیقہ کے زمانہ تک فارسی زبان میں عربی الفاظ اس طرح مخلوط تھے کہ دونوں سے مل کر گویا ایک نئی زبان پیدا ہو گئی تھی، عباسی دور کے کل چار شعر ہیں، لیکن عربی الفاظ، فارسی سے زیادہ ہیں، ردو کی و شہید بلخی غیر کا کلام بھی اسی کے قریب قریب ہے۔ سب سے پہلے جس نے فارسی زبان کو اس آمیزش سے پاک کر کے مستقل زبان کی حیثیت قائم کی ہے، وہ دقیقہ ہی ہے اس کے سینکڑوں شعر پڑھتے چلے جاؤ، عربی کا ایک لفظ نہیں آتا۔ دقیقہ کی بد قسمتی دیکھو کہ اس فخر کا تاج، شہرت کے ہاتھوں نے اس سے پھین کر فردوسی کے سر پر رکھ دیا، دقیقہ نے زبان کو جس طرح صاف کیا اس کا نمونہ یہ ہے۔

چو گشتا سپ را داد لہر اسپ تخت فردو آمد از تخت و بر بست رخت
 بہ بلخ گزین شد بدایں نو بہار ق کہ یزدان پرستان آں روزگار
 مرآ، خانہ را داشتندے چناں کہ مرگہ راتا زیاں این زماں
 بدایں خانہ شد شاہ یزدان پست فردو آمد آں جاوہیکل بہ بست
 بہ بست آں در آفرین خانہ را دریاں خانہ نگہداشت بیگانہ را
 پرورشید جامہ برشتش ^{۱۲} پلاس خدارا چنیں داشت باید سپاس

بیگند پاپیہ، فروہشت موسے
 نیایش ہے کہد خورشید را
 چو گشت اسب بر شد بہ تخت پدر
 بسر بر نہاد آن پدر دادہ تاج
 منم گفت یزدان پرستندہ شاہ
 بدال داد ما را کلاہ بزرگ
 سوے راہ در زان نیاریم چنگ
 پس از دفتر نامور قیصر
 کتا یونش خواندی گر انامیہ شاہ
 یکے نامور فرسخ اسفندیار
 پشتون دگر گرد شمشیر زن
 چو یک چند گاہے بر آمد بریں
 از ایوان گشت اسب بمیان کاخ
 ہمہ برگ او پند، بارش خرد
 نخستہ سپے نام او زروہشت

سوے روشن داد گر کرد سوے
 چنال بردہ بد راہ جمشید را
 کہ ہر پدر داشت بخت پدر
 کہ زمیندہ باشد بر آزادہ تاج
 مرا یزد پاک داد این کلاہ
 کہ بیرون کنم از رہ میش گرگ
 بر آزادہ گیتی نداریم تنگ
 کہ ناہید بد نام آن دختر
 دو فرزندش آمد چو خورشید و ماہ
 شے کارزاری، نبرودہ سوار
 شے نامبردار لشکر شکن
 درختے پدید آمد اندر زمین
 درختے کش برگ و بسیار شاخ
 کسے کو چنوبر خورد کے مرد
 کہ اہرین بد کنش را بکشت

ان اشعار میں جا بجا نکت اضافت اور الف اشباع ہے جو آج کل متروک
 و مہیوب ہے، لیکن قدامت کے ہاں اس کا عام رواج تھا، فردوسی بے تکلف
 ان چیزوں کو برتتا ہے۔

واقعی نے ثنوی کے ساتھ، قصیدہ اور غزل کو بھی ترقی دی، یہ دو شعر جو
 نامعلوم طور پر لوگوں کی زبانوں پر جاری ہیں، اسی کی غزل کے ہیں۔

گویند صبر کن کہ ترا صبر برد
 آسے دہد و لیک بہ عمر دگم دہد

من عمر خوشن به صبوری گذارم
عمر دگر بیاید تا صبر برد
اس نے بعض غزلیں مسلسل لکھی ہیں، اور یہ اُس زمانہ کے لحاظ سے بالکل
نئی بات ہے۔ اس کی شاعری کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ رزم و بزم اور عشق و
عاشقی کے دائرہ میں محدود نہیں، آج جس چیز کو لوگ نپچرل شاعری کہتے ہیں
فارسی میں غالباً سب سے پہلے اسی نے اس کی بنیاد قائم کی، ایک قصیدہ میں
بہار کا سماں دکھایا ہے، اس میں خوش رنگ اور رنگ برنگ پھولوں کی تصویر
نپچرل شاعر اس طرح کھینچتا ہے۔

سحر گاہاں کہ باد نرم چمن بد	بجنباںد درخت سرخ و اصفر
تو پنداری کہ از گردوں ستارہ	ہے بارید بر دیباے لہجہ
نگار اندر نگار و لون در لون	ہزاراں در شدہ پیکر بہ پیکر
ایک مسلسل غزل بہار کی رنگینی اور مے و معشوق پر لکھی ہے،	
درا فگند اے صنم ابر بہشتی	زمین را خلعت اُروے بہشتی
زمین برساں خون آلودہ دیبا	ہوا برساں مشک اندودہ دشتی
بداں ماند کہ گوئی از مے و مشک	میشال دوست بر صحرانوشتی
بتے رخسار او ہم رنگ یا قوت	مے بر گونہ جامہ کنشی
جہاں طلاؤں گونہ گشت گوئی	بجائے نرمی و جاتے درشتی
ز گل بوے گلاب آید بہ انساں	کہ پنداری گل اندر گل سرشتی
دقیقی چار خصلت برگزیدہ است	بہ گیتی از اہمہ خوبی و زشتی
لب یا قوت رنگ و نالہ چنگ	مے خوں رنگ و کیش زرد بہشتی

لے یعنی زرد دشتی، کیونکہ زرد دشت کے مذہب میں شراب حلال ہے۔

شہید بلخی

اس دور کا مشہور شاعر ہے، مختصر تذکرہ اس کا اوپر گذر چکا، اشعار نامکمل ہیں کی شکایت

کا نمونہ یہ ہے۔

دانش و خواستہ است نرگس و گل	کہ بہ یکجاے نشگفتند بہم
ہر کرد دانش است خواستہ نیست	ہر کرد را خواستہ است دانش کم
اگر غم را چو آتش دود بودے	جہاں تا یک بودے جاودانہ
درین گیتی سراسر گرہ بگرہ دی	خردمندے نیابی شادمانہ
بر فلک ہر دو شخص پیشہ ورنہ	ایں یکے درزی، ان دیگرہ جولہ
ایں نہ دزد مگر کلاہ ملوک	واں نہ باغ مگر پلاس سپاہ
ابر ہے گرید چوں عاشقان	باغ ہے خندو معشوق دار
رعد ہے نالہ مانند من	چوں کہ بنالم بہ سحر گاہ زار
پہل چلیپاے روم زان شد باغ	کاب ریزے است باغ از جلی
ابر چوں چشم ہند بن عتبہ است	برق مانند ذوالفقار علی
عیب باشد بہ کار نیک درنگ	گر شتاب آید اے رفیق ملام
عاقبت را ہم از سختیں ہیں	تا بہ غفلت گلو نہ گیسر و دام

تشبیہات

بر غفلت
و بیصحت

ابوشکور بلخی

۳۳۶ھ میں تھا، اس کا کلام بہت کم ملتا ہے جس قدر موجود ہے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ شاعری کا ہر قدم آگے بڑھ رہا ہے، سقراط سے کسی نے پوچھا تھا کہ آپ کو اس قدر تحقیقات و تدقیقات کے بعد کیا معلوم ہوا؟ اس

نے کہا "یہ معلوم ہوا کہ کچھ نہیں معلوم ہوا" اس فلسفیانہ خیال کو کس قدر عمدہ اور شاعرانہ انداز میں ادا کیا ہے۔

تباہ آنجا رسیدہ دانش من کہ بدانم ہے کہ ناوانم
یعنی میرا علم اس حد تک ترقی کر گیا کہ میں نے اب جان لیا کہ میں کچھ نہیں
جانتا۔ اس کی مثنوی کے چند اشعار جو منقول ہیں ان میں صاف شاہنامہ
کارنگ نظر آتا ہے۔

بہ دشمن برت مہربانی مباد کہ دشمن درختے است تلخ از نہاد
درختے کہ تلخش بود گوہرا اگر چرب و شیریں دہد مردوا
ہماں میوہ تلخوت آرد پدید ازو چہوب و شیریں نخواہی مزید
اسی مضمون کو فردوسی نے زیادہ بلند کر دیا ہے

درختے کہ تلخ است و برائش است گرش برنشانی بہ بارغ بہشت
وراز جوے خلدش بہنگام آب بہ بیخ آنگبین ریزی و شد ناب
سرا انجام گوہر بہ کار آورد ہماں میوہ تلخ بار آورد

خیازی نیشاپوری

دولت سامانیہ کا نامور شاعر ہے۔ ۳۳۳ھ میں وفات پائی، اس کا کلام بالکل نایاب ہے، ایک قصیدہ کی گریز کے دو شعر مشہور ہیں جن میں متاخرین کی جدت مضمون کے ساتھ، نیچرل رنگ بھی موجود ہے۔

مے بینی آں دوزلف کہ بادش ہے بڑ گوئی کہ عاشق است کہ چیش قرار نیست
یا نہ کہ دست حاجب سالار شکرت کند دورے نماید کامروز بار نیست
یعنی معشوق کی زلف جو ہوا سے ہل رہی ہے اگویا ایک بے چین عاشق ہے

یاشاہی نقیب کا ہاتھ ہے جو دور سے اشارہ کر رہا ہے کہ آج دوبارہ ہوگا۔

عمارہ مروزی

مروکار رہنے والا تھا، ۳۶ء میں انتقال کیا، کلام کا نمونہ یہ ہے۔

آتش اگر ندیدی با آب مستخرج اینک نگاہ کن تو بدین جام وین شراب
جام بلور و لعل مے صاف اندر گوئی کہ آتشے مست بر آ میختہ بہ آب

ان شعراء کے علاوہ اس دور میں اور بہت سے خوش گو اور اور خوش فکر تھے۔ مثلاً اجمی، طحطاوی، ابوالعباس زنجی، ابوالمثل بخاری، طلمی وغیرہ لیکن چونکہ ان کے حالات اور اشعار بہت کم ملتے ہیں اس لئے ہم ان کے نام قلم انداز کرتے ہیں۔

غزنویہ

شاعری اگرچہ ابتداء ظہور سے روز افزوں ترقی کرتی جاتی تھی لیکن غزنویہ دور میں انتہائے کمال تک پہنچ گئی، فروسی، اسدی، طوسی، عنصری، فرخی، حکیم سنائی، منوچہری، امغانی، جی میں ہر شخص اقلیم سخن کا صاحب تاج و تخت ہے، اسی عہد کی یادگار ہیں۔

سلسلہ غزنویہ، حقیقت میں سامانی حکومت کی ایک شاخ ہے، عبدالملک بن نوح سامانی المتوفی ۳۵۷ھ کے زمانہ میں پشتگین جو اسی خاندان کا غلام تھا، ترقی

کر کے امارت کے درجہ تک پہنچ گیا، عبدالملک نے اس کو خراسان کا حاکم مقرر کر دیا، غزنوی خاندان کا بھائی ذکر ہے
عبدالملک کے بعد جب اس کا بیٹا منصور تخت نشین ہوا تو پشتگین، خراسان چھوڑ کر غزنی چلا گیا اور یہاں ۱۶ برس حکومت کر کے وفات پائی، اس کے بعد اس کا بیٹا ابوالفتح

قائم مقام ہوا، لیکن چند روز کے بعد مر گیا، الپتگین کا ایک غلام سبکتگین تھا، اُس نے
 الپتگین کے عہد میں ایسی قابلیت کے جوہر دکھائے کہ ابوالفتح کے بعد لوگوں نے
 ۳۶۵ھ میں اُسی کو عزین کا حاکم مقرر کر دیا، یہی غلام (در غلام) سلطنت غزنویہ
 کا بانی اول ہے اور سلطان محمود فاتح ہندوستان اسی نامور کا فرزند سبکتگین
 پہلا شخص ہے جس نے ہندوستان کو تسخیر کی نگاہ سے دیکھا، اور جیپال کو بار بار
 سخت شکستیں دیں، سامانی دربار سے اس کو ناصر الدین کا خطاب ملا۔ ۳۸۳ھ میں
 وفات پائی، اس کے بعد اس کا بیٹا اسماعیل جو الپتگین کی دختر کے بطن سے تھا،
 بلخ میں تخت نشین ہوا۔ غزنین میں تھا، اُس نے بھائی کو لکھا، کہ آپ بلخ میں حکومت
 کیجئے، لیکن غزنین میرے قبضہ میں رہنے دیجئے۔ اُس نے نہ مانا، اس پر جنگ ہوئی
 اور اسماعیل نے شکست کھائی، محمود باپ کی زندگی ہی میں نوح سامانی کے دربار سے بیعت
 کا خطاب حاصل کر چکا تھا، تخت نشینی کے بعد اس کو بعدلو کے دربار سے بیعت الدولہ
 کا لقب ملا۔

محمود کی شاہانہ فتوحات اور معرکہ آرائیاں ایک دلچسپ داستان ہے، جس
 کی آواز باز گشت آج بھی ہندوستان کے در و دیوار سے آرہی ہے، لیکن شعر العجم کی
 زبان سے اس کے ملکی فتوحات کے بجائے علمی فتوحات کا ترانہ زیادہ موزوں ہوگا۔

محمود جس طرح فاتح و کشورستان تھا، اسی طرح علم و فضل میں بھی کمال رکھتا تھا،
 جو اہر مضیہ جو فقہائے حنفیہ کے حالات میں ایک نہایت مستند کتاب ہے اس
 میں اس کو فقہا میں شمار کیا ہے، فقہ میں خود اس کی ایک مبسوط تصنیف موجود ہے
 غزنین میں اس نے ایک عظیم الشان مدرسہ قائم کیا تھا جس کے ساتھ ایک عجائب خانہ
 بھی تھا جس میں تمام دنیا کے نوادر موجود تھے ملک میں جو بڑے بڑے مشاہیر فن تھے۔

سلطان محمود کے
 علمی کارنامے

اکثروں کو بلا کر دربار میں جگہ دی تھی، ان میں سے ایک ابو ریحان بیرونی بھی تھا جو متعدد فنون میں بوعلی سینا کا ہمپا یہ و ہمسر تھا بوعلی کو بھی اس نے خوان کرم پر دعوت دی تھی، لیکن اس کو کچھ دہم پیدا ہوا اور نہ آیا۔

شاعری پر اس نے حوصلہ شانہ سے توجہ کی، ایک مستقل محکمہ قائم کیا اور مختصری کو ملک الشعراء کا خطاب دے کر اس کا افسر مقرر کیا، تمام تذکرے سے متفق اللفظ میں کہ محمود کے خوان کرم سے چار سو شاعر بہرہ یاب تھے، جن کو حکم تھا کہ جو کچھ کہیں پہلے عنصری کو دکھلا کر پھر دربار میں لائیں، ایک موقع پر جب شہزادہ مسعود خراسان سے غزنین میں آیا، اور شعرا نے دربار عام میں قصائد پیش کئے تو ایک ایک شاعر کو میں میں ہزار اور دینتی اور عنصری کو پچاس پچاس ہزار درہم عطا کئے، غصاری کو دو شعروں پر دو توڑے دیئے چنانچہ غصاری خود کہتا ہے۔

مرادو بیت بفرمود شہریار جہاں بران صنوبر عنبر عذار مشکیں خال

دو بدرہ زر بفرستادو دو ہزار درہم بر غم حاسد و بیمار بد سگال کمال

عنصری کو ایک رباعی پر حکم دیا کہ اُس کا منہ جو اہرات سے بھر دیا جائے۔

ان واقعات کو ایک نکتہ چین محمود کے فضائل کے بجائے، اس کے معائب

کے دفتر میں لکھے گا، اور واقعی اندازوں اور خوشامدگوئیوں کی ایکس فوج کثیر بہم پہنچانا اور

ان پر نرو جو اہر کا منہ برسانا، فیاضی نہیں، بلکہ اسراف اور سبک سری ہے، لیکن

حقیقت حال یہ ہے کہ محمود کی یہ فیاضیاں مدح پسندی کی غرض سے نہیں بلکہ فن ادب

تاریخ کی ترقی کی غرض سے تھیں، اس نے فردوسی سے شاو نامہ لکھوا کر عجم پر یہ احسان

کیا کہ عجم کو خود مٹ گیا، لیکن اس کے کارنامے آج تک نہ مٹ سکے، اسلامی فتوحات

مسلمانوں کے مذہبی ترانے ہیں، لیکن مسلمان خالد و صرار کے بجائے رستم و

سہراب کے نام سے زیادہ آشنا ہیں، عبدالملک وید، مقتدر، مقتصد، مقتضی،
مستقیم کو سننے آدمی جلتے ہیں؟ لیکن حجم و مختصر و کیکاؤس و سریدوں
افزایا و اسفندیار کو بچہ بچہ جانتا ہے۔

عنصری نے ۱۰ اشعوں کا قصیدہ لکھا جس میں محمود کی تمام لڑائیاں نہایت
تفصیل سے بیان کیں، بدایعی، بلخی نے نوشیرواں کا نصیحت نامہ نظم کیا، اسدی طو
نے لغات فارسی کی تدوین کی اور بدائع و صنائع فارسی پر ایک کتاب لکھی، تاریخ و اخلاق
کے علاوہ محمودی شعراء نے اصل فن کو ترقی دی اور شاعری کو اس قابل کر دیا کہ جس قسم کے
مطالب چاہیں ادا کر سکیں، واقعہ نگاری، معاملہ بندی، اظہار جذبات، قدرتی مناظر
کی تصویر، غرض شاعری کے جتنے انواع ہیں، سب ان کے ہاں پائے جاتے ہیں،
غزل، البتہ رہ گئی، لیکن ابھی اسلام کی ترقی کا شباب تھا، ابھی سے اس فن نے خوابیدہ
کے جگانے کی کیا ضرورت تھی۔

محمودی شعراء اگرچہ بے شمار ہیں، لیکن جن ناموروں کو محمود نے ندما میں داخل
کر لیا تھا اور جو آسمان سخن کے سب سے سیارہ تھے یہ ہیں، عنصری، فردوسی، اسدی،
عسجدی، غفاری، فرخی، سنوچہری،

عنصری

حسن بن احمد نام، ابو القاسم کنیت، عنصری تخلص، بلخ کا رہنے والا تھا، آغاز
شباب میں والدین کا سایہ سر سے اٹھ گیا، چونکہ آبائی پیشہ تجارت تھا، خود بھی تجارت
شروع کی، ایک دفعہ اسی ضرورت سے سفر کو نکلا، راہ میں ڈاکہ پڑا اور جو کچھ کائنات
تھی سب جاتی رہی،

عنصری نے تجارت کا خیال چھوڑ کر علم کی طرف توجہ کی، اس زمانہ میں تحصیل علم کے لئے فیس وغیرہ کا کچھ جھگڑا نہ تھا، ہر جگہ ہر طرف بڑی بڑی درس گاہیں کھلی ہوئی تھیں اور جو شخص جس آزادی سے پڑھنا چاہتا تھا، پڑھ سکتا تھا، عنصری نے تمام متداول علوم و فنون حاصل کئے، لیکن طبیعت کو قدرتی لگاؤ شاعری سے تھا، اس لئے شاعری کو اپنا فن قرار دیا اور اسی ذریعہ سے سلطان محمود کے چھوٹے بھائی نصر بن سبکتگین کے دربار میں پہنچا، نصر نے جوہر قابل دیکھ کر محمود کے دربار میں قریب کی رفته رفته ملک الشعراء کا خطاب ملا، سلطان محمود نے حکم دیا کہ دربار کے تمام شعراء جن کی تعداد چار سو تھی، اپنا کلام عنصری کو اصلاح کی غرض سے دکھائیں، اور جس کا کلام پیش ہو عنصری کی اصلاح کے بعد پیش ہو، بڑے بڑے نامور شعراء عنصری کی مدح میں قہراً لکھ کر پیش کرتے تھے اور گراں بہا صلے پاتے تھے، محمود کی شاہانہ فیاضیوں نے عنصری کو دولت و مال سے اس قدر مالالال کر دیا کہ چار سو زرین مکر غلام، رکاب میں ساتھ چلتے تھے، اور جب سفر کرتا تو اس کا ساز و سامان جو عموماً طلائی و نقرئی ہوتا تھا چار سو اونٹوں پر بار کیا جاتا تھا، انتہا یہ کہ دیگیں بھی طلائی اور نقرئی ہوتی تھیں، اکثر شعراء نے عنصری کی دولتمندی کا ذکر حسرت و رشک کے ساتھ کیا ہے، خاقانی کہتا ہے ۔

شفیدم کہ از فقرہ زد و یگدان نزد ساخت آلات خواں عنصری
محمود کے دربار میں چار سو شعراء تھے جن میں فرخی، عسجدی، غصاری، سنوچری جیسے قادر الکلام بھی شامل ہیں۔ لیکن یہ بات اسی کو حاصل ہوئی کہ سلطان محمود کا بقائے نام اسی کی طرف منسوب کیا جاتا ہے نظامی سمرقندی کہتا ہے ۔

لے عنصری کے حالات زیادہ تر مجمع الفصحاء و تذکرۃ دولتشاہ سمرقندی سے لئے گئے ہیں۔

بسا کا خاکہ محمود شش بنا کر دے کہ از رفت ہمے بامہ ندا کر دے
 نہ بینی زان ہمہ یک خشت بر پائے مدح عنصری ماند است بر جاتے
 عنصری نے سلطان محمود کی وفات کے تقریباً دس برس بعد ۳۱۳ھ میں
 وفات پائی، اس کے اشعار کی تعداد ۳۰ ہزار بیان کی جاتی ہے جن میں اب صرف
 تین ہزار موجود ہیں۔ قصائد کے سوا متروذ مثنویاں بھی لکھی تھیں مثلاً و اتم و عذرا، سنج
 بت و خنگ، نہرو عین، لیکن آج بالکل ناپید ہیں، اس زمانہ تک شاعری کا بڑا
 لازمہ ندیمی یعنی فن مجلس تھا، جو شاعر جس قدر زیادہ اس فن میں کمال رکھتا تھا، اسی قدر
 زیادہ کامیاب ہوتا تھا، اس کے لئے سب سے مقدم چیز بدیہ گوئی تھی، عنصری
 اس وصف میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا، وہ نہایت پُرگو اور برجستہ کہتا تھا،
 آتشکہ میں لکھا ہے کہ ایک موقع پر رات بھر میں ہزار شعر کہہ ڈالے۔ اس کی
 بدیہ گوئی کے واقعات تذکروں میں کثرت سے ملتے ہیں۔

سلطان محمود کو ایاز سے جو محبت تھی اگرچہ حد سے متجاوز تھی لیکن ہوس کا
 شائبہ نہ تھا، ایک دن بزم عیش میں بادہ و جام کا دور تھا محمود خلافِ عادت
 معمول سے زیادہ پیکر بدست ہو گیا، اسی حالت میں ایاز پر نظر پڑی، اس
 کی شکن در شکن زلفیں چہرہ پر بکھری ہوئی تھیں، محمود نے بے اختیار اس کے
 گلے میں ہاتھ ڈال دیئے۔ لیکن فوراً سنبھل گیا اور جوش تقویٰ میں آکر ایاز کو حکم دیا کہ
 زلفیں کاٹ کر رکھ دے، ایاز نے فوراً حکم کی تعمیل کی، صبح کو جب محمود سو کر اٹھا
 تو ایاز کی صورت دیکھ کر سخت کدّر ہوا، بار بار اٹھ کر بیٹھ جاتا تھا، اندھا اور مقربین مہم بخود
 تھے، آخر علی قریب نے جو حاجب خاص تھا، عنصری کو بلا کر صورت و واقعہ بیان کی

۱۵ شہر نے اس واقعہ سے مضامین پیدا کئے، مرزا صاحب لکھتے ہیں
 پا از کلیم خویش نمباید دراز کر دے تیغ ستم بہ میں چہ بر لعل ایاز کر دے

عنصری نے محمود کے سامنے جا کر یہ رباعی پڑھی۔

گر عیب سر زلفِ بنت، از کاستن است نہ جائے بغم شستنِ خماسن است
وقتِ طرب و نشاط، اوئے خواستن است کاراستن سر و زپیراستن است

یعنی اگر معشوق کی زلفیں ترش گئیں تو یہ رنج و غم کی کیا بات ہے، یہ تو اور خوشی کا موقع ہے اس لئے کہ سر و جب چھانٹ دیا جاتا ہے تو اور زیادہ وہ موزوں ہو جاتا ہے محمود نے حکم دیا کہ عنصری کا منہ جو اہر است سے بھر دیا جائے۔ چنانچہ تین دفعہ ایسا کیا گیا، چہار مقالہ میں لکھا ہے کہ منہ کے بجائے دامن بھرا گیا تھا، فیاضی کے مبالغہ کے لحاظ سے شاید یہی روایت صحیح ہو، لیکن منہ بھرنے میں جو بات ہے وہ دامن میں نہیں،

ایک دفعہ سلطان نے قصد لی، عنصری نے برجستہ کہا۔

آمد آں رگ زینِ مسیح پرست نیش الماس گوں گرفتہ بدست
طشتِ زرین و آبدشتاں خواست بازو سے شہریار را بر بست
نیش بگرفت و گفت عز علیک این چنین دست را کہ یارِ دوست
سرفرو بُرد و بوسه بر داد وز سمن شارب ارغواں بر جست

پہلے شعر سے معلوم ہوتا ہے کہ اوج ترقی کے زمانہ میں بھی جراحی و فساد کا کام عیسائی کرتے تھے ایک دفعہ محمود، چوگان کھیلنے میں گھوڑے سے گر پڑا، خفیف ساز خیم آیا، عنصری نے فی البدیہہ کہا۔

شاہا! او بے کن فلک بدخورا کاسیب رسانید رخ نیکورا
گر گوی خطا رفت بہ چو گانش زن و اسب غلط کرد، بمن بخش اورا
اخیر مصرع دو پہلو رکھتا ہے، ایک یہ کہ گھوڑے نے اگر غلطی کی تو میری
خاطر اس کو بخش دیجئے۔ دوسرے یہ کہ گھوڑا اگر غلط رو ہے تو مجھے دے ڈالے،

محمود نے اس حسن طلب کے صلہ میں گھوڑا عنصری کو دے دیا۔ عنصری نے ایک
اور رباعی گھوڑے کی طرف سے محنتیں لکھی،

رفتم بر اسپ تانیز ارش بحشم گفتا کہ سخت بشنوا میں عذر ختم
نے گا وزمینم کہ جہاں برگیرم نے چرخ چہار مم کہ خورشید کشم
یعنی میں نے گھوڑے کو سزا دینے کا قصد کیا، گھوڑے نے کہا پہلے میرا
عذر تو سن لیجئے، کچھ میں گاؤ زمین تو نہیں ہوں کہ عالم کا بار اٹھا لوں، نہ چوتھا آسمان
ہوں کہ آفتاب کو لئے پھروں۔

شاعری کے متعلق عنصری نے جو کام کئے اُن کی تفصیل یہ ہے۔

(۱) قصیدہ میں مخلص اور گریز سب سے زیادہ متمم بالشان چیز سمجھی جاتی ہے
یعنی غزلیہ مضامین کہتے کہتے بادشاہ کی مدح کی طرف کیونکر رجوع کریں، تاخرین کو
ناز ہے کہ یہ نکتہ آفرینیاں انہیں کے ساتھ مخصوص ہیں، لیکن انصاف یہ ہے کہ
عنصری کے مخلص بھی تاخرین سے کم نہیں، ایک قصیدہ میں ابتدا سے انتہا تک
دو دو چیزوں کا مقابلہ کیا ہے، اُس میں لکھتا ہے،

عند ی کی
شاعری کی
خصوصیت

غند و ستند آں ماہ منور	خط، زلفین آں، مہ روے دلبر
یکے را سنبل نورستہ بالین	یکے را لالہ خود روے بستر
بہ روے دموے او بنگر کہ مینی	بے آذر، ہر دو آں را فعل آذر
یکے بے دود سال و ماہ و تیرہ	یکے بے نور روز و شب منور
مرا بہرہ دو چیز آدز گیتی	دل پاک و زبان مدح گستر
یکے بہرہ جاناں وقف کردم	یکے بہرہ مدح شاہنشاہ کشور

ایک اور قصیدہ ہے۔

گہ آں آراستہ زلفش گرہ گرد گئے چنبر کہ آں پیراستہ جودش مبار و مشک دگہ غنبر

شگفتہ لالہ رخسارہ - حجابِ لالہ چڑا رہے
 بر از علاجِ دل از خارہ تن از شیر و لب ز شکر
 سمن بے، شبہ ہوئے، بلا جوئے، بھاگوئے
 پیر و زلے دل از روئے، کہ گاہ آمد کہ حقِ حقے
 غزل چندیں چہ گوئی ز عشق آں بتِ دلبر
 ثنا جوئے از غزلِ پاسبان، کہتِ این ہر دو بود فرخ
 غزل بر ماہِ زیبای رخ، اشنا بر شاہِ نیک اختر
 ایک قصیدہ سوال و جواب سے شروع کیا ہے اور اخیر تک یہ اندازہ قائم
 رکھا ہے اُس میں نہایت خوبی سے مدح کی طرف رجوع کی ہے۔

ہر سوائے کز اں گل سیراب
 دوستی کردم مرا بد او جواب
 گفتم آتشِ برائِ رخت کہ فروخت
 گفتم آں کہ دل تو کرد کیا باب
 گفتم اندر عذابِ عشق تو ام
 گفتم از چسبیت روتے راحتِ من
 گفتم آں میر نصیر ناصر دین
 گفتم اندر جہان چو او دیدی
 گفتم اعداے او دروغ زن اند
 گفتم از مدح او نیا سایم
 گفتم او را چہ خواہم از ایزد
 ایک قصیدہ کو تشبیب سے شروع کیا ہے، معشوق کی تعریف کرتے
 کرتے کہتا ہے۔

او، دینِ ہر دو ہے نازیم، و ناز من بہت
 کو بہ جنِ خویش ناز دین بہ مدحِ شہر یار
 ایک قصیدہ زلف کی تعریف سے شروع کیا ہے۔
 اے شکستہ زلفِ یار، از بسکہ تو دشتاں کنی
 دست، دستِ تست، گریہ ساحلِ کیسا کنی
 ہم زہرہ پوشی دہم چو گاہ زنی بر از خواں
 خویشتن را کہ زہرہ سازی و گہ چو گاہ کنی

نہیستی دیوانہ، بر آتش چہرا غلطی ہے؟ نیستی پروانہ، گرد شمع چوں جولاں کنی؟
زلف سے خطاب کرتے کرتے، اپنے آپ سے خطاب کرتا ہے۔

دل نگہار اے تن از روش کہ دل باید ترا تائناے کد خداے کشور ایراں کنی!
(۲) قصیدہ اگرچہ مداحی اور بھٹی کے لئے مخصوص ہو گیا تھا، اسی بنا پر
عرفی نے کہا ہے،

قصیدہ کا ہوس پیشگان بود عرفی
ایک اور شاعر کہتا ہے۔

گر نگویم قصیدہ با کے نیست من خوشامد نے تو انم گفت
لیکن عنصری نے اکثر قصائد سے واقعہ نگاری کا کام لیا ہے، اس نے اکثر قصیدوں
میں محمود کی لڑائیاں اور فتوحات نظم کی ہیں، ایک قصیدہ میں جو ۷۲ اشعار کا ہے
محمود کے تمام معرکے اجمالاً لکھے ہیں۔ اس کے چند اشعار یہ ہیں۔

شنیدہ خبر شاہ ہندواں جہیال	کہ بر سپہر بلندش ہے لبود افر
بداں صفت سپہ چہ شب سیاہ برگ	دست ایشاں شمشیر ہائے مچھ سحر
چو دود تیرہ، درو آتش زبانه زناں	تو گفتہ کہ پیرا گندہ شد بدشت سقر
خدا یگان خراساں بدست پیشاؤ	بہ حمدہ پیرا گند آں ہمہ لشکر
حکایت سفر مولتان ہے دانی	دگر ندانی تاج الفتوح پیش آور
اگر ز جلد فریدوں گزشت بے کشتی	بہ شاہنامہ برآں بر حکایت است عمر
انان سپس کہ درود ہم را نبذ پایاب	دزاں سپس کہ برآں باد را نہ بود عمر
بہ مولتان شد و درہ دولست قلعہ کشاد	کہ ہر یکے را حد بندہ بود چوں خبر
بلا ویت کدہ شان کشاد و سوخت ہمہ	ببر باد ہمہ تو دہاے خاکستر

لے تذکرہ دولت شاہ میں لکھا ہے کہ اس قصیدہ میں ۱۸۰ اشعار ہیں لیکن دیوان مردج میں اس سے کم ہیں۔

چوباز گشت بہ یک تاختن بہ میمند شد
خوارزم کی فتح میں لکھتا ہے

ہوا چو آتش و گداندرو، بجائے شہر
بہ قال اختر نیک و بہ نصرت دادار
ہمہ ہوا شدہ از عکس چاوشان فرخار
چو برگزشت برائے آب، شاہ، موسیٰ دار
کلاہ و ترکش و زین بود و جامہ و دستار
اگرچہ تنش درست است، ہست چوں بہار
بہ چشمش اندر تیر است اگر بود ہمدار
گمان کند کہ ہے برگہ خور و مسمار
و گر جواب دہد، گوید، اسے ملک زنہا
بوقت آن کہ زمین تفتہ بد ز باد سموم
فرگذاشت بامو یہ شہر یار جہان
ہمہ زمین شدہ از روے بندگان کشمیر
در آب در ہمہ غرقہ شدند چوں فرعون
فراخ جیجوں چوں کوہ شد ز بسکہ درو
کسے کہ زندہ بماند است از ان ہزہ بیتیا
بہ مغزش اندر تیغ است، اگر بود خفتہ
اگر بہ جنبید، بند قبائے او از باد
اگر سوال کند، گوید اسے سوار مزین

اخیر شعروں میں شکست یافتہ فوجوں کی بدحواسی اور خوف زدگی کی تصویر برکس
خوبی سے کھینچی ہے، کہتا ہے کہ جب یہ سوتے ہیں تو خواب میں ان کو ہر طرف
تلواریں نظر آتی ہیں، اور آنکھ کھلتی ہے تو تیر ہی تیر دکھائی دیتے ہیں، قبا کا بند اگر
ہوا سے جنبش کرتا ہے تو گمان کرتا ہے کہ کوئی شخص کلچے میں کیل ٹھوک رہا ہے
اگر کچھ درخواست کرتا ہے تو یہ کہ میاں سوار! اب نہ مارنا، اور کچھ جواب دیتا ہے
تو یہ کہ اے بادشاہ، پناہ دے۔

(۳) مناظر قدرت، اور خاص خاص چیزوں کے اوصاف بھی اُس نے نہایت
خوبی سے لکھے ہیں۔

ابر نوروزی، ہے دُر بار و دوت گرشود
تاز صغش ہر درختے لُبتے دیگر شود بہار
باغ بچو کلبہ بزاز پُر دیب اشود
باد مچوں طبلہ عطار پُر عنب شود

روے بند ہر زبینے حلقہ چینی شود
گو شوار ہر درختے رشتہ گو ہر شود
زمین کا ہر تختہ چینی کپڑے کی نقاب پہن لیتا ہے
درخت کاؤں میں سوئے کے بندے ڈال لیتے ہیں۔
چوں حجابے لعبتائیں خورشید را بینی کہ باز
آفتاب بجان متی کی پتلی بن گیا ہے
افسر سیمیں فرو گیر و ز سر کوہ بلند
پھاڑ نے چاندی کا آج (بغ) سرے اتار کر رکھ دیا
مقصود یہ کہ پہاڑ پر سبزہ، بنفشہ اور طرح طرح کے پھول پیدا ہو گئے۔

درخت نارنج، از خامہ گو تیا شگرف
ز برگ و بار ہمہ طوطیان پڑا نند
مجرّہ وار یکے جوے اندر و گزرد
اگر بجنبہ گونی ہے بجنبہ جان
لسان قارون کا ہے فرو شود، زمیں
نہ چرخ اندا، لیکن ہمہ چرخ گردش
چو اندر ہوا، کوہ بر قوم موٹے
چناں گرد و از عرض شان دست گونی
تیک راہ گیرند بر آب و آتش
زمین کوہ باشد چو آیند پیدا

نہ کی تعریف

ہاتھی کی تعریف

نہ کوہند، لیکن ہمہ کوہ، پیکر
چو بر قوم عاد آیت باد صرصر
بہ موج اندر آید ہے بحر اخضر
بدنداں بد رند پولاد و مرمر
چو اندر گزشتند، چاہ مقعر

صناع و بدائع | یہ بدعت عنصری سے پہلے شروع ہو چکی تھی، لیکن خال خال تھی
اس قدر نمایاں نہ تھی کہ لوگوں کا خیال اُس طرف رجوع ہوتا، عنصری نے اکثر صنعتیں
مثلاً لف و نشر، ترصیع، تقسیم، سوال و جواب، کثرت سے برتیں، اور چونکہ بعض
لے نقاب کرکتے ہیں۔

صنعتیں نہایت خوبی سے استعمال کیں، اور شعراء نے بھی تقلید کی، اور ایک عام شاہراہ پیدا ہو گئی، چنانچہ ترمیم یعنی دونوں مصرعوں میں تمام الفاظ کا باہم مساوی وزن ہونا یا ہم قافیہ ہونا اس قدر عام ہوا کہ قدامت کے اخیر دور یعنی ساتویں صدی تک تمام قصائد اسی انداز پر لکھے جاتے تھے۔ اور فیصدی شعر میں یہ صنعت پائی جاتی تھی۔ لف و نشر، تقسیم سیاقۃ الاعداد، کو بھی رواج ہوا، لیکن نہ اس قدر قصائد لکھے گئے کا ہار بن جائیں، عنصری نے جس طرح ان صنعتوں کو برتا، اُن کی مثالیں درج ذیل ہیں۔

درختے است گویا بہ مینا منقش	پرندے ست گویا بہ لولو مشجر
روندہ است و رفتش در مغز شیراں	خورندہ است و خوردش از مغز کافر
نہ وہم است گشتش چوں وہم بر دل	نہ مغز است و بودش چوں مغز در سر
کہ آں آراستہ زلفش گرہ گرد و گے چنبر	کہ آں پیراستہ جعدش ببارد شک گے عنبر
رُخ چوں تو شگفتہ گل، ہمہ گلین بزنگِ بل	ہمہ شمشاد، پُرسنبِل، ہمہ بیجاہ پر شکر
بہ رواز نیکو معنی، بغمز از جادوے دجے	بہ چہرہ حجت مانی، یہ خوبی حاجت آذر
سمن بوسے، شبہ موے، بلا جوے، جھاگوے	پیریزادے، پیریوے، پیری چہرے، پیری پیکہ
دل آرا می، دل آسے، غم آنجاے، غم افزاے	نکو روے، نکوراے، بہ حسن اندر جہاں سرور

تمام قصیدہ اسی صنعت میں ہے، اور اس قدر مقبول ہوا کہ تمام شعراء مابعد نے التزاماً اسکے تنبیغ میں قصائد لکھے، سیلیمان ساوجی، امیر خسرو اور قاضی نے بعض اور خوبیاں اس میں اضافہ کیں، اور زیادہ حسن پیدا کر دیا، مثلاً قاضی کہتا ہے۔

کنوں کنز شنبلید و ارغوان و یا سمن دالو	چمن تزیین، و من تمکین، زمین آیین زماں زیور
بہ صحن باغ و طرف راغ، وزیر سرو، و پائے جو	بنان گام و بوجو کام، و بدہ جام، و بکیش ساسر

لف و نشر اور تقسیم کو اگرچہ عنصری نے بہت کم برتا ہے، لیکن نہایت خوبی اور
سادگی سے برتا ہے۔

یا بہ بندو، یا کشاید، یا ستاند یادہد
آنچہ بستاند ولایت، آنچہ بدہد خواستہ
تا جہاں باشد ہے مرشاہ را این یادگار
آنچہ بستاند ولایت، آنچہ بدہد خواستہ
مبالغہ، اس میں بھی عنصری نے کچھ کمی نہیں کی، لیکن اس وقت تک، تکلف
اور بناوٹ کو اس قدر ترقی نہیں ہوئی تھی، اس لئے متاخرین کے مقابلہ میں اس کے
مبالغہ پیمکے معلوم ہوتے ہیں مثلاً وہ گھوڑے کی تعریف میں کہتا ہے۔

شگفت آید از مرکب تو خر و را کش از باد طبع ست و از خاک منظر
بہ گام پسین بر زوڈ گر برسنے بہ تقریبش از باختر تا بہ خاور
بہ جستن کند کم زور یا بہ دریا نہ منزل کند کم، ز کشور بہ کشور
بہ نور و ظلمت ماند، زمین و ابر ہے بہ دزدینا ماند سرشک ابر و گیا
فریفتہ است زمین ابر تیرہ را کہ از ہے ستاند ورو ہے دہدینا

یعنی زمین اور بادل نور و ظلمت کے مشابہ ہیں، اور قطرہ باران اور گھاس، گویا موتی
اور سبز شیشے کے، معلوم ہوتا ہے کہ بادل زمین کے قریب میں آگے ہیں، کیونکہ زمین
سبز شیشے کے کمر اس کے عوض بادلوں سے موتی لیتی ہے۔

ہمانا کہ خمد شید رنگ رخسار بدزدو کہ بجشد بہ یا قوت احمر
عام خیال یہ ہے کہ آفتاب، جب کسی پتھر پر چالیں برس نکات متصل طلوع ہوتا
رہتا ہے تو وہ یا قوت بن جاتا ہے، عنصری کہتا ہے، کہ آفتاب در اصل معشوق کے
چہرے کا رنگ، چراتا ہے، اور یا قوت کو پناہ دے دیتا ہے۔

زمان گزشتہ است کش در نیابی چو گزشتہ از پیش چشم تو دیگر
بہ رجعت بر آں گونہ باشد کہ کوئی ہے باز گردو زمانہ مکرر

گھوڑے کی
تعریف

یعنی جب یہ گھوڑا سامنے سے نکل جاتا ہے تو گویا گزرا ہوا زمانہ ہے جس کو تم
پا نہیں سکتے، اور جب چکر لگا کر آ جاتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ زمانہ نے پلٹا لیا۔

فرخی

علی نام، ابو الحسن کنیت، فرخی تخلص، سیستان وطن، باپ کا نام قلوغ تھا، جو
امیر خلیف بن احمد حاکم سیستان کے دربار میں ملازم تھا، بچپن میں ادب اور موسیقی
کی تعلیم پائی، چنانچہ چنگ بجانے میں کمال پیدا کیا، معاش کی یہ صورت تھی کہ ایک
زمیندار کی ملازمت کرتا تھا جس کے معاوضہ میں سالانہ دو سو کیل غلہ اور سو درہم
مقرر تھے، یہ مختصر سی آمدنی اس کی سادہ زندگی کے لئے کافی تھی، لیکن چند روز کے
بعد اُس نے امیر خلیف کی ایک لونڈی سے شادی کی جس کی وجہ سے خرچ بڑھ گیا
آقا سے تحریری درخواست کی کہ تنخواہ میں ۵۰ درم کا اضافہ کر دے، اور غلہ کی مقدار
دو سو کیل کی بجائے تین سو کر دی جائے، آقا نے عرضی کی پشت پر لکھ دیا کہ اس قدر
حاضر ہے اور اس سے زیادہ کا مجھ کو مقدور نہیں۔

فرخی کو شعر و شاعری کا بچپن سے ذوق تھا اور اب اس نے اس فن میں کافی
ترقی کر لی تھی، شاعری کی قدردانی کے قصے ہر جگہ مشہور تھے اس لئے اس کو
خیال ہوا کہ اس ذریعہ سے یہ مشکل حل ہو گئی۔ چنانچہ لوگوں سے پوچھتا رہتا تھا کہ
اس فن کا کون بڑا قدردان ہے۔

ابوالمظفر جغانی، اس زمانہ میں سلطان محمود کی طرف سے بلخ کا گورنر تھا، اور
نہایت فیاض طبع اور قدردان سخن تھا، فرخی اس کی فیاضی اور قدردانی کا شہرہ سن کر
چغان میں آیا، چنانچہ ایک قصیدہ کی ابتدا اس واقعہ سے کی ہے۔

باکاروانِ حلقہ بر فتم زیستان

با حلقہ تیندہ زول، با فتم زجان

ابو المنظر کو گھوڑوں سے بہت شوق تھا، اور بڑے اہتمام سے ان کی پرداخت و تربیت کرتا تھا، اٹھارہ ہزار گھوڑیاں اور بچیرے ہمیشہ چراگاہ میں رہتے تھے۔ سال میں ایک دفعہ ان بچیروں کا جائزہ لیتا تھا اور ان کو داغ کرتا تھا، فرخی جب بلخ پہنچا تو معلوم ہوا کہ ابو المنظر داغ گاہ میں گیا ہے، لیکن خوش قسمی سے عبید اسد جو ابو المنظر کا مختار کل تھا، موجود تھا، فرخی اس کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کی کہ شاعر ہوں، عمید نے نظر اٹھا کر دیکھا تو فرخی کے چہرہ مرہ ہیبت، وضع قطع، کسی چیز کو شاعری سے مناسبت نہ تھی، بھڑا ذیل ڈول، ڈھیلا ڈھالا کرتہ، جس کے دونوں طرف چاک، سر پر بڑا سا پگڑ، سخت متعجب ہوا، تاہم حسن اخلاق کے لحاظ سے کہا کہ میں تم کو امیر کے دربار میں لے چلوں گا۔ لیکن پہلے داغ گاہ کی تعریف میں ایک قصیدہ لکھ لاؤ، اس کے ساتھ، داغ گاہ کی صورت کا نقشہ بھیج کر دکھایا کہ کوسوں تک سبزہ زار ہوتا ہے، جا بجا چشے بہتے ہیں، بے تکلف احباب مل بیٹھتے ہیں، گاتے بجاتے ہیں، شراب پیتے جاتے ہیں، بادشاہ ایک ہاتھ میں پیالہ دوسرے میں کندلے کر بیٹھتا ہے، شراب پینا جاتا ہے، اور گلوں کو گھوڑے انعام دیتا جاتا ہے۔

فرخی نے رات بھر میں قصیدہ طیار کر کے صبح کو عمید کے سامنے پڑھا۔

چوں پزند نیلگوں، بر روے پوشد مرغزار	پر نیان ہفت رنگ، اندر سر آرد کو ہزار
خاک را چوں نافِ آہو مشک زاید بقیاس	بیدار چوں پڑ طوطی برگ روید بے شمار
دوش وقت نیم شب بوسے بہار آورد با	حبذا باد شمال و فرغا بوسے بہار
باد کوئی مشک سودہ دارد اندر آستین	باغ کوئی لعبت ان جلوہ دارد در کنار
نسترن لولو سے بیضا، دارد اندر مرسلہ	ارغوان لعل بدخشاں دارد اندر گوشوار

آب مروارید گون، و ابر مروارید بار
 کاندرو از خرّمی خیرہ بماند روزگار
 خیمہ اندر خیمہ بینی۔ چوں حصار اندر حصار
 ہر کجا سبزہ است شاداں یابے از دیدار بار
 خیمہا بر بانگ نوش ساقیان مے گسار
 مطرباں رود و سرود و خفتگان خواب و غمار
 از پے داغ آتشے افزوختہ خورشید دار
 ہر یکے چوں نار دانہ گشتہ اندر زہینہ دار
 مرکبان داغ ناکر وہ قطار اندر قطار
 رے صحر، سادہ چوں دریائے ناپید اکنار
 اندریں گردوں ستارہ داں ستارہ ہمیدار
 باکمند اندر میان دشت چوں اسفندیار
 از کند شہر یار شہر گیسو شہر وار
 گشت نامش بر سرین و شانہ درویش نگار
 نیم دیگر مطربان و بادہ نوشیں گوار
 عمید نے فرخی کو ساتھ لیا، اور ابوالمظفر کے پاس جا کر اس ترکیب سے پیش
 کیا کہ دقیق کے بعد، آج تک اس پایہ کا شاعر نہیں پیدا ہوا۔ یہ کہہ کر سارا
 واقعہ بیان کیا۔ ابوالمظفر نے فرخی کو دربار میں مناسب موقع پر جگہ دی، شراب کا
 دور چل رہا تھا۔ دو تین دور ہو چکے تو فرخی اٹھا اور درو آمیز لہجہ میں یہ قصیدہ پڑھا
 عاکاروان حلدہ بر فتم ز سیستان۔ ابوالمظفر خود شاعر تھا، حد سے زیادہ مسرور
 ہوا، اور فرخی سے کہا کہ ہزار کمیت بچھیرے سامنے ہیں جن قدر تم سے پکڑے جائیں

باغ بو قلموں لباس و شاخ بو قلموں سما
 داغملے شہر یار اکنوں چنان خرم شود
 سبزہ اندر سبزہ بینی۔ چوں سپر اندر سپر
 ہر کجا خیمہ است نخفتہ عاشقے با و دست مست
 سبز ہا بر بانگ جنگ مطرباں چرب دست
 عاشقاں بوس و کنار، و نیکو اں ناز و غنا
 بر در پردہ سرائے خسرو پیر و ز بخت
 داغ چوں شاخاے بسد یا قوت رنگ
 رید کاں خواب نادیدہ مصاف اندر مصاف
 روئے ہاموں، سبزہ چوں گردون ناپیدا کران
 اندراں دریا سمار ی، داں سمار ی جا نور
 خسرو فرخ سیر، بر بارہ، دریا گزر
 گردن ہر مرکبے چوں گردن قمری بطوق
 ہر کرا اندر کند شصت بازی، در فلکند
 روز یک نیمہ، کند و مرکبان تیز رنگ

عمید نے فرخی کو ساتھ لیا، اور ابوالمظفر کے پاس جا کر اس ترکیب سے پیش
 کیا کہ دقیق کے بعد، آج تک اس پایہ کا شاعر نہیں پیدا ہوا۔ یہ کہہ کر سارا
 واقعہ بیان کیا۔ ابوالمظفر نے فرخی کو دربار میں مناسب موقع پر جگہ دی، شراب کا
 دور چل رہا تھا۔ دو تین دور ہو چکے تو فرخی اٹھا اور درو آمیز لہجہ میں یہ قصیدہ پڑھا
 عاکاروان حلدہ بر فتم ز سیستان۔ ابوالمظفر خود شاعر تھا، حد سے زیادہ مسرور
 ہوا، اور فرخی سے کہا کہ ہزار کمیت بچھیرے سامنے ہیں جن قدر تم سے پکڑے جائیں

سب تمہارے ہیں، فرخی شراب سے ہست تھا، فوراً اٹھا دستار سر سے پھینک پھیروں کی قطار میں گھس گیا، وہ بھاگ کر ادھر ادھر پھیل گئے، فرخی، ہر طرف پیچھے پیچھے دوڑتا پھرتا تھا، تھک کر چور ہو گیا، اور وہیں زمین پر پڑ کر سو رہا، صبح کو دن چڑھے اٹھا، ابوالمظفر نے صبح کی نماز سے فارغ ہو کر فرخی کو دربار میں طلب کیا، اور اسے خاصہ، ایک نیمہ، تین شتر، پانچ غلام، اور پہننے کے کپڑے انعام دیئے، دریافت سے معلوم ہوا کہ فرخی نے جس گلہ پر ہاتھ ڈالا تھا، اس میں بیالیس بچیرے تھے، ابوالمظفر نے وہ بھی انعام میں دیدیئے چند روز کے بعد فرخی بڑے سرو سامان سے سلطان محمود کے دربار میں پہنچا، سلطان نے نہایت قدردانی کی اور شرعاً سب خاص میں داخل کیا، ایک موقع پر اسے خاصہ عنایت کیا تو فرخی نے یہ اشعار شکرگزاری میں لکھے۔

اے کہ چناں شاہ وہ اسے نہ باشد تاجے بود آراستہ از لولے شہوا
دشمن کہ بریں ابلق رہوار مرا دید بے صبر شد و کر غم خویش پدیدار
اس وقت باوجود تقریب اور منصب نہامت کے فرخی کو دربار میں کمر بند باندھنے کی اجازت نہ تھی۔ کیونکہ یہ لباس امراء کے فوج کے ساتھ مخصوص تھا، فرخی نے نہایت خوبی سے اس قصیدہ میں اس عہدہ کی آرزو کی ہے،

گفتا کہ بہ میراں و بہ سرہنگان نانی امروز کلاہ و کمر ت باید ناچار
گفتم کہ چہ دانی کہ شب تیرہ چہ زاید بشکیب و صبوری کن تا شب نہ بیا
من تنگدلی پیشہ نگیرم کہ بزرگاں کس را بہ بزرگی نرسانند بیک بار
یعنی دشمن نے مجھ سے کہا کہ اب تو تمہارا اٹھاٹھ امراء کا سا ہے، اب کمر بند

لے یتام واقعہ اگرچہ تمام تذکروں میں منقول ہے لیکن سب سے زیادہ تفصیل چار مقالہ میں ہے، اور میں نے گویا اسی کالغظی ترجمہ کیا ہے۔

و کلاہ بھی ملنا چاہئے، میں نے کہا تجھ کو کیا خبر ہے کہ کل کیا ہوگا؟ جس نے مجھ کو اسپ خاصہ کے قابل سمجھا، وہ اس کا مستحق بھی سمجھے گا، میں دل گرفتہ نہیں ہوتا۔ کیونکہ سلاطین کا یہ دستور نہیں کہ کسی کو ایک دم سے بڑے رتبہ پر پہنچادیں، بالآخر فرخی کی دولت و جاہ کی یہ نوبت پہنچی کہ جب اس کی سواری نکلتی تھی تو بیس زریں کمر غلام رکاب میں چلتے تھے۔

ایاز جو سلطان محمود کا محبوب خاص تھا، فرخی کا نہایت قدردان تھا اور اس سے نہایت خلوص رکھتا تھا۔ ربط زیادہ بڑھا تو محمود کو رشک ہوا یہاں تک کہ فرخی کا دربار بند کر دیا۔ فرخی نے متعدد قصیدے معذرت میں لکھے۔ بالآخر سلطان صاف ہو گیا، اور فرخی بدستور دربار میں آنے جانے لگا۔

اس زمانہ کے تمدن اور معاشرت پر تعجب ہوتا ہے کہ شعراء محمود کی مدح میں جو قصیدے لکھتے تھے، اس میں علانیہ ایاز کے حسن و معشوقی کا ذکر کرتے تھے، اور محمود اس سے خوش ہوتا تھا، فرخی ایک قصیدہ میں لکھتا ہے۔

امیر جنگجو ایاز کو یساق	دل و بازوے خسرو روز بیکار
زنان پارسا از شوق گردند	بہ کاہیں کردنی اورا خبریدار
نہ بر خیرہ بدو دل داد محمود	دل محمود را بازی میپندار
جزا و در پیش سلطان نیز کس بود	جزا و سلطان غلاماں داشت بسیار
اگرچوں تیر یک تن بود آنجا	نہ چندیں بد سرا و را گرم بازار

غضاری نے محمود کی فرمائش سے ایاز کی تعریف میں دو شعر لکھ کر پیش کئے تو محمود نے دو ہزار اشرفیاں انعام میں دلوائیں چنانچہ غضاری ایک قصیدہ میں لکھتا ہے۔

مرا دو بیت بفرمود شہر یار جہاں
براں صنوبر عنبر غدار مشکیں خال

دو ہزارہ زر بفرستاد دو ہزار درم
بر غم حاسد تیار بد سنگال نکال

فرخی نے صنائع و بدائع شعری میں ایک کتاب بھی لکھی جس کا نام ترجمان البلاغۃ ہے رشید الدین و طوطا نے حقایق السحر میں اس کا ذکر کیا ہے اور لکھا ہے کہ لغو کتاب ہے، بظاہر تعجب ہوتا ہے کہ ایران کے شعراء ابتدائی سے صنائع و بدائع کی طرف کیونکر مائل ہوئے، لیکن حقیقت میں یہ تعجب کی بات نہیں، شاعری کا جو نمونہ فارسی شعراء کے پیش نظر تھا وہ عربی شاعری تھی، عرب میں خود اس زمانہ میں صنائع و بدائع کی بدعت ایجاد ہو چکی تھی اور عبد اللہ بن معتمر کی کتاب البدیع جو اس فن کی پہلی کتاب تھی گھر گھر پھیلی ہوئی تھی، تاہم فرخی کی سلامت روی دیکھو کہ اُس نے صنائع و بدائع پر کتاب لکھی، لیکن خود ان تکلفات سے آزاد ہے، فرخی نے ۳۲۹ھ میں وفات پائی۔

کلام پر راستے فرخی کے کلام کا امام جوہر زبان کی صفائی، اور سلاست و روانی ہے۔ حیرت ہوتی ہے کہ اس ابتدائی زمانہ میں اُس نے زبان کو اس قدر صاف کر دیا کہ ہزار برس گزر چکے لیکن آج کی زبان معلوم ہوتی ہے۔ قافیاں کا بڑا عجیب و غریب خیال کیا جاتا ہے کہ وہ قصائد میں ہر قسم کے واقعات اس طرح بے تکلف ادا کرتا جاتا ہے گویا وہ آدمی آپس میں باتیں کر رہے ہیں، فرخی سے اس کا موازنہ کرنا، صاف نظر آئے گا جو بات قافی کو ہزار برس کے بعد حاصل ہوئی، فرخی کو اس وقت حاصل تھی، رمضان اور عید کے ذکر میں قافی کا ایک مشہور قصیدہ ہے۔

دلکا ایچ خبر داری کان ترک پسر
با من از نازدگیار چہ آورد بہ سر

بلبل نوشین آمد شب شین بھرے
حلقہ بہر زرد و جہتم و یکشودم در

گفت قافیا نیکا انا کے خسی بھرے
خیر کز روزہ شد اذنا ع زبیر و زہر

غالباً مست چنان خفته اند رمضان
گفتم اے ترکب دلا رام مگر باز آمد
گفتم اے رمضان آمد گوید کہ بہ خلق
وقت آن آمد کان اغلک از بعد نماز
کرمہ روزہ و از روزہ ترا نیست خبر
رمضان آن مہ شاد کش وزا ہر پرور
رقم از بار خدا دارم و از پیغمبر
بمحو بوزینہ بہ یکبار جہد از منبر
اسی بحر و قافیہ میں فرخی کا قصیدہ دیکھو،

رمضان رفت اور ہے دور گرفت اندر بہ
بس گرمی بود این ماہ و لیکن چہ کنم
رمضان گر بشد از ماہ فراز آمد عید
گاہ آن آمد کنہ شادی پر گرد و دل
باوہ روشن و آسودہ و صفائی چو گلاب
مطر با آن غل نغر دلا ویز بیار
اے دریغ دل من کاں صنم سیمیں بر
او لے داشت گرمی و دل دیگر یافت
اسی بحر اور قافیہ میں اس کا ایک اور قصیدہ ہے، جو سراپا محاورہ اور
روز مرہ ہے۔

ترک بیت بے من از خواب گراں دار و دوسر
میرا پر ہی چہرہ معشوق نیندست سر گراں ہے
من بچشم اورا دو بار نمودم کہ بچسپ
میں نے دو دفعہ آنکھ سے اشارہ کیا کہ سو رہو
شب بے سرمہ و بے عود و ادن و تیشست و شغفت
ساری رات شراب پلانے میں گزارا، نہ بیٹھا نہ سویا
ہوش مے دادہ است از اول شب تا بصر
کل شام سے صبح تک شراب پلاتا رہا ہے
او ہے گفتم بسرا تا برہم این دور بسر
لیکن وہ ہی کہتا رہا کہ یہ دور تو ختم ہوتے دو
دل من جہست کہ نشست تخت آن دلبر
یہ میری خاطر داری تھی کہ سویا نہیں اور کھڑا رہا

حیدر سازد کہ مے افروں خورد از تویت خویش در تواند بخورد تویت یاران دگر
چالاک کر کے چاہتا ہے کہ اپنے حصہ سے زیادہ پی لے اور اُس کے مکان میں ہو تو اور دل کا حصہ بھی اڑا لے
کیست اُن کو؟ نہ دہل چنیں خدمت و دست کیست اُن کو؟ نہ کشد ہار چنیں خدمت گر

مرح کے تشبیب میں فتوحات کا ذکر آتا ہے۔

خسرو ما بہ شکار ملکاں تاختہ بود ماز اندیشہ او خستہ دل و خستہ جگر
خسرو از راہ در آرز آمد بانہمت و کام ملک از جنگ عراق آمد با فتح و ظفر
قلعہ ہا کندہ و بنشانند بہر شہر سپاہ جنگہا کردہ و بنمودہ بہر جاے ہنر
مے پسر اگر دل من کرد ہمے خواہی شا دیگر از پس بادہ بمن بوسہ ہمے باید داد
نقل بابوسہ بود، بادہ دہی نقل بدہ دیر گاہ است کہ ایں رسم نہاد اُن کہ نہاد
گر ہمے کوئی بوس از دگرے نیز بخواہ تو مرا از دگراں پردہ لے حور نژاد
یہ بھی فرخی کے خصوصیات میں ہے کہ جب کسی چیز کی تعریف یا کسی واقعہ
کی حالت اور کیفیت بیان کرتا ہے تو اُس کا اصلی سماں آنکھوں کے سامنے کھینچ دیتا
ہے، ایک قصیدہ میں مجلس عیش کی خیالی تصویر کھینچی ہے۔

سرو ساقی و ماہ رود نواز پردہ بستہ در پرچم شہنواز
زخمہ رود زن نہ نیست و نہ تیز زلف ساقی نہ کوتہ و نہ دراز
مجلسے خوب خسروانی دار از سخن چیں، تنی و از غماز
بوستانے زلالہ و سوسن ہچھو رو سے تدرود سینہ باز
دوستان مساعد و یک دل کہ تو اں گفت پیش ایشان راز
ماہ رو سے نشانند اندر پیش خوش زبان و موافق و دمساز
جمید او بر پردہ کشتی گیر زلف او بر حریر چو گاہ باز

بادہ چوں گلاب روشن و تلخ ماندہ در ختم ز گاہ آدم باز
 از چین مجلس و چین بادہ بیج زاهد مرا ندارد باز
 سلطان محمود نے ایک باغ برے سرو سامان سے تیار کر لیا تھا، گلابے
 رنگ رنگ کے تختہ زار، جاجادولیں، دو طرفہ سرو شمشاد، ایک طرف مصنوعی
 خوشنما جھیل اُس میں رنگ برنگ کی مچھلیاں کانوں میں موتی کے آویزے پہنے تیرتی
 پھرتی تھیں، تصویر خانہ میں محمود کی مجسم تصویریں، کہیں برچھا ہاتھ میں لئے ہوئے
 شکار کھیل رہا ہے، کہیں بزم عیش میں بیٹھا ہے اور شراب کا دور چل رہا ہے۔
 فرخی اس باغ کا نقشہ دکھاتا ہے۔

بہ فرخندہ فال و بہ فرخندہ اختر زو باغ میخواست شاہ مظفر
 در و مسکن ماہر و یان مجلس در و خانہ شیر گیران لشکر
 گلابے بزم است گلابے بجد کج جابے صید است مرغان بزم
 نواں گرد و برگرد رعنا درختاں تذروان، آموختہ بادہ و نر
 یکے کاخ شاہانہ اندر میانش سرکنگرہ بر کنار دو پیکر
 بہ کاخ اندون صفہاے مصفا در صفہا ساختہ سوئے منظر
 یکے، پچو دیباے چینی منقش یکے، پچو ارزنگ مانی مصور
 نگاریدہ در چند جا مرمصور شمش شرق را اندراں، کاخ پیکر
 بہ یکجاے در صید، در دست ثروین بہ یک جاے در بزم بر دست ساز
 ازاں کاخ فرخ چو اندر گزشتی یکے بود، آب اندر و پچو شکر
 نہ چرخ است و اجزائے او چون ستارہ نہ ابراست و آدابے او پچو تند
 اگر بگذرد بر سرش مرغ موجبش بیالاید اندر ہوا مرغ را پر
 بدنیساں بہ باغ اندراں تند روئے یکے ژرف دریا مراں را برابر

بدو اندر ایاں ماہیاں چوں عروساں بگوش اندروں پُر گھر حلقہ زہر
 مکانے بر آورده پہلو سے دریا ہاں تا ہراں سے خود ایشا چھوڑ
 عین دول شاہ محمود غازی امین مثل خسرو بندہ پرور
 ابوالنظر چنانی کے دربار میں جب اس نے جانا چاہا ہے تو راہ میں بہت
 صعوبتیں پیش آئیں، قصیدہ میں تمام حالات تفصیل سے بیان کئے ہیں، اور
 دیکھو مدح کی تمہید کا پہلو کس خوبصورتی سے پیدا کیا ہے۔

رہے صعب، و شبے تاریک تیرہ ہوا چوں قیروز و ہاموں مقیر
 ہوا ندودہ رخسارہ بدودہ سپر آراستہ چہرہ بہ گوہر
 گماں بڑوی کہ باد اندر پرگند بروے سبز و دریا، برگ جہر
 مجرّہ چوں بدریا راہ موئے کہ اندر قہر او بگڑشت لشکر
 زمانے رفت و سر بر زد مہ از کوہ برگ بگڑشت و سر جہر راں مر عفر
 بہ ریگ اندر بجے شہ بارہ نازاں چو در عرقاب مرو آسپنا در
 شکم مالال بہ ہاموں در جے رفت شدہ ہاموں بریزر آن مقیر
 دمنده اژدہا سے پیش آمد خروشان و بے آرام و زیں در
 گرفتہ دامن خاور بد نبال نہادہ بر کران باختر سر
 بہ باران بہاراں گشتہ فریہ بگرمائے حوریاں گشتہ لاغر
 مدح شاہ برجیوں بخواندم بر آمد باناک از آب ایشا کبر
 کہ من شاگرد کشت را و ادیم کہ تو مدحتی سبجہ بر خوانی از بر
 بفر شاہ از جیجوں گز شتم یکے موئے از تن من ناشدہ تر
 وزاں جاتا ہدیں در گاہ گفتی کشا و ستند مرفر و س را در

لے ہے کی ظاہر نہیں ہوتی۔ اور یہ قصائی زبان ہے۔

ہمہ بالا پُر از دیبا سے رومی ہمہ پستی پُر از کالا سے شمسٹر
تو گنتی ہیکل زرد دست گشتہ است زمیں لالہ ہمہ صحر اسرار

فرخی نے واقعہ نگاری کو بہت ترقی دی، اس سے پہلے بھی یہ صنعت موجود تھی لیکن سینکڑوں گونا گوں اعتراضات کو نہایت بے کٹافی اور بے جستگی سے ادا کر کے اس نے واقعہ نگاری کی ایک شاہراہ قائم کر دی، اور آئندہ نسلوں کے لئے راستہ صاف کر دیا، اکثر قصیدوں میں قوتوحات کے حالات لکھتا ہے اور معلوم ہوتا ہے کہ ایک مورخ بے کم و کاست ٹھیک ٹھیک حالات لکھتا جاتا ہے۔ سومنات کی فتح میں جو قصیدہ لکھا ہے، اس میں ایک ایک مقام کا نام اور اس کا حال بیان کیا ہے۔

گمان کہ بروہ کہ ہرگز کسے زراہ طراز بہ سومنات برد لشکر و چنیں لشکر
یکس کو خیال تھا کہ کوئی شخص طسرا کی راہ سے سومنات پر فوج بجا سکتا ہے اور فوج بھی ایسی فوج
ہو اے آں دژم و باد آں چو دو و جمجم نہ میں آں سبہ و خاک آں چو خاکستر
راستے میں ہو ایسی خراب جیسے دوزخ کا دھواں زمین بالکل سیاہ اور خاک جیسے راکھ
ہمہ درخت، و میان درخت خار کشن نہ خار بلکہ سنان خلدہ و خنجر
تمام جھاڑیاں اور جھاڑیوں کے کانٹے کانٹے نہیں بلکہ چھنے والی برچھیاں اور خنجر
نہ مرد را سیر آں کاندراں نہادے پے نہ مرغ را دل آں و از راں کشادے بر
نہ آدمی کو یہ جرات ہوتی تھی کہ قدم رکھے نہ پرند کو یہ ہمت ہوتی تھی کہ اڑ سکے
عجب تر اینکہ ملک را ہمہ چن گفتند کہ اندریں رہ مار دو سر بود و میر
سب بڑھ کر عجیب بات یہ کہ لوگوں نے بادشاہ سے کہا تھا کہ اس راہ میں دو مونسے سانپ بے شمار ہیں
بہ شب چو خفتہ بود مرد سر بر آرد مار ہے کشد نفس خفتہ تا بر آید خور
آہی جب رات کو سو جاگے تو یہ سانپ نکلتے ہیں اور دھوپ نکلنے تک پھنکارا رہتے ہیں

چون خور بر آمد و گرمی بہ مرد خفته رسد
جب آفتاب گل آتا ہے اور آبی کے بدن کو گرمی پہنچتی ہے
بدیں درشتی و زشتی رہے کہ گرم یاد
ایسے سخت اور خراب راستہ سے جس کا میں نے بیان کیا
ہمزور بہر پس ماندگان و گم شدگان
چپچپے رہ جانے والوں کے لئے
بداں رہ اندر چندیں حصار و شہر بزرگ
سینکڑوں تلے اور شہر جو راہ میں پڑے
نخست لاروہ کز روے برج و بارہ او
پہلا قلعہ لاروہ تھا، جس کے برج اور دیوار سے
چہ مندھیر کہ درمندھیر حوضے بود
اور مندھیر کا کیا کنا، جس میں ایک ایسا حوض تھا
فراخ پہنا حوضے بہ صد ہزار عمل
نہات چوڑا حوض جس میں ہزاروں لاریاں کام میں آئیں
یکے حصار قوی بر کران شہر و درو
شہر کے کنارے پر ایک قلعہ تھا،
فریضہ ہر روز اس سنگ را بشستند
اس بت کو لازمی طور پر ہر روز

سبک نہ گروہ از ان خواب تا کہ محشر
تو ایسی ٹھٹھا ہو کر رہ جاتا ہے اور قیامت تک کٹھنیں سکتا
گزشت شاہ بتوفیق خالق اکبر
بادشاہ خدا کی توفیق سے گزر گیا
میان باد یہ ہا حوض ہا سے چوں کوثر
جنگل میں حوض تیار کرا دیئے تھے
خراب کرد، و بکند اصل ہر یک ابن بر
برہاد کر دیئے اور ان کی جڑ کھود کے پھینک دی
چو کوہ کوہ فروئے سخت آہن و مرمر
پہاڑوں کے برابر لویا اور پتھر برستا تھا
چنانکہ خیرہ شدے اندر و دو چشم فکر
جس کو دیکھ کر عقل کی آنکھوں کو چکا چونکہ لگ جاتی تھی
ہزار بتکدہ خرد کرد حوض اندر
ایک ہزار چھوٹے چھوٹے تھلے اس کے اندر تھے
زبت پرستان گرو آمدہ یکے محشر
جس میں بت پرست ٹھٹ کے ٹھٹ اکٹھے تھے
بہ آب گنگ و بشیر و بر عفران و شکر
گنگ کے پانی اور دودھ اور زعفران اور شکر سے معقوتے

شکار میں قمرغہ کا طریقہ ایک مدت سے چلا آتا ہے، یعنی کسی بڑے جنگل
میں جہاں کثرت سے شکاری جانور ہوتے تھے، چاروں طرف آدمیوں کی صفوں
کو پھیل کر ایک بڑا حلقہ قائم کر لیتے تھے، پھر حلقہ کو بتدریج چھوٹا کرتے جاتے تھے

یہاں تک کہ دو چار میل کی وسعت رہ جاتی تھی، اور تمام جانور سمٹ کر اتنے ہی دور میں آجاتے تھے۔ پھر ہر طرف سے اس پر حملے ہوتے تھے، اکثر مارے جاتے، بہت سے زندہ بھی گرفتار ہوتے، سلطان محمود بھی اس طریقے سے اکثر شکار کھیلا کرتا تھا، فرخی نے ایک قصیدہ میں اس کا سراں دکھایا ہے۔

اے زجنگ آمدہ و روئے نہادہ بشکار
ہرچہ در ایران پرندہ، دو دوا می بود
گرد ایشان پرہ بر بستی مانند عقاب
در ویدند سوے تو بہ قطار از سر کوہ
باد اداں ہمہ کسار پر از وحشی بود
در زمانے، ہمہ آں دشت ز خونِ دودوم
خواہی من کہ بجا بیستے بہرام امروز
واقعہ نگاری کا انداز فرخی پر اس قدر غالب ہے کہ قصاید کی تشبیب میں جو دراصل غزل ہوتی ہے، یہ انداز قائم رہتا ہے مثلاً ایک قصیدہ کی تشبیب میں لکھتا ہے۔

دوش متواریک بہ وقت سحر
چنگ در گرفت و خوش بنواخت
ہنج شش جام خورد و پر گل گشت
مست گشت و از بہر خفتن ساخت
زلف مشکیں بروے در پوشید
زلف اورا بدست بگرفتہم
راست گشتی، گرفتہ بد چاکر
اندر آمد بہ خیمہ آں دلبر
واز دو لبستد فروختاںد شکر
روے آں روے نیکواں یکسر
خوشتن را کنار من بستر
دست من زیر کرد، و زلف زیر
ز رخ گرداد بہ دست دگر
گوی و چو گان نقش بدست اندر

دیکھو تشبیہ سے مدح کی تمہید کس خوبی سے پیدا کی ہے۔

فرخی سے پہلے مرثیہ کے اشعار بہت کم پائے جاتے ہیں، اور جس قدر ہیں معمولی درجہ کے ہیں، لیکن فرخی نے سلطان محمود کا جو مرثیہ لکھا، وہ نہ صرف پُر درد اور پُر تاثیر ہے بلکہ اس فن کے تمام اصول اور آئین اس سے قائم ہو سکتے ہیں،

مرثیہ گوئی کے بڑے اصول تین ہیں۔

۱۔ مدوح کی عظمت و شان کا ذکر کیا جائے تاکہ اُس سے عبرت کا سبق حاصل ہو کہ اس پایہ کا شخص اُٹھ گیا۔

۲۔ اس کے مرنے سے ملک میں جو رنج و ماتم برپا ہے، اس کا ذکر کیا جائے۔

۳۔ اُس کو مخاطب کر کے ایسے خیالات ظاہر کئے جائیں جس سے یہ ثابت ہو کہ انتہائے وارفتگی اور مدہوشی کی وجہ سے مرثیہ کہنے والے کو اُس کے مرنے کی بھی خبر نہیں، اور وہ اب تک اُس کو اسی طرح مخاطب کر کے باتیں کرتا ہے جس طرح زندگی میں کرتا تھا۔

فرخی کے مرثیہ میں یہ تمام باتیں پائی جاتی ہیں، اس کے ساتھ الفاظ بندش اور طرزِ ادا اس قدر موثر ہے کہ پتھر کا دل بھی پانی ہو جاتا ہے۔

شہرِ غزنین نہ ہماں است کہ من دیدم پار
چہ فتادست کہ امسال دگر گول شد کار
غزنین اب وہ نہیں ہے جو میں نے پار سال دیکھا تھا
اس سال کیا پیش آیا کہ وہ حالتِ بالکل بدل گئی
کوہِ بامینم پر شورش و تانترِ کوسے
ہمہ پُرجوش و جوشن درو پُرخیل و سوار
دیکھتا ہوں کہ تمام گلیوں میں شہرِ برپا ہے اور سب سے لے کر تکیے
جوشن پوش گھڑوں اور سواروں کے ٹھٹ کے ٹھٹ ہیں
مہترائِ بامینم ہر رو سے زناں ہچو زناں
چشمہ اکمدہ ز خون نابہ برنگ گلزار

امدان کی آنکھیں خون سے رنگیں ہو گئی ہیں
 دشمنے روئے نہادست دریں شہر و دیار
 اس وجہ سے ملک میں کوئی دشمن آپہنچا ہے
 دیر تا خواست مگر رنج رسیدش ز خمار
 چونکہ خاک کی تکلیف ہے اس لئے آج دیر میں اٹھے گا
 یہاں دارند آو روہ فراداں و نشار
 جو کثرت سے ہر قسم کے ہدیے اور تحفے لاتے ہیں
 خفتنی خفتنی۔ کمز خواب نگروی بیدار
 تو ایسی نیند سویا کہ اب پھر نہ جاگے گا
 یہ سچ کس خفتہ ندیدہ است ترازیں کردا
 کسی نے اس طرح تجھ کو سوتے نہیں دیکھا تھا
 تا بدیدندے روئے تو عزیزاں و تبار
 کہ عزیز اور قریب تیرا چہرہ دیکھ لیتے
 تو شہاز فرغ و بیم کہ رفتی بہ حصار؟
 تو کس کے ڈر سے قلعہ میں بھاگ کر چھپتا ہے
 رفتی و با تو بہ یکبارہ برفت آن بازار
 تو گیا، اور وہ بازار بھی جاتا رہا
 صنائع شاعری میں ایک چیز تلمیح یعنی کسی قصہ طلب واقعہ سے مضمون
 پیدا کرنا ایک لطیف صنعت ہے، فرحی اس صنعت کا استعمال نہایت
 خوبی سے کرتا ہے۔
 مشہور ہے کہ حضرت آدمؑ نے جب بہشت میں گیہوں کھا لیا تو اُن کے

بٹے بڑے سرد و عورتوں کی طرح منہ پیٹ رہے ہیں
 ملک اس سال دگر باز نیامد ز غزا
 شاید اس سال بادشاہ جہاد سے واپس نہیں آیا
 سیرے خوردہ مگر وہی کہ نجفہ ست امر و
 غالباً بات بہت شراب پی گیا اس لئے اب تک سو رہا
 غیر شاہا! کہ رسولان شہاں آمدہ اند
 اے بادشاہ اٹھ! بادشاہوں کے قاصد آتے ہیں
 کہ تو اند؟ کہ برانگیز دازیں خواب ترا
 کس کی طاقت ہے کہ تجھ کو اس نیند سے جگا سکے
 خفتن بسیار اے خواجہ خوسے تو نبود
 اے آقا! دیر تک سونا تو تیری عادت نہ تھی
 یکدمک بارے درخانہ بالیست شست
 فرادیر تو تجھ کو دبار میں آکر بیٹھنا چاہتے تھا
 بہ حصار از فرغ و بیم تو رفتہ شہاں
 تیرے ڈر سے تو تمام سلاطین قلعوں میں بھاگ کر چھپ گئے
 شعرا را بہ تو بازار برافروختہ بود
 تیرے دم سے شاعروں کا بازار گرم تھا
 صنائع شاعری میں ایک چیز تلمیح یعنی کسی قصہ طلب واقعہ سے مضمون
 پیدا کرنا ایک لطیف صنعت ہے، فرحی اس صنعت کا استعمال نہایت
 خوبی سے کرتا ہے۔

بدن کے کپڑے خود بخود اتر گئے اور وہ بالکل برہنہ رہ گئے، فرخی نے اس واقعہ سے خزاں کی تعریف میں مضمون پیدا کیا۔

مگر درخت شگوفہ گناہ آدم کرد کہ از لباس چو آدم ہے شود عریاں
نوشیرواں نے زنجیرِ عدل قائم کی تھی یعنی ایوان شاہی میں ایک زنجیر لٹکا دی تھی کہ جس کسی کو شکایت ہو وہ زنجیر آکر ہلا دے، زنجیر کے ہلنے کے ساتھ وہی حالت میں ہوتا، باہر نکل آتا تھا، دیکھو فرخی اس سے مضمون پیدا کرتا ہے۔

من چو مظلوماں از سلسلہ نوشیرواں اندر آویختہ زان سلسلہ زلف دراز
مشہور ہے کہ حضرت سلیمان علیہ السلام ہوا کے تخت پر بیٹھ کر سیر کیا کرتے تھے فرخی نے اس سے تشبیہ کا کام لیا۔

پے بازی گوے شد خسرو بریکے تازی اسپ کہ پیکر
راست گفتی بہ باد برجم بود گد بود باد را ستام بہ زور
حضرت موسیٰ جب رودیل پر پہنچے تو دریا بیچ میں سے پھٹ کر سیدھی سرک نکل آئی جس سے تمام بنی اسرائیل پار اتر گئے، فرخی انکشاں کی تعریف میں کہتا ہے۔

مجرد چوں بدریا راہ موسے کہ اندر قعر او بگزشت لشکر
صنائع و بدائع، عارض سخن کے داغ ہیں تاہم چونکہ اس زمانہ میں اس کا دلواچ عام ہو چکا تھا، فرخی کے کلام میں بھی یہ داغ پائے جاتے ہیں لیکن چنداں ہدنا نہیں معلوم ہوتے، لف و نشر، اور صنعت تقسیم کو ایک قصیدہ میں جمع کیا ہے۔
دررگ و اندرتن و اندر دل و اندر دو چشم

خواب و صبر و روح و خون را اے مہ افشا و انقلاب

رنج دارد جاے خون و درد دارد جاے روح
 عشق دارد جاے صبر و آب دارد جاے خواب
 هشت چیز او برد از هشت مایه هشت چیز
 سال و مه این هشت چیزش را همین است اکتساب
 حلم او سنگ زمین و طبع او لطف هوا
 روے او دیدار ماه و دست او جود سحاب
 رسم او حسن بهار و لفظ او قدر شکر
 خلق او بازار مشک و نوے او بوے گلاب
 هشت چیزش را برابر یا فتم با هشت چیز
 هر یک زان هشت سوے فضل او دارد مآب
 تیغ او را با قضا و تیسر او را با قدر
 اسب او را با سپهر و خشت او را با شهاب
 حرم او را با امان و عزم او را با نطفه
 لفظ او را با قرآن و حفظ او را با کتاب
 صنعت سوال و جواب،

برنخت که ؟ گل سُوری، چه ریخت ؟ برگ چرا ؟
 ز حبل لاله کجا رفت لاله ؟ شد پنهان
 ازاں چه خیزد ؟ دُر و ازیں چه خیزد ؟ زر
 سخا که درزد ؟ این و عطا که بخشد ؟ آن

فردوسی

حسن بن اسحاق بن شرف نام، اور فردوسی تخلص تھا، دولت شاہ کا بیان ہے کہ کمیں کمیں وہ اپنا تخلص ابن شرف شاہ بھی لاتا ہے، مجالس المؤمنین میں بعض مورخوں کے حوالہ سے اس کے باپ کا نام منصور بن فخرالدین احمد بن مولانا فرخ بیان کیا ہے۔ وطن میں بھی اختلاف ہے، چار مقالہ میں ہے کہ طبرستان کی نواحی میں باثر نام ایک گاؤں تھا فردوسی یہیں کارہنہ والا تھا، دیباچہ شاہنامہ میں گاؤں کا نام شاداب لکھا ہے، بہر حال اس قدر عموماً مسلم ہے کہ فردوسی کا وطن طوس کے اضلاع میں تھا، اور یہ وہی مروج خیر صوبہ ہے جس کی خاک نے امام غزالی اور محقق طوسی پیدا کئے۔

سنہ ولادت معلوم نہیں، البتہ سال وفات ۳۵۰ھ ہے، اور چونکہ عمر کم از کم ۸۰ برس کی تھی جیسا کہ وہ خود لکھتا ہے۔

کنوں عمر نزدیک ہشتاد و شد امیدم بہ یکبارہ برباد شد
اس لئے سال ولادت تقریباً ۳۲۹ھ سمجھنا چاہئے۔

فردوسی جب پیدا ہوا تو اس کے باپ نے خواب میں دیکھا کہ نوزائیدہ بچے نے

فردوسی کی ولادت

۱۔ فردوسی کا حال تمام تذکروں میں تفصیل مذکور ہے لیکن سب میں باہم سخت اختلاف ہے ان میں سب سے زیادہ قابل اعتبار چار مقالہ ہے، جس کا مصنف خود نامور شاعر اور فردوسی سے قریب العمد ہے، تاہم اس میں بھی سخت غلطیاں ہیں تیمور کے پوتے بای سنقر نے فضلا سے شاہنامہ پر جو دیباچہ لکھوایا تھا، اس میں فردوسی کی مفصل سوانح عمری ہے لیکن بعض واقعات ایسے لغو لکھے ہیں کہ اعتبار اٹھ جاتا ہے، دولت شاہ مرقندی نے بھی کسی قدر تفصیل سے حالات لکھے ہیں اور وہ بھی غلطیوں سے خالی نہیں۔ عربی مصنفین میں سے صرف قزوینی نے آثار البلاویں اس کا حال لکھا ہے۔ میں نے ان سب میں سے واقعات لئے ہیں، لیکن جا بجا ان کی غلطیوں کی بھی تصریح کر دی ہے۔

کوٹھے پر چڑھ کر نعرہ مارا، اور ہر طرف سے لبیک کی صدا میں آئیں، صبح کو جا کر نجیب الدین سے جو اُس زمانہ کے مشہور معبر تھے، تعبیر پوچھی، انہوں نے کہا: "یہ لڑکا شاعر ہوگا اور اس کی شاعری کا غفلہ تمام عالم میں پھیلے گا، سن رشد کو پہنچ کر تحصیل علوم میں مشغول ہوا اور تمام درسی علوم حاصل کئے، چونکہ آبائی پیشہ زبیدی ارا تھا اور جس گاؤں میں سکونت تھی خود اس کی ملک میں تھا، اس لئے معاش کی طرف سے فارغ البال تھا، وہ اطمینان کے ساتھ علمی مشغلوں میں بسر کرتا تھا اور کتب بینی کیا کرتا تھا۔

شاہنامہ کی ابتدا اور دربار میں رسائی۔ یہ واقعہ جس قدر قطعی ہے اُسی قدر اُس کی تفصیل میں اختلاف ہے عام روایت یہ ہے کہ فردوسی داد رسی کے لئے محمود کے دربار میں گیا، یہاں اُس کی شاعری کا جوہر کھلا، اور شاہنامہ کی تصنیف پر مامور ہوا، لیکن یہ قطعاً غلط ہے، فردوسی نے خود بیان کیا ہے کہ شاہنامہ کی تصنیف میں ۳۵ برس صرف ہوئے۔

سی و پنج سال از سر آئے سنج
بے رنج بروم بہ امید گنج
چو برباد دادند گنج مرا
نہد حاصل سی و پنج مرا

اور سلطان محمود کی کل مدت سلطنت ۳۵ برس ہے۔

شاہنامہ کے دیباچہ میں فردوسی نے خود جو سبب تصنیف بیان کیا ہے اس سے بھی اس روایت کی تکذیب ہوتی ہے، اس سے صاف ظاہر ہوتا ہے کہ محمود کے دربار میں پہنچنے سے بہت پہلے وہ شاہنامہ شروع کر چکا تھا۔ تفصیل ان واقعات کی، شاہنامہ کے سبب تصنیف میں آگے آئیگی۔

بہر حال اس قدر یقینی ہے کہ فردوسی نے وطن ہی میں شاہنامہ کی ابتدا کی، اور

ابو منصور نے جو طوس کا صوبہ دار تھا، اس کی سرپرستی کی، ابو منصور کے مرنے کے بعد طوس کا عامل سلاں خاں مقرر ہوا چونکہ شاہنامہ کا اب ہر جگہ چرچا پھیلنا جاتا تھا سلطان محمود کو بھی خبر ہوئی، سلاں خاں کے نام حکم پہنچا کہ فردوسی کو دربار میں بھیج دو۔ فردوسی نے پہلے تو انکار کیا، لیکن پھر شیخ معشوق کی پیشین گوئی یاد آئی اس لئے رضی ہو گیا، اور طوس سے چل کر ہرات میں آیا لیکن ادھر دراندازیاں شروع ہو گئیں، دربار کا میرنشی بدیع الدین دبیر تھا، اسی نے عنصری سے کہا کہ بادشاہ کو مدت سے شاہنامہ کی تصنیف کا خیال تھا، لیکن دربار کے شعراء میں سے کسی نے اس کی ہامی نہیں بھری اب اگر فردوسی سے یہ کام بن آیا تو تمام شعراء دربار کی آبرو خاک میں مل جائے گی۔ عنصری نے کہا بادشاہ سے یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ فردوسی کو الٹا پھیر دیجئے، لیکن اس کی اور تدبیر کرنی چاہئے، چنانچہ فردوسی کے پاس ایک قاصد بھیجا کہ یہاں کا قصد بے فائدہ ہے سلطان کو یونہی ایک خیال پیدا ہوا تھا جس کی بنا پر آپ کی طلبی کا حکم صادر ہوا۔ لیکن اس دن سے آج تک پھر کبھی ذکر تک نہیں آیا، اس لئے حقیقت واقعہ سے آپ کو اطلاع دی گئی، فردوسی نے ہرات سے واپس جانا چاہا لیکن رات ہی خیال پیدا ہوا کہ شاید اس میں کچھ بھید ہو۔ اتفاق سے عنصری اور بدیع الدین دبیر میں شکر رنجی پیدا ہوئی، عنصری نے فردوسی کو جو خط لکھا تھا بدیع الدین ہی کے مشورہ سے لکھا تھا، اب بدیع الدین نے فردوسی کے پاس قاصد بھیجا کہ فوراً ادھر کا عزم کیجئے۔ عنصری نے جو لکھا خود غرضی سے لکھا تھا۔ فردوسی نے خط کے جواب میں لکھ بھیجا کہ میں آتا ہوں۔ یہ اشعار بھی خط میں درج کئے۔

۱۵ دیباچہ نویں نے عنصری کے ساتھ رود کی کا نام بھی لکھا ہے، لیکن رود کی اس سے پہلے ۳۲ء میں مرچکا تھا۔

بگوش از سرو شمشیر مزوہا ست دلم گنج گوہر زبان اژدہا ست
 چہ سجد بہ میزان من عنصری گیا چوں کشد پیش گلبن سرے
 غرض ہرات سے چل کر عزین میں آیا اور ایک باغ کے قریب ٹھہرا، جہنو
 کر کے دور کعت نماز پڑھی، شہر میں جن لوگوں سے راہ و رسم تھی ان کو اپنے آنے
 کی اطلاع دی، چلتا پھرتا باغ میں جا نکلا، حسن اتفاق سے دربار کے ممتاز شعرا
 یعنی عنصری، فرخی، عسجدی باغ میں سیر کو آئے تھے، اور بادہ جام کا دور چل
 رہا تھا، فردوسی ادھر جا نکلا، حریفوں نے اس کو محل صحبت سمجھ کر روکنا چاہا، ایک
 نے کہا کہ اس کو چھیڑا جائے تو خود تنگ آکر چلا جائے گا، عنصری نے کہا، یہ تہذیب
 اور آدمیت کے خلاف ہے، آخر رائے قرار پائی کہ رباعی کا ایک مصرع طبع کیا جائے
 سب اس پر طبع آزمائی کریں اگر یہ بھی مصرع لگائے، تو شریک صحبت کر لیا جائے
 ورنہ خود شرمندہ ہو کر اٹھ جائے گا۔

عنصری نے ابتدا کی اور کہا ع چون عارض تو ماہ نباشد روشن۔

فرخی نے کہا۔ مانند رخت گل نبود در گلشن۔

عسجدی نے کہا، مرگانت ہمے گز رکن از جوشن۔

قافیوں میں شین کا التزام تھا اور اس التزام کے ساتھ کوئی شگفتہ، قافیہ باقی
 نہیں رہا تھا، فردوسی نے برجستہ کما ع مانند سناں گیو در جنگ پیش
 سب نے گیو اور پیش کی تلمیح پوچھی، فردوسی نے تفصیل بیان کی، اُس وقت
 تو سب نے اس کو شریک صحبت کر لیا، لیکن رشک اور حسد ایشیائی قوموں کا خاصہ
 ہے، سب نے سازش کی کہ فردوسی در باز تک نہ پہنچنے پائے

لے یہ دیباچہ شاہنامہ کی روایت ہے دولت شاہ کا بیان ہے اس امتحان کے بعد عنصری نے فردوسی کی
 تحسین کی اور خود دربار شاہی میں اس کو لیجا کر پیش کیا۔

بعض روایتوں میں ہے کہ یہ مشاعرہ خود سلطان محمود کے دربار میں ہوا مختصاً، سلطان محمود کے ندیوں میں ماہک نام ایک شخص صاحب مذاق تھا، اُس سے ہمیں باغ میں ملاقات ہو گئی تھی، فردوسی کی شیریں زبانی اور قابلیت دیکھ کر گرویدہ ہوا اور اپنے گھر میں لا کر رکھا، کھانے کے بعد فردوسی سے اس کا حال دریافت کیا، اُس نے اپنی ساری داستان بیان کی۔

یہ وہ زمانہ تھا کہ سلطان نے شاہنامہ کی تصنیف کا حکم دیا تھا اور سات شاعر یعنی عنصری، فرخی، زبیری، عجمی، جمنیک چنگ زن خرمی، ابوبکر اسکاف، ترمذی اس کام کے لئے انتخاب ہوئے تھے۔

ماہک نے فردوسی سے شاہنامہ کی تصنیف، اور شعرا کے انتخاب کا ذکر کیا، فردوسی نے کہا، میں بھی شعر کہتا ہوں، موقع ہو تو دربار میں میرا بھی ذکر کروینا۔ ماہک نے اسی دن دربار میں جا کر فردوسی کی تقریب کرنی چاہی لیکن موقع نہ ملا، اس طرح ایک ہفتہ گزر گیا، ایک دن ماہک نے دربار سے آ کر بیان کیا کہ آج تمام شعرا دربار میں حاضر تھے اور شاہنامہ کی مختلف داستانیں سنائی جا رہی تھیں، عنصری نے رستم و سہراب کی داستان نظم کی تھی، جب یہ دو شعر پڑھے۔

ہر آنکہ کہ نشہ شدی تو بخون دربار میں پہنچے
 بیا لودی این خنجر آب گول کی تقریب
 زمانہ بخون تو نشہ شود
 بہ اندام تو مونے دشنہ شود

تو سلطان محمود نے نہایت پسند کیا اور حکم دیا کہ عنصری ہی اس خدمت کے لئے مقرر کیا جائے، فردوسی اُس وقت چپکا ہو رہا اور خود یہ داستان نظم کرنی شروع کی، رات کو جب معمول کے موافق کھانے پر بیٹھے تو فردوسی نے کہا عنصری سے پہلے شعرا نے رستم و سہراب کی داستان نظم کی ہے چنانچہ خود میرے پاس ایک نظم موجود ہے جس کے

اگے عنصری کے اشعار کی کچھ حقیقت نہیں، یہ کہہ کر نظم حوالہ کی، سرنامہ تھا۔
 کنوں خورد باید مے خوشگوار کہ مے بوسے مشک آرد از جویا
 ہوا پر خروش و زمین پر ز جوش خنک آنکہ دل شاد دارد بہ نوش
 ہمہ بوستان زیر برگ گل است ہمہ کوہ پر لالہ و سنبل است

ماہک نے سلطان محمود کی خدمت میں جا کر تمہید کے ساتھ پیش کی محمود نے پوچھا
 کہ یہ جواہر کہاں سے ہاتھ آئے۔ ماہک نے فردوسی کا نام لیا، اُسی وقت طلبی ہوئی محمود
 نے نام و نشان پوچھا، فردوسی نے کہا طوس کا باشندہ ہوں محمود نے اس کے
 حالات پوچھے، اور اسی سلسلہ میں پوچھا کہ طوس کب سے آباد ہے اور کس نے آباد کیا،
 فردوسی نے تفصیل سے تمام واقعات بیان کئے، محمود نے شعراے سب کو بلوایا اور
 فردوسی کی طرف اشارہ کر کے کہا کہ یہ رستم و سہراب کی داستان اسی نے نظم کی ہے۔
 فردوسی نے اس کے اشعار سنائے تو سب حیرت زدہ رہ گئے۔ محمود نے خلعت
 عطا کیا، شعرا نے تحسین کی صدا بلند کی، عنصری نے بڑھ کر فردوسی کے ہاتھ چوم لئے،
 اس زمانہ میں امر و پرستی عیب نہیں سمجھا جاتا تھا، محمود نے فردوسی سے فرمائش کی کہ لایا
 کے سہرہ خط کی تعریف میں کچھ کہے، فردوسی نے برجستہ کہا۔

مست است بتا چشم تو و تیر بہ دست بس کس کہ ز تیر چشم مست تو بخت
 کہ پوشد عارضت زہرہ عذرش است کہ تیر بترسد ہمہ کس خاصہ ز مست
 یعنی معشوق کی آنکھیں مست اور تیر بکف ہیں، اُن تیروں نے ہزاروں کے
 دل چلنی کر دیے ہیں۔ اس لئے اُن سے بچنے کے لئے رخساروں نے زہرہ پہن لی ہے
 (خطا کو زہرہ سے تشبیہ دی ہے) کیونکہ مست سے بھی ڈرتے ہیں، خصوصاً جب
 اُس کے ہاتھوں میں تیر ہو۔

محمود نہایت محفوظ ہوا اور شاہنامہ کی تصنیف کی خدمت سپرد کی، ساتھ ہی

یہ کہہ گئی کا
 استخوان

شاہنامہ کی
 تصنیف کی
 خدمت سپرد
 ہوئی

یہ بھی حکم ہوا کہ فردوسی کو ایوان شاہی کے قریب ایک مکان دیا جائے جو تمام ضروری سازوسامان سے آراستہ ہو، اور آلات جنگ، اسلحہ حرب، شاہان عجم اور بہادروں اور پہلوانوں کے مرقعوں اور تصویروں سے سجایا جائے، ایک ایک شعر پر ایک ایک اشرفی صلہ مقرر ہوا اور حکم ہوا کہ جب ہزار شعر تک نوبت پہنچ جائے تو ہزار اشرفیاں دیدی جایا کریں، لیکن فردوسی نے متفرق رقم سے انکار کیا، اور کہا کہ جب کتاب پوری ہو جائیگی تو ایک ساتھ لوں گا۔

فردوسی جب وطن میں تھا تو اکثر ایک چشمہ کے کنارے بیٹھا کرتا، اور آبِ رواں کی سیر سے لطف اٹھاتا، چشمہ کے اوپر بند تھا جو برسات کے زمانہ میں ٹوٹ جاتا تھا اور اس وجہ سے پانی گدلا ہو جاتا تھا، فردوسی کی طبیعت اس سے مکدر ہوتی تھی، قصد کیا کہ بند کو پختہ کرادے، لیکن اتنا مقدور نہ تھا، شاہنامہ لکھنا شروع کیا تو نیت کی کہ جو کچھ صلہ ملے گا بند کی تیاری میں صرف کروں گا، یہ وجہ تھی کہ اُس نے شاہنامہ کا صلہ متفرق طور پر لینا پسند نہ کیا۔

فردوسی نے متصل چار سال تک غزنین میں قیام کیا، اور شاہنامہ کی تصنیف میں مصروف رہا، پھر وطن گیا اور کئی برس رہ کر واپس آیا، اس اثنا میں جو حصہ طیار ہو چکا تھا، محمود کے حضور میں پیش کیا اور تحسین و آفرین کے صلے حاصل کئے۔

شاہنامہ کی تصنیف کے بیسویں سال جبکہ اس کی عمر ۶۵ برس کی تھی، اس کے جوان بیٹے کا انتقال ہو گیا، فردوسی کو سخت رنج ہوا، چنانچہ اس واقعہ کا ذکر شہنامہ میں کیا ہے۔

شہادت
میں جیسے کا انتقا

مگر بہرہ گیرم از بند خویش
بر اندیشم از مرگ فرزند خویش
زبدا تو بودی مرا دستگیر
چرا راہ جستی ز ہمراہ پیر
مگر ہمراہان جوان یا فتنی
کہ از پیش من تیر بشتافتی
جوان را چو شد سال برسی و ہفت
نہ بر آرزو یافت گیتی و رفت
تجے بود ہموارہ با من درشت
بر آشت و یکبار بنمود پشت
مرا شصت و پنج ووراسی و ہفت
نہ رسید ازیں پیرو تنہا برفت
علمی تاریخ کا یہ نہایت ناگوار واقعہ ہے کہ فردوسی کو اُس کی اعجاز بیانی
کی داد نہیں ملی یعنی جب شاہنامہ تیار ہوا تو اُس کو انشرفیوں کے بجائے پوپے
دلوائے گئے۔

یہ واقعہ عموماً مسلم ہے، لیکن اسباب مختلف بیان کئے گئے ہیں اور سب
باہم متناقض ہیں۔

فردوسی کی
ناکامی اور
اس کا سبب

دولت شاہ نے لکھا ہے کہ چونکہ فردوسی نے ایاز کی طرف کبھی رخ نہیں کیا،
اس لئے اُس نے دراندازی کی اور محمود کو یقین دلایا کہ فردوسی رافضی ہے، لہذا
عروضی کا بیان نہ کہ دربار کا بڑا اگر وہ وزیر اعظم حسن میمندی کا مخالف تھا،
اور چونکہ فردوسی کا مرتبی اور مرپرست وہی تھا، اس لئے اس کی ضد پر اس گروہ
محمود کے کان بھرے اور فردوسی کو معتزلی اور رافضی ثابت کیا، ویساچہ میں ہے
کہ فردوسی کو خود حسن میمندی نے تباہ کیا، جس کی وجہ یہ تھی کہ غزنی اور اطراف
و جوانب کے امرا فردوسی کو طرح طرح کے تحفے بھیجتے تھے، فردوسی بھی ان کے
ذریعہ سے اُن کا شکریہ ادا کرتا تھا، حسن کو یہ ناگوار معلوم ہوتا تھا، لیکن فردوسی
کچھ پروا نہیں کرتا تھا، اور کہتا تھا،

من بندہ کو مہادی فطرت بودہ ام
مال بہ مال ہرگز و طامع بجاہ نیز

سوے وزیر چرامنت شوم چوں فارغم ز بارگہ بادشاہ نیز
 حسن ہیمندی مذہباً خارجی تھا اور فردوسی شیعہ، اس لئے بھی اس نے فردوسی
 کی مخالفت کی، ان متناقض روایتوں میں سے کس پر اعتبار کیا جائے،
 ویساچہ نویسوں نے ایک اور نکتہ بیان کیا ہے اور اس پر ان کو ناراض
 وہ یہ کہ فردوسی نے شاہنامہ میں جا بجا شرافت نسب کو بڑی آب و تاب سے لکھا
 ہے، اور یہ سلطان محمود کو اس وجہ سے ناگوار ہوتا تھا کہ وہ غلام زادہ تھا،
 اس لئے شرافت کی خوبی پر زور دینا گویا دہرہ اس پر چوٹ تھی ۔

تذکرہ نویسوں کا فیصلہ یہ ہے کہ محمود نے فردوسی کے شیعہ پن کی وجہ سے
 اس کی قدردانی میں کمی کی، لیکن اولاً تو محمود کے دربار میں بہت سے شیعہ علماء و فضلا
 تھے جو نہایت قدرو عزت سے بسر کرتے تھے، البورہ کا ان پیرونی جو علانیہ شیعہ
 تھا محمود نے خود فرمان بھیج کر اُس کو بلایا تھا اور نہایت قدردانی کرتا تھا، دربار میں
 سلطان محمود کی مدت حکومت میں تین شخصوں کو وزارت کا رتبہ ملا، سب سے پہلے فضل بن محمد اس
 منصب پر ممتاز ہوا، وہ ابتدا میں سامانی خاندان کا نائب میرمنشی تھا، پھر بکتگین کے دربار میں
 وزارت کے رتبہ پر پہنچا، بکتگین کے بعد سلطان محمود نے اس کا عہدہ بحال رکھا، علم و فن سے عاری
 تھا لیکن مہارتِ سلطنت کے انتظام میں خداداد ملکہ رکھتا تھا، دس برس وزارت کرتے کے بعد
 سلطان محمود نے رقابت کی بنا پر معزول کر دیا، اس کے بعد حسن ہیمندی وزیر مقرر ہوا، اٹھارہ
 سال کے بعد وہ بھی معزول ہوا اور حسن بن محمد کو وزارت کی سند ملی، فردوسی نے فضل بن احمد
 کی مدح شاہنامہ میں لکھی ہے، اس سے قیاس ہو تا ہے کہ محمد کے دربار میں اس نے
 فردوسی کی تقریب کی ہوگی، اور بالآخر جس نے محمود کو فردوسی کی ناکامی پر متوجہ کیا، وہ
 حسن بن محمد ہوگا،

۱۵ حبیب السیر میں ان وزراء کے حالات کسی قدر تفصیل سے مذکور ہیں،

ہندو، عیسائی، یہودی، ہر مذہب و ملت کے اہل کمال تھے، فردوسی نے کیا قصور کیا تھا،
دیباچہ میں ایک اور وجہ بیان کی ہے، اور وہ تو بن قیاس ہے،

سلطان محمود کو ویلی خانہ دان سے سخت عداوت تھی، جس کی وجہ یہ تھی کہ وہ متعصب
شیعہ تھے، دیباچہ میں رافضی کا لفظ تھا جس کو ہم نے بدل دیا، اس خاندان کا تاجدار
نحرالدولہ تھا، وہ فردوسی کا نہایت قدردان تھا، جب فردوسی نے رستم و اسفندیار
کی داستان نظم کی تو اس نے صلہ کے طور پر ہزار اشرفیاں بھیجیں اور لکھا کہ اگر آپ
یہاں تشریف لائیں تو نہایت اعزاز و احترام کیا جائیگا، یہ خبر تمام غزنین میں پھیل گئی
محمود نے سنا تو اس کو ناگوار گزرا،

اس اجمال کی تفصیل یہ ہے کہ سلاطین و علم عموماً سخت متعصب شیعہ تھے، بلکہ
میں معزالدولہ ویلی کے حکم سے بغداد کی تمام مسجدوں کی دیواروں پر یہ عبارت لکھی
گئی، "امیر معاویہ اور غاصب خدک پر لعنت ہے" رات کو لوگوں نے یہ عبارت مٹا دی
معزالدولہ نے دوبارہ لکھنے کا حکم دیا، لیکن وزیر مہلبی نے رائے دی کہ صرف اس قدر
لکھا دیا جائے، "ظالمین آل محمد پر لعنت ہے" البتہ معاویہ کا نام بہ تصریح لکھا جائے،
چنانچہ اس حکم کی تعمیل ہوئی، یہ تعصب روز بروز بڑھتا گیا، سیوطی ^{رحمۃ اللہ علیہ} کے واقعات
اس میں لکھتے ہیں:-

وفي هذه السنة وبعد ما غلب جمع
الرضاء بمصر الشام والمغرب
اس سنہ میں اور اس کے بعد مصر، شام
اور مشرق و مغرب میں رض اُبل پڑا،

فرقہ باطنیہ جو مسلمانوں کو چھپ چھپ کر قتل کرتا رہتا تھا، ان کی بڑی جمعیت ویلی
کے زیر حمایت تھی، چنانچہ جب ^{۳۲ھ} میں سلطان محمود نے معزالدولہ ویلی کو
فرقہ باطنیوں کا ایک گروہ عظیم اس کے ساتھ تھا، ان اسباب سے محمود کو
باطنیوں کے ساتھ نہ صرف مذہبی بلکہ پولٹیکل دشمنی تھی، اس لئے وہ فردوسی کے ساتھ

مخبر الدولہ دیہی کی خط و کتابت کو مصالح ملکی کے لحاظ سے بھی گوارا نہیں کر سکتا تھا،
 بہر حال وجہ کچھ ہو، واقعہ یہ ہے کہ محمود نے فردوسی کی قدر وانی کا حق ادا نہ کیا،
 فردوسی حمام میں نہا رہا تھا کہ شاہنامہ کا صلہ پہنچا، فردوسی حمام سے نکلا تو ایاز نے ریپٹے
 کی تھیلیاں پیش کیں، فردوسی نے بڑی بیتابی سے دست شوق بڑھایا، لیکن سونے کے
 پھل کے بجائے چاندی کے پھول تھے، فردوسی کے دل سے میا خٹہ آہ نکلی، تھیلیاں
 کھڑے کھڑے لٹا دیں، اور ایاز سے کہا کہ بادشاہ سے کہنا کہ میں نے یہ خون جگران
 سفید دانوں کے لئے نہیں کھایا تھا، ایاز نے محمود سے ساری کیفیت بیان کی، محمود نے
 حسن ہیمندی کو بلا کر تار اخی ظاہر کی، اور کہا کہ تیری دراندازی نے مجھ کو بدنام کر دیا،
 ہیمندی نے کہا کہ حضور خاک کی ایک چٹکی بھیج دیتے تب بھی فردوسی کو آنکھوں سے
 دگنا تھا، انعام شاہی کار و کرنا بڑی گستاخی ہے، اس چبھتے ہوئے فقرہ نے محمود کے
 دل میں بھی اثر کیا، اور برہم ہو کر کہا کہ کل میں اس قرمطی کو اس گستاخی کا مزہ چکھاؤں گا،
 فردوسی کو خبر ہوئی تو سخت پریشان ہوا، صبح کو محمود باغ میں آیا تو فردوسی نے دوڑ کر
 پاؤں پر سر رکھ دیا اور بدیہ یہ اشعار پڑھے،

چو در ملک سلطان کہ چرخش ستود بے ہمت تر سا گبر و یہود
 گرفتند در ظل عدلش قرار شاہ ایمن از گردش روزگار
 چہ باشد کہ سلطان گردوں شکوہ رہے را شمار دیکے زان گروہ
 سلطان محمود کو رحم آیا، اور اس کی تقصیر معاف کی،

غزنین سے چلتے وقت فردوسی نے ایاز کو ایک لفافہ سربہ مہر دیا اور کہا کہ میرے
 جانے کے ۲۰ دن بعد بادشاہ کو دینا، فردوسی ہرات کو روانہ ہوا، محمود نے لفافہ کی
 مہر کھولی تو، جو کے اشعار تھے،

لہ ایضاً واقعات خاندانی،

یکم بندگی کروم اے شہیار
 کہ ماند ز تو در جہاں یادگار
 پے افکندم از نظم کاخ بلند
 کہ از باد و باران نیابد گزند
 بسے رنج بروم دریں سال سی
 بچم زندہ کروم بدیں پارسی
 چو بر باد دادند گنج مرا
 نہ بجز حاصل سی و پنج مرا
 اگر شاہ را شاہ بودے پدر
 بسر بر نہادے مرا تاج زر
 وگر مادر شاہ بالوبدے
 مرا سیم و زرتا براؤ بدے
 پرستار زادہ نیاید بکار
 وگر چند دار و پد در شہیار
 سزا سزایاں برا فراشتن
 وزیشان اُمید ہی داشتن
 سرشتہ خدش کم کردن است
 بیچہ اندرون مار پورون است
 ورنستے کہ تنگ است ویرا سرشت
 گرش بر نشانی بہ باغ بہشت
 ورا ز عوی خلدش بہنگام آب
 بہ بیخ انگیس زری و شہناب
 سرا خجام گوہر بہ کار آورد
 ہماں میوہ تنخ بار آورد
 ز بد اصل چشم ہی داشتن
 بود خاک در ویدہ اتپاشتن
 ازاں گفتم این بہتہا سے بلند
 کہ آشاو گیر وازین کار بند
 کہ شاعر چو رنجہ گوید بہجا
 بماند ہجاء تا قیامت بہجا

کلام کی جہانگیری دیکھو، محمود نے دنیا کی بڑی بڑی سلطنتیں مٹا دیں، ملک سے ملک غارت کر دیئے، عالم کو زیر و زبر کر دیا، لیکن فردوسی کی زبان سے جو بول نکل گئے آج تک قائم ہیں، اور قیامت تک نہیں مٹ سکتے،

فردوسی عزیز سے نکلا تو اس بے سرو سامانی سے نکلا کہ ایک چادر اور عمامہ کے سوا، کچھ پاس نہ تھا، احباب اور قدر والوں کی کمی نہ تھی لیکن محتوب شاہی کو کون ماہ سے سنا تھا، تاہم ایاز نے یہ جرات کی کہ جب فردوسی شہر سے باہر نکل گیا تو مخفی طور پر

کچھ نقدی راہبر سارا بن سفر بھجوا دیا، فردوسی ہرات میں آیا اور اسماعیل وراق کے ہاں
 مہمان ہوا، چونکہ سلطان محمود نے ہر طرف فرمان بھیج دیئے تھے کہ فردوسی جہاں ہا تھ
 آئے گرفتار کر کے بیج دیا جائے چھ مہینے تک روپوش رہا، شاہی جاسوس ہرات
 میں آئے، لیکن فردوسی کا پتہ نہ لگا سکے، اب اُس نے ہرات سے طوش کا رخ کیا،
 طوش سے قہستان گیا، ناصر ملک یہاں کا حاکم تھا، اس کو خبر ہوئی تو ندیمان خاص کو
 استقبال کے لئے بھیجا اور نہایت اخلاص کے ساتھ پیش آیا، فردوسی نے ایک شنوی
 مکھنی شروع کی تھی، جس میں حاسدوں کی دراندازی، اپنی مظلومی اور سلطان محمود کی بددیہی
 و ناقدری کا ذکر تھا،

بہ غزین مرا گم پہ خوں شد جگر	نہ پیدا و آں شاہ پیدا و گر
کز ان ہیج شد بخ سی سال ام	شنید از زمین آں نالہ ام
ہمی خواستم تا فغانا کنم	بہ گیتی از و داستانم
گویم ز مادرش و ہم ز پدرش	نہ ترسم بغیر از خداوند عرش
چو دشمن میدانم از دوست باز	بہ تیغ ز بانش کنم پوست باز
ولیکن ز فرمودہ محتشم	ندام کزین پیش چوں سرمشم
فرستادم از گفتہ و دشتم	بہ نزدیک خود ہیج نگذاشتم
اگر باشد این گفتہ نا صواب	بسوزان مرا تش بشوآن و آب
گر چشم یا سرور نیک راے	ازین داوری تابید گیراے
رسد لطف بزدان بغیر از من	ستاند بہ محشر از واد من

فردوسی نے شنوی کے اشعار ناصر ملک کو سنائے تو اُس نے سمجھا یا کہ بدگوئی اہل
 کمال کی شان، میں ہیں لاکھ روپیہ ان اشعار کے محتوے میں دیتا ہوں، اشعار کہیں

ظاہر نہ ہونے پائیں، فردوسی نے منظور کیا، ناصر ملک نے سلطان محمود کی خدمت میں عریضہ لکھا کہ فردوسی کے حق میں بڑا ظلم ہوا،

فردوسی جب غزنین سے روانہ ہوا تھا تو جامع مسجد کی دیوار پر یہ اشعار لکھ آیا تھا،

خجستہ درگہ محمود غزنوی دریا است چگونہ دریا کاں را کرانہ پیدائست

چرخوطہ زردم و اندر و ندریدم در گناہ بخت من رت این گناہ و ریافت

اتفاق یہ کہ جس دن ناصر ملک کا عریضہ پہنچا، سلطان نماز جمعہ پڑھنے کے لئے مسجد میں آیا تھا، اتفاق سے ان اشعار پر نظر پڑی، نہایت متاسف ہوا، مسجد سے آکر ناصر ملک کا عریضہ دیکھا اور بھی کدر ہوا، جن لوگوں نے فردوسی کے حق میں کانٹے بوئے تھے، ان کو بلا کر سخت توبیخ کی کہ تم نے دنیا میں مجھ کو بدنام کر دیا،

ناصر ملک نے گو فردوسی کی بہت کچھ خاطرات کی، تاہم سلطان محمود کے دُرسے اپنے پاس نہ ٹھہرا سکا، فردوسی یہاں سے بھی نکلا اور ماثر ندران میں آیا، یہاں وہ شاہنامہ کی نظر ثانی میں مشغول ہوا،

ماثر ندران کی حکومت قابوس بن وشمگیر کے خاندان میں چلی آتی تھی اور اس زمانہ میں سپہبد فرماں روا تھا، اس کو فردوسی کے آنے کی خبر ہوئی تو نہایت مسرت ظاہر کی اور فردوسی کو دربار میں بلایا، فردوسی نے مدحیہ اشعار اضافہ کر کے شاہنامہ پیش کیا، سپہبد نے چاہا کہ فردوسی کو دربار سے نہ جانے دے، لیکن پھر سلطان محمود کا خیال آیا، ایک گراں بہا صلہ بھیج کر کہلا بھیجا کہ محمود آپ سے ناراض ہے، اس لئے

سلطنت پر پانچویں روایت ہے، چار مقالہ میں قستان کے بجائے طبرستان اور ناصر ملک کے جملے سپہبد شیراز کا نام ہے، دولت شاہ نے طبرستان کے بجائے رتندار لکھا ہے، طبرستان اور رتندار دراصل ایک ہی ہیں لیکن سپہبد اور ناصر ملک شخص ہیں، دولت شاہ نے ان میں سے ایک کو چھوڑ دیا ہے۔

آپ کو ٹھہرا نہیں سکتا، آپ اور کہیں تشریف لے جائیے،
 ویساچہ نویسیوں نے لکھا ہے کہ ”فردوسی یہاں سے بغداد گیا، خلیفہ عباسی نے اس کی
 بڑی قدر کی، فردوسی نے عربی میں قصیدے لکھ کر پیش کئے اور اہل بغداد کی فرمائش
 سے یوسف زلیخا لکھی، سلطان محمود کو ان حالات کی اطلاع ہوئی تو خلیفہ عباسی کو
 تہدید کا خط لکھا، کہ فردوسی کو فوراً یہاں بھیج دیجئے، ورنہ بغداد ہاتھیوں کے پاؤں کے
 نیچے ہوگا، وہاں سے تین حرف الف لام میم لکھ کر آئے کہ سورۃ الحمد تو کیف کی طرف
 اشارہ تھا، لیکن یہ تمام بے ہر و پامز خرافات ہیں،

ایک دفعہ سلطان محمود بہستان کی مہم سے واپس آ رہا تھا، راستہ میں
 دشمن کا قلعہ تھا، وہیں ٹھہر گیا، اور قاصد بھیجا کہ حاضر خدمت ہو کر اطاعت بجالائے،
 دوسرے دن قاصد جواب لایا، لیکن ابھی کچھ کہنے نہیں پایا تھا کہ محمود نے وزیر اعظم
 سے کہا کہ دیکھ کیا جواب لایا ہے،
 وزیر نے برجستہ کہا،

اگر جز بکام من آمد جواب من گرزو میدان افزایاب

محمود پیردک اٹھا اور پوچھا کس کا شعر ہے؟ وزیر نے کہا اُس بد قسمت کا جس نے
 ۱۵ برس خون جگر بہا اور کچھ نہ حاصل ہوا، محمود نے کہا مجھ کو سخت ندامت ہے، غور نہیں
 پہنچ کر یاد دلانا، غرض پاسے تخت میں پہنچ کر ساٹھ ہزار اشرفیاں فردوسی کے پاس
 روانہ کیں، لیکن تقدیر پر کس کا زور ہے، ادھر شہر کے ایک دروازہ سے جس کا نام
 رودبار تھا صلہ پہنچا، ادھر دوسرے دروازہ سے فردوسی کا جنازہ نکل رہا
 تھا یہ دو مختلف طریقوں سے مروی ہے، میں نے جو روایت لکھی ہے، نطائی سمرقندی سے مروی ہے
 اور اس لئے زیادہ مستحب ہے کہ اس نے سلاطین میں امیر مغربی (بابک الشعرا سلطان سنجر) سے سنی تھی
 اور امیر مغربی سے امیر عبدالرزاق نے بیان کی تھی، (دیکھو چار مقالہ واقعات فردوسی)

سلطان محمود نے
 فی واقعات کا
 وارہ کیا

بعد مرنے کے مری قبر پر آیا وہ تیر یا د آئی سرے عیسیٰ کو وہ امیر نے بعد
 طوں میں ایک واعظ صاحب تھے انہوں نے فتویٰ دیا کہ چونکہ فردوسی را فضی تھا
 اس کا جنازہ مسلمانوں کے قبرستان میں دفن نہیں ہو سکتا، ہر ہند لوگوں نے
 منت سماجت کی، لیکن بنفس واعظ نے ایک نہ مانی، مجبوراً شہر کے باہر ایک
 باغ میں کہ فردوسی کی ملک تھا، دفن کیا، سلطان محمود کہ پرچہ گزرا آؤ حکم دیا کہ واعظ
 شہر سے نکال دیا جائے +

فردوسی نے اولاد کو نہیں چھوڑی تھی، صرف ایک لڑکی تھی، شاہی ملاس کی
 خدمت میں پیش کیا گیا، لیکن اُس کی بلند تھمتی نے گوارا نہ کیا کہ باپ جس چیز کی حسرت
 میں مر گیا اولاد اس سے تمتع اٹھائے، سلطان محمود کو اس کی اطلاع دی گئی، حکم ملا کہ
 اشرافیاں امام ابو بکر اسماعیل کے حوالہ کی جائیں کہ اس سے فردوسی کے ہم پر ایک گروہ
 سرانے بنا دی جائے، ناصر خسرو نے سفر نامہ میں لکھا ہے کہ سنہ ۵۱۲ھ میں جب میں
 طوس میں پہنچا تو ایک بڑی کارواں سرا دیکھی، لوگوں سے پوچھا تو معلوم ہوا کہ فردوسی
 کے صلے سے تعمیر ہوئی ہے، فرنگ رشیدی اور ہمارے مقالہ میں لکھا ہے، کہ اس کا
 نام چاد ہے، اور مرو اور نیشاپور کے راستہ میں ہے،

عام تذکرہ نویسوں کا بیان ہے کہ فردوسی نے سلطنت میں وفات پائی، لیکن
 فردوسی نے شاہنامہ کے خاتمہ میں تصریح کی ہے، کہ شاہنامہ سنہ ۵۱۲ھ میں انجام
 کو پہنچا +

زنجرت شدہ تیج ہشتاد بار کہ گفتم من این نامہ شہریار
 اس کے ساتھ یہ بھی تصریح کی ہے کہ اس وقت اس کی عمر اسی برس کی تھی،

۱۵ ہمارے مقالہ +

کنوں عمر نزدیک ہشتاد شد امیدم جہ کیا رہ بریاو شد
 شاہنامہ کے ختم ہونے کے بعد وہ دو چار برس سے زیادہ زندہ نہیں
 رہا، اس لئے اس کی وفات اللہ سے چند برس پہلے ہوئی ہوگی،
 فردوسی کا مزار مدت تک آباد اور بوسہ گاہ عالم رہا، نظامی سمرقند ہی نے
 شاہنامہ میں اس کی زیارت کی تھی، دولت شاہ نے لکھا ہے کہ آج اس کا مزار مرجع
 امام ہے، قاضی نور اللہ شومتری مجالس المؤمنین میں لکھتے ہیں کہ بعد اللہ خاں ازبک
 کی توبہ سے فردوسی کا مقبرہ معمور اور پُر رونق ہے، عام لوگ عموماً اور شیعہ خصوصاً زیارت
 کیجاتے ہیں، میں نے بھی زیارت کا شرف حاصل کیا ہے کہ
 ہرگز نہ دو آن کہ دوش زعمہ شد یہ عشق بشت است بر جہیدہ عالم دوام ما

شاہنامہ

تصنیف کیا عجیب بات ہے، جو واقعہ جس قدر زیادہ مشہور ہوتا ہے اسی قدر
 مبہب تصنیف اکثر غلط اور بے سرد ہوتا ہے، عام طور پر مشہور ہے کہ فردوسی نے
 سلطان محمود کے دربار میں پہنچ کر اس کے حکم سے شاہنامہ لکھنا شروع کیا، اکثر تذکروں
 میں بھی یہی لکھا ہے، لیکن یہ غلط اور محض غلط ہے،

فردوسی نے خاتم میں خود تصریح کی ہے کہ یہ کتاب سنہ ۳۵۰ میں تمام ہوئی،

زہجرت شدہ پنج ہشتاد ہزار کہ لفظ من این نامہ شہیار

اس کے ساتھ یہ بھی تصریح کی ہے کہ پینتیس برس کتاب کی تصنیف میں صرف ہوئے

سی و پنج سال از سر اسے پہنچ بسے رنج بزم با امید گنج

اس بنا پر تصنیف کا آغاز ۳۶۵ء سمجھنا چاہئے، اور چونکہ سلطان محمود ۳۸۵ء

۵۰۰ پانچ کو اتنی میں ضرب دیں تو چار سو ہوتے ہیں +

میں تخت نشین ہوا، اس لئے اس کی تخت نشینی سے مدتوں پہلے شاہنامہ کی ابتدا ہو چکی تھی،

عام خیال یہ ہے کہ شاہنامہ سلطان محمود کی فرمائش سے لکھا گیا، لیکن یہ بھی محض غلط ہے، فردوسی نے خود سبب تالیف لکھا ہے، جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کو صرف اپنے اسوت کا نام زندہ کرنا مقصود تھا،

ہمیں خواہم از دوا گر یک خانے	کہ چنداں بہانم بہ گیتی بہ جاے
کہ این نامہ شہر یاران پیش	بہ پیوندم از خوب گفتار خوش
بے سنج بزم دریں سال سی	بچشم زندہ کردم بدین پارسی
ہمہ مردہ از روزگار وراز	شد از گفت من نام شان زندہ باز
بجویند من این مردگان اتمام	سراسر بزمہ زندہ کردم بنام
پے افکندم از نظم کاخ بلند	کہ از باد و باران نیابد گزند
تیسرے دفتر میں جہاں واقعی کے شہر نقل کئے ہیں، خاتمہ پر لکھا ہے،	
من ایام فرخ گر فتم بہ تالی	ہمیں سنج بزم بہ بسیار سال
ندیدم سراسر از بخت و شانس	بہ بجاہ کی ایں پیشینہ
سخن را نگہداشتم سال مست	بہ تامل از زبانیں سخن نیست
جہاندار محمود با فر و جود	کہ اورا کند ماہ و نیل و جود

ان اشعار میں صاف تصریح ہے کہ سلطان محمود کے دربار میں پہنچنے سے بیس سال پہلے شاہنامہ شروع ہو چکا تھا،

دیباچہ سے ثابت ہوتا ہے کہ آغاز کتاب اس نے خود اپنے شوق سے کیا قرآن سے بھی اس کی تائید ہوتی ہے، فردوسی فطرتاً شاعر تھا، اس کے ساتھ نسل کا مجوسی یعنی شاہان ایران کا ہم قوم تھا، واقعی نے شاہنامہ کی جو بنیاد ڈالی تھی اور

ہیں قدر شکر لکھ لے تھے، اس کے چہرے ہر جگہ پھیل گئے تھے اور اس نے اندازہ
 ہو سکتا تھا کہ اس کتاب میں قبولیت کا کس قدر مادہ ہے، یہ اسباب اس بات کے
 لئے کافی تھے کہ فردوسی نے خود اپنے شوق سے شاہنامہ لکھنے کا ارادہ کیا، لیکن
 چونکہ ایک عظیم الشان کام تھا، اور اعانت کے بغیر انجام نہیں پاسکتا تھا، سب سے
 زیادہ اس بات کی ضرورت تھی کہ تاریخ کا مستند سرمایہ ہاتھ آئے، حسن اتفاق یہ کہ
 فردوسی کے وطن ہی میں ایک شخص کے پاس یہ سرمایہ موجود تھا، اور وہ فردوسی کا محکم
 دوست تھا، اس کو یہ حال معلوم ہوا تو اس نے یہ کتاب لاکر فردوسی کو دی، چنانچہ
 فردوسی دیباچہ میں لکھتا ہے :-

تو گفتی کہ با من بیکست بود	بہ شہرم یکے مہراں دست بود
بہ نیکی خرامد نگر پائے تو	مرا گفت خوب ما راں پائے تو
بہ پیش تو آرم گر لغوی	نوشته من این نامہ پہلوی
بدیں جوے ز دھیمال برصے	شو، این نامہ خسرواں باز گوے
برا فروخت این جان تاریک من	چو آورد این نامہ نزد یک من

فردوسی اگرچہ جید آگہ نظامی ہر قندی نے لکھا ہے رئیس زادہ اور خوش حال تھا
 تاہم جب اس نے شاہنامہ لکھنا شروع کیا تو علم و دست امراء نے قدر دانی کا اظہار
 کرنا چاہا، لیکن منصور بن محمد نے جو طوس کا حاکم تھا ایسی فیاضی کا اظہار کیا کہ
 فردوسی تمام لوگوں سے بے نیاز ہو گیا،

بدیں نامہ چون دست کردم دراز	یکے مہترے بود گردن فراز
جواں بود از گوہر پہلواں	نرم و بیہزار و روشن و دان
مرا گفت کہ من چہ آید بے	کہ جانست سخن بر گزاید بے
بہیچرے کہ باشد مرادست	بگو شمع، نیازت نہ آرم بکس

اس کی منصوبہ چند روز کے بعد مر گیا، فردوسی نے اس کا بہت بڑا زور مرثیہ لکھا،
 حسین قتیب، علی و یلم، بودلف اور فضل بن احمد کا نام بھی فردوسی کے قدروانوں
 کی فہرست میں داخل ہے، نظامی سمرقندی نے لکھا ہے کہ حسین قتیب طوس کا عامل
 تھا، غالباً منصوبہ کے مرنے کے بعد مقرر ہوا ہو گا، اس نے فردوسی کے دیہات
 کی مالگذاری معاف کر دی تھی،

فضل بن احمد سلطان محمود کا وزیر تھا، جس کے مرنے کے بعد حسن ممیندی اس
 منصب پر متنازع ہوا، فضل کا تذکرہ بھی فردوسی نے شاہنامہ میں کیا ہے،
 نظامی عروضی کا بیان ہے کہ علی دہلی شاہنامہ کا مسودہ صاف کیا کرتا تھا،
 اور بودلف راوی تھا، یعنی شاہنامہ حفظ کیا د رکھتا تھا، اور جلسوں اور محبتوں میں
 پڑھتا تھا، لیکن شاہنامہ میں فردوسی نے ان دونوں کا نام اس انداز سے لیا ہے
 جس سے ظاہر ہوتا ہے، کہ فردوسی کے سرپرست اور مربی تھے، کاتب و راوی نہ تھے،
 ازل نامور نامدارانِ شہر علی و یلم و بودلف راست بہر

بودلف کی نسبت قاضی نور اللہ شہستری کا قیاس ہے کہ یہ وہ بودلف ہے
 جو ایک مجسم رئیس تھا، جس کے نام پر اسدی طوسی نے گشتارپ نامہ لکھا ہے،
 اور دیہاج میں اس کی مدح و ثنا کی ہے،

ملک بودلف شہر یار زمین جہاندارانی پاک دیں
 بزرگی کہ با آسمان ہمسرست زنسیر ہم پیغمبر است

نوش اعقاد ویراچہ نویسوں نے لکھا ہے کہ فردوسی نے جب شاہنامہ لکھنے کا
 ارادہ کیا تو شیخ محمد معشوق طوسی کی خدمت میں جو ایک مشہور دما جہل تھے،
 حاضر ہوا، اور ان سے اپنا خیال ظاہر کیا، انہوں نے کہا تم اس کام کو شروع
 چار مقالہ، نظامی سمرقندی،

کرو، خدا تم کو کامیاب کرے گا، فردوسی تو کامیاب نہیں ہوا، لیکن شاہ نامہ کی کامیابی میں کس کو شک ہو سکتا ہے،

شاہ نامہ کا ماحذ

سر جان مالکم صاحب اپنی تاریخ ۱۵۷۵ میں لکھتے ہیں،

شاہ نامہ کا
تاریخی مواد

”قرن اول کے تمام مورخین لکھتے ہیں کہ چونکہ ایرانیوں نے عرب کے حملے کے روکنے میں نہایت پامروسی دکھائی تھی، اس لئے پیروان اسلام اس قدر ہرافروختہ تھے کہ انہوں نے ایران کی تمام قومی یادگاروں کو برباد کر دیا، شہروں کو آگ لگا دی، آشکدے برباد کر دیئے، موبدوں کو قتل کر دیا، ہر قسم کی کتابیں عموماً برباد کر دیں، کتب خانوں کے مالکوں کو قتل کر دیا، یہ تعصب عرب قرآن کے سوا کچھ نہیں جانتے تھے اور نہ جاننا چاہتے تھے، موبدوں کو مجوس کہتے تھے اور ان کو جادوگر سمجھتے تھے، یونان اور روم کی کتابوں سے قیاس ہو سکتا ہے کہ اس طوفان میں ایران کی کس قدر کتابیں بچی ہوں گی، قریباً چار سو برس گزر گئے اور کسی نے ایرانیوں کی تاریخ لکھنے پر توجہ نہیں کی، رب سے پہلی کوشش اس کے متعلق جو کی گئی وہ سامانیوں کی، مورخین کو اس میں اختلاف ہے، بعض کہتے ہیں کہ منصور ثانی نے ابتدا کی، بعض کہتے ہیں کہ یحییٰ نے شاہ نامہ لکھنا اسماعیل کے زمانہ میں شروع کیا جو سلسلہ سامانیہ کا پہلا تاجدار تھا، عرض جو کہ سلاطین سامانی اپنے آپ کو ہرام بہو ہیں کے خاندان سے سمجھتے تھے، اس لئے انہیں نے اپنے اسلاف کا نام زندہ کرنا چاہا“

سردار مالکم صاحب ایک مدت تک ایران میں انگریزی سرکار کی طرف سے سفیر تھے انہوں نے ایران کی تاریخ قدیم و جدید پر ایک کتاب انگریزی میں لکھی، مرزا جیت ایرانی نے اس کا ترجمہ کیا جو بڑی میں سلسلہ میں چھاپا گیا۔

ماہنامہ صاحب
تحقیقات

ماہنامہ صاحب ایک مدت تک ایران میں رہے ہیں، فارسی زبان میں اُن کو پوری سہولت تھی، اسلامی تاریخ کی طرف خاص توجہ تھی، ان سب باتوں کے ساتھ ان کی تحقیقات کا یہ عالم ہے کہ اتنی لمبی چوڑی عبارت میں ایک حرف بھی صحیح زبان سے نہ نکلا،

ماہنامہ صاحب کے تعصب کے جواب دینے کا یہ موقع نہیں، البتہ تاریخی حیثیت سے یہ امر قابل بحث ہے کہ فردوسی نے جب شاہنامہ لکھا چاہا تو ایران کا تاریخی ذخیرہ کس قدر موجود تھا، عام خیال یہ ہے کہ مسلمانوں میں علوم و فنون کی تدوین ۳۰۰ سے شروع ہوئی اور درحقیقت اسلامی علوم و فنون کے متعلق اس سے پہلے کسی تعریف کا پتہ نہیں چلتا، لیکن یہ عجیب بات ہے کہ غیر قوموں کے علوم و فنون کا ترجمہ اس سے پہلے شروع ہو چکا تھا، ہشام بن محمد الملک جو سلطان بنی تھت نشین ہوا، اور جو سلاطین بنی امیہ کا کمال سرسید تھا، سب سے پہلے اس نے غیر قوموں کی تاریخ کی طرف توجہ کی، اس کا میرنشی جبکہ بن سالم تھا، اس نے فارسی زبان کی بہت سی کتابیں ترجمہ کیں جن میں سے جنگ رستم و اسفندیار اور داستان بہرام چوہیں بھی تھیں، شاہانِ عجم کے علمی ذخیرے جو فتوحات میں ہاتھ آئے تھے اُن میں ایک کتاب تاریخ تھی۔ یہ ایران کی نہایت مفصل اور مبسوط تاریخ تھی، جس میں سلطنتوں کے حالات، حکومت کے قواعد اور آئین، عہد بعد کے علوم و فنون، تعمیرات وغیرہ کے مفصل حالات تھے ایک خاص جہت یہ تھی کہ تمام سلاطین کی تصویریں بھی تھیں اور تصویروں میں ان کی خاص وضع قطع، لباس، زیورات اور تمام خصوصیات کو بعینہ دکھایا تھا، ہشام نے اس کتاب کا ترجمہ کرایا، چنانچہ ۱۱۳ھ میں یہ ترجمہ طیار ہوا، مورخ مسعودی نے کتاب الاشراف میں لکھا ہے کہ میں نے ۳۳۰ھ میں بمقام اعظمیہ کتاب گاہ ۱۰۰

یہ کتاب کا ترجمہ
کرایا اور اس میں
۱۰۰ تصاویر تھیں

۱۰۰ کتاب الفہرست ۱۰۰ کتاب مذکور مطبوعہ پورپ ۱۰۰

سلطنت فارس کے متعلق جس قدر کتابیں فارسی میں موجود ہیں یہ سب سے زیادہ مفصل ہے، دولت عباسیہ نے آغاز ہی سے ایران کے علوم و فنون کے قریب کی طرف توجہ کی، ان میں سے تاریخی کتابیں حسب ذیل ہیں :-

خدائی نامہ، یہ نہایت مفصل تاریخ تھی اور اس قدر مقبول عام تھی کہ بہرام بن مروان شام نے جو دولت عباسیہ کا مترجم تھا، جب اس کتاب کو بہم پہنچا تو اس نے مختلف نسخے اس کو ہاتھ آئے، عبد اللہ بن المقفع نے اس کتاب کا ترجمہ عربی زبان میں کیا اور اس کا نام تاریخ ملوک الفرس رکھا،

آئین نامہ، یہ بھی نہایت مفصل کتاب ہے، علامہ مسعودی نے کتاب التنبیہ لائمہ (ص ۱۸۱) میں لکھا ہے، کہ یہ بہت ضخیم کتاب اور کئی ہزار صفحات میں ہے، عبد اللہ بن المقفع نے اس کا ترجمہ کیا،

سیر ملوک الفرس مترجمہ عبد اللہ بن المقفع،

سیر ملوک الفرس مترجمہ محمد بن محمد البرکی

سیر ملوک الفرس مترجمہ داؤد بن شامیہ بن شامیہ الاصفہانی

سیر ملوک الفرس مترجمہ محمد بن بہرام الاصفہانی،

سکیران، پہلوی زبان میں تھی، مسعودی نے مروج الذهب میں لکھا ہے کہ ابن عجم

اس کتاب کی نہایت عزت کرتے تھے، عبد اللہ بن المقفع نے اس کا ترجمہ کیا،

تاریخ دولت ساسانی مترجمہ ہشام بن قاسم الاصفہانی

الکامل داؤد بن محمد بن شامیہ بن شامیہ

اصفہانی، امیر کاؤ کر تاریخ ترجمہ اصفہانی مطبوعہ یورپ ۱۲۲۲ھ اور کتاب الفہرست ص ۱۸۱ میں ہے

لکھنؤ، پارس کاؤ کر تاریخ ترجمہ اصفہانی مطبوعہ یورپ ۱۲۲۲ھ اور کتاب الفہرست ص ۱۸۱ میں ہے

۱۲۲۲ھ اور کتاب الفہرست ص ۱۸۱ میں ہے

کارنامہ نوشیرواں

شہر زاد و پید ویت

کارنامہ اروشیر بن بابک

کتاب التاج

بہرام و نرسی نامہ

کارنامہ

مزدک نامہ

نوشیرواں کے حالات،

ان کتابوں کے علاوہ سلاطین ایران کے عہد نامے، توقعات اور فرامین مہیا کئے گئے اور ان کا ترجمہ کیا گیا، مثلاً وصیت نامہ نوشیرواں بنام ہرمز، عہد نامہ اروشیر بن بابک بنام شاپور، کسریٰ و مرزبان کا نامہ، نوشیرواں کا خط سرداران فوج کے نام، نوشیرواں اور حواسپ کے مراسلات

جب تاریخ ایران کا اس قدر ذخیرہ فراہم ہو چکا تو مؤرخین اسلام نے ان کی مدد سے خود مستقل تصنیفیں کیں، چنانچہ محدث طبری، علامہ مسعودی، ابوحنیفہ و یوسفی، یعقوبی، حمزہ اصفہانی وغیرہ نے ایران کی مبسوط اور مفصل تاریخیں لکھیں جو یورپ کی بدولت آج چھپ کر شائع ہو چکی ہیں، یہ تمام کتابیں فردوسی کے زمانہ سے پہلے تصنیف ہو چکی تھیں ان واقعات کے بعد انکم صاحب کی رائے کو بڑھو کہ مسلمان ہمارے سب سے پہلے ایران کی تاریخ سے ناواقف تھے، اور سب سے پہلی کوشش سامانیوں کے دور میں ہوئی۔

یہ تمام کتابیں عربی زبان میں تھیں، فارسی میں اس وقت تک ترجمہ کے صواب

سہرورج الذہب مسعودی ملبورن یو۔ پی۔ ۱۶۲ء، جلد اول،

لے ان چار میں کتابوں کا ذکر فرست بن النذیم ۱۵۱۱ء میں ہے،

کوئی مستقل تصنیف نہیں لکھی گئی تھی، غالباً سب سے پہلی کتاب جو تاریخ ایران پر لکھی گئی، وہ ابو علی محمد بن احمد البغی کی تصنیف تھی جس کا نام اس نے شاہنامہ رکھا تھا، اسی بنا پر کشف الظنون میں اس کو شاہنامہ قدیم لکھا ہے،

ابو ریحان بیرونی نے آثار الباقیہ میں لکھا ہے کہ مصنف نے دیباچہ میں لکھا ہے کہ میں نے اس کتاب کا سرمایہ کتب مندرجہ ذیل سے فراہم کیا، سیر الملوک عبد اللہ ابن المقفع، سیر الملوک محمد بن جهم البرکی، سیر الملوک ہشام بن القاسم، سیر الملوک بہرام شاہ بن مروان شاہ، سیر الملوک بہرام اصفہانی، تصانیف بہرام مجوسی،

غرض جب واقعی نے شاہنامہ لکھنے کا ارادہ کیا تو تاریخ عجم کا بہت بڑا ذخیرہ عربی و فارسی میں تیار ہو چکا تھا، واقعی نے سامانیوں کی فرمائش سے یہ کام شروع کیا تھا، سامانیوں کا کتب خانہ اس زمانہ میں تمام عالم میں اپنا جواب نہیں رکھتا تھا، شیخ بوعلی سینا جب اول اول اس کتب خانہ میں داخل ہوا تو اس پر حیرت چھا گئی چنانچہ اُس نے اقرار کیا ہے کہ میں نے اتنا نادرا و عظیم الشان کتب خانہ نہ اس سے پہلے کبھی دیکھا تھا نہ اس کے بعد دیکھا، واقعی کے لئے یہ تمام تاریخی ذخیرہ مہیا کیا ہوا اور چونکہ سلطان محمود غزنوی سامانیوں ہی کا دست پرور اور ان کو مٹا کر ان کا نشانہ بنا تھا اس لئے ہر طرح قویں قیاس ہے کہ وہ سب سامان محمود کو ہاتھ آیا ہو گا اور فردوسی کو اس سے فائدہ اٹھانے کا موقع دیا ہو گا، یہ محض قیاس نہیں بلکہ مورخین کی تصریح سے اس کی تائید ہوتی ہے، کشف الظنون میں ہے،

تاریخ الفرس بعض قلماء اہل فارس	تاریخ ایران بعض قلمائے ایران کی تصنیف ہے
وقد کان معظمہ عند العجم لسانہ	مجھے اس کتاب کی اس لئے بہت عزت تھی
من اخبار سلانہ سید ملوک کھرو	کہ اس میں ان کے باواجد اور سلاطین کے حالات

لے دیکھو کتاب مذکور مطبوعہ یورپ ص ۹۹،

اصل الشماہ وغیرہا ونقلہ ابن
ابن المقفع من الفہرست الی الحدیث
تھے درمیں کتاب نامہ وغیرہ کا مخزن ہے
ابن المقفع نے اس کی پہلی کاپی ان سے ترجمہ کیا
غالباً یہ وہی خدائی نامہ ہے جس کا ذکر اوپر ہو چکا،
صاحب مجمع الفصحاء لکھتے ہیں،

”ازجملہ نامائے قدیم جاسپ نامہ، کتاب اوست کہ در ذکر خسر و ان ایران
بودہ و دیگر تین بہمن است، در احوال بہمن، دیگر داراب نامہ است، دیگر دانش افزای
نوشیروانی کہ جامع آن بزرگ مہر حکیم بودہ، مہستان نامہ و دانشور نامہ و خرد نامہ
و حکیم ابوالقاسم محمد بن منصور فردوسی آثار افعال ملوک عجم و ایران نامہ بہت
آوردہ“

ان تمام قرآن اور تفسیر و سجات سے ثابت ہوتا ہے کہ فردوسی کا مخزن زیادہ تر ایران
کی وہ تاریخیں ہیں جو عربی میں ترجمہ ہو گئی تھیں، لیکن فردوسی کا قومی غرور عرب کے
احسان کو گوارا نہیں کرتا، فردوسی کا دعویٰ ہے کہ قدیم زمانہ کی ایک نہایت مبسوط
تاریخ ایران کی موجود تھی لیکن مرتب و مدون نہ تھی، موبدوں یعنی مذہبی پیشواؤں کے
پاس اس کے مختلف اجزاء تھے، ایک رئیس و ہتھان نے ہر جگہ سے بٹھے بٹھے
پر اتم موبذ جمع کئے اور ان پر آگندہ اجزاء کو زبانی روایتوں کی مدد سے ترتیب دے کر
ایک مکمل کتاب تیار کرائی،

شاید ان کے
ماورائے قفق
خود فردوسی
کا بیان

فرماواں بدواندراں داستان	یکے نامہ بدازگہ داستان
ازو بہرہ بردہ ہر بخردے	پراگندہ دیوہست ہر موبدے
ولیر بزرگ و خردمند را	یکے پہلوواں بود ہتھان نژاد
بیاورد و این نامہ را گرد کرد	ز ہر کشوے موبدے سالخورد
وزاں نامہ را بن فرخ گواں	ہر پرسید شاں از نژاد کیاں

بختند پیش یکا یک مہاں سخنایہ شاہان دشت جہاں
چو بشیند ازین شاں سپہد سخن یکے نامور نامہ افکند بن
فردوسی کا بیان ہے کہ اسی کتاب کو دقیقی نے نظم کرنا شروع کیا تھا لیکن چونکہ
نامقام چھوڑ گیا میں نے اس کی تکمیل کی،

فردوسی کے بیان کے مطابق شاہنامہ کی اصلی بنیاد اسی کتاب پر قائم کی گئی تھیں
جستہ جستہ داستانیں اور ذریعوں سے بھی فراہم ہوئیں، رستم و شغاد کا قصہ جہاں شروع
کیا ہے، تمہید میں لکھا ہے کہ احمد بن سہل کے دربار میں ایک بڑھا تھا جو سام و فریمان
کی اولاد سے تھا، اس کے پاس سلاطین ایران کی تاریخ تھی، اور رستم کی اشد داستانیں
اس کو زبانیں یاد تھیں، شغاد کا قصہ میں نے اس سے لے کر نظم کیا،

یکے پیر مرد نامش آزاد سرد کہ با احمد سہل بودے ہر مرد
گنج نامہ خسرواں داشتے تن و پیکر پہلواں داشتے
بر سام فرمان کشیدش نژاد بسے داشتے رزم رستم یاد
بگویم سخن اسچہ زو یا فتم سخن را یک اندر دگر با فتم
فردوسی کا دعویٰ ہے ہم کو انکار کی کوئی وجہ نہیں، لیکن یہ امر غور طلب ہے کہ
فردوسی نے خود تیسری جلد میں واقعی کے اشعار کے نقل کرنے کے بعد لکھا ہے،

یکے نامہ دیدم پیر اردا ستاں سخن لے آں پریش استاں
فساد کہن بود و مشور بود طبائع زہیونوا و دور بود
گذشتہ مرد سالیاں دو ہزار گرایدوں کہ بر تہ نیاید شمار
گر فتم بگویند ہر فرس کہ بیونہ را راہ داد اندر فرس

تیسرے شعر میں صاف تصریح ہے کہ کتاب مذکور دو ہزار برس کی تصنیف تھی
یہ ظاہر ہے کہ دو ہزار برس پہلے ایران کی جو زبان تھی وہ فردوسی کے زمانہ کی

زبان نہ تھی بلکہ نرندی یا اس کے قریب قریب ہوگی جو سنسکرت سے ملتی جلتی ہے، اور جو پہلوی زبان سے بھی بہت مختلف ہے، اس لئے یہ بات ثابت ہونا ضرور ہے کہ فردوسی اس زبان سے واقف تھا یا کوئی شخص ترجمہ کرتا جاتا تھا، لیکن تذکروں اور خود فردوسی کے بیان میں اس کی کوئی شہادت موجود نہیں۔

شاہ نامہ کے ماخذ کے متعلق دیباچہ میں اور چند روایتیں مذکور ہیں، واقعہ نگاری کے فرض کے لحاظ سے ہم ان کو بھی نقل کرتے ہیں، لیکن جہاں ان میں بدیہی غلطی ہے، ہم اس کی تغلیط کر دیں گے،

سامانیوں کو ایران کی تاریخ کے مرتب کرنے کا ہمیشہ خیال رہا، ان میں سے فوشیرواں کو سخت شغف تھا، چنانچہ تمام دیار و اطراف میں قاصد بھیج کر ہر جگہ سے تاریخی ذخیرے جمع کئے، جو گردنے اپنے زمانہ میں ان سب کو دانشور و محقق کے حوالہ کیا کہ کیو مرتب سے لے کر خمر و پھر ویز کے زمانہ تک مکمل اور مرتب تاریخ تیار کرنے دانشور مذکور مدائن کے روساء میں تھا اور نہایت صاحب ہوصلہ اور فاضل شخص تھا، اس نے ان تمام ذخیروں کو عمدگی سے ترتیب دے کر ایک مبسوط اور جامع تاریخ تیار کی،

عربوں کے حملہ میں یہ کتاب حضرت عمرؓ کی خدمت میں پیش کی گئی آپ نے اس کا ترجمہ سنا اور فرمایا کہ یہ مرغرات کا مجموعہ دیکھنے کے قابل نہیں، غرض یہ کتاب کوٹ میں تقسیم ہو کر جہنم پہنچی، بادشاہ جہنم نے اس کا ترجمہ کرایا، وہاں سے ہندوستان پہنچی، یعقوب لیث نے اپنے زمانہ حکومت میں اس کو ہندوستان سے منگو اکراہو منصور عبدالرزاق بن عبداللہ فرخ کو حکم دیا کہ اس کا ترجمہ کیا جائے، چنانچہ تاج بن خراسانی ہروی، ہمدان وادشار سیستانی، ماہومی بن خورشید نیشاپوری، سلیمان طوسی، ان سب نے مل کر ۳۶۰ھ میں اس کا ترجمہ کیا، یہی کتاب سامانیوں کو ہاتھ آئی، اور

ان کے حکم سے قفقہ نے اس کو نظم کرنا شروع کیا،

اس روایت کا یہ حصہ کہ کتاب جہش گئی، وہاں ترجمہ ہو کر پھر ہندوستان پہنچی
ہندوستان سے ایران میں آئی، صریح غلط اور یہود ہے، باقی واقعات صحیح ہوں تو
عجب نہیں، یعنی ایران کی کوئی قدیم تاریخ جو ہندو گرد کے عہد میں تیار ہوئی تھی، یعقوب
لیث کے زمانہ میں پہلوی سے فارسی میں ترجمہ کی گئی ہو،

دیباچہ کی دوسری روایت یہ ہے کہ نو شیرواں کے خاندان کا ایک شخص سلطان محمود
کے زمانہ میں تھا، اس کا نام خور فیروز تھا، اور فارس میں سکونت رکھتا تھا، زمانہ کے
انقلاب سے آوارہ وطن ہو کر، غزنین پہنچا، یہاں آ کر چرچا سنا کہ سلطان محمود تاریخ عجم کا
کاشیفہ و دلدادہ ہے، اس کے وطن میں یہ کتاب موجود تھی، چنانچہ وہاں سے منگوا کر
سلطان کی خدمت میں پیش کی، اور موردِ انعام ہوا،

تیسری روایت یہ ہے کہ جب تمام ملک میں سلطان محمود کے شوق کے چرچے
پھیلے تو بادشاہ کرمان نے ایک شخص کو جس کا نام آفریدین تھا، اور شاہپور و الاکند
کے خاندان سے تھا، اور اس وجہ سے تاریخ ایران کا بڑا سرمایہ اس کے پاس
تھا، اس کو سلطان محمود کی خدمت میں بھیجا،

شاہنامہ کی وقت تاریخ کے لحاظ سے | اگرچہ اس میں شک نہیں کہ شاعرانہ رنگ آمیزیوں نے
شاہنامہ کو عام نظروں میں تاریخی درجہ سے گرا دیا ہے، تاہم ایران کی کوئی مفصل
قدیم تاریخ اس سے زیادہ صحیح نہیں مل سکتی۔

ملم صاحب بھی تاریخ ایران میں اعتراف کرتے ہیں،

”کتاب فردوسی اگرچہ افسانہ و خیالات شاعری بسیار دارد، لکن تقریباً جمیع
اخبار سے کہ در تاریخ قدیم ایران و توران در ملک آسیا (ایشیا) یافت می شود
در آن مندرج است“

ماہم صاحب نے نہایت تفصیل کے ساتھ شاہنامہ کے واقعات کا یونانی مؤرخین کے بیان سے مقابلہ کیا ہے، اور اکثر جگہ دونوں میں تطبیق دی ہے۔ علامہ تعلبی نے جو سلطان محمود کا معاصر تھا، ایران کی قدیم تاریخ پر ایک مبسوط کتاب لکھی ہے، اس نے بھی جابجا شاہنامہ کا حوالہ دیا ہے، تاریخی حیثیت سے شاہنامہ کے متعلق مفصل بحث کرنا ہمارا موضوع نہیں، البتہ اس قدر جتنا ضروری ہے کہ شاہنامہ کی بے اعتباری کی بڑی وجہ جو آج کل خیال کی جاتی ہے، وہ اس کے دور از کار افسانے ہیں، مثلاً دیوسید، مارشاک، ہام یخسرو وغیرہ وغیرہ، لیکن اولاً تو چند واقعات کی بنا پر تمام کتاب کو غلط نہیں کہہ سکتے، ہیرودوٹس کو تمام یورپ تاریخ کا آدم مانتا ہے، لیکن اس کی تاریخ میں ہزاروں واقعات فرضی اور وہی ہیں، اور خود یورپ کو اس کا اعتراف ہے، دوسرے ایرانیوں کی قدیم تاریخ میں واقعات اسی طرح مذکور تھے، اس لئے فردوسی کا صرف یہی فرض تھا کہ ان واقعات کو بعینہ نقل کر دے، علامہ تعلبی نے اپنی تاریخ میں لکھا ہے کہ یہ تمام افسانے بالکل بے سرو پا اور خلاف عقل ہیں، لیکن چونکہ ایران کی تاریخ میں بہ تو اتر بیان ہوتے چلے آتے ہیں، اس لئے ہمارا صرف اس قدر فرض ہے کہ جوں کا توں ان کو نقل کر دیا جائے، علامہ عمو صوف کے یہ الفاظ ہیں، (ذکر قصہ زال و سمرغ)

و اما بعد من عمدۃ هذه الحکایة و لولا شمر و تھا بکل مکان و فی زمان و علی کل لسان و جریحہ یجدی ما یستطاب و یلحی بہ السلوک عند الارق لما کتبہا و قد كانت العجائب کثیرة فی ذلک الزمان الاول کبلوغ عمر الواحد من هذالف سنة و کطاعة الجن الشیاطین للصلوات... وغیرہا مہم الطول ذکرہ (جلال من مطبوعہ یورپ) اسی طرح ہفت خوان رستم کے ذکر میں لکھا ہے، کہ یہ سب لغویات ہیں، البورہ خان بیرونی آثار الباقیہ میں لکھتا ہے،

لے مطبوعہ یورپ منٹا،

و سجد فی التواضع فی القسہ لای
ایرانیوں نے پہلے زمانہ کی تاریخ لکھی ہے انہیں
اعمار العالیٰ افاضیہ المشہور
سلاطین کی عرواں انکا ناموں کے متعلق یہ باتیں
منعمہ ماہ تہذیب عن سماء القلوب
بیان کرتے ہیں جنکے سننے سے دل اچھا ہے
و ترجمہ لافان کا قبلہ العقول
انکو بشارت نہیں کر سکتے، عقل کو قبول نہیں

بعض یورپی مورخین کے نزدیک شاہنامہ کی بے اعتباری کی وجہ یہ ہے کہ اس کے واقعات یونانیوں کی تاریخ سے اکثر جگہ مخالف ہیں، لیکن اس عہدہ کو علامہ غلبی نے بہت پہلے حل کر دیا تھا، وہ لکھتے ہیں کہ ہمارے پاس ایران کی تاریخ کے متعلق دو ماخذ ہیں، ایرانی اور یونانی، ہم جانتے ہیں کہ دونوں میں اختلاف ہے، لیکن یہ مسلم مسئلہ ہے کہ گھر کا حال گھر والوں کو بہتر ہے، اس لئے ہم نے یونانیوں کے مقابلہ میں ایرانیوں کا زیادہ اعتبار کیا۔

محققین یورپ کی رائے | یورپ نے نہایت جدوجہد سے اسلام کے قبل کی ایرانی تصنیفات کثرت سے ڈھونڈ نکالیں، اور ان میں سے اکثر کو چھاپ کر شائع کیا، چنانچہ پروفیسر براؤن نے اپنی کتاب کی پہلی جلد میں ایک خاص عنوان قائم کیا ہے ”پہلی لٹریچر“ اس کے ذیل میں ان تمام کتابوں کی فہرست اور ان کے حالات لکھے ہیں، ان میں بعض کتابیں اسلام سے پانچ سو، چھ سو برس پہلے کی تصنیف ہیں، ان میں سے جو کتابیں شاہان عجم کی تاریخ ہیں، ان کا بیان حرف بحرف فردوسی سے مطابق ہے، انہی میں ایک کتاب کا رنامک ارتخشتر ہے جو پہلوی زبان میں ہے، اور سنہ یغی زماۃ اسلام سے کسی قدر پہلے کی تصنیف ہے، یہ کتاب اصل پہلوی زبان میں مع جرمنی ترجمہ کے شائع کی گئی ہے، اس کی نسبت براؤن صاحب لکھتے ہیں،

”جب اس کتاب کا شاہنامہ سے مقابلہ کیا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ

فردوسی نے بڑی ایدان داری برقی ہے اور ہماری نظر میں اس کی وقعت یہ دیکھ کر اور
 بڑھ جاتی ہے کہ جن کتابوں سے اس نے شاہنامہ لکھا ہے، اُن سے ترتیب و مطابقت
 پائی جاتی ہے، چہرہ زمین کے مشہور فاضل پر و فیسمز ولد کی نے شاہنامہ کے ماحول
 اور اس کی تاریخی حیثیت پر ایک مستقل کتاب جرمن زبان میں لکھی ہے، اس کے اقتباسات
 کا ترجمہ مشربراؤن نے انگریزی میں کیا ہے، اور اپنی کتاب کی جلد اول میں شامل
 کیا ہے، ہم اس کے بعض ضروری مقامات کا ترجمہ نقل کرتے ہیں،

تاریخی و قدامت | آوستا میں شاہنامہ کی فصلوں کا اتنا ذکر آچکا ہے کہ اُس سے
 ثابت ہوتا ہے کہ جب آوستا تصنیف ہوئی تو اُس زمانہ میں اُن قومی فاضلوں کی مدد سے
 بڑی باتیں لوگوں کو معلوم تھیں، ان کی قدامت کا صرف یہی ایک ثبوت نہیں ہے
 کیونکہ تولد کی نے دکھلا دیا ہے کہ یونانی مصنفوں کی کتابوں میں بھی ہوا انہوں نے
 شاہان ایران کے بارہ میں لکھی ہیں، ان بہادروں کا تذکرہ موجود ہے، خاص کر
 فی۔ سی، ایس کی کتاب میں جو پانچ برس قبل حضرت مسیح، آرٹا ورتک، سیزنی میں کا
 طیب دربار تھا، اور اُس نے اپنی کتاب ایرانی تصانیف کی مدد سے لکھی ہے، یہ
 واقعات بار بار بیان ہوئے ہیں، بلکہ کبھی ایک ناظران سے منسوب ہوئے ہیں کبھی
 سے، مثلاً سائرس، امکی می نین کے پہلے بادشاہ کو جو واقعات میں یاد آوے
 سے اُس نے میں پیش آئے وہ اردشیر ساسانی اور اُس کی پارسیوں کی جنگ کے حالات
 سے بہت کچھ ملتے جلتے ہیں، اسی طرح عقاب، سیرخ اور ہا شاہ پسند پرندوں کا

Hystepes of Zariatras of Achaemenes
 Choras of Athessaeus of Odatis of
 Yathar-i-taniran of

اسے کی می تیر زال اور اردو شیر کا محافظ ہونا، اسی طور پر نو دیر گیانی اور پیر و ز ساسانی کو تورانی دشمنوں سے قارین کے خاندان کے دو شخصوں کا بچا نا اور ساسی قبیل سے دالا اور پیر و ز کی ملتی جلتی سرگزشتیں ہیں جو قابل غور ہیں،

یات کار زریں | زریا و ویش برادر ہیں شاس پیس اور شاہ ہزادی اور اس کا قصہ ہم تک نے تینش سے پہنچا ہے، یہ قصہ اس نے سکندر کی اس تاریخ سے لکھا ہے جو اس کے ویوان چارین نے تصنیف کی تھی، یہی داستان سب میں پرانی پہلوی کتاب یات کا زریں میں بیان ہوئی ہے، جو پانسو برس قبل حضرت عیسیٰ کے لکھی گئی تھی، یہ چھوٹی مگر ضروری کتاب سب میں قدیم فارسی کتاب ہے جس میں بہادری کے قصہ درج ہیں گو اس میں ایک ہی قصہ ہے، مگر اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اسے ان کل کہانیوں پر عبور ہے، اسی کتاب کو شاہنامہ گشتاسپ یا پہلوی شاہنامہ کہتے ہیں۔

نولد کی کہتا ہے کہ اگر ہم کو سرا سردھو کا نہ ہوا ہو تو ہم کہہ سکتے ہیں کہ اس قصہ میں وہ روح موجود ہے جس کا وجود کئی اور قوموں کے بہادر کی قصوں میں موجود ہے، علامہ حال سب کو معلوم ہے، اس کے خاص خاص جھٹوں کو کوشش کر گئے فریت دی گئی ہے، اور اس ڈھانچ میں تھوڑی سی کمی بیشی اور ترتیب سے کم و بیش ایک مسلسل اور پوری داستان تیار ہو سکتی ہے، اس قصہ کے ضروری اجزا عربی کے اس مختصر ترجمہ میں موجود ہیں جو طبری نے کیا ہے، اور جو شاہنامہ کے بیان سے بالکل مطابق ہے، بعض جگہ تو لفظ بہ لفظ وہی ہے، اور اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ یہ اسی عام قدیمی روایت سے لیا گیا ہے، جو شاہنامہ کا ماخذ ہے۔

Memor of Artaxerxes of Etesias of
Medes of Achaemenian of Cyrus of
Parthians of

اس نئی ترتیب سے جس کی طرف تولد کی نے اشارہ کیا ہے، وہ اضافہ اور اصلاح مراد ہے، جس سے مختلف حصے ایک دوسرے کا پیوند ہو کر ایک دلکش داستان بن جائیں اور کمی سے یہ غرض ہے کہ وہ باتیں اور الفاظ جو مسلمانوں کو ناگوار ہیں نہ آئے پائیں، جیسا فردوسی اور اردووں نے کیا ہے،

شاہنامہ کے ساسانی حصہ کے متعلق ہمارے پاس ایک پہلوی کتاب کار نامک ارتخشتر پانچاں اصل پہلوی اور جرمن میں موجود ہے، جب اس کتاب کا شاہنامہ سے مقابلہ کیا جاتا ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ فردوسی نے بڑی ایمانداری برتی ہے، اور ہماری نظر میں اس کی وقعت یہ دیکھ کر اور بڑھ جاتی ہے کہ جن کتابوں سے اس نے شاہنامہ لکھا ہے، اُن سے ترتیب وار مطابقت پائی جاتی ہے کار نامک غالباً تسمہ میں تصنیف ہوئی اور اگاتھی اس کا جو شہ میں تھا شاہان ایران کی تاریخوں کا ساسان پاک اور اردشیر کے حالات میں حوالہ دینا، اس بات کا زائد ثبوت ہے، کہ شاہنامہ کے مختلف قصے اس زمانہ کی پہلوی کتابوں میں پائے جاتے تھے،

فردوسی کے شاہنامہ پر جو دیباچہ تیمور کے پوتے بایسنقر کے حکم سے ۱۴۲۵ھ میں لکھ کر لگایا گیا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ دہقان و الشور کا پورا صحیح نسخہ اس ساری داستان کا کیورٹ سے لے کر خسرو پرویز یعنی ۱۴۲۵ھ تک کا ہے۔ جو جر و ثانی آخری سامانی فرماں روا کے عہد میں تیار ہو چکا تھا، اس پر تولد کی لکھا ہے، کہ یہ کتاب خواہ کیسی ہی کیوں نہ ہو، مگر عرب مورخوں کے ترجموں کا فردوسی سے خسرو پرویز کی وفات تک مطابق ہوتا اور بعد کو مختلف، اس بارہ خاص میں اُس کی صداقت کا ثبوت ہے، اور اُس کی انتہا درجہ کی ہمدردانہ کوشش اور حق پسندی سے پایا جاتا ہے، کہ وہ بادشاہ کی سرپرستی اور نگرانی میں تصنیف ہوئی تھی۔

اس پہلوی خدائی نامہ کا جس کا حمزہ اور مصنف فہرست وغیرہ اور دیگر عرب
موزخوں نے ذکر کیا ہے، ابن المقفع نے آٹھویں صدی عیسوی کے وسط میں عربی
میں ترجمہ کیا اور اس ذریعہ سے تمام عربی دانوں کو اس کا حال معلوم ہو گیا، مگر نہایت
افسوس ہے کہ یہ ترجمہ ضائع ہو گیا، اسی طرح وہ فارسی نظم کا ترجمہ جو ۹۵ھ میں
ابو منصور العمری کے حکم سے ہوا تھا، اور ہرات، سیستان، شاہ پور اور طوس کے
چار پارسیوں نے، ابو منصور ابن عبدالرزاق حاکم طوس کے لئے کیا تھا، جیسا کہ
البیرونی اور نکدہ کی نے لکھا ہے، اسی کی بنا پر دمشق نے ایک شاہ نامہ نوح ابن
منصور سامانی بادشاہ کے لئے جو ۹۹-۹۶ھ تک رہا، فارسی نظم میں لکھنا شروع
کیا تھا، مگر سلطنت گشتا پ اور زردشت کی آمد کے متعلق چند ہی ہزار شعر لکھنے
پایا تاکہ اُسے ایک ٹرکی غلام نے مار ڈالا، یہ فردوسی ہی کا حصہ تھا کہ چند سال بعد
اس نے قومی فسانے کو جو دمشق نے شروع کیا تھا، ساٹھ ہزار اشعار میں جس میں
دمشق کے اشعار بھی شامل ہیں تکمیل کو پہنچایا، اتنا کہنا یہاں اور ضروری ہے کہ شاہنامہ
قوم کا پورا پورا فسانہ ہے۔

داستان اردشیر | اس داستان کی جتنی کہانیاں، شاہنامہ اور کمار نامک پہلوی
میں پائی جاتی ہیں حسب تفصیل ذیل ہیں :-

(۱) ساسان جو بہمن دراز دست کی پانچویں پشت میں تھا، پاک شاہ فارس کے
ہاں مویشی چرانے پر نوکر ہے، پاک خواب دیکھتا ہے کہ ساسان نسل شاہی سے
ہے، اُس سے بلطف و خوشی پیش آتا ہے، اپنی بیٹی کی اُس سے شادی کرتا ہے اور
اردشیر اُس کے بطن سے پیدا ہوتا ہے،

(۲) پاک اردشیر کو متنبی کرتا ہے، اس کے جوان ہونے پر اس کی دلاوری،
عقلمندی اور شایانہ خوبیوں کا تذکرہ اردوان (آخری بادشاہ اشکانی) تک پہنچتا ہے

وہ اردو شیر کو طلب کرتا ہے، خاطر و مارات سے پیش آتا ہے، ایک وزیر اردوان کے بیٹے کے ساتھ شکار کو جاتا ہے، اور وہ اردو شیر کے مارے ہوئے شکار کو اپنا بتلاتا ہے، اس پر بے قدر ہو کر میرا نور اصطلیل شاہی مقرر ہوتا ہے،

(۳) اردوان کی ایک متحد ہوشیار اور نازنین پرستار اردو شیر ہر ترس کھاتی ہے اور وہ تیز رفتار گھوڑے متیا کر کے اس کے ساتھ فارس کو بھاگ جاتی ہے اردوان تعاقب کرتا ہے، مگر یہ سن کر کہ شوکت خسروی ایک خوبصورت مینڈھے کی شکل میں اردو شیر تک پہنچ گئی ہے واپس آتا ہے،

(۴) اردو شیر آسکانیوں وغیرہ سے لڑتا ہے، اردوان اور اس کے بیٹے شوکت متیا ہے اور خود گردوں سے زک اٹھاتا ہے،

(۵) داستان ہفتان بوخت (ہفتاد) اور گرم کرمانی مع جنگ متحرک (مسرک) (۶) اردوان اپنی بیٹی رازد شیر کی زوجہ کو موت کا حکم سناتا ہے، ایک موبد جس کا نام ابرسام ہے اس کی جان بچاتا ہے، اسی کے پیٹ سے شاہ پیدا ہوتا ہے، اور باپ اس بچہ کو لے جاتا ہے،

(۷) اردو شیر ہندوستان کے حاکم کید یا کیت سے یہ سن کر کہ ایران کی بادشاہت اس کے یا اس کے دشمن متحرک کے گھرانے میں جائے گی، متحرک کا استیصال کرتا ہے، اس کی ایک لڑکی قتل عام سے بچ کر کسانوں میں پرورش پاتی ہے، شاہ ہوا سے دیکھ کر اس پر عاشق ہوتا ہے، اپنی شادی اور اپنے بیٹے ہرمزد کی پیدائش کو اپنے باپ اردو شیر سے چھپاتا ہے، اور ہرمزد کو سات برس کی عمر میں چوگان کے میدان کی ہادری دیکھ کر اردو شیر پہچان لیتا ہے،

ہر تنفس جس نے کار نامک اور شاہنامہ کا یہ حصہ ساتھ ساتھ پڑھا ہے اس بات کا اقرار کرے گا کہ شاہنامہ پورا چربہ کار نامک کا ہے، اس لئے کہ جزئیات

میں بھی اختلاف نہیں ہے، ہمارے اس خیال کو کہ فردوسی نے جن قدیم کتابوں سے شاہنامہ لکھا ہے اُن سے الگ نہیں کیا، پہلوی کے قصہ زریں اور شاہنامہ کے مقابلہ سے اور بھی تقویت ہو جاتی ہے، یہ امر اتفاقی ہے کہ ان حصوں کا ہم اصل کتابوں سے مقابلہ کر سکیں، مگر ہم وثوق سے کہہ سکتے ہیں کہ اور مقامات پر بھی جہاں ہم کو جانچ پٹال کے ذریعے حاصل نہیں ہیں وہاں بھی فردوسی نے ادنیٰ بات بھی قدیم ماخذوں کے خلاف نہیں لکھی ہوگی، یہاں ہم داستان اردو شیر کی دونوں روایتوں میں سے صرف دو ایک باتوں کا مقابلہ کر سکتے ہیں، زیادہ گنجائش نہیں ہے، اول ہم اُس کی پیدائش کا ذکر کرتے ہیں۔

کارنامک

سکندر روئی کی وفات پر ایران میں ۲۴۰ مختلف گروہوں کے لوگ حکمران تھے، اردوان ان سب میں سربر آوردہ تھا اور اصفہان، فارس اور قُرب و جوار کے حصے پر قابض تھا، پاپک محافظ سرحد اور اردوان کی طرف سے فارس کا گورنر تھا اور اصفہان میں رہتا تھا، اس کے کوئی بیٹا نہ تھا، جس سے اس کا نام چلتا، ساسان پاپک کا گوالا تھا اور ہمیشہ اپنے گول میں رہتا تھا، مگر وہ دارا ابن داری کی اولاد میں تھا اور سکندر کے بڑے زمانہ میں وہ بھاگ کر گڈریوں میں جا ملا تھا، پاپک کو یہ بات معلوم نہ تھی، ایک رات اُس نے خواب میں دیکھا کہ ساسان کے سر سے تاج نکل رہا ہے، اور اس نے تمام عالم کو متور کر دیا۔ دوسری رات دیکھا کہ ساسان ایک پید ہاتھی پر چڑھ کر چلتا ہوئی ہے، سوار جا رہا ہے اور تمام کشور کے لوگ اس کے ارد گرد ہیں، اس کی اطاعت کرتے ہیں اور دُعا میں بیٹھتے ہیں، تیسری رات

شاہنامہ میں اس طرح لکھا ہوا ہے،

اس نے دیکھا کہ آتش فرو بہ گشپ اور متھر، ساسان کے گھر میں روشن ہے اور راری
 دُنیا میں اُجالا پھیلا ہوا ہے، ان خوابوں سے گھبرا کر اُس نے تعبیر دینے والوں اور دشمنوں
 کو بلایا اور اُن سے تینوں خواب بیان کئے، معبروں نے کہا یا تو وہ شخص جس کو آپ نے
 خواب میں دیکھا ہے یا اس کی اولاد میں سے کوئی شخص تمام دُنیا کا بادشاہ ہوگا، کیونکہ
 سورج اور قیمتی جھول والا ہاتھی، زور، طاقت اور فتح کی علامت ہیں، آتش فرو بہ
 سے مراد وہ لوگ ہیں جو مذہب سے خوب واقف ہیں اور اپنے ہمسروں میں ممتاز ہیں
 آتش گشپ سے جنگجو اور جرگوں کے سردار اور آتش برہنہ ہر سے دُنیا کے کاشکار
 مراد ہیں، پس بادشاہت اُسے یا اُس کی اولاد کو ملے گی، پاپک نے یہ تقریر سن کر
 سب کو رخصت کیا اور ساسان کو بلا کر اس سے پوچھا ”تم کس خاندان اور نسل سے ہو
 تمہارے بزرگوں اور بزرگوں میں سے کوئی بادشاہ ہوا ہے؟“ ساسان نے کہا کہ اگر
 جان بچتی ہو تو عرض کر دوں، پاپک نے اجازت دی، ساسان نے اپنا راز فاش کر دیا
 اور سارا حال بتلا دیا، پاپک یہ سن کر خوش ہوا اور کہا کہ میں تمہاری حالت بہتر کر دوں گا
 اور اس کے حکم دیتے ہی پورا لباس شاہی آیا اور ساسان کو عطا ہوا، جب ساسان نے
 کہا پہنو، اُس نے پہن لیا، وہ پاپک کے حکم سے چند روز عمدہ غذا میں کھاتا رہا جس سے
 اس کے جسم میں طاقت آگئی، پاپک نے پھر اپنی لڑکی سے اس کی شادی کر دی اور
 قسمت کی یادری سے وہ حاملہ ہو گئی اور اس سے خوشتر پیدا ہوا

فرو بہ، فرو باگ یا فرن باگ کی جگہ فردوسی نے خرید لکھا ہے، کارنامہ کی
 عبارت جہاں ساسان کی آمد کا ذکر ہے، بڑی رُوکھی پیمکی ہے، فردوسی نے اپنے
 نثر و قلم سے اس میں جان ڈال دی ہے، اور یہ منجملہ اُن مقامات کے ہے جو فردوسی
 نے نہایت دلکش پیرایہ میں لکھے ہیں

اشعار فارسی متعلق قصہ بابک و ساسان

چو دار آہ رزم اندرون گشته شد
 پسر بد مراورایکے شاد کام
 از آن لشکر روم بگریخت اوی
 بہ ہندوستان وری باری بہ مرد
 بریں ہم نشان تا ہمارم پسر
 چو کمتر پسر موسے بابک رسید
 بدو گفت مزدورت آید لکار
 بہ پذیرفت بد نخت را سر شبان
 شبے خفته بد بابک روز یاب
 کہ ساسان بہیل لیاں بہشت
 بہ دیگر شب اندر چہ بابک بخت
 چنان دید و خواب کا تش پرت
 جو آدرگسب چو خداد و مهر
 ہمہ پیش ساسان فروزاں بدے
 سر بابک از خواب بیدار شد
 کس نیک و خواب دانا بدند
 بہ ایوان بابک شد ندانمن
 چو بابک سخن برکشاد از نہفت
 بیژن اندیشہ شد زان سخن رہنملے
 ہمہ دودہ را روز برگشته شد
 خردمند و جنگی و ساسان بہ نام
 بدام بلا در نیامخت اوی
 ز ساسان یکے کو فکے ماند خرد
 سہے نام ساسان نش کرے پرد
 بدشت آمد و سر شبان را بدید
 کہ ایدر گزارد بہ بد روزگار
 ہی داشت بار بج روز و شبان
 چنان دید روشن روانش بخواب
 گرفتہ یکے تیغ ہندی بہ دست
 ہی بود بالفرش اندیشہ جفت
 سہ آتش فروزاں بہ برے بدست
 فروزاں چو بہرام و ناہید و مهر
 بہر آتشے عود سوزاں بدے
 روان ووشس پیر زیتمار شد
 بدان دانش اندر توانا بدند
 یوزگان فروزان و اسے زن
 ہمہ خواب یکسر بدیشان بگفت
 تہادہ بدو گوش پاشخ مراے

سرا انجام گفت اے سرفراز شاہ
 کے راکہ دیدی تو زینیاں خواب
 گرایدوں کہ ایں خواب ازو بگذرد
 چو بآبک شنید ایں سخن گشت شاہ
 بغرود تا سرشباں از رمد
 بیامد ماں پیش او با گلیم
 بہر فاخت با یک زبیکانہ جائے
 ز صاسان پیرید و بنواختش
 پیریدش از گوہر و از نثار
 از اں پس بدو گفت کاسے شہر بار
 بقویم ز گوہر ہمہ ہر چہ ہست
 چو بشنید با یک زباں بہر کشاد
 بہ با بکت خنیں گفت ز اں پس جوان
 چو بشنید با یک فرو ر بخت آب
 بیامد پس جامہ پہلوے
 یکے کاغ پر مایہ و را بساخت
 بدو داد پس دختر خویش را
 کار نامک پہلوی اور شاہنامہ کے بیان میں بہت حیف فرق ہے جو عموماً
 تاریخی واقعات میں ہوتا ہے ،
 مشہر براؤن نے اور بھی چند داستانیں کار نامک اور شاہنامہ کی مطابقت دیکھنے
 کے لئے درج کی ہیں ، لیکن ہم نے طول کے لحاظ سے قلم انوار کیا ۔

بہ تاویل ایں کرد باید نگاہ
 بہ شاہی بر آرد سراز آفتاب
 پس را شدنش کو جہاں بر خور
 بر اندازہ شاں یک بیک ہدیہ داد
 بر با یک آمد بہ روز و مہ
 پڑ از برف ، پشین دل پڑ ز بیم
 پدر شد پدر ستندہ ور ہنماے ،
 بر خویش ، نزدیک بشناختش
 شباں زوہر رسید و پانچ ندا
 شباں را بجاں گردہ ہی ز نہار
 چو دستم بہ پچاں بگیری بدست
 زیزوان نیکی دہش کرو یاد
 کہ من پورسا ہمام اے پہلواں
 از اں چشم روشن کہ او دید خواب
 یکے اسب پر آلت خسروے
 از اں سرشباں سرش بر فاخت
 پسندیدہ و افسر خویش را

فردوسی کی وقت شاعری کی حیثیت

عام اتفاق ہے کہ ایران میں اس درجہ کا کوئی شاعر آج تک نہیں پیدا ہوا،
انوری اُن شعراء میں ہے، جن کو لوگوں نے فردوسی کا ہمسر قرار دیا ہے۔ چنانچہ
مشہور ہے،

در شعر سہ تن پیمبرانند ہر چند کہ لابی بعدی
ابیات و قصیدہ و غزل را فردوسی و انوری و سعدی
لیکن خود انوری کہتا ہے کہ فردوسی ہمارا خدا و نم ہے، اور ہم اُس کے بندے ہیں،
آفرین بر روانِ فردوسی اے ہمایوں نژاد فرخندہ
اے نہ استاد بود و ما شاگرد اے خداوند بود و ما بندہ

نظامی کہتے ہیں،

سخن گوی پشیمند و انای طوس کہ آراست لعل سخن چوں عروس

علامہ ابن الاثیر نے مثل السائر کے خاتمہ میں لکھا ہے، کہ عربی زبان باوجود اس
وسعت و کثرت الفاظ کے شاہنامہ کا جواب پیش نہیں کر سکتی، اور حقیقت یہ کتاب
عجم کا قرآن ہے۔

یورپ کے فضلا بھی جو زبان فارسی سے واقف ہیں عموماً فردوسی کے کمال شاعری
کے معترف ہیں، سرگور اوہلی نے ”ذکر الشعراء میں فردوسی کو ہومر سے تشبیہ دی ہے
اگرچہ ساتھ ہی یہ ناظرانِ بینی بھی ظاہر کی ہے کہ ”وہ اگرچہ دراصل ہومر کا ہمسر نہیں
ہو سکتا، لیکن ایشیا میں اگر کوئی ہومر ہو سکتا ہے تو وہی ہے۔“

لیکن تعجب اور سخت تعجب ہے کہ مٹر براؤن جو آج کل فارسی دانانِ یورپ میں
سب سے ممتاز ہیں، فردوسی کے کمال شاعری کے منکر ہیں، وہ اپنی کتاب لطیفی ہسٹری

آف پرشیا میں کہتے ہیں کہ فردوسی کے بعد جو شعراء پیدا ہوئے وہ شاعرانہ خیالات اور شوکتِ الفاظ دونوں حیثیت سے فردوسی سے بالاتر ہیں، شاہنامہ سب سے متعلقہ کی بھی برابری نہیں کر سکتا، صاحب موصوف کو اس پر حیرت کہ شاہنامہ تمام اسلامی دنیا میں اس قدر کیوں مشہور عام ہو گیا، پھر خود اس کی وجہ یہ بتائی ہے کہ شاہنامہ میں مسلمانوں کے اسلاف کی فخریہ داستانیں ہیں، اس لئے جب قوم نے اس کا سکہ جما دیا۔

ہم ان سب باتوں کے جواب میں صرف یہ کہتے ہیں،

حریف کاوشِ مزگانِ نوحں رہدش نہ زارہ بدست آورگ جانی و فشر تماشا کن

شاہنامہ کی
تصنیف و تالیف

اب ہم شاہنامہ کے اوصاف کو کسی قدر تفصیل کے ساتھ بیان کرتے ہیں،

۱۔ اسلام کا خاصہ ہے کہ جہاں جہاں گیا ملک کی زبان سرے سے بدل دی جا یا اس قدر اس کو مغلوب کر لیا کہ وہ مستقل اور آزاد زبان نہیں رہی، اسلام سے پہلے

مصر و شام میں قطعی اور سریانی بولی جاتی تھی، اسلام کے ساتھ تمام ملک کی زبان

عربی ہو گئی یہاں تک کہ آج عیسائی یہودی وغیرہ بھی عربی زبان کے سوا اور کوئی زبان

نہیں بول سکتے، ایشیائے کوچک اور قسطنطنیہ میں ترک سنے تو ملکی زبان ترکی ہو گئی، کابل

اور قندھار کی اہلی زبان پشتو ہے، لیکن خواص فارسی بولتے ہیں، جو اسلامی حکمرانوں کی زبان

تھی، ایران اور ہندوستان سخت جان تھے، جہاں ملک کی اصلی زبان قائم رہی لیکن

عربی الفاظ اس کثرت سے داخل ہو گئے کہ ان کی آمیزش کے بغیر فارسی یا اردو لکھنا چاہیے

تو لزوم مالا یزوم کی محنت اٹھانی پڑتی ہے،

ایران میں ابتدا ہی سے عربی نہایت شدت سے غلو ہو گئی تھی، عباس مروزی نے

ماملن الرشید کی مدح میں جو قصیدہ لکھا، اس کے چار شعر آج موجود ہیں، جن میں

نصف سے زیادہ عربی الفاظ ہیں، رودکی اور ابوشکور بلخی وغیرہ کا کلام عربی الفاظ سے

بھرا پڑا ہے، سلطان محمود کے زمانہ میں ایک فاضل نے شاہنامہ کے جواب میں
 عمر نامہ ایک کتاب نثر میں لکھی تھی، وہ ہماری نظر سے گزری ہے، اس کا بھی یہی حال
 ہے، اسی زمانہ میں شیخ بوعلی سینا نے حکمت علامیہ فارسی زبان میں لکھی اور قصہ کیا کہ
 فاضل فارسی میں لکھتی جائے، لیکن عہدہ برآ نہ ہو سکا، فردوسی کی قدرت زبان دیکھو
 کہ ساتھ ہزار شعر لکھ کر ڈال دیئے اور عربی الفاظ اس قدر کم ہیں کہ گویا نہیں ہیں
 اگرچہ اس خصوصیت کا موجد و قیاسی ہے، لیکن کل ہزار شعر اور صرف چند معمولی واقعات
 ہیں، بخلاف اس کے فردوسی نے ہر قسم اور ہر طرح کے سینکڑوں گونا گوں مطالب
 کئے اور زبان کے خالص ہونے میں فرق نہ آنے پایا، عربی کے جو الفاظ خلخال
 آئے ہیں اکثر وہ ہیں جو خاص مصطلح الفاظ ہیں، مثلاً دین، میمنہ، میسرہ، قلوب، سلاح،
 عنان وغیرہ وغیرہ، یا الفاظ اس طرح اس زبان میں شائع تھے، جس طرح آج کل اردو
 میں بیج، کلکٹر، ٹکٹ، سٹیشن وغیرہ ہیں کہ ان کے بجائے اگر کوئی شخص اور الفاظ
 استعمال کرے تو ناموزوں معلوم ہوں گے،

حیرت وہاں ہوتی ہے جہاں فلسفیانہ اصطلاحیں آتی ہیں اور وہ اس بے لکشی
 سے سادہ فارسی میں ان کو بطور ادراک کرتا ہے، کہ گویا روزمرہ کی باتیں ہیں، بوعلی سینا
 نے بھی حکمت علامیہ میں یہ کوشش کی، لیکن اس کا نمونہ دیکھو، ابطال غیر متناہی کے
 استدلال میں لکھتا ہے،

”پیشی و پسے بالطبع است چنانکہ اندر شمارست ما بہ عرض چنانکہ اندر اندازہ
 است کہ از ہر کدام سو کہ خواہی آغاز کنی و ہر چہ اندر و سے پیشی و پسے است
 بالطبع باوے مقداری است کہ اورا بہرہ پا بہر جا کہ بودند ہمہ بیک جاسے
 حاصل و موجود بود سے متناہی است“

غور کرو اس کوشش کے ساتھ کس قدر عربی الفاظ اب بھی باقی رہ گئے اور جن عربی

الفاظ کا فارسی میں ترجمہ کیا وہ اس قدر نامانوس اور بیگانہ ہیں کہ عبارت معما ہو کر رہ گئی، عبارت کا مطلب یہ ہے کہ دو چیزوں میں جب تقدم و تاخر ہوتا ہے تو دو طریقہ سے ہوتا ہے، بلا واسطہ جس طرح ایک عدد دو پر مقدم ہے، یا بواسطہ جس طرح مسافت میں آگ کا پچھا ہوتا ہے کہ گوا ایک حصہ کو مقدم اور دوسرے حصہ کو موخر کہتے ہیں، لیکن جہاں سے چاہیں مسافت کو شروع کر سکتے ہیں، اب قاعدہ یہ ہے کہ کسی چیز میں بالطبع تقدم و تاخر ہوگا، ضرور ہے، کہ اس میں مقدار ہو اور مقدار کے تمام اجزاء مرتب ہوں، یہ بھی ضرور ہے، کہ ایسی چیز تنہا ہی ہو،

غور کرو، بوعلی سینا کی عبارت سے کیا کوئی شخص یہ مطلب سمجھ سکتا ہے؟ فردوسی نے آغاز کتاب میں مخلوقات کی پیدائش کی ابتداء عناصر کا وجود، اور ان کی ترتیب اور انقلابات لکھے ہیں،

از آغاز باید کہ دانی درست	سرمایہ گوہراں از سخت،
کہ یزدواں ز ناچیز چیز آفرید	بداں تا توانائی آمد پدید،
وز و مایہ گوہر آمد چہار	بر آوردہ بے رنج و بے روزگار
نخستیں کہ آتش ز جنبش و مید	ز گرمیش بس خشکی آمد پدید
و نال پس ز آرام شری نمود	ز سردی، ماں باز ترسی فرود
چو این چار گوہر بجای آمدند	ز بہر پیچی سرایے آمدند
گیارست، با چند گوہر و خرت	ہر پیر اندر آمد سران شان و رت
بالند نازد جزیں نیروے	نہ پوید چو پویند گاہ ہر سوے
نگہ نین بریں گنبد تیز گرد	کہ دواں ز روی است زوی است
نہ گشت زمانہ بفرسایدش	نہ این رنج و تیمار بگزایدش
نہ از گردش آرام گیر و ہی	نہ چوں ماتبا ہی پذیر و ہی

یونانیوں کے نزدیک آفرینش کی ابتدا اور اس کی تاریخ یہ ہے کہ خدا نے مادہ پیدا کیا، مادہ سے عناصر پیدا ہوئے، حرکت سے آگ پیدا ہوئی، آگ کی گرمی نے ہوت پیدا کی جس سے خاک کا وجود ہوا، پھر سکون کی وجہ سے رطوبت پیدا ہوئی، رطوبت نے پانی پیدا کیا، اس طرح چار عناصر پیدا ہوئے، پھر نباتات کا وجود ہوا، جن میں صرف نمونہ کی قوت ہے، متحرک بالارادہ نہیں،

آسمان کی نسبت یونانیوں کا خیال تھا کہ وہ ابدی ہیں، اور امتداد و زمانہ سے ان میں تغیر اور زوال نہیں ہو سکتا، فردوسی نے ان مسائل کو ایسے سادہ اور صاف الفاظ میں ادا کیا ہے کہ معمولی باتیں معلوم ہوتی ہیں، اور یہ خیال بھی نہیں ہوتا کہ ان میں فلسفیانہ اصطلاحیں ہیں، لیکن درحقیقت سب فلسفہ کے خاص الفاظ ہیں ان کے مقابل کے عربی الفاظ دیکھو،

سرمایہ	مادہ	توانائی	وجود
گوہر	عنصر	جُشن	حرکت
آرام	سکون	پویندہ	متحرک بالارادہ
گشت	دوران	فرسودن	تغیر
تباہی	فنا		

اس طرح اور بہت سے الفاظ ہیں، ہم نے صرف نمونہ دکھایا ہے،

۲۔ ایشیائی تاریخوں کے متعلق عام شکایت ہے کہ ان میں بجز جنگ و خونریزی کے اور کچھ نہیں ہوتا، یعنی وہ حالات بالکل نہیں ہوتے جن سے اس زمانہ کے ملکی معاملات اور قوم کی تہذیب و معاشرت کا حال کھل سکے، یہ شکایت بہت کچھ صحیح ہے لیکن شراہتہ اس سے مستثنیٰ ہے، شاہنامہ اگرچہ بظاہر صرف زریعہ نظم معلوم ہوتی ہے، لیکن عام واقعات کے بیان میں اس تفصیل سے ہر قسم کے حالات آنے

دوسری
خصوصیت

جاتے ہیں کہ اگر کوئی شخص چاہے تو صرف شاہ نامہ کی مدد سے اُس زمانہ کی تہذیب و تمدن کا پورا پتہ لگا سکتا ہے، بادشاہ کیونکر دربار کرتا تھا، امراء کس ترتیب سے کھڑے ہوتے تھے، عرض معروض کرنے کے کیا آداب تھے، انعام و اکرام کا طریقہ کیا تھا، بادشاہ اور امراء کا درباری لباس کیا ہوتا تھا، فرامین اور توقیعات کیونکر اور کس چیز پر لکھے جاتے تھے، نامہ و پیام کا کیا انداز تھا، مجرموں کو کیونکر سزا دی جاتی تھیں، بادشاہی احکام پر کیونکر نکتہ چینی کی جاتی تھی، وغیرہ وغیرہ، شادیوں کے کیا مراسم تھے، جہیز میں کیا دیا جاتا تھا، عروسی کی کیا رسمیں تھیں، ڈولھا اور دلہن کا کیا لباس ہوتا تھا، پیش خدمت، غلام اور لونڈیوں کی وضع اور انداز کیا تھا،

خط کتابت کا کیا طریقہ تھا، کس چیز سے ابتدا کرتے تھے، خاتمہ کی عبارت کیا ہوتی تھی، خطوط کس چیز پر لکھے جاتے تھے، ان کو کیونکر بند کرتے تھے، کس چیز کی مہر لگاتے تھے،

مالگداری کے ادا کرنے کا کیا دستور تھا، زمینوں کی کیا تقسیم تھی، مالگداری کی مختلف شرحیں کیا تھیں، ٹیکس کیا کیا تھے، کون کون لوگ ٹیکس سے معاف ہوتے تھے،

یہ تمام باتیں شاہنامہ سے بہ تفصیل معلوم ہوتی ہیں، نمونہ کے طور پر، ہم چند مثالیں نقل کرتے ہیں،

(۱) پیرشن کی معم میں کیخسرو نے رستم کو زابل سے بلایا ہے، اور اُس کے لئے باغ میں دربار کیا ہے، دربار میں تخت زریں بچھایا گیا ہے، اس پر ایک مصنوعی درخت نصب ہے، جس کا سایہ بادشاہ پر پڑتا ہے، درخت چاندی کلہے، یا قوت کی شاخیں ہیں، موتیوں کے خوشے دانے ہیں، زریں ترنج اور سیب پھلے سجائے ہیں،

جو چوہ ہیں، اور اُن کے اندر مشک کا براوہ ہے، ہوا جب چلتی ہے تو مشک
 جھڑتی ہے، اسی کے قریب قریب وہ فرش تھا جو حضرت عمرؓ کے زمانہ میں ایران کی
 فتح میں آیا تھا، ان تمام باتوں کو فردوسی نے تفصیل کے ساتھ لکھا ہے،

در باغ بکشادہ سالار بار	نشستگے ساخت بس شاہوار
بفرمود تا تاج زرین و تخت	نہادند زیر گل اٹھال درخت
درختے زوند از برگاہ شاہ	گجا سایہ گستر و بر تاج و گاہ
تنش سیم و شاخس زیا قوت زر	بروگونہ گوں خوشہ ہائے گہر
عقیق وز بر جہر ہمہ برگ و بار	فروہشتہ از شاخ چوں گوشوار
ہمہ بار زرین ترنج و بھی	میان ترنج و بھی ہدی تھی
ہر و اندر دل مشک سوزہ بیہ	ہمہ ہیکرش سفتہ برسان نے
کر شاہ برگاہ بنشان دے	بر او بادزاں مشک بفشاندے
بیاد نشست او بہ زینہ تخت	یسر برش سہ زندہ مشک از درخت
ہمہ مے گسار ان بہ پیش اندر	ہمہ بر سزاں افسر از گوہر
ہمہ طوق بر سینہ و گوشوار	ہمہ بر ہر ہمہ جامہ زر نگار

۲۲، افراسیاب نے جب اپنی بیٹی فرنگیس کی شادی سیاوش سے کی ہے، اور
 فرنگیس سیاوش کے گھر آئی ہے، تو اُس کی معافی اور عروسی کے ساز و سامان کو
 اس طرح بیان کیا ہے،

بہ گنج انچہ بد اندر دل نامدار	گزیندند بخت چینی ہزار
ز بر جہد طعنا و فیروزہ جام	پُر از آفت و مشک پُر عود خام
دو افسر پُر از گوہر گوشوار	دو بارہ، یکی طوق دو گوشوار
ز گستر نہا شتر و از شصت	ز زر بخت پوشید نہا شتر

یکے تختِ زریں و کرسی چہار
 سہ لعلین زریں زبرِ جہرِ زنگار
 پرِ سفندہ سی صد بہ زریں کلاہ
 ز خوشان نزدیک صد نیک خواہ
 پرستار با جامِ زریں و ویست
 تو گفتی بلایانِ روں جاے نیست
 ہمیں صد طبق مشکِ صد زعفران
 ہمیں رفت گلِ شہر یا خواہراں
 اسفندیار کا تابوتِ رستم نے روانہ کیا تھا، تابوت کے مراسم دیکھو،
 یکے نغمہ تابوت کروا، مہینیں
 ورنہ درویش کے آہن بہ قیر
 بگستر و فرشے ز دیباے چین
 و زان پس کہ پوشید روشن برش
 چراغِ آشتراور درستم گزین
 ز بالافروشتہ دیباے چین
 یکے آشتراور درستم گزین
 چپے رات آشتراور اندر سپاہ
 پشوتن ہمیں رفت پیش سپاہ
 بر و بر نہادہ نگونسا زریں
 بریدہ فش دوم اسرپ سپاہ
 ہماں نامور خود و خندان افسے
 زریں اندر آویختہ گر ز کیں
 ہماں ترکش و مغر جنگجو سے

اس سے معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانہ میں کسی امیر کا جنازہ نکلتا تھا تو لوہے کے
 تابوت میں رکھ کر لے جاتے تھے، تابوت کے ایک رخ کو سیاہ رنگ سے رنگ
 دیتے تھے، پھر اس پر مشک و عنبر چھڑکتے تھے، میت کو کپڑے پہناتے تھے اور سر پر
 تاج رکھتے تھے، تابوت کو اونٹ پر محمل میں رکھتے تھے، اور اس کے دائیں بائیں اور
 بہت سے اونٹ ساتھ ساتھ چلتے تھے، پیچھے فوج ہوتی تھی، میت کی سواری کا گھوڑا
 ساتھ ہوتا تھا، اس کی بال اور دم کاٹ دیتے تھے، زمین اُلٹ کر رکھتے تھے، میت کے
 اگلے جنگ زمین پر پلٹتے چلتے تھے،

(۳) ایشیائی شعر کا عام قاعدہ ہے کہ کسی داستان کے بیان کرنے میں حسن و عشق کا قیاس

کہیں اتفاقی موقع آ جاتا ہے، تو اس قدر پھیلتے ہیں، کہ تنہا کی حد سے کہیں
 آگے نکل جاتے ہیں، نظامی اور جامی جیسے مقدس لوگ اس حمام میں آ کر ننگے ہو
 جاتے ہیں، لیکن فردوسی باوجود اس کے کہ اس کو تقدس کا دعویٰ نہیں ایسے موقعوں پر
 آ مکھ پیچی کئے ہوئے آتا ہے، اور صرف واقعہ نگاری کے فرض کے لحاظ سے ایک
 سرسری غلط انداز نگاہ ڈالتا ہوا گزر جاتا ہے، بیژن اور منیرہ کی محبت عیش کو
 جہاں لکھا ہے، لکھتا ہے،

نشتند کہ و دومی ساختند	ز بیگانہ خرد کہ پرداختند
پرستندگان ایستادہ بہ پایے	ایابر بط و چنگ را مش سرایے
بہ دیار میں کردہ طاؤس ننگ	زدینار و دیبا چو لپٹ پلنگ
چازمشک و عنبر چہ یاقوت وزر	سراپردہ آراستہ سر بسر
مے ساخور وہ بہ جام بلور	بر آوردہ با بیژن کیونرور
سہ روز و سہ شب شاد بودہ ہم	گرفتہ برا و خواب مستی ستم

ز آل اور روداہ کے عاشقانہ اختلاط میں زیادہ پھیلا ہے، پھر بھی یہ رنگ ہے،

آفت آن مائست ستاں بہت	برفتند ہر دو بگردار مست
سوئے خانہ زر نگار آمدند	ہراں مجلس شاہوار آمدند
شگفت اندران تاہ بد زال زر	بدل رئے بالادان موی و فر
دور خارہ چوں لالہ اندر جن	سرحد زلفش شکن و شکن
ز دیدنش روداہی نارمید	بہ ز دیدہ دروے ہی بگرید
ہمی بود بوس و کنار و نمید	نکر شیر کو گور را نشکرید

۴۔ عام خیال ہے کہ فردوسی بزم اچھی نہیں لکھتا، بے شبہ یوسف زلیخا میں اس کی

واقعی خصوصیت

۵۔ یعنی دیکھو شیر نے گور خر کو پا کر شکار نہیں کیا،

شاعری کا رتبہ بہت گھٹ گیا ہے، لیکن یہ اس کے رنج و غم اور دل شکستگی کا زمانہ تھا۔ جب اس کے تمام جذبات افسردہ ہو چکے تھے، یوسف زلیخا لکھنے سے اس کا مقصد صرف مذہبی جماعت کو خوش کرنا تھا، جو اتنی بات پر فردوسی سے ناراض تھے کہ اس نے مجوسیوں کی مدح و ثنا میں کیوں اس قدر اوقات صرف کی، لیکن شاہنامہ میں جہاں جہاں بزم کا موقع آیا ہے، شاعری کا چمن زار نظر آتا ہے،

زال رو دا بہ پر عاشق ہوا ہے، اس کے شوق میں گھر سے نکلا ہے، اس کو خبر ہوتی ہے وہ لب بام آ کر کھڑی ہوتی ہے، زال کو ٹٹے کے برابر آ کر اوپر جانے کی تدبیریں سوچتا ہے، رو دا بہ اپنی چوٹی کھول کر لٹکا دیتی ہے کہ اس کے سہارے چڑھ آؤ، زال زلف کو بوسہ دیتا ہے، اور کند ڈال کر کوٹھے پر اترتا ہے، دونوں بل جل کر بیٹھتے ہیں، لطف و محبت کی باتیں ہوتی ہیں، شراب کا دور چلتا ہے، یہ سماں دیکھو کس طرح دکھایا ہے،

پس بہ سوسے کا رخ بہادر سے	چنال چوں بود مردم جفت جمے
زال	
بر آمد سیہ چشم گل رخ بہام	چو سرو سہی بر سرش ماہ تام
ہوا ز دور دستان سام سوار	پدید آمد آں دختر نامدار
دو بجا وہ کشاد و آواز داد	کہ شاد آمدی ای جوان مرد شاد
پیر روی گفت و بہد شنود	ز سر شعر گلزار بکشاد زود
کندی کشاد او ز سرو بلند	کس از مشک نال سال دیچہ کمندی
خم اندر خم و مار بر مار بود	براں غنبریں تار بر تار بود
فروہشت گیسواں کنگرہ	کہ بازید و شد تا بہ بن کیمرہ
پس از بارہ رو دا بہ آواز داد	کہ اسے پہلیاں پیچہ گرد زاد
بگیر این سر گیسواں یک سویم	ز بہر تو باید جمے گیسویم

بدای پروردایندم این تار را کہ تا دستگیری کنی ریا را
 نگہ کرد زان اندراں مایہ صرے شگفتی بماند اندراں رو و صرے
 بسایید مشکین کندش مہ بوس کہ بشنید آواز بکوش عروس
 چنین اد پاسخ کہ این نیست داد چنین روز غورشید روشن مباد
 کند از رہے بتدودا و تخم بیفکند بالا، نزد پیچ دم
 بہ حلقہ در آمد سیر کنگرہ بر آمد زمین تا بسر یکسرہ
 چو بر بام آں بارہ شست باز بیامد پریر وے و بر و ش نماز
 رائے کے اشعار اور پرگور چکے

تم کہو گے کہ روداہ نے زال کو کہیں جواں مرد، کہیں پہلوان بچہ کہہ کے خطاب کیا ہے، اور خود فردوسی روداہ کی تعریف میں بالا اور فردیغہ الفاظ استعمال کرتا ہے، حالانکہ بزم کی لطافت اور نزاکت ان الفاظ کی متحمل نہیں ہو سکتی، لیکن یہ فردوسی کی نمونہ سنجی اور بلاغت شعاری کی دلیل ہے، اس کو معلوم ہے کہ وہ کابل و زابلستان کے محبوب کا ذکر کر رہا ہے، لکھنؤ کا نہیں، وہاں کے لوگ آج بھی اپنے پیارے اور چہیتے کی نسبت یہی الفاظ بولتے ہیں، کابل کا معشوق لکھنؤ کی طرح دھان پان نہیں ہوتا، بلکہ بالیدہ قامت، پُر اندام، اور تنومند ہوتا ہے، اس لئے بالا اور فردیغہ لفظوں کا لکھنؤ کے معشوق کی اہلی تصویر ہے،

بیژن جب افراسیاب کی سرحد میں پہنچتا ہے، تو گرگیں نے اس سے بیان کیا کہ یہاں سے پاس ایک مرغزار ہے، جہاں سال میں ایک دفعہ افراسیاب کی بیٹی مینرہ سہیلیوں کے ساتھ سیر کو آتی ہے، اور ہفتوں رہتی ہے، دیکھو فردوسی نے اس موقع پر مرغزار کی بہار اور پریریوں کے جھرمٹ کی تصویر کس طرح کھینچی ہے،
 ہمہ بیشہ و باغ و آبِ رواں یکے جا بگاہ از در پہلواں

زمیں پر بیان و ہوا مشک بجے گلابست گونی مگر آب جوی
خم آور دہ از بار شاخ سمن منم شد گل و گشت بیل شمن
خراماں بہ گرد گلاں بر تدر و خرویدین بیل از شاخ سرو
پستہ پھرہ بینی ہمہ و شست و کوہ بہر سو بہ شادی نشستہ گروہ
ہمہ دخت ترکان پوشیدہ رشتہ ہمہ سرو قد و ہمہ مشک بجے
ہمہ رخ پُر از گل، ہمہ چشم خواب ہمہ لب پُر از مے بہ بوی گلاب
اخیر شعر بہ طور کردہ ہمہ چشم خواب کے مبالغہ اور بیسانگی پر متاخرین کے ہر دوں
تکلفات اور مضمون آفرینیاں نشانہ ہیں،

ایک اور موقع پر ایک پری چہرہ کی تصویر کھینچتا ہے،
دوا بر و کمان و دیکھ سو کند بہ بالا بہ کردار سرو بلند
دو برگ گلش سوسن می سرشت دو شمشاد عنبر فروش از بہشت
بنا گوش تابندہ غور شیدوار فرو بہشت ز و معلقہ گو شوار
لباں باز طبرزد زباں از شکر دہانش مکمل بہ درد گہر
ان سادہ اور فطری مبالغوں کو دیکھو یہ لبان از طبرزد زباں از شکر
لیکن یہ نہ سمجھنا کہ وہ مضمون آفرینی اور خیال بندی کے تکلفات سے عمدہ برآ نہیں
ہو سکتا، اس انداز میں بھی وہ کسی سے کم نہیں،

بد نہال چشمش یکے خال بود کہ چشم خودش ہم بد نہال بود
سہراب نہ جب ایران کی سرحد میں پہنچ کر قلعہ سپید کا محاصرہ کیا ہے تو قلعہ
سے ایک عورت مردانہ لباس پہن کر نکلی ہے، اور سہراب سے جنگ آنا ہوئی ہے،
دیر تک رد و بدل کے بعد سہراب نے اس کو گرفتار کیا، جہلم چہرے سے ہٹی تو معلوم ہوا کہ
اس سے ثابت ہوتا ہے کہ پرتہ کی رسم ایرانیوں میں بھی قسیم سے ہے،

عورت ہے، سہراب فریفتہ ہو گیا، لیکن عورت فریب دے کر نکل گئی، سہراب، اب پہنری
چھوڑ کر عشق کا دم بھرنے لگا، دیکھو فردوسی اس کے نالہ و زاری کو کس طرح ادا کرتا ہے،

ہمی گفت ازاں پس دریناد ریغ	کہ شد ماہ تابندہ در زیر مرغ
غریب آہوئے آدم در کند	کہ از بند جست و مرا کرد بند
عجب ہرن میری کمند میں آیا	کہ خود چھوٹ کر نکل گیا اور مجھ کو قیدیں
نہی چشم بندے کآں پھر فسوں	پہنیم نہ خست و سرایت خوں
اس شجہ کو دیکھو کہ اس جادو کرنے	مجھ کو تلواریں ماریں ہیں قتل ہو گیا
ندام چہ کرد آں فسوں گر بہ من	کہ ناگہ مرا بست راہ سخن
بہ زاری مرا خود بہا بد گریست	کہ ولدا رخوہ راندہ نام کہ کیست
ہمی گفت میسخت از غم بے	نمی خواست رازش بداند کسے
ولے عشق نہاں نماد کہ راز	بمردم نماید ہی اشک باز
غم جاں برآورد خروش از دروں	اگر چند عاشق بود و فسون

ان شعروں میں عشقیہ شاعری کی تمام ادائیں موجود ہیں، استعارات اور تشبیہات کا
بھی بلکا سا رنگ ہے، شاعرانہ ترکیبیں بھی ہیں، غرض کہ از بند جست و مرا کرد بند،
پہنیم نہ خست و سرایت خوں، یہ سب کچھ ہے، لیکن فردوسی اس بات کو نہیں بھولا
کہ وہ سہراب کی داستان لکھ رہا ہے، محمد شاہ و جاد علی شاہ کی نہیں، اس لئے فوراً سہراب کو
ہومان کی زبان سے نصیحت کرتا ہے، اور دیکھو ایک حوصلہ مند فاتح کی نصیحت کا کیا
انداز ہے،

ازاں کار ہومان بنویش خبر	کہ سہراب اہست خوں در جگر
ولے ز فرست بدل نقش بست	کہ اور اپر شانیہ داد و ست
بہ ام کسے پائے بند آمدہ است	ز زلف بے در کند آمدہ است

نہاں میکند درد و غم نہیں دل است
 یکے فرستے جست و گشت بر از
 غریب پری پیکر ان جواں
 در ہم جہانگیری و سروری است
 ز تو راں بہ کاسے بروں آمم
 اگر چند این کار باشد بہ کام
 بیاید شہنشاہ کاؤس و طوس
 پھوسست سے ایرانی پہلواؤں کے نام گنا کر کہتا ہے،

تونی مرد میدان این سرور راں
 تو کاسے کہ داری نہ بروی ہسر
 بہ نیروی مردی جہاں را بگیر
 چو کشور بہرست تو آید فراز
 ازاں گفتہ سہراب بیدار شد
 بگفت اے سرنامداران چہین
 شدایں گفت تو داری جان من
 جہاں را سلاسر چہ خشک چہ آب
 بگفت این دول را ز دلبر بند
 چہ کارت بہ عشق پری پیکر ان
 چہ رادست بازی بہ کار و گر
 ز شاہاں بدست آرتاج و میرد
 بہر جاے خوباں بر مدت نماز
 دلش بستہ بندہ پیکار شد
 بگفتار خوت ہزار آفریں
 کنوں با تو نوگشت پیمان من
 در آرم بفرمان افراسیاب
 بر آمد بر افراز تخت بلند

دیکھو شجاع دارم عشق میں اتنا فنا پھنس بھی جاتا ہے تو کس طرح جلد چھوٹ کر نکل جاتا
 ہے، فردوسی نے موقع پاکر عشقیہ شاعری کا کمال بھی دکھلا دیا، اور پھر متانت اور شائستگی کا
 سررشتہ کہیں ہاتھ سے نہ چھوٹا، متاخرین بلکہ نظامی و سعدی کو بھی اتنا سہارا ہاتھ آ جاتا
 تو خدا جانتے کہاں سے کہاں نکل جاتے،

(۵) شاعری کا اصل کمال واقعہ نگاری اور جذبات انسانی کا اظہار ہے، ان دونوں باتوں میں وہ تمام شعراء کا پیشرو اور امام ہے، وہ جس واقعہ کو لکھتا ہے، اس کے تمام جزئیات اور گرد و پیش کے ہر قسم کے حالات اور واقعات ڈھونڈ ڈھونڈ کر پیدا کرتا ہے، پھر ان کو اس خوبی کے ساتھ ہمواد کرتا ہے کہ واقعہ کی تصویر آنکھوں کے سامنے بھر جاتی ہے اور شعرا یا تو واقعہ کے متعلق چھوٹی چھوٹی باتوں پر نظر ڈالنا ضروری نہیں سمجھتے یا سمجھتے ہیں لیکن طبیعت فطرت شناس نہیں ہوتی، اس لئے ہر ایک باتوں پر نظر نہیں پڑتی یا پڑتی ہے، لیکن زبان پر قدرت نہیں کہ جوں کا توں ادا کر دیں، اس لئے یا بات کو بدل کر کہتے ہیں یا استعارات و تشبیہات کے دامن میں پناہ لیتے ہیں، تم دیکھتے ہو کہ فردوسی استعارہ کے پاس ہو کر نہیں نکلتا، تشبیہیں وہی پاس پاس کی لیتا ہے، مجاز کو بہت کم ہاتھ لگاتا ہے، اس کی یہ وجہ نہیں کہ وہ ان باتوں میں قاصر ہے، بلکہ وہ جانتا ہے کہ یہ چیزیں واقعہ کے چہرہ پر نقاب ڈال دیتی ہیں، اور اس کا اصلی خط و خال نظر نہیں آتا، غور کرو، یہ لکھنا مقصود ہے کہ خاقان چین ہاتھی چہ ہے، رستم نے کندھیں کی اور اس کو گرفتار کر کے ہاتھی سے ٹپک دیا، فردوسی اس کو اس طرح ادا کرتا ہے،

چو از دست رستم رہا شد کند سرشہر یار اندر آمد یہ بند
نویل اندر آورد و در دیر زمین بہ بند بازوے خاقان چین
نظامی کو اسی قسم کا موقع پیش آتا ہے وہ کہتے ہیں،

کند عدو بند را شہر یار بینداخت چو چنبرہ وزگار

بے شبہ عدو بند کے قسط سے جملہ کی ترکیب چست ہو گئی "چنبرہ وزگار" کی تشبیہ نے بھی ندرت پیدا کی، یہ سب کچھ ہوا لیکن سُنے والے پر یہ اثر ہوا کہ اصل واقعہ کے بجائے اس کی توجہ الفاظ اور تشبیہ کی طرف متوجہ ہو گئی، اور کندھیں گرفتار ہونے کی اصلی حالت سامنے نہ آ سکی، یہی نکتہ ہے کہ فردوسی واقعات اور جذبات کے بیان کرنے میں استعارات

اور تشبیہات وغیرہ سے بہت کم کام لیتا ہے، اور جب اس کو طبعی اور الٹا پردہ دہائی کا
نور دکھانا ہوتا ہے، تو دوسرے موقعے تلاش کرتا ہے، چنانچہ اس کی تفصیل آگے آتی
ہے،

واقعہ نگاری کے دقیق نکتوں پر اس کی نظر جس طرح ہڑتی ہے، اس کی ایک مثالیں
ہم لکھتے ہیں،

پہلوان جب جوش شجاعت میں لبریز ہوتا ہے تو اکثر یہ ہوتا ہے کہ لڑائی بھڑائی کچھ
نہیں، تنہا بیٹھا ہے، لیکن آپ ہی آپ پھل پڑتا ہے، اور جوش میں آپے سے باہر
بھا جاتا ہے، سہراب جب ایرانی فوج کے ایک ایک سردار پر نظر ڈال کر، جھیم سے
ان کا نام و نشان پوچھتا ہے تو اس کی نظر رستہ پر ہڑتی ہے، اور ہجیر سے کہتا ہے،
یہ کون شخص ہے، جس کی یہ حالت ہے کہ

بخود ہر زماں برخود شد ہے تو گوئی کہ دریا بخود ہے

آپ ہی آپ پھر رہا ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ گویا دیا جوش مانگے

ایک جیم اور تنادر پہلوان کبھی تخت پر بیٹھا ہوتا ہے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ سارے
تخت پر چھایا جاتا ہے، اس حالت کو فردوسی نے اُس موقع پر جب رستم سہراب کے
دیکھنے کو لیا ہے اور سہراب تخت پر بیٹھا ہوا اپنے پہلوانوں سے باتیں کر رہا ہے، اس طرح
ادا کیا ہے، مع تو گفتم ہم تخت سہراب بود

سہراب نے کیکاؤس کے خیمہ کے پاس جا کر، چھی سے خیمہ کی پٹیلیں اکھاڑ کر پھینک دی
ہیں، فردوسی اس واقعہ کو اس طرح ادا کرتا ہے:

انہیں ہیں بجنید از جل غویش	ہو دیگہ پدہ سر رفت پیش
نم آورد وشت و سنان ستیغ	بود شد و کند ہفتاد تیغ
سراپردہ یک برہ آمد زپایے	ز ہر سو بر آمد دم کرہ نامے

عام شعراء اگر اس واقعہ کو کہتے تو صرف اس پر قناعت کرتے کہ سہراب نے میخیں اکھاڑ کر پھینک دیں، لیکن یہ خصوصیات کہ ”وہ جھکا، جھک کر زور سے نیزہ مارا، شرمیخیں اکھاڑ کر پھینک دیں خیمہ کا ایک حصہ گر پڑا، یہ نظر انداز کر جاتے، حالانکہ واقعہ کی تصویر کھینچنے کے لئے ان تمام باتوں کا ادا کرنا ضروری ہے،

اسی تفصیلی واقعہ نگاری کی بدولت ہم کو بہت سے ایسے محاوروں تک رسائی ہوتی ہے جو یوں کبھی عام طریقہ بیان میں نہیں آسکتے تھے،

مثلاً سہراب نے جب رستم کو گڑ مارا ہے تو رستم تھلا جاتا ہے، مگر ضبط سے کام لیتا ہے اور سہراب پر ظاہر نہیں ہونے دیتا، اس واقعہ کو گڑ مارا کا محاورہ دان صرف اس لفظ سے ادا کرے گا کہ ”ہنی گیا“ فردوسی نے بھی صرف محاوروں سے کام لیا، چنانچہ کہتا ہے، ”ع۔ بہ پیچید و دروازہ لیری بخورد، رستم ایک سحر کر میں صرف کندھا تھ میں لے کر گیا ہے، حریف سے سوال جواب ہوئے تو اس نے طنز سے کہا کہ ”اس دھاگے کے بل پر نہ اتر او“ فردوسی اس طنز پر محاورہ کہ ”یمنہ اسی طرح ادا کر تا ہے،

بد و گفت ہو مال کہ چندی دم بہ نیرو سے این رشتہ شصت خم —

واقعہ نگاری کی مثالوں سے تمام شاہنامہ بھرا پڑا ہے، ہم نمونہ کے طور پر ایک مختصر لیکن مسلسل داستان یہاں نقل کرتے ہیں۔

یہ وہ موقع ہے کہ سہراب ایک ایرانی پہلوان کو لے کر کیچڑوں کے شکار گاہ کو دیکھنے چلا ہے، فوجیں اپنے اپنے افسروں کے ساتھ الگ الگ ساز و سامان سے آراستہ ہیں سہراب ایک ایک پر نگاہ ڈالتا جاتا ہے اور ہر ایک کا نام و نشان پوچھتا ہے، ایرانی پہلوان جواب دیتا ہے،

بد و گفت کز تو بہر سم ہمنہ ز گردن کشاں و ز شاہ ورنہ
سراپردہ دیبہ رنگ رنگ بد اندر دول خیمہ سے پلنگ

یکے تخت پر روزہ برسان نیل
سرش ماہ زین، غلامش بنفش
ز گردان بکن وراثت چیت
کہ پروگوش پیل و شیراں بود
سواران بسیار و پیل و بنہ
روہ گروش اندر شادہ سپاہ
پس پشت بیلان و شیران یہ پیش
پہ نودش سواران ز رینہ کفش
بگوش کجا باشد آرام اوے
دیشش کجا پیل سیکرہ و
یکے شکریے کش پیش پاپے
دراقتان گھر و میلان درفش
ہمہ نیرہ واران جوش واران
سہار گودر کشواد گان
دوچل پورہ مار و چو پیل و چو شیر

برگاہن آیلان پیش پاپے
نزد پیش او انہم کاویاں
ابا فرو بافت میال گواں
نقشہ یک ملز و ترست
رستم کا قداس بیٹھک مالیں ہی ملکہ

پیش اندرون بہتہ صدر نہ پیل
یکے نر و خورشید پیکر درفش
بر قلب سپاہ اندرون جالے کیست
بد و گفت کاں شاہ ایران بود
وزاں پس بد و گفت کریمہ
سراپردہ کرشیدہ سپاہ
بگوش اندر ش نیمہ زمانہ پیش
روہ پیش او پیل پیکر درفش
چہ باشد ز ایرانیاں نام اسے
چنیں گفت کاں طوس نودر بود
پرسید کاں سرخ پردہ سرے
یکے شیر پیکر درفش بنفش
پس پیش اندر سپاہی گراں
چنیں گفت کاں فرزند گان
سپہ کش بود گاہ کینہ و لیر
اب رستم کی باری آتی ہے،

و گرفت کاں سبز پردہ سرے
یکے تخت پر نایہ اندر میاں
براویشستہ یکے پہلوں
انہاں کس کہ برپائے پیش بڑاست
جو شخص سامنے کھڑا ہے

لہ خورشید پیکر یعنی آفتاب کی صورت کا،

بہ ایراں نہ مریے بالے او
 کندے فروہشتہ تاپاے او
 فوشش بین اژدہا پیکر است
 براں نیزہ بر شیر زریں سر است
 بخود ہر زماں بخود شدہ ہے
 تو گوئی کہ دریا بہوشد ہے
 کہ باشد؟ بنام آں سوار دلیر
 کہ ہر دم ہی بخود شدہ جو شیر
 ہجیر نے رستم کا نام بدل کر بتایا، سہراب اب اور افسروں کا حال پوچھتا ہے،

وزاں پس پر سید کن مہتراں
 کشیدہ سراپردہ بر کرہاں
 سواران بیار دیلاں پایے
 بر آید ہے نالہ کرتاے
 میان سراپردہ تختے زدہ
 ستادہ غلاماں پیش پیش رودہ
 ز ایراں بگو نام آں مرد چیت
 کجا جلے دار و نثار دوش زلیست
 چنیں گفت کماں پور کو در گویہ
 ز گوند زیاں بہتر و مہتر است
 بدو گفت زان سو کہ تابندہ شید
 بدو بیاے رومی پیش سوار
 پیادہ سپردار و نیزہ و راں
 ز دیبا فروہشتہ زریبا جلیل
 نشستہ سپہدار بر تخت عاج
 چہ نام است او از نام آوراں
 بدو گفت کورافرا بر زخاں
 بدو گفت سہراب کیں ز خور است
 چہ نام است او از نام آوراں
 بدو گفت کورافرا بر زخاں
 بدو گفت سہراب کیں ز خور است

واقعہ نگاری جب اس حد تک پہنچ جاتی ہے تو اس کو مرقع نگاری یعنی آج کل کے محاورہ
 میں سین و کھانا کہتے ہیں،

جذبات | رزمیہ میں درد و غم کے اظہار کا کم موقع پیش آتا ہے، اور آئے بھی تو بلاغت
 یہ ہے کہ اس کو زیادہ پھیلا یا نہ جائے، تاہم کہیں کہیں اس کا موقع پیش آ گیا ہے تو فردوسی
 نے اس میں بھی کمال دکھایا ہے۔ سہراب کے مرنے کی خبر سن کر اس کی ماں کی جو حالت ہوئی
 ہے، اور جس طرح اُس نے نالہ و زاری کی ہے، اس کو اس طرح ادا کرتا ہے،

خروشید و خوشید و جامہ درید
 بر آورد با گنگ و غرور و خروش
 فرو برد پناخن دو دیرہ بکنند
 مراں زلف چوں آب داوہ کند
 ہر سر بگند آتش و فروخت
 ہی گفت کئے جان ماور اکنوں
 دو چشم بر رہ بود کفتم گر
 پھر دانستم اسے پور کا یہ خبر
 ویش نیامد ازاں روئے تو
 ہرور وہ بودم تنق را بہ ناز
 کنوں آن نحوں اندر و غرق گشت
 کنوں من کرا گیرم اندر کنار
 پدر جستی اسے گرد لشکر پناہ
 چرا نامم با تو اندر سفر
 مراستم از دویش شناختے
 بینداختے تیغ آں سر فراز
 ہی گفت می خرت می کند موس
 بہ زاری براں کو دک نامید
 زماں زماں نہ وہی رفت جوش
 بر آورد و بالاد آتش فکند
 بہ انگشت پیچید و از بن بکند
 ہمہ موی خشک بہ آتش بہ سوخت
 کجائی، سرشت بہ خاک و بنوں
 ز سہراب و رستم بیام خبر
 کہ رستم بخنجر دیدت جگر
 اناں بہ ز و بالاد بازوئے تو
 بہ رشتندہ روز و شب جان دراز
 کفن بہ تن پاک و خرقہ گشت
 کہ خواہد بدن مرا غمگسار
 بہ چاہے پدر گورت آمد براہ
 کہ گشتی بہ گردان گیتی سیر
 ترا با من اسے پور بنواختے
 نکرے بگر گاہت اسے پور باز
 ہمیز کیف دست بر خورے

زخوں اور ہمی کرد لعل آب را
سیر اسپ او بہ بردر گرفت
گمے بوسہ زبرد بر سرش کہ بروے
بیاورد آں جا مٹہ شاہوار
بیاورد و خفتان و درع و کمان
بسریر ہمی زد گراں گرز را
بیاورد زین و لگام و سپر

سہراب کی ماں نے جو کچھ کہا ہے کس قدر سچ اور کس قدر پڑتا شیر ہے، سہراب نے گھوڑے کو گود میں لینا، اس کے ہاتھ پانوں چومنا، سہراب کے کپڑوں کو تچہ کی طرح آغوش میں لینا، ہتھیاروں کو سر پر مارنا، کس قدر اہلی حالت کی سچی تصویر ہے، بیژن ایرانی پہلوان تھا، افراسیاب کی لڑکی منیزہ اس پر عاشق ہو گئی اور چوری سے لے جا کر گھر میں رکھا، جب افراسیاب کو خبر ہوئی تو اُس نے بیژن کو ایک کنویں میں قید کر دیا، اور منیزہ کو گھر سے نکال دیا، منیزہ بیژن کی تیمارداری اور خبر گیری کرتی تھی، رستم بیژن کے چھڑانے کو سودا گری کر گیا، اور توران پہنچ کر تجارت کے سامان بھلائے، منیزہ کو خبر ہوئی، دوڑی ہوئی آئی اور رستم سے بیژن کے حالات بیان کئے، رستم اس خیال سے کہ راز فاش نہ ہو جائے، منیزہ کو بھڑک دیا کہ میں بیژن و بیژن کو کچھ نہیں جانتا، منیزہ دل شکستہ ہو کر کہتی ہے،

بہ رستم نگہ کرد و بگریست زار
بدو گفت کا سے مہتر بہر خود
رستم سے کہا کہ اے سردار
سخن گر نہ گوئی مرا نم ز پیش
زخواری بہارید زخوں در کنار
ز تو سر و گفتن نہ اندر خورد
اسطح و کھائی سے عبادت پاکے فرایا نہیں
کہ من خود دئے ارم از دور ویش
میرادل تو خود میریت سے زخمی ہو رہا ہے

چشیں باشند آئین ایران مگر کہ در ویش را کس نہ گیر و خبر
 کیا ایران کا یہی دستور ہے کہ لوگ غریبوں سے بات نہیں کرتے
 زوی باگت من چو جنگ اوراں نہ قری تو از دور وادوراں
 مجھ کو بلانوں کی طرح ڈانٹتا ہے تم کو بادشاہوں کے بادشاہ (خدا) کا کچھ ڈنٹیں
 منیرہ منم وخت افرا سیاب برہنہ نہ دیدہ تنم آفتاب
 کنوں یہ پرنیون دل پر زور و ازیں در بدل در و خوارہ زور و
 برائے یکے یزین شور و سخت قدام ز تاج و قدام ز تخت

اختصار اور زور بلاغت کے نکتہ شناس جانتے ہیں، کہ کسی واقعہ کے بیان کرنے میں جب
 حد سے زیادہ زور دینا مقصود ہوتا ہے، تو لمبی چوڑی تمہید اور تفصیل وہ کام نہیں دیتی
 جو ایک پُر زور مختصر جملہ کام دیتا ہے، قرآن مجید میں اسی کا امیٰ اعلیٰ عیشیہ من
 البسم ما عیشیہ من جو بات ہے وہ سینکڑوں جملوں سے ادا نہیں ہو سکتی، روم کے
 خارج کا مشہور جملہ تم نے سنا ہو گا میں آیا، میں نے دیکھا، میں نے فتح کیا، شاہنامہ
 میں اس کی مثالیں کثرت سے موجود ہیں، سہراب کی پُر درد داستان اس شعر سے شروع
 کی ہے،

کہیں جنگ سہراب رستم شنو دگر ہا شنیدستی این، ہم شنو
 صرف "این ہم" نے جو بات پیدا کی ہے ہزاروں تمہید سے نہیں پیدا ہو سکتی تھی،
 رستم افرا سیاب کو ایک خط لکھتا ہے اور تہدید کے وسیع مفہوم کو ایک مصرع میں ادا
 کرتا ہے،

وگرنہ بکام من آمد جواب من گرز میدان و افرا سیاب
 نظامی نے اپنے ٹھہریں زمین و آسمان کے قلابے ملائے ہیں، لیکن فردوسی کے
 دو مصرع سب پر بھاری ہیں،

جیسے بیچ ہر دم وریں سال سی محم زندہ کردم وریں پارسی
رستم کی مار و صاڑ، ہنگامہ آرائی اور قتال و جدال کا سماں صرف چار مصرعوں میں
دکھایا ہے،

بروز نبرد آں یل ارجمند بہ شمشیر و خنجر بہ گرز و کند
درید و برید و شکست و بہت یلان را سر و سینہ و پا و دست
صلح و مشورہ کے لئے لگے جمع ہوئے ہیں، اسی میں کھانا بھی سلانے آگیا ہے،
لوگ کھاپی کر، اٹھ کھڑے ہوئے، اس کو اس طرح ادا کرتا ہے،
یہ مشورہ مجلس آراستند نشستند و گفتند و برخاستند

۸۔ عنایع بدائع، شاعری کے نزوال کا پیش خیمہ ہیں، اس لئے فردوسی کے کلام میں
اس کو ٹوٹا ہوا محض نہیں چاہیے، لیکن جو محاسن شاعری مثنیٰ کسی صنعت میں آجاتے ہیں
اس کے کلام میں پائے جاتے ہیں، اور اعلیٰ درجہ پر پائے جاتے ہیں، مثلاً
لف و نشر مرتب

بروز نبرد آں یل ارجمند بہ شمشیر و خنجر بہ گرز و کند
درید و برید و شکست و بہت یلان را سر و سینہ و پا و دست
لف و نشر مع لطاف و مقابله،

فرود شد بہ دای و بر شد بہ ماہ بن نیر و دقبہ بار گاہ
ز من گو میوں کہ بر شد بہ دشت ز پیشش شد و آسمان گشت ہشت

زمینہ شاعری | زمینہ شاعری جس کو انگریزی میں ایکپلوٹم کہتے ہیں، شاعری کے انواع
میں سے بہترین انواع ہے، جو زبان کے نزدیک دنیا کا سب سے بڑا شاعر ہو مرے،
اس کا کارنامہ فخریہ زمینہ شاعری ہے۔ مہاتر شاعر جس کو ہندو آسمانی کتاب
سمجھتے ہیں وہ بھی ایک زمینہ نظم ہے، اور اگر ان دونوں کے پہلو میں کسی کو جگہ

دی جاسکتی ہے تو وہ شاہنامہ ہے،

رزمیہ شاعری کے کمال کے چند شرائط ہیں، واقعہ ایسا متم بالشان ہو جس نے دنیا کی
ہر چیز میں کوئی انقلاب پیدا کر دیا ہو، لڑائی کے ہنگامہ کا بیان اس زور شور اور پر رعب
فرقہ سے کیا جائے کہ دل دہل جائیں معرکہ جنگ کے تمام ساز و سامان اور آلات
و اسلحہ جنگ تفصیل سے بیان کئے جائیں، سالار فوج اور شہر بہادروں کی لڑائی کے
بیان میں لڑائی کے تمام داؤں و بیج ایک ایک کر کے دکھائے جائیں، شاہنامہ میں یہ
تمام باتیں اعلیٰ درجہ پر پائی جاتی ہیں،

بچہ و جنگ
اور مجلس

ز شکر برآمد سرا سر خروش	زمین پر خروش و ہوا پر خروش
جہاں لرز لرزاں شد و دشت کوہ	زمین شد ز نعل ستوراں ستودہ
درفش از درفش مگر وہ از گرد	گستہ لٹ لٹ برباد ز کویہ
در غشیدن تیغہاے شمش	انہاں سایہ کاویانی و درفش
تو گشتی کہ اندر شب تیر چہر	ستارہ ہنرے بر فشانہ سپہر
زمین گشت جنبیاں ہوا بر سیاہ	تو گشتی ہے بر شاہد سپاہ
بلند آسماں چوں زمین شد ز خاک	ز ہر سو ہی رشہ چاک چاک
دل کوہ گشتی بدر و چہرے	زمین با سواراں ہر دو چہرے
زمین نعرہ نالہ کرتاے	چہ آسماں اندر آمد ز جلسے
چناں تیرہ شد رے گیتی ز گرد	تو گشتی کہ غور شد لاہور و
بزد و مہرہ بر کوہ زندہ ہیل	زمین جنب جنبیاں چو دریائے نیل
ز گرد و سواراں ہوا بست مرغ	چو برقی درخشندہ پل و تیغ
ز جوش سواراں و آواز کوس	ہوا قیر گوں شد زمین آہنوس
تو گشتی زمین موج خواہد زدن	وزاں موج بلا وج خواہد زدن

زمین گرد میان که بر خد دشت
 زمین نیزه و گرد و گوپال و تیغ
 ز گشت همه دشت آوردگاه
 بخو شد دشت و بتوفید که
 تو گفتی که روی زمین آهن است
 زمین شش شد آسمان گشت
 تو گفتی هوا اثراله بار و زمغ
 تن دست مسرود و حرکت و نگاه
 ز جوش سیرا این هر دو کرده
 زبیره جوانیز و پر جوشن است

شاہنامہ میں لڑائی کے سامان اور اسلحہ جنگ کی اس قدر تفصیل پائی جاتی ہے کہ ہم بہ تفصیل بتا سکتے ہیں، کہ آج سے دو ہزار برس پہلے آلات جنگ کیا کیا تھے، پہلوان اور بہادر کیا کیا ہتھیار رکھتے تھے، لباس جنگ کیا کیا تھے، مثلاً لڑائی کے وقت جو باجے استعمال ہوتے تھے، اُن کے یہ نام ہیں، بشیرہ، گگاؤ دم، خرمرہ، کوس، طبل، نقارہ، کرتاسے، سمر عین، اسلحہ جنگ یہ تھے۔ نیزہ، بوشن، خود، منقعر، پچار، آئینہ، خفگان، ترک، ہیر، بان، برگستان،

آلات اور سامان جنگ یہ تھے گویاں، گرز تیغ، سپر، درفہ، خنجر، شمشیر،
ناوک، خشت، تیر، خدنگ، کند، سناں، نیزہ، شاپین، ہر تاب،
تبریز، دیوس، قارورہ، شراع، عرادہ، رایست، علم، درفش، ہتھکڑی،
سہرا پرودہ،

اقسام نوج: ثلث، مئینہ، عیسوی، ظاہر، ساقیہ و مدار،

اُس زمانہ میں مجیدی فوج کے لڑائے کا فن نہ تھا، اس لئے یہ پتہ نہیں لگتا کہ سپہ سالار کس طریقہ سے فوج کو لڑاتے تھے، رستم اگر پہلے سپہ سالار تھا اور شاہنامہ معرکوں کی اسی کی داستان ہے، تاہم کہیں یہ پتہ نہیں لگتا کہ اُس نے فوج کو کیوں لڑایا، طریقہ جنگ یہ تھا کہ ایک ایک پہلو ان میدان میں آتا تھا، اور معرکہ آرا ہوتا تھا، ان معرکوں کو

فردی ہی اس تفصیل سے بیان کرتا ہے کہ سماں باندھ دیتا ہے ،

لڑائی کے جتنے طریقے تھے ، یعنی کشتی لڑنا ، تلوار چلانا ، تیر مارنا ، کند پھینکنا ، بر بھی
چلانا وغیرہ وغیرہ شاہنامہ میں سب یہ تفصیل پائے جاتے ہیں ، اور جس چیز کو جہاں لکھا
ہے ، اس طرح لکھا ہے کہ اس کا نقشہ آنکھوں میں پھر جاتا ہے ،

تھمتن الوای شد درد مند ز فتر اک بکشا دی سچاں کند
چو آہنگ رزم یلاں دلشے کندے و گرنے گراں داشتے
بیامد بفرہ ہوں بیل مست کندے بہ باز و گرنے بہت
بد گفت کاموس چندیں دم بہ نیروے ایں رشتہ نصبت خم
برائیکخت کاموس جنگی نبرد ہم آورد وید باز و در و برد
بینداخت تیغ پند آورش ہی خواست از تن گستن سرش
سرتیغ برگردن رخس خورد برید برگستوان نبرد ،
نیامدن رخس رازاں گزند گو پیلتن ، حلقہ گرداں کند
بینداخت و انگندش اند میاں برائیکخت از بکے رخس دماں
بہ راں اندر آورد و کردش دال عقابے شدہ رخس با پر و بال
بہ رامی و دلیری نفیش و راں کمال شد ریکٹ بک شد عنان
ہی خواست آن خام خم کند بہ نیروی تن بگسلند ز بند
شد از ہوش کاموس و گست خام گو پیلتن رخس را کرد و رام
عنال را بہ پیچید و اوار زیں بگوں اند آورد و وز و بر زیں
دو دست از یں پشت بستش چنگ بہ خم کند اندر آورد و چنگ
تھمتن بہ بند کمر برد و چنگ گویں کرد یک چو بہ تیر خدنگ
خدنگی بر آورد و پیکاں چو آب نہادہ بر چو چار پر عقاب

بہ چرم گوزن اندر آمد شکست
 بہ لید چپاچی کمان را بدست
 خودش از خم چرخ چاچی خواست
 ستون کرد چپا و خم کرد است
 ز چرم گوزن بر آمد خروش
 چو سوارش آمد بہ پناہ گوش
 گوزن کرد از مهر و کشت او
 چو پیکان ہو سید انگشت او
 سپہ آن زمان است او دایوس
 چو ز تیر بر سید اشکبوس
 فلک گفت احسن ملک گفت نہ
 قصا گفت گیر و قدر گفت وہ
 چو بخارا و چارہ جو شد بہ جنگ
 براشت سرت شہ چون پتنگ
 بیامد بہ کر فار آذر شہ
 عنائی برگرائی و داشت اسب
 سر نہوہ را سوی او کرد و زد
 چو آشفہ شد شیر نشدی نمود
 پس پشت خود کردش آنکہ نہاں
 بدست اندون نیز و جانست
 ز رہ برفش یک یک بنید
 بزور کمر بند گرد آفرید
 کہ چو کان باد اندر آید بروی
 رزیں برگرفش بہ کردار گوی
 دو اسب تگاور بر آوردہ پر
 گرفت از ان پس و وال کمر
 بدست دیگر رستم نامدار
 دو گردہ سرفراز و دو بیلقن
 یکے بدست پل اسفندار
 نہ بنید یک مرد بہ پشت زین
 ہمہ گبر و بر سنواں چاک چاک
 بگردن بر آورد گرد گراں
 بنیر و کشید ز می خرویشتن
 فرو کرد گرد ز گراں را بہ زین
 ہی زور کرد این بران یی
 کف اندر دہاں شد خون خاک
 چو رستم و راوید بغشدران
 چو پتنگ اندر آورد با دونین

شاہنامہ کا اثر | شاہ نامہ کے مقبول عام ہونے کے مخالف بہت سے اسباب جمع تھے
 سب سے مقدم یہ کہ وہ سمرتا یا غیر قوموں کا کار نامہ تھا اور مسلمانوں کا جہاں جمال

ذکر آگیا تھا نہایت حقارت سے ان کو یاد کیا تھا،

ز شیر شتر خوردن و سوسمار عرب ابجائے رسید است کار
کہ تخت کیاں را کند آرزو نفور تو ای چرخ گردان قفو

قادیسیہ کے معرکہ میں مسلمانوں نے بے نظیر شجاعت کے جوہر دکھائے تھے، فردوسی نے اس کو بھی مدح کر کے دکھایا تھا، اس بات پر مذہبی گروہ میں عام ناراضی پھیلی، چنانچہ اسی زمانہ میں علامہ ایک کتاب لکھی گئی، جس کے دیباچہ میں سبب تالیف یہ بیان کیا ہے کہ چونکہ فردوسی نے ایرانیوں کے بھوٹ سچ قصبے لکھ کر ملک میں مشہور کر دیئے، اس لئے یہ کتاب حضرت عمر فاروق کے حالات میں لکھی گئی، کہ لوگوں کی توجہ ادھر سے ہٹ جائے،

چونکہ فردوسی نے سلطان محمود کی ہجو لکھ کر شاہنامہ میں اس کو منضم کر دیا تھا، اس لئے لوگ شاہنامہ کو ہاتھ نہ لگاتے ڈرتے تھے، فردوسی چونکہ محبوب شاہی تھا، اس لئے بھی اس کی تصنیف مقبول عام نہ ہو سکی ہوگی،

یہ سب تھا، لیکن نتیجہ یہ ہوا کہ خراسان سے لے کر بغداد تک درود و پوار سے شاہنامہ کی صدا آنے لگی، تقریر و تحریر، تصنیف و تالیف، خلوت و جلوت، کوچہ و بازار، اس کی آواز بازگشت سے گونج اٹھے، لوگ جب کام سے فارغ ہو کر بیٹھتے تو کوئی خوش لہجہ شخص حفظ شاہنامہ کے اشعار پڑھتا، اور شجاعت و جانبازی، دلیری، حب وطن کا اثر تمام مجلس پر چھا جاتا،

سیکڑوں برس تک، سلاطین و امراء کی باہمی خط و کتابت میں شاہنامہ کے اشعار جا بجا درج ہوتے تھے اور دلیری اور بہادری کے موقعوں پر بے ساختہ اس کے اشعار زبان سے نکل جاتے تھے، میدان جنگ میں رجز کے بجائے یہ کتاب میری نظر سے گزری ہے،

شاہنامہ کے اشعار پڑھے جاتے تھے، بلجو قیوں کے اخیر فرماں روا طغرل ارسلان نے میدان جنگ میں لڑ کر جان دی تو شاہنامہ کے یہ اشعار زبان پر تھے،

من آن گریز یک زخم برواتم سپہ را ہماں جاے بگذاشم
چناں بر خرو فیدم از پشت نیں کہ چوں آسپا شد، پریشان نیں

شاہنامہ ہی کے اثر نے سیکڑوں برس تک، ایران کی شاعری کو غزل سے پاک رکھا، امتداد زمانہ سے جب اس کا اثر گھٹا اور عشق و عاشقی کے خیالات قوم میں پھیلنے لگے، تو دفعۃً تارییوں کے طوفان نے مسلمانوں کی خاک تک اڑا دی، شاہنامہ کی زبان شاہنامہ کی زبان، آج کی زبان سے اس قدر مختلف ہے کہ گویا دو زبانیں الگ الگ ہیں، اور یہ شاہنامہ کی تخصیص نہیں، اُس زمانہ کے شعراء کی عام زبان یہی تھی، لیکن چونکہ اور کسی شاعر نے اس قدر الفاظ استعمال نہیں کئے اس لئے فردوسی کی زبان بہ نسبت اور شعراء کے زیادہ پر گانہ اور غیر مانوس معلوم ہوتی ہے شاہنامہ کی زبان کی خصوصیات حسب ذیل ہیں :-

۱۔ خمیروں کی ترکیب، مثلاً،

ع ”ز شادی رخاں شاں چو گل برد مید“

اب یوں کہیں گے رُخ ہاے ایشاں،

۲۔ غیر جاندار چیزوں کی جمع الف و نون سے، مثلاً

اگر عمر باشد مرا سالیان، یعنی سالہا،

۳۔ اسم اور فعل کے آخر میں الف زائد مثلاً

ع سیا ملک بر آمد بر ہنہ تن، یعنی تن،

ع بہ سی روز گیتی بہ پیمایدا

۴۔ فارسی الفاظ پر تشدید مثلاً خوشی، زرز، پتر۔ ہم، مرثہ، زرزلفت،

کثرتی،

۵۔ بعض زائد حرف، مثلاً چنایں کے بجائے چوناں، اشیا کے بجائے اشیاء
چنیں کے بجائے چونیں، فرشتہ کے بجائے فرشتہ،
۶۔ در کے بجائے اندرون، مثلاً

بر جنگ اندرون گر زہ کاؤ رنگ،

۷۔ متحرک بجائے ساکن، اور ساکن بجائے متحرک، مثلاً،

۸۔ بگویم زما درش و ہم از پدرش ۸۔ نیادت از شیراز دیو پاک،

۹۔ بہ شادی ہمہ جاں بر افشانند،

۱۰۔ بے کے پہلے الف زائد،

۱۱۔ اے او بنائیم در جنگ شاد،

۱۲۔ دیا بجائے یا،

۱۳۔ دیا بارہ رستم جنگوے

۱۴۔ کجا بہ معنی کہ

۱۵۔ درفش کجا پیل پیکر بود،

۱۶۔ از بر بمعنی بر،

۱۷۔ نشست از بر کوہ تہ زندہ پیل، یعنی بر کوہ،

۱۸۔ ایچ۔ معنی بیچ،

۱۹۔ ز پیکان نبود ایچ پیدا سرش،

۲۰۔ تائے خطاب کا استعمال، مثلاً

۲۱۔ ہزار انت کو دک و ہم نوش لب، یعنی ہزاراں ترا،

۲۲۔ چو آئی خیال کت مراد و ہوا است، یعنی کہ ترا

یہ آخر نہدیے خداوندی

۱۳۔ ورا بمعنی اورا،

چو رستم ورا دید خیرہ بماند یعنی چو رستم اورا دید،

۱۵۔ ازو کے بجائے ازوی،

بر مادر آمد بہ پرسید ازوے

۱۶۔ ازیرا بجائے ازیں رو،

ع ازیرا سرت ز آسماں بر ترا سرت، یعنی ازیں رو،

۱۷۔ آزمایش کے بجائے آزموں،

نہادی برو دست را آزموں

۱۸۔ میم متکلم کا حذف،

اگر من نہ رفتے بہ ماژند راں یعنی اگر من نہ رفتے،

ان تصرفات کے علاوہ میکڑوں الفاظ ہیں جو بالکل مشترک ہیں، یا ان کی صورتیں

بجلی گئیں، یا ان کے بجائے اور اور الفاظ استعمال میں ہیں، مختصراً چند الفاظ

ذیل میں درج ہیں،

لفظ	معنی	لفظ	معنی
ویژہ	خاص	تال و مال	ریزہ ریزہ
مر	شمار	تنخش	تیز
ایدوں	حالا	ترک	کلاہ آہنی
ایدر	اینجا	ترنگ	صدے کماں
آخڑ	اصطبل	تلاش	پراگندہ
آذین	زینت و آرایش	تنگ آمدن	نزدیک آمدن

لفظ	معنی	لفظ	معنی
آذرک شپ	برق	جوال	نظمیست که از چشم بافتند
آستی	آستین	چاک	سفید صبح
برسان	بسان	چاک چاک	صدای زدن شمشیر
آغازه	اراده	چرنکیدن	آواز گرز
افسوس	ظلم و ستم	چک	قباله اور دستاویز
اند	چند، یا اندک	سه دیگر	سیدوم
اند رخور	لائق	شارسان	شهر و شهرستان
الوشه	آفوس	شبگیر	صبح
باد سر	مغرور	شخودن	خراشیدن
بارگی و باره	اسب	شکرون	پاره کردن
باز	خراج	غرم	میش کوهی
بخش	حصه	غرچه	مخز و نامرد
برتر	بنندی	غو	خروش
بسته	کافی	گو	پهلوان
پسج	قصد و کار سازی	فرورختن از اسب	فرود آمدن
بگماز	شراب	فزون	فضیلت و بزرگی
پاژهر	تریاک	فیله	گل اسب
پذیره	استقبال کردن	فش	م دیال اسب
پدرام	آراسته	قاروره	آلات جنگ
پهلوانی	زبان پهلوی	خشت	نیزه کوچک

لفظ	معنی	لفظ	معنی
در	دره کوه و مرتبه	دلبوس	گرز
درفتنش	درفتنش بر از این سخن در بدر	دورخ	پیراهن زناں
درخت	دارایاسته	سبز و سبز	نام سخن ست
دورقه	سپهر چمن	ستاده	خیمه
دستار	دستر خوان	ستاره	مهری
دست بند	زنان رقاص	ستودان	دخمه
دست حابه	جامه سرو پا	ستنج	راست و بلند
دست راست	وزیر اعظم	سرسری	فرومایه
دستوار	عصا	سرون	شاخ گاؤ
دفتر شکستن	دفتر ساختن	سفت	دوش
دمدار	ساقه لشکر	شیب	دنیاله تازیانه
دوانج	لحاف	مار و ج	دج
دیدار	چشم فرخ و پدیدار گشتن	صلاب	اصطراب
رده	صف	طبر خون	بیدر شرخ
رزمه	بقچه	طغرل	نوعی از مرغ فلکاری
رسته	صف زده	قرطه	کرته
رفت آوری	آمد و رفت کردن	کاتوزی	زاهد
رنج	رنگ	کالوشه	دیگچه
روزبان	دربان	کشکین	نان جوی
روپی	فاخته	کفج	آب دهن

لفظ	معنی	لفظ	معنی
ریدک	غلام و امرد	کلک	کمان
زمین	مکار	کن رنگ	بزرگ قوم
زحیر	تیرج و تاب	کند آور	پهلوان
زخم	عمارت	کوهر	کوهسار
زرم	کلمات مغل که وقت	گردگاه	تنی گاه و مکر
	پرستش گویند	گردگاه	مرهون
زری	زمین	گرغ	گریز
زهار خوردن	عهد شکستن	گشن	بسیار
زوار	خام زندان خانه	ماہار	هارشتر
ژکیدن	آهسته زیر لب گفتن	مزج	طعن و ظرافت
سان	عرض لشکر	منجوق	ماه بچه علم
هت	سنگین و گراں	دیلہ	نعره
تاباک	بے باک	ہرکارہ	ویگ سنگی
نخ	صف لشکر	ہر زمان	ہر زمان
نوز	ہنوز	ہمانند	مانند
نیو	پهلوان	ہوش	جان
دان	نگہبان	یشک	چهار دندان پیشین
ویر	یاد و فہم		جانور ورنده

اسدی طوسی

اقیلم سخن در زم (کا یہ دوسرا تاجدار ہے، صاحب آتشکدہ نے اس کو سلطان محمود کے سب سے پیارے میں شمار کیا ہے،

اسدی کا نام علی بن احمد اور کنیت ابو نصر ہے، سلسلہ نسب شاہانِ عجم سے ملتا ہے تحصیلِ علوم کے بعد عراق کا سفر کیا، اور ویلیوں کے دربار میں رسائی حاصل کی، عراق سے آذربائیجان آیا، یہاں کا رئیس ابو دلف کرکری تھا، اس کا وزیر نہایت قدرِ علم و فن تھا، اُس نے اسدی سے کہا کہ فردوسی نے شاہنامہ لکھ کر عجم کو زندہ کیا، تم اسی کے ہموطن اور ہم فن ہو تم بھی کچھ یاد نگار چھوڑ جاؤ، اسدی نے گرشاسپ نامہ لکھ کر ہم فن کا حق ادا کیا، چنانچہ ان تمام واقعات کو خود دیباچہ میں لکھا ہے،

یکے بود سوار و مہیا و ہیں	گراں مایہ دستور شاہ زمین
بہمن گفت فردوسی پاکسز	بدوست او سخنمائے نغز
بہ شہنامہ گیتی پیار است است	وزان نامہ نام کو خواست است
تو ہم شہری اورا دہم پیشہ	پہا و در سخن چابک اندیشہ
ازاں ہمر ہاں نامہ پائشاں	بہ نظم آرخم یکے داستاں

دولت شاہ نے لکھا ہے، اور اور تذکرہ نویسوں نے بھی اس کی تقلید کی ہے کہ فردوسی جب غزنین سے بھاگ کر مختلف شہروں سے گزرتا ہوا، وطن میں آیا، اور زندگی کے دن قریب آگئے تو اسدی کو بلا کر کہا کہ شاہنامہ کا کچھ حصہ ناتمام لکھا ہے

میرے بعد کون اس کو پورا کر سکے گا، اسدی نے کہا، جان اُستاد! کچھ اندیشہ کی بات نہیں
میں اس خدمت کو انجام دینگا، چنانچہ ایک رات دن میں چار ہزار شعر لکھ کر فردوسی کو
سنائے، فردوسی نہایت خوش ہوا اور وہ اشعار شاہنامہ میں داخل کر لئے، یہ وہ اشعار
ہیں جہاں عربوں کے حملے اور ایران کی شکست کا ذکر ہے،

لیکن ہمارے نزدیک یہ روایت محض فرضی اور غلط ہے، نہ شاہنامہ نامقام رہا تھا
نہ اسدی فردوسی کا اُستاد تھا، نہ فردوسی، اسدی سے ایسی فرمائش کر سکتا تھا، نہ
ایک رات دن میں اسدی سے چار ہزار شعر لکھے جاسکتے تھے، ان سب پر مستزاد یہ
کہ اسدی کے انداز سے، ان اشعار کو مطلقاً مناسبت نہیں،

شاغری پر اسدی کا ایک احسان یہ ہے کہ قصائد میں جدت کا راستہ نکالا، اکثر
قصائد میں مناظرات لکھے ہیں، اور یہ اس کی خاص ایجاد ہے وہ دو چیزوں کو لے کر
باہم مناظرہ کرتا ہے، ہر ایک کی طرف سے ترنجج کے دلائل پیش کرتا ہے، اور بالآخر
بادشاہ کی مدح کی طرف گہر کر تا ہے، چنانچہ رات دن، زمین آسمان، گہر و مسلم قوس
و دمع، شب و روز کا مناظرہ، مجمع الفصحی میں نقل کیا ہے،

اسدی سب سے پہلا شخص ہے جس نے مصطلحات فارسی پر کتاب لکھی، چنانچہ اس کے
خاص ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ دیوانے کتب خانہ میں موجود ہے، سنگمیں نے اس کتاب
کو چھاپ کر شائع بھی کیا ہے،

کلام پرانے | اسدی اگرچہ فردوسی وغیرہ کا ہم عصر ہے، لیکن تشبیہات اور مضمون بندی کے
طرح اسدی نے گرشاسب نامہ میں فردوسی کا نام جس طرح لیا ہے، اس سے قطعی ثابت ہوتا ہے
کہ فردوسی اس کا شاگرد نہ تھا، یہ شعر ملاحظہ ہو،

بہ شہنامہ فردوسی نگر گوے چوار پیش گویندگان بردگوے

طہ مشربداؤن کی کتاب جلد دوم تذکرہ اسدی،

لحاظ سے، نظامی سے دوش بدوش ہے، ایک جنگل کی تعریف میں لکھا ہے،
 چٹان تنگ و بہم یکے پیشہ پو کہ رفتن دریاں کار اندیشہ بود
 اس طرح کا گھنا جنگل تھا کہ اس میں عزت خیال چل سکتا تھا
 درختانش سردر کشیدہ بسیر چو خط و میراں یک اندر گر
 اس کے درخت اس طرح پاس پاس تھے جس طرح خوشنویس کی سطریں تھیں
 ہمہ شاخا تا بہ چرخ کیو بہم ور شدہ تنگ چوں تار پود
 تمام شاخیں آسمان تک اس طرح لپٹی ہوئی تھیں کہ چٹے میں تاباں ہوتا ہے
 تو گفتمی سپاہ است در جنگ سخت وز دست گرد و گرد ہر درخت
 یہ معلوم ہوتا تھا کہ کوئی فوج لڑائی میں مشغول ہے ہر درخت پہلوان ہے
 کماں شاخا شاں ہمہ گز بار سپر و گھا و سناں نوک خار
 شاخیں کمان تھیں، گز پھل تھے پتے سپر اور کانٹے پر چھیاں تھیں
 تا بہ ز اندر وے ز چرخ ہو ر ز تنگی رہش پوست رفتے ز جو
 آفتاب کبھی اس میں چمکا نہیں تھا استفادہ گھنا تھا کہ چوٹی اس میں تھیں تو اس کی کھلی آواز جاتی

اس قسم کی تشبیہات اور اس قسم کا مبالغہ، متوسلین بلکہ متاخرین کا انداز ہے باہم
 واقعہ نگاری اور صورت حال کے منظر دکھانے میں اسدی کو فردوسی سے کم مایہ
 نہیں کہہ سکتے، اگر شاہ سپ نے جہاں اشدیا کو مارا ہے، اس موقع پر اشدیا کی تصویر
 دیکھو کس طرح کھینچی ہے، اگلے زمانہ میں اشدیا کی تصویر چو لوگوں کے ذہن میں تھی
 یہ تھی کہ بیس بیس گز کا لمبا ہوتا ہے، آگے دو بڑے بڑے و انت ہاتھی کی طرح نکلے
 ہوتے ہیں، سانس لیتا ہے تو منہ سے شعلے نکلتے ہیں، سر پر کانٹے کی طرح ہال ہوتے
 ہیں، جسم پر ہاتھی کے کان کے برابر چٹے ہوتے ہیں، جن کو کبھی سمیٹ لیتا ہے اور کبھی
 پھیلا دیتا ہے، آنکھیں ستارہ کی طرح دور سے چمکتی ہیں،

شہانہ در درہ ہر سو سے بگریہ
 براں پشتاؤ، سینہ بایان بکین
 چو تار یک غارے وہن کردہ باز
 دہان نفس و دوا تشنہ ہم
 زلف دہانش دل خارہ موم
 گری زلف و نفس ہر دو چشم زلزلہ
 گرہ در گرہ خم و دم تار پشت
 پیشہ پیشہ تن از رنگ نیل
 گئے چوں سپر بر فکندیش باز
 چو بر کوہ سے، تن سنگ سنگ
 بنا گاہ آں اثر در آمد پدید
 ز پیچیدش جنبش آمد ز میں
 و شکش چو شاخ گوزان راز
 دہان کوہ آہن و شعلہ دم
 ز زہر ہر دیش با و گیتی سموم
 در خشاں چو در شب ستارہ زوہ
 ہمہ سرش چوں خار و موہا درشت
 از لال ہر پیشہ، ملہ ز گوش فیل
 گئے، ہمو جو شن کشیدی دراز
 بفرنگ رفتے چکا کاک سنگ

غرض شاہنامہ اور سکندر نامہ کی بیچ کی کڑی گر شاہپ نامہ ہے، نظامی نے غالباً
 گر شاہپ نامہ کو سامنے رکھ کر سکندر نامہ لکھا ہے *

منوچہری

وامغان وطن، ابوالنجم کنیت، احمد نام، شصت کھ لقب اور منوچہری تخلص تھا۔
دولت شاد نے اس کو بھی لکھا ہے، چونکہ نہایت دولت مند تھا، اس لئے شصت کھ کے
لقب سے پکارا جاتا تھا، امیر منوچہری بن شمس المعالی امیر قابوس بن دشمنگیر جو شہور رئیس
اور حرجان کا فرمان روا تھا اور ۸۳۷ھ میں تخت نشین تھا، یہ اس کے دربار میں
ملازم تھا، اس مناسبت سے منوچہری تخلص کیا تھا، ۸۳۷ھ میں منوچہری نے قتال
کیا تو یہ عزیز میں آیا، اور عنصری کی مدح میں قصیدہ لکھا، جو اس کے دیوان میں
موجود ہے، مدح کے چند شعر یہ ہیں،

اوستاد اوستادان زمانہ عنصری	عنصرش بے عیب ان بیش و بیش بے فن
شعرا چوں شمع او ہم بے تکلف ہم بدیع	طبع او چوں شعرا ہم بلاحت ہم حسن
کو جہرہ کو فروق کو ولید و کو لبید	رو بہ و عجلج و دیک الحق سیف و ویزن
گو فراز آئند شعرا و ستاد بشنوند	تا عریزی روضہ ہیند و طبعی فسترد
شعرا و فردوس را ماند کہ اندر شعرا و	ہرچہ و فردوس مارا وعدہ کردہ ذوالن
کہ تراست الفاظ غلب او و معنی سلبیل	لفظ او انہا رخرو و زرش انہا رہن

تذکرہ نویس لکھتے ہیں کہ اس نے عنصری کی شاگردی بھی اختیار کی، لیکن یہی
خوشامد کا ایک پہلو تھا، جس طرح قلعہ میں لوگ بہادر شاہ سے گلستاں پڑھنے جایا کرتے
تھے، بہر حال عنصری نے اس کو دربار شاہی میں پہنچایا، اور سلطان محمد بن محمود کے

حضور میں ترخانہ کا منصب ملا، یعنی جب چاہتا دہار میں چلا جاتا، کچھ ایک ٹوکہ
تھی، محمد چند روز کی سلطنت کے بعد اپنی سلطنت میں گرفتار ہو کر قید ہوا، اور اس کے
بھائی سلطان مسعود نے تخت سلطنت پر جلوس کیا، منوچہری کے اکثر قصائد مسعود
ہی کی مدح میں ہیں، مسعود بھی اس کا نہایت قدردان تھا، یہاں تک کہ وہ بار کے
شعراء اس پر رشک کرتے تھے، ایک قصیدہ میں منوچہری نے فخر کے لہجہ میں
اس کا ذکر کیا ہے، نقلی کاشی نے خلافت الافکار میں لکھا ہے کہ منوچہری، غنصری، عجبوری
کا محاصرہ تھا، اور وہ بار میں غنصری کے سوا اور تمام شعراء یہاں تک کہ فردوسی اور فرخی
تک اس سے نیچے بیٹھتے تھے لیکن منوچہری کے دیوان میں سلطان محمود کی شان میں
کوئی قصیدہ نہیں، اس سے قیاس ہوتا ہے، کہ وہ سلطان محمود کے مرنے کے بعد
غنصری میں آیا ہے، اور اس لئے فردوسی کا ہم بزم نہیں ہو سکتا تھا،
منوچہری فطرتاً شاعر تھا، نہایت کسنی میں لوگ مشکل مشکل طرحیں دیتے تھے، اور
وہ برجستان طرحوں میں قصیدے اور غزل کہتا تھا،

دیوان جو آج موجود ہے، اس میں تین ہزار شعر ہیں، علی غلی خاں ہدایت نے
بڑی تلاش سے ہم پہنچایا اور شائع کیا، فرانس میں اس کا دیوان نہایت اہتمام
اور تکلف سے چھپا ہے، فرہنگ بھی ہے اور تمام مشکل اشعار کو حل کیا ہے، یہ
نسخہ میری نظر سے گزرا ہے، اور میں نے اس سے فائدہ اٹھایا ہے، منوچہری نے
۳۳۲ھ میں انتقال کیا،

کلام کی خصوصیات | منوچہری کے کلام میں اکثر ایسے خصوصیات ہیں جن سے اس کے
معاصروں کا کلام بالکل خالی ہے، بلکہ مابعد کے شعراء میں بھی ان کے نمونے خال خال
پائے جاتے ہیں،

۱۔ مجمع الفصحاء ۲۔ ایضاً بحوالہ الباب عونی یزدی،

را، سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ وہ شعراے عرب کی زیادہ تر تقلید کرتا ہے
اس نے متعدد قصیدے عربی قصائد کے بحر اور قافیہ میں لکھے ہیں، ابو الشیص کا ایک
قصیدہ ہے،

ساقا ک والیل ملقی البحران غیاب ینم علی غصن بان
منو چہری اس کے جواب میں لکھا ہے،

جہنا ناچہ بد مہر و بد خو جہانی چہ آشفتہ بازار بازار کانی
مزد وہاں آتا ہے، جہاں چند شعراے عرب کے نام لے کر لکھا ہے کہ فلاں شاعر نے
خلیفہ اور امیر کی مدح میں زور کے قصیدے لکھے اور ایسے بڑے بڑے صلے حاصل
کئے ہیں بھی اسی طرح تیسرے دریا میں آیا ہوں،

شہیدم کہ آغشی بہرین شد سوے سوزہ بن علی الیمانی
بر خواند شعری بالفاظ تازی بہ شیریں معانی و شیریں زبانی
یکے کارواں اشتر کشن دوش ہر اشتر بسان کچے از کلانی
سوے تاج عمرانیان ہم بد بسان بیاد منو چہری و امغانی
دیکھو تخلص کس لطف سے کھپایا ہے،

آخر میں تصریح کی ہے کہ یہ قصیدہ میں نے ابو الشیص کے جواب میں لکھا ہے، ساتھ
ہی قصیدہ کا مطلع بھی تفصیل کیا ہے،

بدل عربی شعر گفتہ کہ گفتہ است ابو الشیص اعرابی یاستانی
ساقا ک الیل ملقی البحران غیاب ینوح علی غصن بان

ابن المعتز کا ایک قصیدہ سادات علوی کے معارضہ میں ہے،
و نحن بنو العدا ولی جھسا،

اس قصیدہ پر منو چہری نے قصیدہ لکھا ہے، اور لطف یہ کیا ہے کہ عربی خمیر کی

جوہ تھی اس سے فارسی میں جمع کا کام لیا ہے،

چو از زلف شب باز شد تابہا فرد مرد قندیل محرابہا،
 سپیدہ دم از نیم سحرے سخت پیو شید بر کوہ منجاب ہا،
 بینو ارگال ساقی آواز واد قلندہ بولف اندرون تابہا
 بانگ نختین ازین خواب خوش بجستیم ما پچو طباط ہا
 منجم بہام آواز نورے گرفت ارتقاع سطرلاب ہا

فارسی کے اور شعرا کے برخلاف منوچہری کو شعراے عرب کے اکثر دیوان حفظ یا قلمے اور اس پر فخر کرتا تھا، ایک قصیدہ میں حاسد کو خطاب کر کے لکھتا ہے،

من بے دیوان شعر تانریاں وارم زور تو ندانی خواند الا ہی بصحنک فاصحین
 یعنی مجھ عرب کے پیسوں دیوان از بر ہیں اور سب سے معلقہ کا یہ قصیدہ بھی نہیں پڑھ سکتا
 الا ہی بصحنک فاصحینا ولا تبقی خصوصاً الاندوینا

عربی پر اس کو یہ قدرت حاصل تھی کہ اپنے کلام میں عربی قصائد کی طرف اشارے کرتا ہے اور ان کے وہ ٹکڑے جن کے نام سے وہ قصیدے مشہور ہیں، بے تکلف نصیحت کرتا جاتا ہے، ایک قصیدہ میں لکھتا ہے،

امرأ القیس و البیدہ حنظل و اعشی قیس برطل ما زحمہ کردندے و برسم تلے
 شاعری عباس کرد و حمزہ کرد و طلحہ کرد جعفر و سعد و سعید و سیدام القری
 انکہ گفت اذنتا انکہ گفت الا ہی آنکہ گفت السیف اصدق انکہ گفت ابی

اس شعر میں چار قصیدوں کے مطالعوں کی طرف اشارہ ہے، یعنی

اذنتنا یئنا الا سحاء (سب سے معلقہ کا قصیدہ ہے)

الا ہی بصحنک فاصحینا سب سے معلقہ

السیف اصدق ابناء من الکتب

ابو تمام کا مشہور قصیدہ ہے جو قسطنطنیہ میں جویریہ کی فتح کی تقریب پر لکھا گیا تھا،

(مثنوی کا قصیدہ ہے)

ابلی احمدی،

اس کے کلام میں اکثر عربی تمیحات ہیں یہاں تک کہ محض فارسی دہاں اس کے کلام سے پورا لطف نہیں اٹھا سکتے، ایک قصیدہ کا مطلع ہے،

نوروز رنگاشت بصر و مشک و مے مثال ہائے غرہ و تصویر ہائے مے
عرب میں یلی و شیریں کے بجائے جن معشوقوں کا نام آتا ہے یلی، اسمی، رباب،
غرہ، میہ، شبنم وغیرہ ہیں، غرہ، کثیر کی معشوق تھی، جو مثنوی امیہ کے زمانہ کا مشہور
شاعر تھا، میہ ذوالرمہ کی معشوق تھی، اسی میہ کو منوچہری نے قافیہ کی ضرورت سے
مے کہہ دیا ہے،

ایک اور قصیدہ میں لکھا ہے،

باد بزمین صناعت مانی کند ہے مرغ حزیں روایت معبد کند ہے
معبد بنو امیہ کے زمانہ کا مشہور مغنی تھا،

روایت کردن کے معنی گانے کے ہیں، مرغ حزیں سے بل مراد ہے، یعنی بکبل
معبد کے راگ گاتی ہے،

میں عجب آؤ دست از بس سبزہ پنداری کشادہ مرغ کاں بر شاخ چوں داؤد خنجر ہا
بأنظـم ابن رومی و بانثر اصمعی باشرع ابن جہی و بانحو سبوی
آں جائیگاہ کا سخن سرکشاں بود، تو، بوفلائی آں دگر اں ابنہ دہنی

۲۱، اس کے کلام کی بڑی خصوصیت بزمی، روانی اور شستگی ہے، یہ جوہر اگرچہ
اس کا عام خاصہ ہے، لیکن اس کے ساتھ اور مختلف باتیں جمع ہو گئی ہیں، جن سے
اور زیادہ شیرینی اور دلآویزی پیدا ہو جاتی ہے، وہ اکثر سنگتہ ردیفیں پیدا کرتا ہے
کہیں کہیں مدوح کے نام کو ردیف کرتا ہے، اور وہاں گریز کے موقع پر مدوح کے
کے نام سے خاص لطف پیدا ہو جاتا ہے، بعض جگہ کئی کئی شعر تفسیق الصفات کی
لطف تفسیق الصفات کی مثال گھوڑے کی تعریف میں آئیگی،

صنعت میں لکھتا جاتا ہے، اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ ریشم پر موقی ڈھلکتے چلتے آتے ہیں،

ماہ رمضان فوت مرافتن آں بہ	عید رمضان آمد والنتہ اللہ
برآمدن عید برون رفتن وزہ	ساقی بزم باد و برباغ و بہرہ
بر نہ بکف و تم آں جام چو کوثر	جام و گرا و بکف و دست و گرنہ
من می بخورم تا نبود برد و کفم جام	یا سائگنی بر سر خواہم نہ نہی سہ
چوں می بدی نوش ہی گئی ہی پیش	چوں می بخورم جام ہی گئی ہی پیہ
دل مانے دست تو دانی کہ بچے تو کند	لب من خدمت خاک کف پائے تو کند
رائگاں مشک فروشی کند بیج کے	در کند بیج کے کف و تائے تو کند
چہ عاکردی جانان آخین غب شری	تا چو تو چاکر تو تیرد عاے تو کند
از طیفی کہ توئی ایست و از شیرینی	مات شرقی بیک است کہ رائے تو کند
ایں جہاں کرد بایے تو خداوند جہاں	یاں جہاں نیز برام کہ بایے تو کند
صنما! از تو دل میج شکبنا نہ شود	اگر امر و ز شود شک فردا نہ شود
تجربہ کر دم وانا شد م ز کار تو من	تا مجرب نہ شود، مردم وانا نہ شود
نہ کشم ناز تراؤ نہ دیم دل بہ تو ہم	تا مرا آشتی و مہر تو پیدا نہ شود
گوئی از دلب من بوسہ تھا صاچی	و ام خواہی نہ بو کو تو بقا صا نہ شود
بہ دارا دل نو زرم کنم، و آخر کار	بہ دزم نہ کم کنم گر بہ دارا نہ شود
و گراں عاشق نو مید شود از در تو	از در خسرو شاہنشاہ دنیا نہ شود
صنما! اگر سرم چند سے گردانی	زشتی از رویے کو زشت بود گردانی
یا بکن آنکہ شب روز ہی و عہد ہی	یا کمین عہد ہر آن چیز کہ می توانی
دل من بڑی از خوشنم دور کنی	بر نیاید صنما! کار بدیں آسانی
مہربانی نہ کنی بر من و مہم طلبی	نہ دہی واد من واد من بستانی

بیوفانی کئی وادیاں ساری تن خویش
نیستی اے بہت یکبارہ بدیں نادانی
از تو مارا نہ کنارہ نہ پیام و نہ سلام
مکن اے دست کہ پیدا و نشانی نکذا
عدل باز آمدہ بابوا الحسن عمرانی

نور و روزگار و نشاط و امنی
پوشیدہ ابر و شست بزمیایاے ارمنی
خیل بہار خیمہ بصر ابروں زندہ
واجب کن کہ خیمہ بصر ابروں زنی
بر گل بھی نشینی و بر گل بھی خوری
بر خم بھی خرامی و بر بن بھی دنی
دراست تا خریدہ و شکست آریگاں
ہر چند بر فشانے و ہر چند بر چنی
شاخ بنفشہ بر سر زانو نہادہ سر
مانندہ مخالف بوسل زورنی
باد و زوری بھی در بوستان ساحر شود
تا بچرخ دیدہ ہر گلبنے ناظر شود
باد و بچوں زوگر و نہ سر سے بیاباے
بوستان راستہ چوں کلبہ تاجر شود
نوبار این جامہ صد تک پوشد تا نگر
دوستان و ہمتاں خواجہ بوطا ہر شود

منوچہری مناظر قدرت کا نقشہ نہایت خوبی سے کھینچتا ہے، صحرا، سبزہ، بادل، سیلاب،
ہوا، وغیرہ وغیرہ کے اوصاف اکثر قصائد کی تمہید میں لکھے ہیں اور اس خوبی سے لکھے ہیں کہ
اگر اس قسم کے اشعار الگ جمع کر دیئے جائیں تو نیچرل شاعری کا ایک عمدہ مجموعہ تیار ہو
جائیگا،

ایک قصیدہ میں سفر کا حال لکھتے لکھتے آب و ہوا کے طوفان کا حال لکھا ہے، اس
موقع پر ہوا کے بھونکے، بجلی کی چمک، بادلوں کی گرج، پانی کے سیلاب کا نقشہ دیکھو
کس طرح کھینچتا ہے،

برآمد باغے از اقصاے بابل
ہبوطش خارہ درو پارہ انگن

۱۔ دن یعنی خم شراب دنی، دینار سے مشتق ہے، جس کے معنی اڑ کر چلنے کے ہیں،

تو گفنی کہ سستیخ کوہ سیلی
 نہ رھے باد پہ برخاست گرھے
 چناں کز رھے وریا با دلاواں
 برآمد زارغ رنگ و مار پیکر
 چناں چوں صد ہزاراں خرمن تر
 بجھے ہر زماں از تیغ برقی
 خروشی بر کشیدے تنہا تندر
 تو گفنی تاے رومی ہر زمانے
 بلر زیدے زمین ز زلزله سخت
 تو گفنی ہر زمانے زندہ پہلے
 فروبارید بارانے ز گردوں
 ویا اندر نمودری مہ بہار و
 ز صحرایہا برخاست ہر سو
 چو ہنگام عزائم زی معزم
 نماز شامگا ہاں گشت صافی
 فرو بار و بے اجار صدین
 کہ گیتی کرد ہچوں خزاں کن
 بخار آب خیسد و ماہ بہمن
 یکے منیع از سستیخ کوہ قارن
 کہ عداور زنی آتش بہ خرمن
 کہ کردے گیتی تاریک روشن
 کہ موئے مردماں کرے چوسوزن
 بگوش اندر و میدے یک میدان
 کہ کوہ اندر فناے ز و بگردن
 بلر زاند ز رنج پشکاں تن
 چناں چوں برگ گل بار و زگلشن
 چرا و متشرب با مہ بر زین
 ورازا ہنگام پچاں وز میں گن
 بتک خیزند ثعبانان زمین
 ز روے آسمان ابر ممکن

بہار کی تعریف شعراے ایران کا ایک عام موضوع ہے جس پر ابتدا سے آج تک
 سب طبع آزمائیاں کرتے آئے ہیں، لیکن قدماء اور متاخرین میں سے کسی نے منہ چھری
 کی طرح نیچر کی تصویر نہیں کھینچی، اس نے سیکڑوں جگہ بہار کا نقشہ دکھایا ہے، اور ہر جگہ
 گویا فطرت کی تصویر کھینچ کر رکھ دی ہے، وہاں شعرا کی طرح صرف گل و بلبل پر قناعت
 نہیں کرتا، بلکہ ایک ایک پتے، پھول پھل، شاخ، درخت، اور ان سب سے بڑھ کر
 جانوروں اور پرندوں کی صورت اور حالت دکھاتا ہے،

پہندوں کی حالت

کبکان بے آزار کہ بر کوہ بلند اند
بے فہمہ کیبار ندیدم کہ بخندند
جو خار بنان جائیکہ خود نہ پسند
بر پہلو ازیں نیمہ بدن نیمہ بدندند

ہر سائگی سینہ منقار بر ندند

چوں چرخ بر سینہ و چوں منقار

شب گیر گل فاشنگال باغت آزند
گوئی کہ سحر گاہ ہی خواب گزارند

ماہ منہ شبہ از برگردن نگارند
از غالیہ بے آنکہ ہی غالیہ دارند

صد بار بر وزی در پر پا بشمارند

چوں نیم دیری کہ غلط کردہ با شمار

ہر سائگی بط منحنی چند بگوید
در آب جہد جامہ و گر بار بشوید

در آب کند گردن و در آب برود
گوئی کہ گوی چیز نے آب بچوید

چوں سینہ بجنبا از یک لخت پوید

از ہر سر پرش بچند صد در شمار

آمد نور و نہ وہم از باد
آمدش فرخ و فرخندہ باد

باز جہاں خرم و خوب ایستاد
مرد زمستان و بہاراں بزاد

ز ابر سیہ روے سمن بختی

گیتی گردید چو دارا لقرار

۱۰ خار بنان، خار تر اور ۱۰ ندند، میخرا مند،

۱۰ جنم مرہ سلیمانی کہ سفید و سیاہ باشد، ۱۰ بسد، یا قوت، ۱۰ کتابے کہ قریاں اس

طرح بار بار اپنے پروں کو گنتی ہیں (کھولتی ہیں) جس طرح کہ نو آموز حساب داں بار بار حساب

بھول جاتا ہے اور ہر کاغذ کو لٹا ہے ۱۰ اشار، شمار،

روئے گل مُرخ بیاراستند نہ لعل شمشاد بہ پیراستند
 ببلکاں بر کوہ تیک خواستند فاختگاں ہمہر بنشاستند
 ببلکاں زیر پرستیا خواستند
 نامے زناں بر سر شاخ چنار
 طوطیکاں بر گلکاں تاختند آہوگاں گوش بر افراختند
 گور خراں میمنہ ساختند ز راغان گلزار بہ پرداختند
 بے دیکاں در پے دل تاختند
 با ترکاں چگل و قند صا ر
 مُرخ نہ بینی کہ چہ خواند ہے میخ نہ بینی چہ ستاند ہے
 دشت نہ بینی بچہ ماند ہے دوست نہ بینی چہ ستاند ہے
 باغ بُتاں ز بنشاند ہے
 بر سمن و لستر ن دلالہ زار

کردہ گل پر ز باد قمری سحاب پوش کبک فرو ریختہ مشک بسواخ گوش
 ببلکاں بانشاط قمریکاں باخروش در دہن لہلہ شک و ہن نخل نوش
 سوسن کا فور بوی گلبن گوہر فروش
 از مہاروی بہشت و بہشت بریں
 چون ز شاخ و رخت خوشین آویختہ نارغ سیہ پردال غالبہ آویختہ
 ابر بہاری نہ دور اسپ براگیختہ وز سہل اسپ سیاہ لولوتر ریختہ
 در دہن لالہ با در ریختہ بیختہ
 ریختہ مشک سیاہ بیختہ در نہیں

سرو سما طی کشید برد و لب جو بار چوں در وہ چتر سبز و رو صنف کار آ
مُرخ نہاد آشیان بر سر شاخ چنار چوں سپر خیز راں بر سر مرد سوار

گشت نگارین تدر نہاں کشت زار

پہچو عروسی غرق در بن دریائے چین

گوئی بط مفید جامہ بہاموں نہ بہت کبک سیاق پائے قرح خون نہ بہت

بر گل تر عنایب گنج فروں نہ بہت لشکر چین بہار در کہہ ہاموں نہ بہت

لالہ سجے جو بار خرگہ پیروں نہ بہت

خرگہ او سبز گوں خیمہ او آتشیں

بادل جب برستے ہیں تو کبھی قطرہ افشانی ہوتی ہے، کبھی ننھی ننھی پھو مار پڑتی ہے،
کبھی بھڑسی لگ جاتی ہے، سبزہ پر مختلف قسم کے پھولوں پر، تالاب کی سطح پہ، بوندوں کے
پڑنے سے طرح طرح کی صورتیں پیدا ہو کر ہر ایک کا الگ الگ سماں نظر آتا ہے
منو چہری نے ایک موقع پر تشبیہات کے پیرایہ میں اس کی تصویر کھینچی ہے،

آں قطرہ باران ہیں مازا بر چکیدہ گشتہ سر برگ زان قطرہ بہ آثار

آویختہ چوں لیشہ و دنتار چہ سبز سیسیں گرے بر سر مریشہ و دنتار

یا پھو زبر جد گوں یک دستہ سوسن اندر سر سوزن یک کوہ شہوار

واں قطرہ باران کہ فرو بار و شب گیر بر طرف چین بڑ و رخ سرخ گنگار

گوئی ہشل بیضہ کا فور ریاحی بر پر م حرا بہ پراگندش عطار

واں قطرہ باران کہ فرو آید از شاخ بتازہ ہفشہ نہ تعجیل بہا و رار

گوئی کہ مشاطہ زبر فرق عروساں پاؤں سے یزد و بار یک بمقدار

واں قطرہ باران کہ چکداز بر لالہ گرد و طرف لالہ زان باران بنگار

پنداری تنجالہ خروک بد میداست بر گرد حقیقین و لب و لبر عیار

وال قطرہ باران کہ برافند بہ سرخوید
 وال دائرہ ہا بنگر اندر پشیم آب
 چوں ہرگز ہر کار است آن قطرہ باران
 ہرگز کہ از آن دائرہ انگیزد باران
 گوئی علمی از سطل طول پیدا است
 وانکہ کہ فرو باز د باران بہ قوت
 گرد و شمراید وں چو یکے دام کبوتر
 چوں قطرہ سیاب بر افتادہ بہ زنگار
 ہرگز کہ در آن آب چکد قطرہ امطار
 وال اثرہ آب بسان خط پُر کار
 وز باد و در چین و شکن خیزد ہر بار
 وز باد جہندہ متحرک شدہ بسیار
 گیر و شکن آب دگر صورت و آثار
 ویدار ز یک حلقہ یے یہیں منتقل

محلیہ نگاری یعنی کسی خاص چیز کا سراپا لکھنا اور اس کے تمام اوصاف کا بیان کرنا منوچہری
 اس کا گویا موجد ہے، قصائد میں شعراء بادشاہ کی مدح کے ساتھ تلوار گھوڑے وغیرہ کی
 تعریف بھی کرتے ہیں، عبدالواسع جلی اور عزفی شیرازی اس میدان میں سب سے آگے
 ہیں، لیکن ان کے ہاں محض خیالی باتیں ہیں، بخلاف اس کے منوچہری نے تصویر کشی کر
 رکھی ہے، اس کے ساتھ اکثر صنعت تسمیق الصفات کا التزام کیا ہے، اور وہاں
 اس کی قدرت زبان کا اندازہ ہوتا ہے، کہ بے تکلف موزوں اور متناسب الفاظ کا انبار
 لگاتا چلا جاتا ہے،

جتنا ہے محل مر کبھی تازی نژاد
 رام زین و کش خرام و خوش عنان تیز گام
 پشت وی دست وی گوش وی و گردنش
 گاہش اندر شید تازم گاہ تازم بر فراز
 نعل اپر ویں نشان و سم او خارا شکن
 شیخ نور و وارہ جوی و سیل برو کو بہن
 چوں کمان چوں سلاح و چوں نشان چوں مجن
 چوں کسی کو گاہ بازی بہ نشیند بر سن

یہ خوب نژاد و خیزد و تیز سیر و دور ہیں
 سخت پلے و خم ران راست دست و گرد سم
 خوش عنان و کش خرام و پاک زاد و نیک نوی
 تیز گوش و بہن پشت و نرم چرم و خورد موی

کوہ کو بے پیل برو شیخ نور دوارہ جوی
پیل گام و گرگ سینہ رنگ تاز و گرگ پوی
سرمندان چاہ مینی ناوہ کام و لوح ردی
گردن گوش دم و سرمندان ساق ادوی

ابر سیر و باد گرد و رعد بانگ برق جہ
گور ساق و شیر زہرہ یوز تاز و عزم تگ
تیر چشم آہن جگر فولاد و دل کیمت کتب
نیزہ و گرز و کند و ناچ و تیر و کمان

بہرچہ، باد گرز، یوز دوارہ، و کوہ قرار
گوش و پہلو و میان و کتف و جہت ساق
رہ برد شیخ شکن و شیر دل و بر عنان
منہ چہری نے اگرچہ کوئی شنوی نہیں لکھی جس سے واقعہ نگاری کی ترقی کا قدم آگے
بڑھتا، لیکن اکثر قصائد کی تمہید میں وہ واقعہ نگاری کا پیرایہ ڈھونڈھ لیتا ہے، اور یہ
معلوم ہوتا ہے کہ کوئی مسلسل داستان لکھ رہا ہے، ان توقعوں پر اس کی قوت بیان کا
اندازہ ہوتا ہے، اور معلوم ہوتا ہے، کہ وہ محض مداحی کے لئے قصیدہ نہیں کہتا، بلکہ
زبان کی ترقی دینے کو پیش نظر رکھتا ہے، ایک قصیدہ میں عرب کے انداز پر قافلہ کی
روانگی، محبوب کی رخصت اور سفر کے حالات لکھے ہیں،

کہ پیش آہنگ پروں شد منزل
شتر باناں ہے بند محل
مہ و خورشید را بنیم مقابل
فرو شد آفتاب از کوہ بابل
کہ ایں کفہ شود زان کفہ مائل
بہارید از مژہ باران و بابل
چو آں مرغی کہ باشد نیم بسمل

ایا نیمگی نیمہ فرو مل
تیرہ زن بود بلبل نختیں
نماز شام نزدیک است امشب
ولیکن ماہ وار و قصد بالا
چنان دو کفہ زریں ترازو
نگار من چو حال من چنان دید
بیامدا و فتان خیزان بر من

و د ساعد را جمائل کرد بر من
 چو برگشت از من آن معشوق معشوق
 نگہ کردم بہ گرد کارواں گاہ
 نہ دہشتی دیدم آنجا و نہ آنسے
 نجیب خویش را دیدم بہ کیسو
 کشادم ہر روز انو بندش از بند
 برآمد دم نہ پاش از بنا گوش
 چو مساجی کہ پیما یزدہیں را
 ہی رفتم شتاباں در بیاباں
 ہی بگذاخت برف اندر بیاباں
 چو پایسے از شب دیر نہ برگشت
 زیدم من فرار کاروان تنگ
 جرس و ستان گوناگوں ہی زد
 ز نوک نیزہ ہائے نیزہ داراں
 نجیب خویش را گفتم بکتر
 بچرکت غنبریں بادا چرا گاہ
 بیاباں در نورد و کوہ گذار
 فرود آورد بد رگاہ وزیرم
 فرو آورد سخت از من چوں حائل
 نہا دم صابری را سنگ بزل
 بہ جائے نیمہ و جائے راجل
 نہ را کب دیدم آنجا و نہ را چل
 چو دیو سے درت پیا اندر سلاسل
 چو مرغے کش کشاید از جہاں
 فرو شتم ہویش تا بہ کاہل
 یہ ہیو دم پیاسے او مرا حل
 چمے کردم بیک منزل و منزل
 تو گوئی دار دیش بیماری سل
 بر آمد شعریاں از کوہ موصل
 چو کشتی کو رسد نہ دیک ساحل
 بسان عندریجے از عنادل
 شدہ وادی چو اطراف سناں
 الا یا دستگیر مرد فاضل
 بیچم کت آہنیں بادا مفصل
 مناز لہا بکوب و راہ بگل
 فرود آورد ان عسی بہ ماہل

اقسام سخن میں سے منوچہری کے مسطعات مشہور ہیں، وہ درحقیقت اس طرز کا موجود ہے،
 اور خود بھی اس کو اس پر ناز ہے، چنانچہ کہتا ہے،

طے مسط میں چھ مصرعے ہوتے ہیں جن میں سے پانچ مصرعوں کے قافیے متحد ہوتے ہیں،

طاووس مدح عنصری خواہ دراج مسط منہ چہری

ان مسطات میں اکثر جگہ واقع نگاری کے نئے نئے اسلوب اختیار کئے ہیں، ایک مسط میں انگوروں کے پھلنے اور ان سے شراب کھینچنے کو ایک حکایت کے پیرایہ میں ادا کیا ہے، یعنی انگور ایک عورت ہے، اس نے لڑکیاں جنی ہیں، انگور والا خوش ہے کہ یہ میری لڑکیاں ہے، اکثر آ کر دیکھتا ہے، اور خوش ہوتا ہے، اتفاق سے اسے باہر جانا پڑا آ کر دیکھا تو بچوں کے سرخ سفید، چہرے سیاہ ہو گئے ہیں، اور ان کے پیٹ نکل آئے ہیں، اس کو سخت رنج ہوا کہ یہ لڑکیاں بدکار نکلیں، لڑکیوں نے عذر خواہی کی لیکن اُس نے نہ مانا اور ان کے گلے کاٹ ڈالے، اسی طرح شراب پینے کی آخر حالت تک حکایت کے پیرایہ میں بیان کی ہے،

شاخ انگور کہن و ختر کان بایے کہ نہ از درد نہالید نہ بزدلفی
ہمد از ادیک فہ نہ پیش نہ پسے نہ در قابو بود نہ فریاد رسے

ایں چیں آسان فرزند بدست کسے

کہ نہ درد سے بگرفت متواتر نہ پتے

چوں نگہ کرد بر لب ختر کان دیر سر بود یکایک چہ غیر و چہ کیر
کرد شاں باد نہ تیر تیر نہ سبز حیر نہ خورش داد مران چکا نہ بیج و نہ شیر

نہ شغیب کردند آن بچگاں نہ بیج نیر

بچہ گر سنہ دیدی کہ نہ در و شغیہ

بچگانہ نہادند تن خویش بر آب نہ جمیدند نہ جتن از آن بستر خواب

گرد کردند سرین محکم کردند تاب نہ بیا کسر کردند نہ نگار خضاب

داد شاں زباں پرستہ شراب چو کباب

نشد از جانب شاں غائب روز و نہ شبے

گفت پندارم کین دختر کاں آن من اند
چوں لُ چوں جگر و چوں تن چوں جان من
تا باشند درین زور و همان من اند
ر ز فر دوس من ستایشان ضوان من اند

تا درین باغ و درین شان و درین مان من اند

دارم اندر سر شاں سبز کشیده شطیج

در چو کشاد بدان دختر کاں کرد نگاه
وید چوں نگی هر یک با دورے سیاه

جای جای بخت تاباں چوں زهره و ماه
بچہ سرخ چو خون و بچہ زرد چو کاه

سرخ گونسا ز شرم و ز تیره ز گناه

هر یک با شکم حامله و بانا ز بے

ز زبان ابد و ابدی و رافتاده گره
گفت لا حول و لا قوت الا باللہ

ایں بلا سے بچکاں در حق من آفریده
همہ آبتن گشتند بیک شب که نبه

نیست یک تن میان همگاں ایدر بے

ایں چنین زانیه باشد بچہ هر غلبه

و ختراں ز گویند که ما بے گنیم
ما تن خوشیست نبی آدم نه و هم

ما هم سر بسر آبتن خورشید و هم
ما تو انیم که از خلق جهاں دوریم

نقوانیم که از ماه دستاره بریم

ز آفتاب و ماه سو ندارد هر بے

ر ز هر روزی خورشید بتابد بر ما
خوشتن در غلند بر تن ما و سر ما

چوں شب آید و در خورشید ز محضر ما
ما بتاب آید و بر چپد و بر بیکر ما

وین دو تن دور نه گردند ز بام و دور ما

نکنند هیچ کس ایں بے ادباں را ادبے

منوچهری کی خصوصیات میں ایک بڑی چیز تشبیہ کی صنعت ہے، جہاں کسی منظر یا

حالت کا بیان کرتا ہے، سیکڑوں نئی تشبیہیں پیدا کرتا جاتا ہے، اور یہ اُس کا خاص انداز ہے، اس بہتات کے ساتھ کوئی تشبیہ جڑت سے خالی نہیں ہوتی، اس زمانہ تک خیالی اور فرضی تشبیہیں پیدا نہیں ہوتی تھیں، اس لئے عموماً تمام شعرا محسوسات اور مادیات سے تشبیہ دیتے تھے، لیکن وہی چند مفرد تشبیہیں تھیں جو بار بار دہرا ہو کر مبتذل ہو گئی تھیں، منوچہری کی اکثر تشبیہیں مرکب ہیں اور اس کے ساتھ خاص جڑت ہے، مثالیں ملاحظہ ہو:

آفتاب کا صبح کے وقت بتدریج طلوع ہونا،

بگردار چہ درخ نیم مُردہ کہ ہر ساعت فروں گردش روغن
یعنی آفتاب کی روشنی اس طرح آہستہ آہستہ بڑھتی جاتی ہے، کہ جس طرح ایک چراغ جو بجھ چلا تھا، اس میں کوئی شخص بتدریج تیل ڈالتا جاتا ہے،
زمین کا بھونچال سے لرزنا،

تو گشتی ہرزمانے زرد پیلے بارزاند زرنج پشہ گان تن
یعنی زمین بھونچال سے اس طرح جھنجش میں ہے، جس طرح ہاتھی چٹھروں کے افیت دینے سے بھر جھریاں لیتا ہے،

چناں چون و سرازیم باز کردہ زرنج یخ دست آور سخن
یعنی پہلی رات کا چاند اس طرح نظر آتا ہے کہ گویا کسی نے طلائی کرے کے دونوں سرے کھول دیئے ہیں،

یاں برگٹاے پید تو گویا کسی قصید پیکانماے پین زبرد کند ہے
پید کے پتے ایسے معلوم ہوتے ہیں، کہ گویا کسی نے دانستہ زمرہ کے پیکان چوڑے بنائے ہیں،

بود یک پیکانہ زردہ اندر سرخویش نامہ گہ باز کند کہ شکند بر شکان
ہمدرد گویا نامہ بر ہے جس نے خط کو اپنی پگڑی میں کھوفس لیا ہے، کبھی اس کو کھولتا ہے،

بھی نہ کر کے پیٹ لیتا ہے،

ہند اکثر اپنی کلنی کو پھیلاتا ہے، اور پھر سمیٹ لیتا ہے،

مناظر قدرت کے اشعار جو اوبرگورے ہیں، ان میں بھی اکثر تشبیہات ہیں، ان کو بھی
سامنے رکھنا چاہیے،

پانچویں اور چھٹی صدی

پانچویں صدی کے آغاز میں اگرچہ شاعری کی ترقی کی رفتار گھٹ گئی جس کی وجہ یہ تھی کہ اس صدی کے وسط میں غزنوی حکومت کا زوال شروع ہو چلا تھا، اور نئی طاقتیں ابھی شباب تک نہیں پہنچی تھیں، لیکن صدی کے ختم ہوتے ہوئے جبکہ غزنوی سلطنت کا زور سلجوقیہ کی طرف منتقل ہو گیا، و فتنہ بحرِ سخن میں طوفان آگیا، سلجوقیہ کا پہلا فرماں روا رکن الدین طغرل بک تھا جو محمد ^{۲۹}ؒ میں بمقام نیشاپور منہ نشین ہوا، اس سلسلہ نے اگرچہ صرف ۱۶۳ء کی عمر پائی، لیکن اتنی ہی مختصر سی مدت میں جو باتیں اس نے حاصل کیں، تاریخ اسلام کو اس سے گونا گوں اور وسیع تعلقات ہیں، اول تو اس سلطنت نے جو وسعت پیدا کی، ابتدائے اسلام سے آج تک کبھی کسی عہد میں نہیں ہوئی تھی، اسی کے ساتھ عدل و انصاف اور امن و امان کا یہ حال تھا کہ خراسان سے شام تک ایک ہر وقت تنہا سونا اُچھالتا بہاتا تھا، اور کوئی خبر نہیں ہوتا تھا، ایک عجیب بات یہ ہے کہ ایران، عراق، روم میں جو بڑی بڑی پڑور سلطنتیں قائم ہوئیں، سب کی سب اسی سلسلہ کی شاخیں تھیں، ترکوں سے پہلے جو سلاطین شامان روم کہلاتے تھے، اسی خاندان کی ایک شاخ تھے، سلاطین خوارزم شاہیہ جن کی شوکت و شان محتاج بیان نہیں، ان کا مورث اول یعنی توسکین اسی خاندان کا غلام و رغلام تھا، اتابکوں کے متعدد خاندان جن میں نور الدین زنگی سلطان صلاح الدین کا آقا، قزل ارسلان ظہیر فارابی کا مدد و اور اتابک ابو بکر ابن سعد زنگی شیخ سعدی کا مربی اور سرپرست تھا، سب اسی خاندان کے غلام یا خانداندار تھے۔

سلجوقیہ کے اوج شباب کا زمانہ ملک شاہ اور سنجر کا زمانہ ہے، اور یہی دور فارسی شاعری کا معراج شباب ہے، سلجوقی شعراء کی فہرست نہایت وسیع ہے جن میں سے چند نام یہ ہیں،

امیر معزی، آرزقی، لامعی، فخر الدین اسعد، شہابی خراسانی، عبدالواسع جبلی، النوری، حسن غزنوی، رضی الدین نیشاپوری، ادیب صابر، علی باخرزی، فتوحی مروزی، فرقدی، کافی ہمدانی، نظامی عروضی، نظامی گنجوی، شمس الدین خراسانی، سوزنی، ابوالمعالی، راجع الفصحاء کے دیباچہ میں اور بہت سے نام لکھے ہیں)

اس دور کی چند خصوصیات لحاظ کے قابل ہیں،

اس عہد تک شاعری نے اگرچہ بے انتہا ترقی کر لی تھی، لیکن یہ ترقی صرف مضموں اور فن کی حیثیت سے تھی، شاعری کی زبان اب تک مکسالی نہ تھی، شاعری کی بنیاد سامانی حکومت میں قائم ہوئی، اور غزنویہ کے عہد میں اوج ترقی تک پہنچی، ان خاندانوں کے پایہ تخت بخارا اور غزنی تھے، جہاں کی مادری زبان ترک کی یا افغانی تھی، شعراء جس قدر تھے من حیث الاغلب سب کے سب انہی مقامات کے رہنے والے تھے جو ایران اصلی مرکز یعنی شیراز، اصفہان و نیشاپور سے دور تھے، فرخی، سیستانی تھا، عنصری بلخ کا رہنے والا تھا، منوچہری و امنان سے تعلق رکھتا تھا، عجمی اور قتی مرو کے رہنے والے تھے، سلجوقیہ نے نیشاپور کو ہائے تخت قرار دیا، اس تعلق سے ان لوگوں میں شاعری پھیلی جو ایران کی زبان کے اصلی مالک تھے، اسی کا اثر ہے کہ اس عہد کے شعرا کی زبان زیادہ لطیف، شیریں اور محاورات اور مصطلحات سے لبریز ہے،

اس عہد میں فارسی زبان کی ترقی کی ایک اور وجہ یہ ہوئی کہ اب تک تمام اسلامی

۱۷۵ ملک شاہ ۱۱۶۵ھ میں تخت نشین ہوا، ۱۱۸۵ھ میں وفات پائی، اسکے بعد سنجر نے اپنے بیٹائیوں کی طرف سے نیابت پس برس تک اور پھر مستقل حکومت کی اور ۱۱۹۵ھ میں انتقال کیا،

سلطنتوں کی علمی اور دفتری زبان عربی تھی، سلطان محمود اپنے ملکی اور قومی خصوصیات کا بہت دلدادہ تھا تاہم دفتری زبان اس کے عہد میں بھی عربی ہی رہی، فرایین اور توقیحات تک اسی زبان میں لکھے جاتے تھے، لیکن الپ ارسلان سلجوقی جب تخت نشین ہوا تو اس نے حکم دیا کہ دفتری زبان فارسی کر دی جائے، چنانچہ دولت شاہ سلجوقی نے طبقہ اول کے شعراء کا جہاں ذکر شروع کیا ہے تفصیل سے اس واقعہ کو لکھا ہے، یہ ظاہر ہے کہ فارسی زبان جس کے عنصر میں ترقی کا مادہ موجود تھا، سلطنت کی زبان بن کر کس قدر ترقی کوئی ہوگی سلطان سنجر کی قدردانی اور حاتمہ فیاضی نے پھر وہی محمودی دربار قائم کر دیا، میر مغری کو ملک الشعراء کا خطاب ملا اور بڑے بڑے شعرا پائے تخت کے شاعر قرار پائے دولت شاہ لکھتا ہے،

اما از شعراء بزرگ که در دور سلطان سنجر بود وہ اندر، و درج سلطان گفتہ اند وصلہ
و تربیت یافتہ، ادیب صابراست و رشید و طوط و عبد الواسع جلی و فرید کاتب
و اتوری خاؤرانی و ملک عمادی و سوزنی و سید حسن غزنوی و ہستی و میرہ کہ محبوب
سلطان و ظرفہ روزگار بود،

سنجر کی شعرا نہ مذاق اور قدردانی کی داستانیں اکثر تذکروں میں مذکور ہیں، ان سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ شاعری کی قدر و قیمت اس کے دربار میں کیا تھی،

ایک دفعہ ارکان دولت کے ساتھ عید کا چاند دیکھنے نکلا، سب سے پہلے ہلال پر اسی کی نظر پڑی، خوشی سے اچھل پڑا، سب کو انگلی کے اشارے سے بتایا، ساتھ ہی حکم دیا کہ کوئی شاعر فی البدیہہ ہلال کی تعریف میں شعر سنائے، معجزی اس وقت تک دربار میں امیدواری کرتا تھا، موقع پا کر اس نے برجستہ کہا،

اے ماہ چارواں یاری کوئی یا ہتھو کمان شہر یاری کوئی

لے دولت شاہ ذکر عقی بخاری،

نعلے زدہ از زرع یاری، گوئی در گوش سپر گو شواری گوئی،
یعنی اسے چاند تو ابرو سے معشوق ہے، یا بادشاہ کی کمان، یا سونے کا نعل یا آسمان
کے کان کا آویزہ۔

سجھنے اسپ خاصہ اور پانچ ہزار درہم عطا کئے، معزی نے پھر برحستہ کہا،
چوں آتش خاطر مرا شاہ بیدہ از خاک مرا بر زہر ماہ کشید
چوں آب یکے تر از ازمن بنید چوں بادیکے مرکب خام بنخید
سجھنے ہزار دینار کے عطیہ کے ساتھ حکم دیا کہ شاہی لقب اس کے خطاب میں شامل
کیا جائے،

چونکہ سحر کا لقب معز الدین تھا، اس لئے معزی لقب پڑا جو آج تخلص ہو کر مشہور ہے،
ایک دفعہ سلطان سحر گیند کھیل رہا تھا، اتفاق سے گھوڑے نے شوخی کی، اور
سحر گھوڑے سے گر گیا، معزی نے برحستہ یہ رباعی پڑھی،

شاماو بے کن، فلک بدخو را کو چشم رسانید رخ نیکو را
گر گوے خطا کرد و بچو کافش نن ورا سپ خطا کرد و بمن بخش اورا
یعنی اے بادشاہ! آسمان کو ذرا انہیبہ کر دیجئے، اُس نے آپ کو نظر لگا دی، اگر گیند کی
خطا ہے تو چوگان سے اُس کو ماریئے، اور گھوڑے کا قصور ہے تو میرے حوالہ فرمائیے،
اخیر کا مصرع دو پہلو رکھتا ہے، سحر نے گھوڑا معزی کو عنایت کیا، معزی نے دوبارہ
رباعی پیش کی،

رفتم بر اسپ تا بر جرمش بکشم گفتا کہ خست بشنایم غدر خوشم
نے گاؤ زمینم کہ جہاں بگیری نے چرخ چہار میں کہ خورشید کشم
یعنی میں نے گھوڑے کو سزا دینی چاہی، اس نے کہا کہ پہلے میرا غدر تو سن لیجئے، میں

ست سجدہ نصیحت و ادب و توبہ و عذر و غیرہ،

کچھ گاؤں میں تو نہیں کہ عالم کا بار اٹھالوں، نہ چوتھا آسمان ہوں کہ آفتاب کو لئے پھروں،
مطلب یہ کہ سلطان سبخر کا بار اٹھانا گاؤں میں اور آفتاب کا کام ہے،

مہستی ایک مشہور شاعرہ تھی، جس کی حاضر جوابیاں اور ظریفانہ فقرے مشہور عالم ہیں،
سبخر کی شاعرانہ صحبتوں میں وہ بھی شریک ہوا کرتی تھی، ایک دفعہ مجلس عیش قائم تھی،
مہستی بھی موجود تھی، کسی کام سے باہر نکلے تو دیکھا برف پڑ رہی ہے، واپس آئی،
سبخر نے پوچھا ہوا کا کیا رنگ ہے، مہستی نے فی البدیہہ رباعی پڑھی،

شاما فلک تار پست و تریں کر
وز جملہ خسرواں ترا تحسین کر

تاو حرکت، ہمد زریں نعلت
بر گل نہ ہند پائے زریں سپین کر

یعنی آسمان نے اس غرض سے کہ آپ کے گھوڑے کے پاؤں خاک پر پڑنے نہ پائیں
زمین پر چاندی بچھا دی، سبخر نہایت محظوظ ہوا، اور اسی دن سے مہستی سبخر
کے مقربین میں داخل ہو گئی،

غزنوی خاندان نے بھی اس عہد میں سنبھالا لیا، بہرام شاہ جو سلطان محمود کی
چوتھی پشت میں تھا، اور شاہہ میں تخت نشین ہوا تھا، نہایت شان و شوکت کا بادشاہ
اور نہایت علم و دیانت اور مہربانی تھا، تاریخ فرشتہ میں اس کا تذکرہ ان لفظوں سے
بشروع کیا گیا ہے،

”بادشاہ بود ذی شوکت و صاحب شمت، با علما و فضلا بسیار نشست و صحبت ایشان
و دیانت داشت، و ہر کسے را بقدر علمش رعایت کردے، لهذا فضلا سے آں روزگار
باسم شرفش کتب ساختہ اند و تصنیفات پر و اختہ اند“

کلیلہ و منہ جس کا ترجمہ پہلوی زبان سے عبداللہ بن المقفع نے عربی میں کیا تھا بہرام شاہ
کے حکم سے فارسی زبان میں ترجمہ کی گئی، اور یہ پہلا دن تھا کہ ایران اور ہندوستان میں
اس کا عام رواج ہوا، بہرام شاہ ہی کو یہ فخر نصیب ہوا کہ حکیم سنائی نے جو تعلقات

دنیوی سے آزاد ہو چکے تھے، اپنی کتاب حدیقہ اس کے نام پر لکھی، رہرام شاہ نے عیشہ میں وفات پائی،

ان سلاطین کے علاوہ اور بڑے بڑے دربار تھے، جہاں شاعری کی تربیت کی جاتی تھی، ان میں سب سے زیادہ علم و دست طغان شاہ سلجوقی تھا، چہار مقالہ میں لکھا ہے، ”آل سلجوق ہمہ شعر و دست بودند، اما پچس شعر و دست تر از طغان شاہ الپ ارسلان نبود، محاورت و معاشرت او ہمہ باشعرا بودند و ندیمان او ہمہ شعرا بودند، چوں امیر عبد اللہ قریشی و ابو بکر ازرقی، و ابو منصور یوسف و جماعی قوی و احمد بدیسی و جتقی و سیسی اینہا مرتب خدمت بودند و آیند و رہند بسیار بودند“

اسی طرح شہزادان شاہ کے دربار کا ملک اشعر اخاقانی اور خوارزم شاہ کا رشید الدین و طواط تھا،

بہرام شاہ کے عہد کا یہ کارنامہ آب زر سے لکھنے کے قابل ہے کہ تصنیف اور اخلاقی شاعری کا سنگ بنیاد اسی عہد میں رکھا گیا، اور صدی کے ختم ہونے سے پہلے پہلے، یہ عمارت گویا انجام کو پہنچ گئی، چنانچہ اس کی تفصیل حکیم سنائی، اور حدی اور خواجہ فرید الدین عطار کے حالات میں آئے گی،

فلسفیانہ شاعری بھی اسی دور کی یادگار ہے، فلسفہ کے خیالات رب سے پہلے حکیم ناصر خسرو نے اشعار میں ادا کئے، لیکن وہ محض فلسفہ ہی فلسفہ تھا، شاعری نہ تھی، برخلاف اس کے اس عہد میں عمر خیام نے فلسفیانہ مسائل اور خیالات کو اس انداز سے ادا کیا کہ ظاہر میں آدمی کو اس میں صرف شاعری نظر آتی ہے، حالانکہ وہ فلسفیانہ نازک مسائل ہیں جو دلکش اور دلغریب پیرایہ میں ادا کروئے گئے ہیں،

اس عہد تک شاعری میں عشق و عاشقی کی روح نہ تھی، ثنوی رزم پر محدود تھی، قصائد کا مقصود ملاحی تھا، تشبیب میں معشوق کا جو ذکر کرتے تھے، وہ صرف عرب کے قصائد کا

اتباع تھا، ساقی اور حسین بچوں کا ذکر کرتے تھے تو اس سے محض تفریح مقصود ہوتی تھی، جس طرح امرائے ہاں تازگی نظر کے لئے پیش خدمت اور غلام، حسین اور نوحہ شہزادہ لکھے جاتے تھے، اس عہد میں نظامی نے عشقیہ شاعری کی جداگانہ صنف قائم کر دی، عرب و عجم میں عاشقی میں جو نامور تھے یعنی جنوں و فرہاد، ان کے حالات میں شنوایاں لکھیں، صرف عاشقانہ جذبات اور خیالات پر اتنا نہیں کیا بلکہ بزم اور عاشقانہ خیالات کے اظہار کے لئے مستقل لٹریچر پیدا کر دیا، جس پر آگے چل کر متاخرین نے بڑی بڑی عمارتیں قائم کیں، غزل گوئی کی ایجاد گو سعدی سے منسوب ہے، لیکن سچ یہ ہے کہ اس صنمکدہ کے آذر نظامی ہی ہیں،

قصائد کی صنف کو چنداں ترقی نہیں ہوئی، مضامین میں تو کسی قسم کی جدت پیدا نہیں ہوئی، مداحی، خوشامد، مبالغہ پہلے سے بھی بڑھ گیا، البتہ لفظی صنایع کمال کے درجہ کو پہنچ گئیں، عبدالواسع جلی اور رشید الدین وطواط نے الفاظ پر اس قدر قابو پیدا کر لیا، کہ جس نوع، جس ترکیب، جس انداز کے الفاظ چاہتے ہیں، ان کا انبار نکالتے ہیں، قصیدے کے قصیدے ہیں، جن میں، تمام الفاظ ایک دوسرے کے متضاد ہیں جس کو اصطلاح میں صنعت طباق کہتے ہیں، بعض قصیدوں میں التزام کر لیا ہے کہ الف کا حرف جو سب سے عام حرف ہے، نہ آنے پائے، باوجود اس کے یہ قصائد ایسے برجستہ اور رواں ہیں کہ جب تک بتانہ دیا جائے کہ اس میں اس صنعت کا التزام کیا گیا ہے اس طرف خیال بھی منتقل نہیں ہو سکتا، اکثر قصیدوں میں یہ التزام ہے کہ ہر مصرع میں پانچ پانچ چھ چھ الفاظ ہیں، اور پہلے مصرع میں جس قدر الفاظ آئے ہیں دوسرے مصرع کے تمام الفاظ بھی انہی الفاظ کے ہموزن، بلکہ ہم قافیہ ہیں، باوجود اس کے کسی قسم کا تکلف نہیں معلوم ہوتا،

عبدالواسع جلی نے مسیح کو ۹ قافیوں تک پہنچایا، جس سے وہ صورت پیدا ہو گئی، جس کو

عوام بحر طویل کہتے ہیں مثلاً

یا صاحبی ایٹش انجر، زان سر و قدیمبر، کو عشق او شتم سر، تشنہ لب و خستہ جگر، بر کند جان
افندہ سر، با کام خشک و چشم وتر، کردہ زخم زیر و زبر، و دنیا و دین و جان و تن، یہ ایک
مصرع ہے،

یہ قاعدہ ہے کہ جب بارش اچھی ہوتی ہے، تو بخوار و گیہوں کے ساتھ مختلف قسم کی
زہریلی گھاس اور خاردار درخت اور بوٹے بھی پیدا ہو جاتے ہیں، چنانچہ شاعری
کے چمن میں بھوکا خار زار اسی عہد کی یاد گار ہے، جس کے چمن آرا انوری اور سونتی ہیں
ہم اس دور کے چند مشہور شعراء کا تذکرہ لکھتے ہیں :

حکیم سنائی

محمد و نام، ابو الجحد کینیت، سنائی تخلص، غزنیس وطن تھا، ابتداء میں شاعری کا
پیشہ کرتے تھے، چنانچہ ہرام شاہ کی مدح میں بہت سے قصائد کہے جو دیوان میں موجود
ہیں، لیکن پھر خدانے توفیق دی اور توبہ کی، توجہ کا سبب ایک دلچسپ قصہ ہے،
ہرام شاہ ہندوستان کی مہم پر جا رہا تھا، حکیم سنائی نے چاہا کہ اس تقریب سے
قصیدہ راجیہ لکھ کر پیش کریں قصیدہ تیار کر کے، دربار کے قصد سے چلے، راہ میں ایک
حمام تھا، یہاں ایک پاگل رہا کرتا تھا، اس کا معمول تھا کہ شراب خانوں سے شراب کی
پلٹھ مانگ لایا کرتا اور پی کر مست پڑا رہتا، اسی لئے اس کو لالے خوار کہتے تھے،
حکیم سنائی حمام کے برابر سے نکلے، تو غنغلانے کی آواز سنی، ٹھہر گئے، دیکھا تو لالہ خوار
ساتی سے کہہ رہا ہے کہ ابراہیم شاہ کے اندھے پن کے صدقے میں ایک پیالہ دینا،
ساتی نے کہا کیا لغو بکتے ہو، ابراہیم شاہ نہایت عادل بادشاہ ہے، پاگل نے کہا،
ابھی غزنیس کے انتظام سے عہدہ برآ نہیں ہوا، تو میرے ملک کا راہ دہ کرتا ہے، اس سے

بڑھ کر کیا حماقت ہو گئی،

یہ کہہ کر پیالہ اٹھایا اور پی گیا، پھر ساتی سے کہا کہ سنائی کے اندھے پن کے صدقہ میں ایک پیالہ اور لانا، ساتی نے کہا، سنائی نہایت خوش فکر اور خوش طبع شاعر ہے اسکی بڑائی کیوں کرتے ہو؟ پاگل نے کہا اس سے بڑھ کر کیا حماقت ہوگی کہ دو چار جھوٹ سچ بانیں جوڑ کر کسی بیوقوف رئیس کے پاس جاتا ہے، ادب سے دست بستہ کھڑا ہوتا ہے اور اس کو سنا تا ہے، قیامت میں اگر سوال ہو کہ دربار میں کیا لایا ہے، تو کیا جواب دے گا،

حکیم سنائی پر یہ اثر ہوا کہ اسی وقت سب چھوڑ چھوڑ گوشہ نشین ہو کر بیٹھ گئے، اور یہ مرتبہ حاصل کیا کہ یا تو بہرام شاہ کے دربار میں بھٹی کرتے تھے، یا بہرام شاہ نے اپنی بہن کو ان کے عقد نکاح میں دینا چاہا اور انہوں نے انکار کیا، چنانچہ بہرام شاہ کو جواب میں لکھا،

من نہ مرد زن و نہ روجاہم بخدا اگر کنم و اگر خواہم
گر تو تا جم وہی ز احسانم بہ سر تو کہ تاج نہ ستام

پدر بیضا میں لکھا ہے کہ سرو پا پر ہنرج کو گئے، وہاں سے واپس آ کر غز نہیں میں گوشہ نشینی اختیار کی، ننگے پاؤں غز نہیں کے گلی کوچہ میں پھرا کرتے تھے، ان کے عزیزوں کو رحم آتا، ان کو اس حالت میں دیکھتے تو بے اختیار رو دیتے، یہ ان کو سمجھاتے کہ میری حالت پر رونا نہیں، بلکہ خوشی کرتی چاہیئے، ایک دن لوگوں نے جھوٹی لاکر پیش کی، ان کی خاطر سے پن لی، لیکن اتنا تعلق بھی ان کی حالت میں خلل انداز ہوا، چنانچہ دوسرے دن جھوٹی آٹا کر پھینک دی اور کہا کہ جو بات مجھ میں کل تھی آج نہیں، امیر خسرو نے اسی لہ نغمات الانس میں بہرام شاہ کے بجائے سلطان محمود کا نام لکھا ہے، اسی بنا پر تاریخ فرشتہ میں اس واقعہ سے انکار کیا ہے،

واقعہ کی طرف ایک قصیدہ میں اشارہ کیا ہے،
 محبت برباں ترک از خود ہزار کفش از انک ہر شگاف از پاشایش دین دولت اور است
 ایک رئیس نے اُن کی خدمت میں حاضر ہونے کا ارادہ کیا، ان کو خبر ہوئی، اسی وقت
 رئیس کو خط لکھا کہ

ان الصلوک اذا دخلوا قویۃ افسدوها، گوشہ دل ایں گوشہ گرفتہ را بہ نفقہ
 ستایش خود خراب نہ کند جسم حقیر ایں بندہ نہ سزائے خشم خداوندی است

اس زمانہ میں شیخ ابو یوسف ہمدانی مشہور مشائخ میں سے تھے، حکیم سنائی نے
 اُن سے بیعت کی، شیخ ابو یوسف، ابو علی فارسی کے مرید تھے جو امام غزالی کے پیر
 ہیں، اس رشتہ سے حکیم سنائی، امام غزالی کے برادر زادہ ہیں،

حکیم سنائی نے جب یہ یقین تصنیف کی، تو چونکہ اس میں ایسی باتیں بھی ہیں جو عام عقائد کے
 خلاف ہیں۔ اس لئے علماء نے سخت مخالفت کی، یہاں تک کہ بہرام شاہ تک شکایت پہنچی،
 بہرام شاہ نے دار الخلافۃ بغداد سے استفتاء طلب کیا، وہاں کے علماء نے لکھا کہ یہ مسائل
 قابل اعتراض نہیں، حکیم سنائی نے اپنی براءت کے متعلق ایک خط بھی بہرام شاہ کے
 نام لکھا، عبدالقادر بدایونی نے اس خط کو پورا نقل کیا ہے، اس خط سے معلوم ہوتا ہے
 کہ لوگ اس بات پر ناراض تھے کہ حکیم سنائی نے حدیقہ میں نبی امیہ کی نہایت بُرائی
 لکھی تھی، اور اہل بیت کی مدح میں مبالغہ کیا تھا، حکیم سنائی نے ان دونوں باتوں کو
 تسلیم کیا اور لکھا کہ آل مروان کی بُرائی خود احادیث میں آئی ہے، لیکن حکیم صاحب بحث
 نہ تھے ورنہ اُن کو معلوم ہوتا کہ آل مروان کی بُرائی میں شک نہیں، لیکن حدیثیں جو
 اُن کی شان میں مذکور ہیں، سب ضعیفی اور جعلی ہیں،

حکیم سنائی کی وفات میں سخت اختلاف ہے، تاریخ فرشتہ میں تاریخ گزیدہ کے
 ۱۷۰۰ تمام تفصیل دولت شاہ میں ہے لے نفحات،

حوالہ سے لکھا ہے کہ بہرام شاہ کے زمانہ میں وفات پائی، اسی تاریخ میں بعض فضلا کا
قول نقل کیا ہے کہ ۲۵۰ھ میں انتقال ہوا، اور اسی سنہ میں حلیقہ بھی تمام ہوئی تھی
دولت شاہ نے ۳۰۰ھ میں لکھا ہے، ریاض العارفین میں ۳۰۰ھ ہے،
نجات میں لکھا ہے کہ مرتے وقت یہ شعر زبان پر تھا،

باز گشتم زانچہ گفتم زان کثیت در سخن معنی و در معنی سخن

حکیم سنائی کی تصنیفات میں ایک کلیات ہے جس میں تیس ہزار شعر ہیں، سات
مثنویاں ہیں، حلیقہ، سیر العباد، کار نامہ بلخ، طریق تحقیق، عشق نامہ، عقل نامہ، بہرہ
بہرام، حلیقہ چھپ گئی ہے، اور ہر جگہ ملتی ہے، باقی مثنویاں ناپید ہیں، البتہ سیر العباد کے
بہت سے اشعار مجمع الفصحاء میں نقل کئے ہیں، حلیقہ کی بحر اور وہی انداز ہے،
کلیات میں قصائد، قطعے، غزلیں، رباعیاں سب کچھ ہے، اور افسوس یہ ہے کہ
ان پھولوں میں ہجو کے کانٹے بھی ہیں،

حکیم سنائی کے کلام کی خصوصیات حسب ذیل ہیں :-

۱۔ تشبیب اور قصائد میں انہوں نے گواپنے اور تمام معاصرین کی طرح کوئی جدت
نہیں پیدا کی، لیکن مٹھنگی، بر جٹنگی، اور صفائی میں ان کا کلام تمام معاصرین سے ممتاز ہے
اور قدما بھی، فرخی کے سوا، اس خصوصیت میں کوئی ان کا ہمسر نہیں، فرخی کے قصیدہ کا جو
جواب لکھا ہے، اس کے چند اشعار ملاحظہ ہوں :-

دوش سرمست نگارین من آں طرفہ سپر	یا پکے پیر بنے با کلمے طرفہ بہر
از سر کوچہ فرو د آمد متوار ہی دار	کردہ از غایت و لنگی صد گونہ طر
نرم نرمک ہی آں نرگس پر خواب کشاد	ژالہ ژالہ عرق از عارض او کردہ اثر
بوسہ بد و لب من و او ہی از پے عذر	ایمت شوریدہ نگارایت شکر بوسہ بہر
شادمان گشتم ازین کار و گرفتیش کنسار	ہجو تنگ شکر و خیرین گل تنگ بہر

اوشدہ خواب من زبوسہ دن برو خوش باد چشم و دوش تا بہ بحر جفت سہر
خود کہ داند کہ دران نیم شب از مستی او تاچہ برداشتم از بوسہ و ہر چیزے بر
یہی مضمون ہے جس کو قاتی نے زیادہ لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہے،
مست در مستر من خفتد و رنداں داند حالت مست کہ در بستر ہشیار اُفتد
خیالات اور طرزاں میں کہیں کہیں جدت بھی پائی جاتی ہے، مثلاً کمر و شجر بر کی طرح
میں جو قصیدہ کہا ہے اس میں ایک قطعہ بند ہے،

در زینت و در رنگ کلاہ و کمر خویش زحمت چہ کشتی در طلب گوہر و زر ہر
ایل شک من زنگ سُن من برائے شوخ ق ایں را بہ کلاہ بر زن و آں را بہ کمر
یعنی اے معشوق اپنے کمر بند، اور کلاہ کی زینت میں اس قدر زحمت کیوں اٹھاتا ہے،
میرا آنچو اور میرے چہرہ کا رنگ لے کر کلاہ اور کمر پہر لگائے کہ نہ روگو ہر کام و نیلے
آنسو گوہر اور چہرہ کا رنگ نہ روی کی وجہ سے زہر کے مشابہ ہے،

۲۔ حکیم سنائی پہلے شخص ہیں جس نے تصوف کو شاعری سے روشناس کیا، اس سے
پہلے حضرت ابوسعید ابوالخیر کی چند باعیاں تصوف میں پائی جاتی ہیں لیکن اُن میں صرف
جوش عشق کو پُر زور طریقہ سے ادا کیا ہے، تصوف کے مسائل، اسرار اور معارف نہیں
بغلاف اس کے حکیم سنائی کی تصنیفات تصوف کی مستقل تصنیفیں ہیں، خود حکیم صاحب کو
بھی اس کا دعویٰ ہے، چنانچہ حدیقہ میں کہتے ہیں،

کس دگفت این جنس سخن بہماں در کسی گفت، گو بیار و بخواں
نہیں مٹ ہر چہ در بہاں سخن است گر یکے در ہزار، آہن من است
چوں ز قرائ گدشتی و ز اخبار نیست کس را زین مٹ گفتار
اس دعویٰ کو اکابر صوفیہ بھی تسلیم کرتے ہیں، مولانا روم فرماتے ہیں،
ترک جوشے کردہ ام نیم خام از حکیم غزنوی بشنو مقام

عطار روح بود و سنائی و چشم او مالز پس سنائی و عطار آمدیم

حدیقہ میں تصوف کے تمام مقامات کو الگ الگ عنوان سے لکھا ہے، اور نہایت خوبی سے ادا کیا ہے، اس کتاب کے چوتھے حصہ میں جہاں صوفیانہ شاعری پر ریو یو ہوگا حدیقہ کے انتخابات درج کئے جائیں گے،

۳۔ قراء کی شاعری اگرچہ نچرل شاعری تھی، لیکن طرزِ ادا شاعرانہ تھا، جس بات کو کہنا چاہتے تھے، صاف، بے تکلف، سیدھے سادھے طور پر کہہ دیتے تھے، معمولی بات کو انوکھے پیرایہ میں ادا کرنا، یا ایک معمولی واقعہ سے منطقیانہ استدلال پیدا کرنا، متوسطین اور متاخرین کا جو ہر ہے، لیکن اس کے موجد حکیم سنائی ہیں، اس اجمال کی تفصیلی آگے آتی ہے،

۴۔ اخلاقی شاعری کی بنیاد بھی حکیم سنائی نے قائم کی، اور آگے چل کر اس صنف کو بہت وسعت ہوئی، لیکن اصول اور آئین حکیم سنائی نے قائم کر دیئے تھے، اخلاقی شاعری کی سب سے ضروری شرط یہ ہے کہ جو بات کہی جائے اس کے لئے پیرایہ بیان ایسا ڈھونڈھا جائے کہ سننے والے کو معلوم ہو کہ اس سے پہلے کسی نے اس کی اصلی حقیقت نہیں ظاہر کی تھی، اور یہ کہ وہ جس کام کو معمولی بات سمجھتا تھا، وہ نہایت نفرت انگیز اور بدترین افعال ہے، اس کے لئے شاعر کو ضرور ہے کہ وہ سامنے کی باتوں سے ایسے نتائج پیدا کرے جو بظاہر بالکل اچھوتے معلوم ہوں، اور جس کی طرف خیال نہ گیا ہو،

مثلاً یہ بات عام ہے کہ طیب جس چیز کو منع کر دیتا ہے، لوگ اس سے پرہیز کرتے ہیں، لیکن شریعت کے احکام کی پابندی نہیں کرتے، اب دیکھو حکیم سنائی اس واقعہ سے نصیحت کا کیا پہلو پیدا کرتے ہیں، انہوں نے دیکھا کہ طیب اکثر پارسی، عیسائی، یہودی ہوتے ہیں، یہ بھی دیکھا کہ جن چیزوں کو طیب منع کر دیتا ہے، اکثر حلال ہوتی ہیں،

مثلاً حلوا مٹھائی وغیرہ، اور شریعت جن چیزوں کو منع کرتی ہے وہ مضر اور ناجائز ہوتی ہیں، ان باتوں سے انہوں نے اس طرح کام لیا،

تراپڑاں ہے گوید کہ در دنیا مخور باد
ترا ترسا ہے گوید کہ در صفا مخور حلوا
زہر دین تو گزاری حرام از حرمت یزداں
ولیک از بہترین مانی، حلال از گفتہ ترسا
یعنی خدا نے حکم دیا کہ شراب نہ پئے، اور عیسائی (طیب) کہتا ہے کہ حلوا نہ کھاؤ، حلوا
حلال چھوٹھی، اس کو تو تم نے ایک عیسائی کے کہنے سے چھوڑ دیا، اور شراب جس کو تم
خود بھی ناجائز سمجھتے ہو، خدا کے کہنے سے بھی نہیں چھوڑتے، جس سے ثابت ہوتا ہے کہ
تم خدا کے حکم کو ایک عیسائی کی بات کے برابر بھی نہیں سمجھتے،

اس قدر ہر شخص جانتا ہے کہ انسان مر کر تمام جھگڑوں سے چھوٹ جاتا ہے، اس سے
حکیم سنائی نے نصیحت کا یہ پیرا یہ پیدا کیا ہے،

باہمہ خلق جہاں گر چہ ازال
بیشتر گمہ و کمتر برہ اند

اں چناں ز می کہ چو میری بری
نہ چناں ز می کہ چو میری برہند

یعنی لوگوں کے ساتھ اس طرح پیش آؤ کہ جب مروت تم جھگڑوں سے چھوٹ جاؤ،
نہ یہ کہ جب تم مروت تو لوگ جھگڑے سے چھوٹیں، یعنی تمہارے افعال سے ہر شخص تنگ آ رہا
تھا، اس لئے جب تم مروت گئے تو لوگوں کو نجات ہوگی،

شراب کی بُرائی کا یہ پہلو ہر شخص جانتا ہے کہ نشہ میں انسان یہودہ کہتا ہے، گالیاں
دیتا ہے، لڑتا ہے، لیکن اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ انسان نشہ کی حالت میں فیض
اور کرم گستر بن جاتا ہے اور یہ تعریف کا پہلو ہے، اب دیکھو شاعر اس تعریفی پہلو سے کیونکر
شراب کی بُرائی کا یقین دلاتا ہے،

نکند عاقل مستی، مخور و دانا ہے
نہند دم ہشیار سوی مستی پے

گر نہ بخش گویند کہے کہ نہ او
ور نہ کنی عربہ گویند کہ او کرد نہ

یعنی شراب ایسی چیز ہے کہ انسان اگر سخاوت بھی کرتا ہے تو لوگ اس کی طرف منسوب نہیں کرتے بلکہ کہتے ہیں کہ یہ شراب کا فیض ہے،

از پے رو و قبول عامہ خود را خرمکن
زای کہ نبود کار عامہ، خرخری یا فروری
گاؤ را درند باور و دخلی عامیاں
نوح را باورند از نیاز پے پیغمبری
اس قدر سب جانتے ہیں کہ حضرت موسیٰ کی قوم نے گو سالہ کی پرستش کی تھی، اور
آج بھی ہندوؤں کے نزدیک گائے نہایت مقدس چیز ہے، یہ بھی معلوم ہے کہ حضرت
نوح کو ان کی اُمت نے پیغمبر تسلیم نہیں کیا، ان دونوں باتوں سے شاعر نے یہ نتیجہ نکالا
کہ عوام کا رد و قبول کس قدر ناقابل اعتبار ہے، ماننے پر آئے تو گائے کے پھڑے
کو خدا بنا دیا، اور انکار کی طرف جھکے تو حضرت نوح کو پیغمبر بھی تسلیم نہیں کرتے،
اختلاف اور صحبت میں خوبیاں بھی ہیں اور بُرائیاں بھی، اس لئے ارباب حال دونوں
طرف گئے ہیں، لیکن اس نکتہ کی طرف کسی کا ذہن نہیں گیا کہ خوبی کا جو پہلو ہے وہ بھی
برجستہ سے خالی نہیں

کے کش خور و ہمنون است ہرگز
بہ گیتی رہ در ہم اُلفت نورزد
کہ صحبت نفاقی است یا اتفاقی
دل مرد وانا زیں ہر دو لرزد
اگر خور و نفاقی است جاں را بکاہد
وگر اتفاقی است ہجران نیرزد
یعنی اگر صحبت منافقوں کے ساتھ ہے تو ظاہر ہے کہ سوہا میں روح ہے، اور اگر خاص
احباب کے ساتھ ہے، تب بھی اس لئے بُری ہے کہ اس حالت میں جدائی کا صدمہ
جاں گزا ہو گا،

بحر شش از شر بتے خورم گلیار من کہ بد کردم
بیاباں بود و تابستان آب سرود استسقا
پھول تو شندی پیر بلندی مجھ،
کاں کہ ز تو زاد، بلند آن شود

۱۵ گناہ کی معذرت سے بوڑھے جواں کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔

روز نہ بینی کہ بہ پایاں رسد سایہ ہر چیز و چنال شود
 زشت باشد روئے نازیبانوار سخت باشد چشم نابینا و درد
 یاد قبلہ در رہ تو حید نتوان رفت راست یار ضامی دست باید یار ضامی خویش تن
 سوئے آن حضرت نہ پوید هیچ دل با آرزو با چنین گل رخ نہ خشد هیچ کس با پیرین
 این جہاں بر مثال مردار نیست گرساں گردہ او ہزار ہزار
 ایں مراں را ہی کشد غلب ایں مراں را ہے زندہ منقار
 آخر الامر بہر پیر نہ ہمہ وز ہمہ باز ماند ایں مردار

۵۔ جوش اور سرمستی جو حقیقی شاعری ہے، ایشیا کے شعرا میں بہت کم پائی جاتی ہے، فارسی شعراء میں مولانا روم پر یہ نشہ چھایا ہوا ہے، خواجہ حافظ بھی کبھی کبھی بدست ہو جاتے ہیں، لیکن حکیم سنائی ان سب کے پیشرو ہیں، اشعار ذیل کو پڑھو، اور ان کے الفاظ ترکیب، انداز بیان، مضمون، ایک ایک چیز کو دیکھو کس طرح جوش سے بھر پور ہیں،

یا ہر وہمچوں زماں رنگے بوی پیش گیر یا ہر مردان اندر آئے گوی در میدان فلک
 چون عالم زیر پات قطع شد پایے کوب چون و کول اندر دست جمع شد دستہ بزمین
 سر ہزار زگلشن توحید تاور کوی دیں گشتگان زندہ بینی انجمن و رانجمن
 دی زدل تنگی زمانے طوف کردم در چمن یک جہاں جان دیدم آنجا حسہ از زندان تن
 بے طرب شدل طیور بے طالب جنباں صبا بنے ہاں خنیاں درخت ہیز ہاں گویا ہر چمن

طلبے عاشقان خوش رفتار طرب لے شاہدان شیریں کار
 تاکے از خانہ ہاں رہ صحرا تاکے از کعبہ ہیں در خار
 در جہاں شاہدے ما فارغ ! در قہر جرمہ و ما ہشیار

۱۔ بدلیاقت آدمی کو غرور اور زیادہ بد نما ہے ۔ ۲۔ لکھ کیسوٹی ۔

۳۔ مقام وصال میں ترک آرزو ۔ ۴۔ دنیا اور طالبان دنیا،

بیکہ شنیدی صفت روم و چین
تاہمدل بینی بے حرص و بخل
خیزد بیا ملک سنائی بہ ہیں
تاہمد جاں بینی بے کبر و کیس
دست نہ، و ملک بزرگیس
جستہ ز ترتیب شہور و سنیں
روح امیں دادہ بد منش ہما نگہ
دادہ بہ مریم زہرہ آستیں

۶۔ شاعری کے اجزاء میں ایک بڑا ضروری جزو تمثیل اور تشبیہ ہے، شاعر کبھی کوئی اخلاقی و عمومی کرتا ہے تو دلیل میں اس کو تمثیل پیش کرنی پڑتی ہے، کبھی کسی چیز کی اچھائی یا بُرائی ثابت کرنا، یا کسی چیز کی تصویر اور ہیئت کھینچنا چاہتا ہے تو تشبیہ اور تمثیل کے بغیر چارہ نہیں ہوتا، اسی بناء پر اکثر بڑے بڑے شاعر مثلاً سعدی، صائب، کلیم وغیرہ تمثیل میں کمال رکھتے تھے، شاعری کی اس صنف کے موجد بھی حکیم سنائی ہی ہیں، ذیل کی مثالوں سے معلوم ہوگا کہ ان کی تمثیلیں کس قدر نادر اور موثر ہوتی ہیں،

ہر خے از رنگ رفتارے بدیں رے رسد	درد باید صبر سوز و مر و باید گام نزن	حاصل مقصد کے لئے براہ راست شرط ہے،
ہفتہ باید کہ تا یک نپہ انداز اب و گل	شاہد سے راحلہ گرد یا شہید سے اکفن	اور مقصد پر اجماع ہوگا مستفاد زیادہ ہوگی
ماہرہ باید کہ تا یک مشت چشم ز پشت مش	صوفے را خرقہ گرد و یا حمار سے رارسن	
سالہا باید کہ تا یک سنگ اصلی ز آفتاب	لعل گرد و در بنشال یا عقیق اندر مین	
ساعت بسیار می باید کشیدن انتظار	تاکہ در جوف صدف باران شود در عدن	
قرنہا باید کہ تا یک کود کے از لطف طبع	عالے گویا شود دیا فاضلے صاحب سخن	
صدق و اخلاص و درستی باید و عمر و راز	تا قرین حق شود صاحب حق رانے و قرن	

تو علم آموختی از حرص اینک تسکین در شب
چو دزد سے با چرخ آید گردیدہ تیر و کالہ
علم زیادہ پر خطر گناہوں کا سبب ہو سکتا ہے،

جو تہ جمال امین کن بہ علم دین کہ زشت آید
درون سو شاہ عریان بروں سو کو شک دیبا
اب حکیم سنانی کے بعض قطعات و قصائد کے اشعار کیجا لکھتے ہیں، جس سے ان کی مآ شاعری کا
اندازہ ہو سکے گا،

بہر چہ زوہرت امانی چہ زشت آن نقش پزیریا	بہر چہ زراہ باز فنی چہ کفر آن حرف چہ ایماں
گرفتہ چہ نیایا احرام و کی خفتہ در بطحا	چو ملت ہست خدمت کن مجھے علماں کہ زشت آید
بسوئے خط وحدت برد، عقل از خطہ اشیا	ملا بایے بجز اللہ زراہ حکمت و ہمت
چمے گویم بہر ساعت چہ در خضر آچہ در ستر	نخواہم لاجرم نعمت نہ در دنیا نہ در جنت
چنان کہ دی بہ شک آید روان بوملی سینا	کہ یارب مرستانی را سنانی وہ تو در حکمت
مگر وای حص من چوں مل کہ در پیری شوم برنا	مگر وای عمر من چوں گل کہ در طفلی شوم کشتہ
بہر چہ از انبیا گفتند آسمنا و صد قنا	بہر چہ از اولیا گفتند اسرار فنی و دوقنہ
پاسبان و شناس این آب تلخ اندر بحار	پندہ و ارشاق و ان رسم ملامت بر فقیر
ہست ناقدین بھیر و نقد ہا بس کم عیار	اے بسا غنا کہ اندر حشر خواہد بارزاں کہ
عکس ہوتے کے تواند کرد سیر غے شکار	عقل جو دی کے تواند گشت پر گہاں محیط
کے بود اہل ثاراں کس کہ بہر چند ثنار	کے شود ملک و عالم تا تو باشی مالک آن
باش تا گل یابی آنہارا کہ امروز نہ خار	باش تا گل یابی آنہارا کہ امروز نہ جزو
فرزندگان و دخترگان یتیم ما	گوئی کہ بعد ما چہ کنند و کجا وند
آن دوران آں پران قدیم ما	خود یاد ناوری کہ چو کردند و چوں شدند
دانند از ہر دو بلا، ر و رہی	آدمی را دو بلا کرد رہی
یا کند پشت خود از آب تہی	یا کند پیر شکم خویش زندان

۱۵ صفائی ظاہری کے ساتھ صفائی باطن بھی مشروط ہے،

عمرو خیام بن ابراہیم نیشاپوری

عمرو نام، خیام لقب، نیشاپور وطن، غالباً آبائی پیشہ خیمہ دوزی تھا، جس کی وجہ سے خیام کا لقب ملا، عمرو نے جب تحصیل شروع کی تو دو شخص اس کے ہم سبق تھے، ان میں رابطہ محبت اس قدر بڑھا کہ سب نے عہد کیا کہ ہم میں سے جب کوئی شخص بڑے منصب پر پہنچے گا تو اپنے ساتھیوں کو بھی اپنا ہمسر بنائے گا، اس وقت دنیا کو کیا معلوم تھا کہ یہ مکتب کے لوٹے جو اس وقت ایک خیالی منصوبہ بنا رہے تھے، آگے چل کر دنیا کی تاریخ بدل دیں گے، ان میں سے ایک کا نام حسن ابن علی اور دوسرے کا حسن تھا، حسن بن علی نے رفتہ رفتہ اس قدر ترقی کی کہ الپ ارسلان نے وفات پائی، اور ملک سلجوقی مندرار ہوا تو وہ کل سیاہ و سفید کا مالک تھا، یہی حسن ہے، جو آج نظام الملک ربانی نظامیہ بغداد کے نام سے مشہور ہے، عمرو خیام کو جب معلوم ہوا کہ میرا ہم سبق تاج و تخت کا مالک ہے تو اصفہان میں نظام الملک کے پاس آیا، نظام الملک نے بڑے احترام سے خیر مقدم کیا، نظام الملک کو اپنا عہد یاد تھا، خود پوچھا کہ آپ کیا چاہتے ہیں، خیام جو کچھ چاہتا، اس کو مل سکتا تھا، لیکن ملک قناعت کے شہنشاہ نے صرف معمولی وجہ معاش کی درخواست کی، نظام الملک نے خیام کے وطن نیشاپور میں کم و بیش بارہ سو روپیہ سالانہ کی جاگیر مقرر کر دی، خیام نے اگرچہ صرف معمولی جاگیر پر قناعت کی لیکن بلاطین و امراء اس سے برابری کا برتاؤ کرتے تھے، شمس الملوک خاقان بخاری

۱۰ دولت شاہ، لیکن جاگیر کی آمدنی کی تعیین اور کتابوں سے ماخوذ ہے،

اس کو تخت پر اپنے برابر بٹھاتا تھا، ملک شاہ سلجوقی جو دنیا نے اسلام کا شہنشاہ اعظم تھا، اس سے یہی نہ تعلقات رکھتا تھا، دولت شاہ سلجوقی نے لکھا ہے کہ سلطان سنجر بھی اس کو اپنے برابر تخت پر بٹھاتا تھا، لیکن شہر زوری کی تاریخ الحکماء سے معلوم ہوتا ہے کہ سنجر کے ساتھ اس کے تعلقات اچھے نہ تھے، شہر زوری نے اس کی وجہ یہ بیان کی ہے کہ جس زمانہ میں سنجر شاہزادہ تھا، اس کو چچک نکلی، خیام معالجہ کے لئے طلب ہوا، وزیر نے خیام سے پوچھا کہ بیمار کی کیا حالت ہے، خیام نے کہا آثار اچھے نہیں، یہ خبر کسی نے سنجر کو پہنچائی، اس کو نہایت رنج ہوا، اور یہ رنج ہمیشہ قائم رہا،

۴۷۰ھ میں ملک شاہ نے ایک عظیم الشان رصد خانہ قائم کرنے کا ارادہ کیا، فوراً سے بڑے بڑے ہیئت دان اور منجم بلوائے، ان میں ابوالمظفر اسفہزاری، میمون بن نجیب واسطی، اور ہمارا نامور خیام بھی تھا، ابن الاثیر نے جہاں اس واقعہ کا ذکر کیا ہے، لکھا ہے کہ اس رصد خانہ پر ہیشمار دولت صرف ہوئی، اس رصد سے جو نتیجہ تیار ہوئی وہ خاص خیام کی تیار کردہ تھی، چنانچہ کشف الظنون زریح ملک شاہی کے ذکر میں صاف تصریح ہے

خیام زیادہ تر فلسفہ یونان کا درس دیتا تھا، اور اسی قسم کے خیالات رکھتا تھا، یہ خیالات جب زیادہ پھیلے تو عوام میں سخت برہمی پیدا ہوئی یہاں تک کہ لوگوں نے اس کو بے دین قرار دے کر قتل کر دینا چاہا، مجبوراً اس نے حج کا ارادہ کیا کہ حرم میں کوئی کسی کو ستا نہیں سکتا، حج سے فارغ ہو کر بغداد میں آیا، یہاں لوگوں نے نام سنا تو ہر طرف سے ٹوٹ پڑے کہ علوم فلسفیہ سیکھیں، لیکن اس نے انکار کیا، اور بغداد سے چل کر وطن میں آیا،

۱۵ تاریخ الحکماء شہر زوری،

۱۶ تاریخ حکماء جمال الدین قفطی،

وفات | اس کی وفات کا دلچسپ قصہ ہے، ایک دن بوعلی سینا کی کتاب الشفا مطالعہ کر رہا تھا، جب وحدت و کثرت کی بحث آئی تو اٹھ کھڑا ہوا، عادت تھی کہ ہر وقت خلل پاس رکھتا تھا، اس کو ورق میں رکھ کر اٹھا، نماز پڑھی، وصیت کی، شام تک کچھ نہ کھایا، نماز عشا پڑھ کر سجدہ کیا اور کہا اے خدا جہاں تک میرے امکان میں تھا میں نے تجھ کو پہچانا، اس لئے مجھ کو بخش دے، یہی کہتے کہتے جان نکل گئی، مجمع الفصحا میں ہے کہ شامہ میں وفات پائی،

وفن کا قصہ اس سے بھی عجیب تر ہے، نظامی عروضی اس زمانہ کا مشہور شاعر ہے، جس کی کتاب چار مقالہ چھپ کر شائع ہو چکی ہے، اس کا بیان ہے کہ شامہ ہجری میں منج گیا، معلوم ہوا کہ خیام آجکل یہیں امیر ابو سعید کے مکان پر مقیم ہے، میں خدمت میں حاضر ہوا، باتوں باتوں میں خیام نے کہا کہ میری قبر ایسے مقام میں بنے کی کہ ہر سال دو دفعہ درخت اس پر پھول برسائیں گے، مجھ کو تعجب ہوا، ساتھ ہی خیال آیا کہ ایسا بڑا شخص لغو نہ ہو سکتا، شامہ میں جب نیشاپور پہنچا تو حکیم موصوف کا چند برس پہلے انتقال ہو چکا تھا، چونکہ مجھ پر شاگردی کا حق تھا، ایک آدمی کو ساتھ لیا کہ قبر کا پتہ بتائے، وہ قبرستان جبرہ میں لے گیا، دیکھا تو باغ کی دیوار کے نیچے قبر ہے، سر ہانے امرود اور زرد آلو کے درخت ہیں، شکوفہ جھڑ کر اس قدر ڈھیر ہو گئے ہیں، کہ قبر ڈھک گئی ہے، مجھ کو حکیم موصوف کا قول یاد آ گیا، اور بے اختیار آنسو نکل پڑے، **فضل و کمال** | خیام کو آج زمانہ شاعری کی حیثیت سے جانتا ہے، لیکن وہ فلسفہ میں بوعلی سینا کا ہمسر اور غزالی سے عظیم اور فن ادب و تاریخ میں امام فن تھا، جمال الدین قفلی نے تاریخ الحکما میں اس کا نام ان القاب سے شروع کیا ہے، امام خراسان و علامۃ الزمان، شہزوری تاریخ الحکما میں لکھتے ہیں، کان تلویابی علی فی اجزاء علوم الحکمة

لے چھا معتقد کہ مجھ ماہر

وكان عالما باللغة والفقه والتفاسيخ، حافظه كما به حال تھا کہ ایک دفعہ اصفہان میں ایک کتاب نظر سے گزری، سات دفعہ اس کا مطالعہ کیا، نیشاپور میں واپس آیا تو ساری کتاب زبانی لکھوا دی، اصل سے مقابلہ کیا گیا تو خفیف فرق نکلا۔

ایک دفعہ وزیر عبدالرزاق کے ہاں علمی صحبت تھی، ابو الحسن غزالی جو اس زمانہ میں فن قرأت کے امام تھے وہ بھی موجود تھے، اتفاق سے خیام بھی آنکلا، عبدالرزاق نے خیام کو آتا دیکھ کر کہا علی الجدید سقطنا، یعنی واقف کار آگیا، مسئلہ زیر بحث کو خیام کے آگے پیش کیا، اس نے ساتوں قرأتیں، شاذ روایتیں، اور ان کے دلائل اور وجوہ بیان کر کے ایک قرأت کو ترجیح دی، غزالی بے اختیار بول اُٹھے کہ حکما کا کیا ذکر خود قرأتین سے کسی کی یہ معلومات نہیں ہو سکتی۔

قاضی عبدالرشید کا بیان ہے کہ ایک دفعہ خیام سے میں مرو کے حمام میں ملا، اور سوئے معوذتین کے معنی دریافت کئے، یہ بھی پوچھا کہ ان سورتوں میں بعض الفاظ بار بار کیوں آئے ہیں، خیام نے برحسہ جواب دینا شروع کیا، مفسرین کے اقوال، ان کے دلائل اور شواہد اس تفصیل اور وسعت سے بیان کئے کہ اگر ساری تقریر قلمبند کر لی جاتی تو اچھی خاصی کتاب بن جاتی۔

فلسفیانہ خیالات کی وجہ سے مذہبی علماء اس سے مخالفت رکھتے تھے، اس زمانہ میں مذہبی گروہ کے پیشرو امام غزالی تھے، جنہوں نے تہافت الفلاسفہ لکھ کر فلسفہ کا ابطال کیا تھا، وہ مناظرہ کے لئے خیام کے پاس گئے، اور پوچھا کہ آسمان کے تمام اجزا باہم مشابہ اور متحد الحقیقہ ہیں، پھر بعض اجزاء میں کیا خصوصیت تھی کہ قطبین قرار پائے، خیام مسائل فلسفہ کے بیان کرنے میں نہایت بخل کرتا تھا، اس نے پہلے تو یہ کہہ کر ٹالا کہ میں اس مسئلہ کو اپنی کتاب عرائش النفاس میں تفصیل لکھ چکا ہوں، پھر جواب دیا تو اس طرح کہ پہلے ابتدائی

مراتب بیان کئے، چنانچہ اس مسئلہ سے ابتداء کی کہ ”حرکت کس مقولہ سے ہے“ پھر اس کو اس قدر پھیلا یا کہ یہ مسئلہ ابھی پورا نہیں ہوا تھا کہ ظہر کی اذان کی آواز آئی، امام غزالی یہ کہہ کر اٹھ گئے، جاء الحق وذهبا الحق الباطل ان الباطل کان ذہوقاً

نجوم کا فن اگرچہ محل چیر ہے، لیکن یونانی حکما عموماً اس کے قائل تھے، وہی خیالات مسلمانوں میں بھی منتقل ہوئے، خیام اس فن میں کمال رکھتا تھا، اور اس لئے منجم کہلاتا تھا، شہر میں بادشاہ وقت نے خواجہ بزرگ صدر الدین محمد بن المظفر کے پاس آدمی بھیجا کہ میں شکار کو جانا چاہتا ہوں، خیام سے کہہ دو کہ اعمال نجوم کے ذریعہ سے ایسی تاریخ مقرر کرے کہ برف و بارش سے محفوظ ہو، خیام نے دو دن کے غور و فکر کے بعد ایک دن معین کیا، بادشاہ اسی دن سوار ہوا، کوس دو کوس گیا ہو گا کہ بڑے زور کا بادل اٹھا اور چاروں طرف برف بچھ گئی، لوگوں نے خیام کی ہنسی اُڑائی، بادشاہ نے چاہا کہ وہیں سے پلٹ جائے، خیام نے کہا ابھی بادل پھٹے جاتے ہیں، اور پانچ دن تک زمین نم بھی نہ ہوگی، اتفاق یہ کہ خیام کی پیشین گوئی پوری اُڑی۔

تصنیفات تصنیفات بہت کم ہیں، زیج جو تیار کی تھی، اس کا ہمارے اسلامی ملکوں میں تو پتہ نہیں لیکن یورپ نے چھاپ کر شائع کی ہے، باقی چند رسالے ذیل میں درج ہیں جن کا ذکر شہر زوری نے کیا ہے،

طبعیات میں ایک مختصر رسالہ،

وجود کی حقیقت پر ایک رسالہ،

کون اور مشاء تکلیف پر ایک رسالہ، زیج رسالہ آج کل مضر میں چھاپا گیا ہے

عربی میں بہت سے شعر لکھے ہیں، چند ذیل میں درج ہیں (از شہر زوری)

بل الدنیا بل السبعة العلی بل الافق الا علی اذا جاش خالوی

سہ شہر زوری سے تاریخ الحکما،

اوصوہ علی الفحشاء وجر او خفیة
 وکم مصیبة ضارت عن الحق فاحذرت
 فان صراط المستقیم بصائر
 اذ اقتدت نفسی بمیسور بلغة
 امنت تصاریف الحوادث کلها
 وھبني اتخذت الشوری بین منازلی
 الیس قضي الرحمن فی حاکمہ بان
 متی باعدت وینال کان مصیبة
 اذا کان محصول لعیاة صنیة
 رخصت دھب اطویل فی التماس اخ
 فکمر الفت وکما خیت غید اخ
 وقفت للنفس اما غرہ طلبھا
 باللہ ما تالفی ما عشت انساھا
 عفا فوافطاری بتقدیس خاطری
 لطرف العدی من فیض المتقا طری
 نصبن علی وادی النبی کالقنا طری
 یحصلھا بالکد کفی و ساعدی
 فکن یا زمانی موعدی او مساعدی
 وفوق مناظ الفوقین مصاعدی
 یعبدل الی خمس جمیع المساعد
 فوالعجب من ذالقویب المساعد
 فیان حال لکل ساع وقاعد
 یرحی ادی اذا ذرخلت خانا
 وکم تبدلت بالانحوائن استوانا
 باللہ ما تالفی ما عشت انساھا

رباعیات | عجیب بات ہے، خیام فلسفہ میں، نجوم میں، فقہ میں، ادب میں، تاریخ
 میں کمال رکھتا تھا، لیکن اتنے ستاروں کے ساتھ اس کا افق شہرت بالکل تاریک ہے،
 جس چیز نے آٹھ سو برس تک اس کے نام کو زندہ رکھا، وہ چند فارسی رباعیاں ہیں،
 اور یہی اس کی شہرت کے بال پرواز ہیں، ان رباعیوں کے ساتھ مسلمانوں نے
 جس قدر اعتنا کیا اس سے ہزاروں درجہ بڑھ کر یورپ نے کیا،

ہماری کتاب کا اصل موضوع شاعری ہے، اس لئے سب سے پہلے ان رباعیوں کی
 تنقید میں ہم کہ شاعری کا پہلا پیش نظر رکھنا چاہیے، اگر ان رباعیوں میں کوئی فلسفہ
 نہیں ہے، کوئی اخلاقی تعلیم نہیں ہے، کوئی دقیق نکتہ نہیں ہے تو نہ ہو، بحث صرف یہ ہے
 کہ شاعری اور شاعری کے ساتھ زبان کی خوبی اور صفائی ہے یا نہیں؟ یعنی خیام اگر

حکیم نہ ہوتا تو کم از کم شاعر ہو سکتا تھا یا نہیں؟

شاعری کی بڑی ضروری شرط اسلوب بیان کی جدت اور دلآویزی ہے، شاعر ایک معمولی بات کو لیتا ہے اور ایسے دلکشا اور ندرت آمیز اسلوب سے ادا کرتا ہے کہ سب وجد کرنے لگتے ہیں، اسلوب بیان کی دلآویزی کے مختلف اسباب ہوتے ہیں، کبھی صرف زبان کی بے تکلفی، روانی اور شستگی یہ کام دیتی ہے، کبھی عام طریقہ کے بدل دینے سے یہ بات پیدا ہوتی ہے، کبھی شاعرانہ طرز استدلال سے، کبھی شوخی و غرافت سے، کبھی استعارہ و تشبیہ کی ندرت سے، اور سچ یہ ہے کہ اس کی تمام ادائیں متعین اور مشخص نہیں ہو سکتیں، سننے والے کو اتنا محسوس ہوتا ہے کہ کسی چیز نے دل میں چٹکی لے لی، کس نے لی، کیوں لی، یہ کچھ نہیں معلوم۔

خوبی ہمیں کرشمہ و ناز خرام نیست
بیارشیوہ ہارت بتاں را کہ نام نیست

خیام کی رباعیاں اگرچہ سینکڑوں ہزاروں ہیں، لیکن سب کا قدر مشترک صرف چند مضامین ہیں، دُنیا کی بے ثباتی، خوش دلی کی ترغیب، شراب کی تعریف، مثلہ خیر، توبہ و استغفار، ان میں سے ایک ایک مضمون کو وہ فرسودہ فقرہ کہتا ہے، لیکن ہر دفعہ اس طرح بدل کر کہتا ہے کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی نئی چیز ہے۔

دُنیا کی بے ثباتی اور اس سے عبرت کا مضمون نہایت پامال مضمون ہے، لیکن خیام ہر بار ایک ایسا نیا اسلوب ڈھونڈھلاتا ہے کہ نیا اثر پیدا ہوتا ہے، توبہ و استغفار بھی ایک فرسودہ مضمون ہے، لیکن جس طرح خیام اس کو ادا کرتا ہے سننے والے کی آنکھ سے آنسو نکل پڑتے ہیں، بعض جگہ رقت انگیز طریقہ کو چھوڑ کر استدلال کا طریقہ اختیار کرتا ہے، اور وہ بظاہر ایسا قوی ہوتا ہے کہ گویا اس کا جواب نہیں ہو سکتا، اثنائے ذیل کو دیکھو،

رباعی

برینہ غم پذیر من رحمت کن بر جان دل اسیر من رحمت کن
 ہر پائے خرابات رو من بخشاے بروست پیالہ گیر من رحمت کن
 مغفرت کی دُعا مانگتا ہے، لیکن اپنے لئے نہیں بلکہ دوسروں یعنی ہاتھ اور پاؤں کے لئے
 رگوں وہ اسی کے ہاتھ پاؤں ہیں، اس طریقہ سے دُعا کا اثر بڑھاتا ہے، کیونکہ اپنے لئے دُعا
 مانگنا پھر بھی ایک قسم کی ذاتی غرض ہے، اس کے ساتھ نکتہ یہ ہے کہ اعضا کی برأت آسانی
 سے ثابت ہوتی ہے، کیونکہ ان کا کیا قصور ہے، وہ اپنے اختیار سے کوئی کام نہیں
 کر سکتے،

ہاتھ اور پاؤں کے مقابلہ میں صنعت طباق ہے، اور اس سے بھی ایک لطف پیدا
 ہو گیا ہے،

در ملک تواضع طاعت مانعِ فروغ؟ وز معصیت کہ بہت نقصانے بود؟
 بگزارد گمراہان کہ معلوم شد گیرندہ دیری و گذارندہ ترود؟
 خدا سے خطاب کرتا ہے اور کہتا ہے کہ اے خدا اگر میں نے اطاعت کی تو کیا تیری سلطنت کو
 کچھ ترقی ہوگئی؟ اور اگر لٹاہ کیا تو کیا کچھ تیرا نقصان ہو گیا، اے خدا مجھ کو چھوڑ دے
 اور گرفت نہ کر، مجھ کو معلوم ہو گیا ہے کہ تو دیر کے بعد پکڑتا ہے اور جلد چھوڑ دیتا ہے،
 من بردہ عاصم رضاے تو کجا است تا ربیک و لم نور صفائی تو کجا است
 مارا تو بہشت اگر بہ طاعت بخشی؟ آں بیج بود لطف عطای تو کجا است
 کس شاعرانہ انداز سے مغفرت کرنے پر مجبور کرنا چاہتا ہے، کہتا ہے کہ اے خدا
 اگر تو بہشت طاعت کے معاد میں دے گا تو یہ تو خرید و فروخت ٹھہری رہو سوداگروں کا
 کام ہے نہ شاہوں اور شہنشاہوں کا، وہ لطف وہ عطا جس کے قصے سنا کرتے تھے، وہ کہاں
 ہے، یہی مضمون ہے جس کو شیخ سعدی نے گلستان میں ادا کیا ہے، اور وہ گلستان کے

خاص ماسن میں شمار کیا جاتا ہے، بدریزہ دگری آمدہ ام نہ بہ تجارت
 آم کہ پدیکشتم از قدرت تو صد سالہ شدم بنار نور نعمت تو
 صد سال بہ محال گنہ خواہم کرد تا جرم من است بیش یا رحمت تو
 دیکھو کس ادا سے مغفرت چاہتا ہے، کہتا ہے کہ میں سینکڑوں برس دانستہ گناہ کروں گا
 مجھ کو یہ امتحان کرنا ہے کہ میرا جرم زیادہ ہے، یا تیری رحمت، یعنی دیکھوں ان دونوں میں
 کون غالب آتا ہے،

فریاد کہ عمر رفت بر یہودہ ہم نغمہ حرام ہم نفس آلودہ
 فرمودہ ناکردہ سیرہ رویم کرد فریاد ز کردہ ہائے نافرودہ
 فرائض کو فرمودہ ناکردہ، اور گناہوں کو کردہ ہائے نافرمودہ سے تعبیر کیا ہے،
 مشہور ہے کہ ایک دفعہ خیام کی صراحی اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑی اور
 ٹوٹ گئی، اس پر اس نے رباعی لکھی،

ابریق می مرا شکستی رہا بر من در عیش را بہ بستی رہا
 بر خاک برینختی مے لعل مرا خاتم بدین کہ سخت مستی رہا

کہتے ہیں کہ اس گستاخی پر خدا نے اس کو مرزا دی اور اس کی گردن کج ہو گئی، اس پر
 اس نے برجستہ کہا،

نا کردہ گناہ در جہاں کیست بگو واں کس کہ گنہ نہ کرد چوں نیست بگو
 من بدکم و تو بد مکافات وہی پس فرق میان من و تو چیست بگو

یعنی میں نے بُرائی کی، اب تو اس کی مرزا بھی ویسی ہی بُری دیتا ہے، تو مجھ میں اور
 تجھ میں کیا فرق رہ گیا،

مطلب مغفرت کا مضمون اکثر شعراء نے باز دیا ہے، نظمائی کہتے ہیں،
 گناہ من ار نامدے در شمار ترا نام کے بوسے آمرزگار

اُردو کا ایک شاعر کہتا ہے،

عوض نہ لے مرے جُرم و گناہ بیحد کا الٰہی مجھ کو غفور الرحیم کہتے ہیں
 کہیں کہیں نہ عدد و یکھ کر مجھے محتاج یہ اُن کے بندے ہیں جن کو کریم کہتے ہیں
 لیکن خیام کا طرزِ ادا اور استدلال سب سے اچھوتا ہے، وہ شاعرانہ استدلال سے سزا پانے
 کی حالت میں مجرم اور آفاقی مساوات ثابت کرتا ہے، اور پھر اس کو جملہ خبریہ کفریہ
 سے نہیں بلکہ استفہام کے طریقہ سے ادا کرتا ہے، جو نہایت موثر اور لا جواب کر دینے والا
 ہوتا ہے،

شوخ و ظرافت خیام باوجود حکیم ہونے کے نہایت شوخ اور ظریف الطبع تھا، اس لئے اکثر
 مضامین کو ظرافت اور شوخی کے پیرایہ میں ادا کرتا ہے، مثلاً

اے چرخِ ز گردش تو خرسند نیم آزاد کم کہ لائقِ بند نیم
 گریمل تو بایں خرد و ناہل است من نیز چناں اہل و خرد و مند نیم
 ایشیا کا عام خیال ہے کہ آسمان اربابِ خرد کو آرام اور چین نہیں دیتا، خیتام
 آسمان سے مخاطب ہو کر کہتا ہے کہ میں تیری چالوں سے بہت تنگ آ گیا ہوں، اگر تو
 احمقوں اور نااہلوں ہی سے محبت رکھتا ہے تو میں بھی کچھ بہت اہل اور عاقل نہیں ہوں

و مسجد اگر بہرِ نیاز آمدہ ام باشد کہ ناز بہرِ نماز آمدہ ام

یک روز انجا سجادہ دُر دیدم آں گم شدہ است از آن باز آمدہ ام

گویند کہ مے مخور کہ شعبان نہ رسد نہیز رجب کہ آں مہ خاص خلعت

شعبان رجب مہ خدایند و رسل مے رمضانِ نبویم کاں عامہ خاست

ایران میں اکثر مہینوں کے خاص خاص لقب ہیں، مثلاً شعبان کو رسول کا مہینہ اور رجب کو
 خدا کا مہینہ کہتے ہیں، خیام کہتا ہے کہ لوگ ان مہینوں میں شراب پینے سے منع کرتے ہیں
 کہ یہ خدا اور رسول کے مہینے ہیں اور واقعی ان کی یہ ہدایت بجا ہے، اس بنا پر میں رمضان میں

شراب پیتا ہوں، کہ یہ خاص بہم لوگوں کا مہینہ ہے،

گویند کہ آں کساں کہ با پرہیز اند

ز اں ساں کہ میرند باں ساں خیرند

ما بامی و معشوق از اینم مقیم

تا بو کہ حشر آں چنساں انگیزد

مشہور ہے کہ انسان جس حالت میں مرتا ہے، اسی حالت میں قیامت میں اٹھے گا،

خیام کہتا ہے، اسی لئے تو میں رات دن شراب اور معشوق کے ساتھ بسر کرتا ہوں کہ

قیامت میں بھی اسی حالت میں اٹھوں،

گویند کہ ماہ روزہ نزدیکہ سید

من بعد بگرد بادہ فتواں گریذد

ورآخر شعبان بخورم چنداں مے

کاندر رمضان مست بخیم تا عید

ایران میں جتنے شراب خوار ہیں رمضان میں شراب خوری چھوڑ دیتے ہیں، خیام کہتا ہے

کہ میں شعبان کے اخیر میں اتنی پی کر سوؤں گا، کہ عید کے بعد نشہ اترے، قافا نے

اسی مضمون کو نیچرل بنا دیا ہے،

مے خوردن این ماہ روایت و لیکن

مناذرتاں خور و شرب یکدیگر

یا خور و بیاں گو نہ باید کہ زمستی

تا شام و گریزتاں غاست بستر

لیکن ایک اور شاعر نے سب سے لطیف پیرایہ اختیار کیا ہے، ایک غزل میں جس کی

رویف ”نہی داستم“ ہے، کہتا ہے،

قرب یک ماہ بیخاہ اقامت کردم

انفاقا رمضان بود نہی داستم

ہرگز کہ طلوع صبح ارزق باشد

باید کہ کف جام مرقی باشد

گویند بہ افواہ کہ مے تلخ بود

شاید کہ بہر حال کہ مے حق باشد

عربی کا فقرہ ہے، ”الحق مر“ یعنی حق بات تلخ ہوتی ہے، خیام کہتا ہے کہ شراب کا

مر تلخ ہوتا ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ شراب حق ہے، مرزا غالب نے اسی سے

ایک اور مضمون پیدا کیا ہے،

نگفتہ کہ بتلخی ساز و پند پذیر برو کہ بادۂ مائع ترازیں پند است
یعنی تم یہی ہدایت کرتے ہو نہ کہ انسان کو تلخی گوارا کرنی چاہیے اور نصیحت سُننی چاہیے
تو ہماری شراب تمہاری نصیحت سے زیادہ تلخ ہے، ہم کو دوسری تلخی کی کیا ضرورت ہے،

دست چومنے کہ جام و ماغ گیرد جیف است کہ آن دفتر و منبر گیرد
تو ز اہد خشکی و منہم فاسق تر آتش شنیدہ کہ در تر گیرد

من در رمضان روزہ اگر بخوردم تا طن نبرنی کہ بے خبر میخوردم

از محنت روزہ روز من چوں شب شد پنداشتہ بودم کہ سحر میخوردم

طبعم بہ نماز و روزہ چوں مائل شد گفتم کہ مراد کلیم حاصل شد

افسوس کہ این ضو بہا کے شکست وال روزہ بہ نیم جرمہ باطل شد

اس میں ظرافت کے ساتھ اس بات کا بھی اشارہ ہے، کہ جو لوگ ظاہری نماز و روزہ ادا کرتے ہیں، ان کی عبادت کی ہستی بس اسی قدر ہے،

گویند کہ فردوس بر میں خواہد بود آن جا مے ناب و خور خواہد بود

مگر مامی و معشوق گزیدیم چہ باک چوں عاقبت کار چنیں خواہد بود

جو لوگ اس بات کے قائل ہیں کہ بہشت میں بھی جہانی آرام و عیش ہوگا اور شراب بہ حوریں ملیں گی، ظریفانہ پیرایہ میں ان کا رد کرتا ہے کہ اگر وہاں بھی یہی سب ہوگا تو اگر ہم نے دنیا ہی میں ان چیزوں کو پیشگی اختیار کر لیا تو کیا بُرا کیا،

نہا گوید بہشت با خور خوش است من میگویم شراب انگور خوش است

ایں نقد گیر دست از آن نسیم بردار آواز دہل شنیدن از دور خوش است

مارا گویند و دوزخی باشند مست قوی بہت خلاف دل روتوان بست

گر عاشق و مست دوزخی خواہد بود فروا یعنی بہشت را چوں کف دست

یعنی اگر یہ صحیح ہے کہ عاشق اور مست بہشت میں نہ جانے پائیں گے تو دیکھ لینا بہشت چٹیل

میدان کی طرح خالی پڑی ہوگی، یعنی عشق اور مستی لازماً انسانی ہے، اس سے کون شخص خالی ہو سکتا ہے،

مگرین بہشت و حور و کوثر باشد	مجھے مئے و شہد و شیر و شکر باشد
یک جام بدہ ز بادہ ام اے ساقی	نقدے ز ہزار نسیہ بہتر باشد
از ہر چہ خور و مرا شراب اولی تر	باسب خطاں بادہ ناب اولی تر
عالم ہمہ میر بہر باطلی است خراب	درجے خراب ہم خراب اولی تر
ما یم خس و یار می کنند و نیو	انگاہ فرزند شدہ عالم بہ دو جو
گفتی کہ پس از مرگ کجا خواہم رفت	مے پیش من آ رہر کجا خواہی رو
آں بادہ خوشگوار بردستم نہ	آں ساغر چوں نگار بردستم نہ
آں مے کہ چو زنجیر بہ پیچہ بر خود	دیوانہ شدم بیار بردستم نہ
نہ لائق مسجدم نہ در خور و کشت	ایزد و اند کل مرا از چہ سرشت
نہ دین و دنیا و نہ امید بہشت	چوں کافر و دیشم و چوں قبحہ زشت

دین و دنیا دونوں سے محروم ہونے کی اس سے اچھی کوئی مثال نہیں مل سکتی، کافر، فقیر اور بد صورت قبحہ، یہ دونوں دین و دنیا کسی سے بہرہ یاب نہیں،

دنیا کی بے ثباتی اور عبرت انگیزی | دنیا کی بے ثباتی اور عبرت زا ہونا بزرگ پایہ شعر کا سب سے بڑا موضوع ہے، سعدی، حافظ، ابن سینا، ناصر خسرو، سحابی نجفی کی تمام کائنات یہی ہے، اس مضمون کی ابتدا در حقیقت خیام نے کی اور اس درجہ تک اس کو پہنچا دیا کہ سعدی اور حافظ جیسے بلند پایہ شاعر گویا اسی کی سکھائی ہوئی چالیں چلتے ہیں، نصیحت سے قطع نظر خیام کے زور شاعری کا بھی اس سے انداز ہو سکتا ہے، اس نے سو سو دفعہ اس مضمون پر بازو کیا ہے، لیکن قوت تخیل سے ہر دفعہ ایک نیا پیرایہ پیدا کر دیتا ہے، اور معلوم ہوتا ہے کہ یہ کوئی اور خنجر ہے جو دل پر چرہ کے لگا رہا ہے،

خاک کے بزیریے ہر جہاں است زلفِ صنمی ہا ریشہ جانے است
 ہر خشت کہ بر کنڈہ ایوانے است انگشتِ وزیر سے سرسلطانی است
 شیخ سعدی نے اس مضمون کے لئے فرضی حکایتیں لکھی ہیں، مثلاً کہتے ہیں،
 شہیدم کہ یک بار در درجاء سخن گفت با عابدے کلمہ
 کہ من غر فرماندہی داشتم بہ سر بر کلمہ می داشتم
 ایک اور شعر میں نہایت دروانگیر طریقہ سے اس کو ادا کیا ہے،
 ز دم تیشہ یک وز بر تل خاک بگوش آدم نائے دروناک
 کہ ز نہار اگر مرے آہستہ تر کہ چشم بنگوش روی است و سر
 یعنی میں نے ایک دن مٹی کے ایک تودے پر پھاڑا مارا، میرے کان میں دروناک آواز
 آئی کہ میاں ذرا آہستہ، یہاں آنکھیں ہیں، کان ہیں، چہرہ ہے، سر ہے دان کو چوٹ نہ
 لگ جائے، لیکن سعدی کی یہ تمام نقش آرائیاں، خیام ہی کے مرثعہ کا عکس ہیں، ملاحظہ ہو،
 دی کوزہ گرے بدیدم اند بازار بتانہ کلمے لکد ہی زو بسیار
 وای گل بزبانِ جال باو می گفت من پتجو تو بودہ ام مرا نیکو دار
 سعدی کے شعر میں اگرچہ آہستہ تر اور اعضا کے مفرد ناموں نے ایک خاص اثر
 پیدا کیا ہے، لیکن طایب رحم کی علت خیام کے ہاں زیادہ قوی ہے، یعنی یہ کہیں بھی
 تمہاری ہی طرح تھا، اس لئے مجھ سے یہ سلوک نہ کرو، اس سے بھی زیادہ موثر طریقہ میں
 اسی مضمون کو ادا کیا ہے،

پیش از من تو لیل نہاے بودہ است گردنہ فلک بے کارے بودہ است
 ز نہار قدم خاک آہستہ بنہ کہیں مردک چشم نگاہے بودہ است
 اسی مضمون کے اور پیرایے دیکھو،
 ایں کمنہ باطرا کہ عالم نام است آرا مکہ ابلق صبح و شام است

بڑے است کہ دامانہ صندھیا است
 قصرے است کہ نگیرے بہرام است
 خوش باش کہ غصہ بیکراں خواہد بود
 بر چرخ قرآن اختراں خواہد بود
 خشنے کہ ز قالب تو خواہند زدن
 ابوان و سہلے دیگران خواہد بود
 اے کوزہ گراب نوش اگر ہست یاری
 تا چند کئی برگل آدم خواری
 انگشت فریدون و کف کیخسرو
 بر چرخ نہادہ چہنی پنداری
 یعنی اے کمار کچھ جانتا ہے تو نے چاک پر کیا چڑھا رکھا ہے، فریڈون کی انگلی اور
 کیخسرو کی تھیلی،

جانے است کہ قفل آفریں میزندش
 صد بوسہ ہریرہ زین میزندش
 دین کوزہ گرد ہر چہیں جام لطیف
 می سازد و بازہ برز میں میزندش
 برنگے دم دوش سہوی کا شیشہ
 سرخوش بودم کہ گرم این او باشی
 بامن زبان حال می گفت سبوی
 من چوں تو بدم تویر چوں من باشی
 این کوزہ چو من عاشق زاری بودہ است
 و اندر طلب شے نگاہے بودہ است
 این دست کہ برگردن او می زنی
 دستے است کہ در گردن بایے بودہ است

خمریات جس طرح عربی زبان میں ابولواس شراب کا جاندار ہے، فارسی میں خیام
 دور جام بکاستم زدہ ہے، وہ جس شغف، جس شوق، جس بیخودی، جس بے اختیار
 جوش سے شراب کا نام لیتا ہے، اس سے صاف ثابت ہوتا ہے، کہ وہ درحقیقت شراب
 پیتا تھا، اور یہی ظاہری شراب پیتا تھا، افسوس ہے کہ وہ فلسفی اور حکیم تھا، صوفی نہ تھا،
 ورنہ حافظ کی طرح یہی شراب شراب معرفت بن جاتی،

خیام کا آدھا کلام شراب ہی کے ذکر میں ہے، اکثر مضامین اور خیالات جو اس نے
 شراب کے متعلق ظاہر کئے ہیں، خواجہ حافظ نے اُن ہی کو لے کر زیادہ شوخ کر دیا
 اے یعنی شہر کاشی کا بنا ہوا گھڑا،

ہے، تاہم کہیں کہیں جو بدستی اور بے چارگی اس کے کلام میں پائی جاتی ہے، خواجہ حافظ اب بھی اس حد تک نہیں پہنچتے،

من بے لب زیتن نتوانم بے جام کشیدہ بارتن نتوانم
من بندہ آن دم کہ ساقی گوید یک جام و گر بکیر و من نتوانم
مائیم خسریدارے گمنہ و نو وانگاہ فرمودندہ عالم بدو
کفتی کہ پس از مرگ کجا خواہم رفت سے پیش من آروہر کجا خواہی رو

اس سرستی اور بے اعتنائی کو دیکھو، ایک شخص مذہبی خیالات میں ڈوبا ہوا قیامت کے حالات کا تجسس ہے، خیام کے پاس آتا ہے، اور نہایت ترقہ و ترقص کے لہجہ میں پوچھتا ہے کہ مرنے کے بعد کہاں جانا ہوگا؟ وہ کس بے تکلفی سے جواب دیتا ہے کہ میاں شراب لا کر میرے سامنے رکھ دو اور جہاں جی چاہے جاؤ (مجھ کو کیا غرض)۔
بائیں ہمہ زیادہ تحقیق و تلاش سے معلوم ہوتا ہے کہ خیام اگر شراب پیتا بھی تھا، تو رند نہیں بلکہ حکیمانہ پیتا تھا، اگرچہ شرعاً یہ بھی منوع اور حرام ہے، خیام کہتا ہے کہ شراب پینے میں ان باتوں کا لحاظ شرط ہے، کس کو پینی چاہیئے؟ کتنی پینی چاہیئے؟ کن لوگوں کی صحبت میں پینی چاہیئے؟ ان شرطوں کا لحاظ رکھا جائے، تو ثابت ہوگا کہ عقلمند کسے سوا اور کوئی شراب پی نہیں سکتا، اس لئے کہ عقلمند ہی ان شرائط کا لحاظ رکھ سکتا ہے۔
مے گرچہ حرام است لے تاکہ خورد آنکا چہ مقدار؟ و وگہ با کہ خورد؟
ہر گاہ کہ این چہار شرط آید جمع پس مے بخورد مردم و انا کہ خورد
پھر صاف صاف بتاتا ہے کہ کس طرح پینی چاہیئے،

کم کم خورد و گہ گہ خورد و تنہا مے خورد

چوں بشیارم، طرب من نہان است درست شوم، بخرم نقصان است
حالا است میان مستی و ہشیاری من بندہ آنکہ زندگانی آن است

یعنی شراب کی نہ وہ حالت بندیرہ ہے، جب انسان مست ہو جائے نہ یہ کہ مطلق اثر نہ
 پڑے ہستی اور ہشیاری کے بیچ میں ایک حالت ہے، اور میں اسی کا غلام ہوں،
 چوں بادہ خوری ز عقل بیگانہ مشو مدہوش مباش، و جمل احاد مشو
 خواہی کہ مے لعل حالات باشد آزار کسے مجھے دیوانہ مشو
 گریادہ نمی خورم نشان خالی است ویریزم میخورم بزنامی است
 مے شاہ و حکیم و زہد باید کہ خورد وریں سہ نہ، خور کہ دشمن کاہی است

اگرچہ اس میں ثبہ نہیں کہ شراب بینی گو اعتدال ہی کے ساتھ کیوں نہ ہو، ہر حال میں
 حرام ہے، اور جو شخص جو ان کا فتویٰ دیتا ہے، سخت اخلاقی گناہ کا ارتکاب کرتا ہے، لیکن
 اگر تمہارے سامنے دو شخص آئیں، ایک نیک طینت، بے ریا، سچا، دیانت دار ہے،
 لیکن شراب پیتا ہے، دوسرا شراب نہیں پیتا، نماز و روزہ بھی ادا کرتا ہے، لیکن بات دن
 تکفیر، ہر گونہ اور غیبت میں مصروف رہتا ہے، وقف کے مال پر شرعی جیلوں سے
 تصرف کرتا ہے، احکام شرعیہ کو اپنی خواہش کے موافق ڈھالتا رہتا ہے تو تم ان دونوں
 میں سے کس کو پسند کرو گے؟ غور کرو جو لوگ شراب نہیں پیتے وہ شراب سے زیادہ گناہ
 کس میاکی سے کرتے ہیں، خیام ان لوگوں کو مخاطب کر کے کہتا ہے،
 تو فخر بھی کنی کہ مے می نہ خوری صد کار کنی کہ مے غلام است اورا
 خواجہ حافظ نے اسی نکتہ کو نہایت بسیج پہرا یہ میں ادا کیا ہے،

فقیہ در سہ ہی مست بود و فتویٰ داد کہ مے حرام ولے نہ مال و قات است
 فلسفہ کیا چیز ہے؟ حقائق انبیا کا ادراک، ہمارے گرد و پیش جو کچھ نظر آتا ہے
 اُن پر جب ہم نظر ڈالتے ہیں، تو خود بخود یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا یہ چیزیں ہیں بیکار
 وجود میں آئیں، کس چیز سے حاصل ہوئیں؟ مفرد ہیں یا مرکب، ان کے ذاتیات کیا
 ہیں؟ خواص کیا ہیں؟ لوازم کیا ہیں؟ پھر ہم چند چیزوں کو ساتھ ساتھ یا آگے پیچھے

وجود میں آنا دیکھتے ہیں اور سوال پیدا ہوتا ہے کہ کیا ان میں کوئی باہم خاص تعلق ہے؟
یا اتفاقیہ ان کا ساتھ ہو گیا ہے؟ تعلق ہے تو کس قسم کا ہے؟ کیا نوعیت ہے؟ کیوں
ہے؟ غرض یہ اور اس قسم کے جتنے سوالات ہیں فلسفہ کا مایہ خمیر ہیں، اور ان کا جواب دینا
فلسفہ کا فرض ہے، لیکن ان سب سوالوں سے مقدم یہ سوال ہے کہ کیا ہم اشیاء کی حقیقت کو
جان سکتے ہیں؟ عموماً تمام حکما اس کا جواب اثبات کی صورت میں دیتے ہیں، لیکن ہر زمانہ
میں ایسے حکما بھی ہوتے آئے ہیں، اور اب بھی ہیں، جن کی رائے ہے کہ کسی چیز کی حقیقت
معلوم نہیں ہو سکتی، ہر رٹ اسپنسر نے تمام اشیاء کی دو قسمیں کی ہیں، وہ چیزیں جو
فوق الادراک ہیں، اور انسان کے دائرہ علم میں نہیں آ سکتیں، وہ چیزیں جو تحت
ادراک ہیں پہلی قسم پر اُس نے ایک خاص رسالہ لکھا ہے، اور بتا دیا ہے کہ ان کے
متعلق کسی قسم کی تحقیقات کی کوشش نہیں کرنی چاہیئے، شاپن ہو راجر من کا فلسفی،
سرے سے انکار کرتا ہے، یعنی کسی چیز کی حقیقت معلوم نہیں ہو سکتی، خیام کا بھی یہی
مذہب ہے، غور کرو، اور خوب غور کرو، جن چیزوں کی نسبت ہم کو یقین ہے کہ ہم جانتے
ہیں، ان کو بھی ہم کیا جانتے ہیں، سب سے زیادہ محسوس، بدہی، اور نمایاں مادہ یا جسم
ہے، لیکن غور سے دیکھو، مادہ کو ہم کس حد تک جانتے ہیں، ہم مادہ کے چند خواص جانتے
ہیں، ہم جانتے ہیں، کہ مادہ تحلیل ہوتے ہوئے، ایسے چھوٹے چھوٹے اجزاء تک منہی ہوتا
ہے، جو پھر تحلیل نہیں ہو سکتے، اور ان کو اجزاء دیکھا جیسی کہتے ہیں، ان اجزاء میں حرکت،
وزن، کشش اتصالی، کشش ثقل اور چند خواص پائے جاتے ہیں، لیکن یہ اجزاء کے خواص
اور اعراض ہیں، ان کی اصلی حقیقت کیا ہے؟ کیونکر وہ جو ہمیں آئے کہاں سے آئے؟ یہ
چیزیں بالکل غیر معلوم ہیں، اس سے بھی زیادہ صاف مثال میں سمجھو، ہم نے ایک میب
ہاتھ میں لیا، ہم سمجھتے ہیں کہ ہم اس کو جانتے ہیں، اور ہمارے ہاتھ جانتے ہیں، لیکن غور کرو،
ہم کیا جانتے ہیں، ہم دیکھتے ہیں کہ وہ ایک خاص مقدار رکھتا ہے، اس میں خوشبو ہے،

رنگ ہے، مزہ ہے، لیکن ساخت، خوشبو، رنگ، مزہ یہ سب تو اوصاف ہیں جن کو قیوم
 فلسفہ کی زبان میں عرض کہتے ہیں، ان میں سے کوئی چیز جو ہر قائم بالذات نہیں، حالانکہ
 سبب قائم بالذات چیز ہے، اس لئے ہم کو سبب کی اصلی حقیقت کچھ بھی نہیں معلوم ہوئی،
 علت و معلول کا سلسلہ جو ہم کسی چیز میں قائم کرتے ہیں، جس قدر تحقیقات بڑھتی
 جاتی ہے، یہ سلسلہ ناقابل اعتبار ثابت ہوتا جاتا ہے، اور پھر اصلی علت کا پتہ نہیں لگتا،
 اوپر سے جو چیز گنتی ہے، زمین پر آتی ہے، یونانی حکماء کی حقیقت کے مطابق اس کی وجہ
 یہ تھی کہ ان چیزوں کا مرکز زمین ہے، اور ہر چیز مرکز کی طرف کھینچی ہے، لیکن پوٹن نے
 اس کی غلطی ثابت کی، اور بتایا کہ تمام اجسام میں جذب کی خاصیت ہے، اور چونکہ زمین
 بڑا جسم ہے، اس لئے وہ اپنے سے چھوٹے تمام اجسام کو اپنی طرف جذب کرتا ہے، لیکن
 اس سے اصل مسئلہ کیا حل ہوا، اس قدر بے شبہ معلوم ہوا کہ اوپر سے گرنے کی علت
 تجاذب اجسام ہے، لیکن تجاذب اجسام کی کیا علت ہے، یعنی اجسام میں جذب کی خاصیت
 کیوں ہے؟ یہ مسئلہ اب بھی اسی طرح لاینحل ہے، غرض اسی طرح درمیانی باتیں معلوم
 ہوتی ہیں، لیکن اوپر چل کر، پھر وہی لاعلمی پیش آتی ہے، ایک راز کھلتا ہے تو دوسرا
 راز پیدا ہوتا ہے، ایک گرہ کھلتی ہے، تو دوسری گرہیں پڑ جاتی ہیں،
 فلسفی تیر حقیقت متوانست کشود گشت راز و گراں راز کہ افشائے کرد

اسی بنا پر دقیق النظر حکماء کا یہی مذہب ہے، کہ ہم کو کچھ معلوم نہیں سقراط نے تمام عمر کی
 تحقیقات کے بعد یہی کہا "معلوم شد کہ سچ معلوم نہ نشد" خیام کا بھی یہی مذہب ہے،
 خیام نے اس رائے کو نہایت صراحت اور نہایت کثرت سے بیان کیا ہے،
 کس شکل اسرار فلک انکشاد کس یک قدم از نہاد بیرون نہا
 چوں بنگرم از بتندی تا استاد عجز است بدست ہر کہ از مادر زاد
 آنہا کہ محیط فضل آداب شدند در کشف دقیقه شمع اصحاب شدند

رہ زین شب تاریک بر دند برون گنجد فناء و در خواب شدند
 آنہا کہ جہاں زیر قدم فرسودند و اندر طلبش ہر جہاں پیہر دند
 آگاہ نمی شوم کہ ایشان ہرگز زین حال چنان کہ ہست آگاہ بودند
 جمعے متفکرند در مذہب و دین جمعے متحیرند در شک و یقین
 ناگاہ منادے بر آید ز کمین کاے بخبر آن اہ نہ آنست نہ یں
 افسوس کہ سرمایہ کف پیروں شد در دہیت اہں بے ہلکا خوں شد
 کس آمد از آن جہاں کہ تا پُرسم ازو کا حوال مسافران عالم چوں شد
 ہر چند کہ رنگ بوی زیباست مرا چوں لالہ رخ و چو سحر بالا ست مرا
 معلوم نہ شد کہ در طرب خانہ خاک نقاش من از ہر چہ آراست مرا
 کس را پس پردہ قضا راہ نہ شد وز سیر غار ایچ کس آگاہ نہ شد
 ہر کس قیاس خویش چیزے گفتند معلوم نہ گشت وقصہ کوتاہ نہ شد
 دل سیر حیات را کہا ہی دانست در بیت ہم اسرار الہی دانست
 امروز کہ با خودی نہ انستی ہیچ فردا کہ ز خود روی چہ خواہی دانست

تم کہ خیال ہوگا کہ اگر لا علمی ہی خیام کا فلسفہ ہے، تو جتنے جاہل ہیں، سب فلسفی ہیں،
 لیکن یہ خیال صحیح نہیں، سقراط سے لوگوں نے کہا کہ جب تم بھی کچھ نہیں جانتے اور تم بھی
 نہیں جانتے تو تم میں تم میں کیا فرق ہے، اس نے کہا صرف یہ کہ میں یہ جانتا ہوں کہ
 میں نہیں جانتا اور تم یہ بھی نہیں جانتے کہ تم نہیں جانتے۔

علم عموماً دو قسم کا ہوتا ہے، عالمانہ اور جاہلانہ، زمین، آفتاب، ماہتاب، ان سب
 چیزوں کو ایک گنوار بھی جانتا ہے، لیکن جاہلانہ جانتا ہے، ایک کسان بھی جانتا ہے،
 کہ ایک زمین میں ایک وقت دو آماج پیدا نہیں ہو سکتے، اسی کو علم نہاتات کا ایک
 عالم بھی جانتا ہے، لیکن دونوں کے جاننے میں کس قدر فرق ہے، لا علمی کا بھی یہی حال ہے

ایک فلسفی بھی جانتا ہے، کہ وہ خدا کی حقیقت کو نہیں جان سکتا، ایک جاہل بھی اس کا انکار کرتا ہے، لیکن دونوں میں کس قدر فرق ہے،
خیام کو اس لاعلمی پر ناز ہے، اور کہتا ہے کہ ہر شخص اس لاعلمی کے رتبہ تک نہیں پہنچ سکتا،

تو بے خبری بے خبری کا رتو نیست ہر بے خبرے رانہ رسد بے خبری
اسی کو ایک اور شاعر نے شاعرانہ انداز میں ادا کیا ہے،
تا بجائے ریدہ دانش من کہ بدنام ہے کہ نا و نام،
یعنی میرا علم اب اس درجہ پہنچ گیا ہے، کہ یہ جانتا ہوں کہ میں نہیں جانتا،
ایک اور موقع پر خیام کس ادعا سے کہتا ہے،
رنے ویرم نشستہ بر سنگ زمیں نہ نقرہ اسلام نہ دنیا و نہ دیں
نے حق، نہ حقیقت، نہ ثریت، نہ یقین اندر ز دہماں کرا بوزہ رہرہ ایں
لاعلمی کا فلسفہ صحیح ہو یا نہ ہو، لیکن دیکھو اس کا اثر کیا ہے،

ہر قسم کی تحقیقات، انکشافات، جدید اطلاعات کا سرچشمہ، یہی لاعلمی کا فلسفہ ہے، اگر ہم کو یقین ہو جائے کہ ہم سب کچھ جانتے ہیں، یا جس چیز کو جانتے ہیں، اس کی نہ تک پہنچ گئے ہیں، تو علمی تجسس کے لئے کیا رہ جاتا ہے،؟ آئندہ ہم کو کیوں تلاش ہوگی، ہم کیوں جدوجہد میں مصروف ہوں گے؟ لاعلمی کا فلسفہ ہمارا شمع راہ ہے، وہ ہم کو ہر قدم پر آگے بڑھاتا ہے، ہم جس قدر جانتے جاتے ہیں، اس کو نہ جاننا کہتے ہیں، اور آگے بڑھتے ہیں، خیام گو یہ فلسفہ سکھاتا ہے کہ تم کو کچھ معلوم نہیں، لیکن معلوم کرنے کی خواہش کی ترغیب دلاتا ہے،

گرا ز پے شہوت ہو خواہی رفت زمین خبرت کہ بے نوا خواہی رفت
بگر چہ کسی؟ و از کجبا آمدہ؟ می و اں کہ چہ مکنی؟ کجا خواہی رفت

تم کون ہو؟ کہاں سے آئے ہو؟ کیا کرتے ہو؟ کہاں جاؤ گے؟ خیام ان سوالوں کی تحقیقات کرنے کی تلقین کرتا ہے، ان سے بڑھ کر فلسفہ کے اور کیا مسائل ہو سکتے ہیں،

ایک اور نکتہ نہایت غور کے قابل ہے، اسلامی بے شمار فرقوں کو دیکھو، ان کے باہمی مسائل مختلفہ کیا ہیں؟ خدا فاعل بالایجاد ہے، یا بالارادہ؟ خدا کے صفات عین فاعل ہیں یا خارج؟ قدیم ہیں یا حادث؟ خدا کا کلام نفسی ہے یا لفظی؟ یہ مسائل کس قدر فوق الادراک ہیں، جب خدا کی حقیقت ہی معلوم نہیں تو یہ کیا معلوم کہ اس کے اوصاف کیا ہیں، بااں ہمہ ہر فرقہ کو قطعی یقین ہے کہ اس کو جو کچھ معلوم ہے قطعی ہے، اور اس قدر قطعی ہے، کہ جو شخص اس کے خلاف کہتا ہے وہ گمراہ ہے، جاہل ہے، کور باطن ہے، مرتد ہے، کافر ہے، ملعون ہے، معتزکہ، قدریہ، اشعریہ، حنابلہ، شیعہ، سنی، سب ایک دوسرے کو کافرا و گمراہ کہتے ہیں، یہاں تک کہ جنگ و جدل تک نوبت پہنچتی ہے اور بغداد کے کلی کوچے، مسلمانوں کے خون سے رنگین نظر آتے ہیں،

اگر ان بزرگوں کا خیام کے فلسفہ پر عمل ہوتا، یعنی یہ کہ یہ مسائل فوق الادراک ہیں، ہم جس قدر جانتے ہیں، نہ جاننے کے برابر ہے، مذہبی حیثیت سے ہمارا اسی قدر فرض ہے کہ اجمالی ایمان لائیں، یعنی یہ کہ خدا ہے، جانتا ہے، دیکھتا ہے، سُنتا ہے، بولتا ہے، باقی یہ تدقیقات کہ ان اوصاف کی حقیقت کیا ہے، اس کی ہم کو شارع نے تکلیف نہیں دی، تو آج بارہ سو برس سے مسلمانوں کے فرقوں میں جو نزاعیں جنگ و جدل، معرکہ آرائیاں، اور خونریزیاں ہوتی رہیں کیوں ہوتیں،

ہاتھ شیراز نے کیا خوب کہا ہے،

یکے از کفر لاف و گمراہات می بافتند بیابا کیں دا دریا را بہ پیش اور اندازیم

جبر یعنی انسان کا مجبور ہونا، جبر ایک نہایت دقیق مسئلہ ہے اور گو بظاہر غلط معلوم ہوتا ہے، لیکن اس سے کوئی مفہوم نہیں، قدریہ کا تمام تر ذور استدلال ارادہ پر ہے یعنی یہ کہ

انسان کا ارادہ اُس کے اختیار میں ہے، اس لئے انسان مختار ہے، لیکن زیادہ غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان کا ارادہ بھی اس کی اختیاری چیز نہیں، ارادہ کے جب تمام اسباب جمع ہو جائیں گے، ارادہ خواہ مخواہ پیدا ہو گا، اس کا رد کیا نہ پیدا ہونے دینا انسان کے اختیار میں نہیں،

عجیب بات یہ ہے کہ جو لوگ جبر کے نام سے بھاگتے ہیں، اور جبر یہ کہو کہ فربتا ہے ہیں خود جبر یہ ہیں، لیکن منہ سے اقرار نہیں کرتے، اشاعرہ جبر کے قائل نہیں، بلکہ کہتے ہیں کہ ”انسان کو اپنے افعال پر قدرت ہے“ لیکن ساتھ ہی یہ بھی کہتے ہیں، کہ ”یہ قدرت مطلقاً کچھ اثر نہیں رکھتی، تو پھر ایسی قدرت سے کیا فائدہ؟ اسی بنا پر مسلم الثبوت میں لکھا ہے کہ اشاعرہ کا کسب، اور جبر یہ کا جبر دونوں توام بھائی ہیں بہر حال ہم اس بحث کا فیصلہ نہیں کرتے، جبر صحیح ہو یا غلط خیام جبر کا قائل اور معتقد تھا،

ایود چونہ خواست انچه من خواستہ ام کے گرد و راست انچه من خواستہ ام

گمہست صواب انچه او خواستہ است پس جملہ خطا است انچه من خواستہ ام

نقشہ است کہ بر وجود ما رہنمائی صد بودا بجی ز ما برانگیختہ

من نہاں بہ ازین نمی توانم بیرون کن بودہ چنین مرا فرو رنختہ

از آب و گلیم سرشتہ من چہ کنم دین ششم قصب تو رشتہ من چہ کنم

ہر نیک بدی کہ از من آید بر وجود تو بر سر من نوشتہ من چہ کنم

سازندہ کار مرده و زندہ توئی وارندہ این چرخ پراگندہ توئی

من گرچہ ہم صاحب این بندہ توئی کس را چہ گنہ چو آفرینندہ توئی

انہی خیالات کو خواجہ حافظ نے عجیب عجیب پیرایوں میں ادا کیا ہے،

بروئے زہاد، و دعوت کنم سے بہشت کہ خدا را زل از بہر ہشتم نہ مرشت

فلسفہ زندگی | خیام کا فلسفہ زندگی بظاہر اپیکورس کی آواز بازگشت ہے، یعنی یہ کہ

گزشتہ اور آئندہ سے کچھ بحث نہیں، جو کچھ ہے حال ہے، اس میں کھاؤ پیو خوش رہو،
 وگرنہ مصرعہ ”چنین نماند چنیں نیز ہم نخواستہ ماند“

دروقت ہمارا اگر بتے جو سرشت	پرے قدمے دہرا برابر لب کشت
گرچہ ہر کس این سخن باشد زشت	سگ بزمن اردگر ہر نام بہشت
یک شینہ ثواب لب یار لب کشت	این جملہ مرا نقد و ترانسیہ بہشت
قوسے بہشت و دوزخ اندر گروند	کہ رفت بد و نرغ، و گدا آمد ز بہشت
روزے کہ گذشتہ است از یاد من	فردا کہ نیامدہ است فریاد من
برنامہ و گذشتہ بنیاد من	حالے خوش باش و عمر بر باد من
از درس علوم جملہ بگریزی بہ	واندر سر زلف و لہر آویزی بہ
زائ پیش کہ روزگار خونت ریزد	تو خون پیالہ در قدح ریزی بہ
زائ پیش کہ بر سر ت شینوں آزند	فرمانی کہ تابادہ گلگون آزند
تو زرنہ اے غافل ناداں کہ ترا	در بولہ نہند و باز بیروں آزند
این عقل کہ در راہ سعادت پوید	روزے صد بار خود ترامی گوید
در باب تو این یکدمہ فرصت کہ نہ	آن ترہ کہ بدرعی و آخر روید
در باب کار و روح جدا خواہی رفت	در پردہ اسرار فنا خواہی رفت
مے نوش ندانی از کجا آمدہ	خوش باش ندانی کہ کجا خواہی رفت
مایم خسریا رے کہ نہ و نو	وانگاہ فروشنده عالم بد و جو
گفتی کہ پس از مرگ کجا خواہی رفت	مے پیش من آرد و ہر کجا خواہی رو

یہ فلسفہ کہ انسان نیکی بدی کا کچھ خیال نہ رکھے، جو جی میں آئے کرے، مزے اڑائے،
 بظاہر نہایت خطرناک ہے، لیکن خیام سے ایسے خطرناک فلسفہ کی توقع نہیں ہو سکتی، اُس نے
 بہشت می رباعیوں میں معاد اور جزا و سزا کا اقرار کیا ہے، اور نیکو کاری اور بُرائیوں سے

بچنے کی ہدایت کی ہے،

ایشیائی سلطنتوں میں، جاہ و مال کے حاصل کرنے میں جن ذلیل، کمینہ، ناجائز اور ناپاک ذریعوں سے کام لینا پڑتا ہے، اس کا اندازہ ہمارے ملک میں نہیں ہو سکتا، کم سے کم اس کے لئے کسی ہندوستانی ریاست کا سفر کرنا چاہیئے، خیام کے سامنے زندگی کا جو نمونہ موجود تھا، وہ یہی تھا کہ ارباب دنیا رات دن جوڑ توڑ، سازش، جیلہ انگیزی، نفاق، خوشامد، تنگ و دواد و ناجائز کوششوں میں مصروف رہتے تھے، پھر ان سب مصیبتوں سے جو چیز حاصل کرتے تھے، وہ کس قدر ناقابل اعتبار اور سرسری الزوال ہوتی تھی، آج ایک شخص وزیر اعظم ہے، کل در بدر مارا پھرتا ہے، کل تک ایک شخص تاج و تخت کا مالک تھا، آج مسجد کے دروازہ پر گداگری کر رہا ہے، برا کہہ نے ابھی تمام عالم کو چھالیا ہے، ابھی خاندان کا خاندان برباد ہو کر نام و نشان تک مٹ گیا، ابوالفضل کل تک ندیم خاص تھا آج دربار میں اس کا سرکٹ کر رہا ہے،

ان حالات کو دیکھ کر بے ہشہ ایک فلسفی گھبرا اٹھے گا اور کہے گا کہ دنیا ناقابل اعتبار ہے جاہ و منصب کوئی چیز نہیں، خود زندگی کس قدر بیچ ہے، فریروں کی خاک سے کہا کے برتن بنتے ہیں، چشمید کا کالبد، خشت سازی کے کام میں آتا ہے، اس لئے تنگ و دواد و زرد و فکر بیکار ہے، تھوڑی سی زندگی ہے، اس کو قناعت، خاموشی و سکون اور اطمینان کے ساتھ گزار دو، کھاؤ، پیو، خوش رہو اور خوشی خوشی دنیا سے چلے جاؤ، خیام اس بات سے واقف ہے کہ اس قسم کے قانع شخص کو عام لوگ ذلت کی نگاہ سے دیکھتے ہیں، لیکن وہ اس پر تعجب کرتا ہے،

ایں جمع اکابر کہ مناصب دارند از غصہ و غم ز جان خود بیزارند
وانس کہ سیر حریفان نیست ایں طرفہ کہ آدیش می نہ شمارند

نہایت خوبی سے وہ قناعت اور آزادی کی تعلیم کرتا ہے،

چوں رزق تو انچہ عدل قسمت فرمود یک تہ نہ کم شود نہ خواہد افزود
 آسودہ زہر چہ نیست می باید شد و آزار دہ زہر چہ ہست می باید بود
 خواہی کہ ترا تہمیت اصرار رسد پسند کہ کس راز تو آزار رسد
 از مرگ میندیش و غم رزق مخور کیس ہر دو بوقت خویش ناچار رسد
 خیام جس زندگی کو قابل رشک سمجھتا ہے، وہ یہ ہے،

درد ہر آنکہ نیم نلنے دارد وزیر نشست آستانے دارد
 نے خادم کس بود نہ مخدوم کسے گو شاد بزی کہ خوش جہانے دارد
 ابن یمن نے اس زندگی کی تصویر اس خوبی سے کھینچی ہے،

دو تانے نال از گندم ست یا از جو دو تانے جامہ اگر گنتہ است یا خود نو
 ہر چار گوشہ دیار خود، بخاطر جمع کہ کس نگید از نیجا بخیر و آں جاور
 ہزار بار افزود تر برزد ابن یمن ز فر مملکت کی قبا دیکھ سرود

اخلاق تعلیم | خیام کا فلسفہ اخلاق نہایت مختصر ہے، لیکن جس قدر ہے، اس مختصر سی دنیا کے لئے کافی ہے،

غیبت کن دل کساں را آزار در عمدہ آں جہاں منم، بادہ بیار
 بدخواہ کساں ہیچ بہ مقصد نرسد یک بد نہ کند تا بہ خودش عمدہ رسد
 من نیک تو خواہم تو خواہی بدمن تو نیک نہ بینی دب من بد رسد
 گر شادی از ان خویشتن میدانی کا سودہ دے را بہ غنی بنشانی
 در ماتم عقل خویش نشین ہمہ عمر پند از مصیبت کہ عجب تا وانی
 اے آنکہ خلاصہ چہار ارکانی بشنوسخنے ز عالم روحانی
 دیوی و دی و ملک انسانی باقت ہر انچہ می نمائی آئی

یعنی تم شیطان، درندہ، فرشتہ، انسان، سب کچھ ہو سکتے ہو، اب جو چاہو،

ہو جاؤ، تم کہو گے کہ یہ ایسی کیا اچھوتی تعلیم ہے، سب اہل مذہب، اسی کی تعلیم دیتے ہیں، ہاں یہ سچ ہے، لیکن اہل مذہب نے اپنی فیاضی کا دائرہ محدود کر دیا ہے، اُن کے نزدیک نیکی، احسان، بھلائی، ہمدردی، غمخواری، ان تمام اوصاف کا محل صرف اپنے ہم مذہب ہیں، لیکن خیام کے نزدیک آفتاب کی روشنی دشت و چمن، دونوں پر یکساں پڑتی ہے، خیام کی اخلاقی تعلیم میں ریاکاری سب سے بڑا جرم ہے، اور اس نے جس خوبی سے اس کی پروردہوری کی ہے، آج تک کسی نے نہیں کی، سعدی اور حافظ ریاکار زاہدوں اور پیشواؤں کی دھجیاں اُڑانے میں نہایت نامور ہیں اور نہایت عجیب عجیب نادر پیراں میں ان لوگوں کے پترے کھولتے ہیں، لیکن خیام نے ایک رباعی میں اس مضمون کا خاتمہ کر دیا ہے،

زاہد بہ زن فاحشہ گفتمستی بنگر ز گبگستی و چوں ہیوستی
زن گفت چنانکہ می نمایم ہستم تو نیز چنانکہ می نمایمستی

یعنی ایک زاہد نے ایک فاحشہ عورت سے کہا کہ تو بدست ہے، تو خیال نہیں کرتی، کہ تُو نے کس چیز کو چھوڑا اور کس چیز کو اختیار کیا ہے، اس نے جواب دیا کہ میں تو عیسائے آپ کو ظاہر میں دکھلاتی ہوں ویسی ہی ہوں بھی، کیا آپ بھی اپنے آپ کو جیسا دکھلاتے ہیں ایسے ہی حقیقت میں بھی ہیں،

ظاہر و باطن کے یکساں نہ ہونے کی بُرائی کا پیرا یہ اس سے زیادہ اچھوتا، نادر اور موثر و عبرت خیز نہیں ہو سکتا تھا، خیام نے اس بات پر بھی خوب غور کیا تھا، کہ کن کن اسباب سے انسان کو خواہ مخواہ ہی ریائیں گرفتار ہونا پڑتا ہے، اس لئے وہ ان موقعوں سے بچنے کی تعلیم دیتا ہے،

در راہ چنان کہ سلامت نکند با خلق چنان کہ قیامت نکند
در مسجد اگر روی چنان کہ ترا در پیش نہ خواند و امانت نکند

یعنی رب اس طرح چلو کہ کوئی تم کو سلام نہ کرے، لوگوں کے ساتھ اس طرح بسر کرو کہ لوگ تمہاری تعظیم کے لئے قیام نہ کریں، مسجد میں جاؤ تو اس طرح کہ لوگ تم سے امام بننے کی خواہش ظاہر نہ کریں، مطلب یہ کہ ایسی سادگی، بے تکلفی، خاموشی سے زندگی بسر کرو کہ لوگ تم کو مقدس نہ خیال کریں، یہ ظاہر ہے کہ انسان جب لوگوں کی نظر میں مقدس ہو جاتا ہے تو اس کو سینکڑوں باتیں ایسی کرنی پڑتی ہیں جن سے اس کا تقدس قائم رہے، حالانکہ وہ باتیں بہ تکلف کرتے ہیں، اگر اس منصب پر وہ نہ پہنچتا تو اس خود داری اور حفظ مراتب کی اس کو کیا ضرورت تھی،

خیام کا فلسفہ اخلاق زیادہ اور علماء کے فلسفہ اخلاق سے نہایت بلند ہے، یہ مقدس اگر وہ کسی کام کو صرف اس نظر سے دیکھتا ہے کہ اس پر عذاب یا ثواب ہوگا، ان لوگوں کو اگر اس امر کا اطمینان ہو جائے کہ اس فعل پر عذاب نہیں ہوگا، یا خدا اس کو بخش دے گا تو پھر ان کو کچھ پروا نہ ہوگی، خیام کسی کام کے کرنے کے وقت صرف یہ دیکھتا ہے کہ خود یہ کام کیسا ہے، اگر وہ کام بُرا ہے تو اس سے اس کو کچھ تسلی نہیں ہوتی، کہ خدا اس کو بخش دے گا، اس کے نزدیک یہی بڑا عذاب ہے کہ خدا دیکھ رہا تھا، اور اس نے جرم کا ارتکاب کیا،

بافس ہمیشہ دربروم چہ کنم وز کردہ خویشتن بر روم چہ کنم
گیرم کہ زمین درگز رانی بہ کرم نہیں شرم کہ دیدی کہ چہ کردم چہ کنم

یعنی اے خدا! میں نے مان لیا کہ تو میرا اناہ معاف کر دے گا، اور عذاب نہ دے گا، لیکن یہ کیا کم عذاب ہے کہ تیری نظر کے سامنے میں نے ایسا فعل کیا، فقہاء کی نسبت خیام کی رائے | خیام کے فلسفہ، اخلاقی تعلیم اور آزادی خیال کا نمونہ تم نے دیکھا، ایسا شخص فقہاء کی نسبت جو رائے رکھ سکتا ہے، تم خود سمجھ سکتے ہو، وہ کتاب ہے اور کس قدر سچ کتاب ہے،

باہیں دوسرے ناداں کہ چٹاں میدانی
 از جمل کہ دانے جہاں ایشانند
 خوش باش کہ از خری ایشان چٹل
 ہر گونہ خراست کافرش می دانند
 غور کرو، امام غزالی، امام رازی، محی الدین عربی، شیخ الاسلام، ان میں سے ہر شخص فقہا
 کی تکفیر کا زخم خوردہ ہے، کیوں؟ صرف اس لئے کہ یہ لوگ فقہا کے سے عامیانہ اور لغو عقائد
 اور خیالات نہیں رکھتے تھے، اسی نکتہ کو خیام اس تلخ جملہ میں ادا کرتا ہے، کہ جو شخص
 ان تکفیر کرنے والوں کی طرح سے گدھا نہیں ہے اس کو یہ لوگ کافر کہتے ہیں،
 خیام نے گوشا عری کے پردہ میں دل کے پھولے توڑے، لیکن افسوس ہے، کہ
 فقہا کی سخت گیری کی وجہ سے وہ بھی اسرار اور حقائق کے ظاہر کرنے کی جرأت نہ کر سکا،
 چنانچہ خود کہتا ہے،

اسرار جہاں چنانکہ در و فرماست گفتن نہ تواناں کہ آن بال سرامست
 چوں نیست دریں مردم دنیا ابلے نتوان گفتن ہر آنچه در خاطر ماست
 افسوس! ظاہر پرستوں کی گیر و دار نے خدا جانے کتنے عجیب و غریب اسرار اور حقائق
 و حرم ہمدیں دفن کر دیئے، آج آزادی کا زمانہ ہے، لیکن اب وہ حقائق اور اسرار کہاں
 بازاری اور عامیانہ باتیں زبان پر آئیں تو اس سے کیا حاصل !!!
 انچہ در کارست نتوانی تو گفت انچہ می گوئی تو خود در کار نیست
 خیام اور یورپ | یہ عجیب بات ہے کہ خیام کی قدردانی، ایشیا سے زیادہ یورپ نے کی،
 اور کرنی چاہیے تھی، خیام کے خیالات، یورپ سے اس قدر متنبہ تھے کہ آج اگر موجود ہوتا
 تو شاید یورپین بن جاتا،

عمر خیام کی نسبت ۱۰۹۱ء تک جو کچھ یورپ میں لکھا گیا وہ وصایا وغیرہ نہایت محدود
 ماخذوں سے تھا، مگر ہروفیسر شکو سکی (H. K. Skooski) کے قابل یادگار مضمون نے خیالات
 میں تغیر عظیم برپا کر دیا اور اب ہروفیسر راس (H. R. Allen) وغیرہ نے

انگریزی میں عمدہ ترجمے اور تذکرے شائع کئے، ان سے پہلے انگلستان میں فنسٹر جیرلڈ (Fitzgerald) کے مشہور ترجمہ کے علاوہ میکارتھی (McCarthy) نے بڑے اہتمام کے ساتھ چھاپا تھا مگر گارنر (Garner) کا ترجمہ عالمانہ اور مطلب خیز تھا، وینفلڈ (Winfield) نے مشاعرے میں دو کتابیں ایک میں صرف ترجمہ رباعیات اور دوسری میں رباعیاں اور ان کے مقابل میں ترجمہ شائع کیں، نکلسن فرالیسی (Nicholson) نے فنسٹر جیرلڈ سے ایک سال بعد فرینچ میں ایک ترجمہ شائع کیا تھا، باڈن اسٹیڈ (Bodensted) نے جرمن میں ایک ترجمہ چھاپا ہے اور چند رباعیوں کا ترجمہ ہالینڈ کی زبان میں بھی ہو گیا ہے،

مرد و فیسر لکھتے ہیں کہ اگر وہ تمام کتابیں اور رسالے جمع کئے جائیں، جن میں عمر خیام کا ترجمہ یا حال شائع ہوا ہے تو درحقیقت ہماری زندگی میں یہ کام پورا نہیں ہو سکتا، آکسفورڈ میں ایک نہایت قدیم نسخہ ہے، اس کو ہیرن ایٹن نے عکس میں چھاپا ہے، ایک عمدہ نسخہ پیرس میں ہے، مگر آکسفورڈ والے سے پڑانا نہیں،

انوری

مہر نام، اوجہ الدین لقب، انوری تخلص، ایبورو کے علاقہ میں بدھنہ ایک گاؤں
 ہے جو ہمنہ کے مقابل واقع ہے، انوری یہیں پیدا ہوا، یہ دولت شاہ کا بیان ہے،
 لیکن عربی کہتا ہے "انوری گرہ" بوداز ہمنہ منہم از شیراز۔ اس علاقہ کو خاوران بھی کہتے
 ہیں، اس مناسبت سے انوری نے پہلے اپنا تخلص خاورمی رکھا تھا، پھر اپنے استاد
 عمارہ کی فرمائش سے بدل کر انوری کر دیا،

انوری نے علوم و فنون کی تحصیل طوس کے مدرسہ منصور یہ میں کی، اور تمام درسی
 علوم و فنون حاصل کئے، ریاضی میں خصوصیت کے ساتھ کمال پیدا کیا، دولت شاہ کا بیان
 ہے کہ انوری ایک دن مدرسہ کے دروازہ پر بیٹھا ہوا تھا کہ سامنے سے ایک شخص بٹے
 جاہ و تجمل سے گزرا، انوری نے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ پائے تخت کا شاعر ہے، انوری
 نے اسی وقت تعلیم و تعلم کو خیر باد کہا، اور رات بھر میں قصیدہ گاہ کر تیار کیا جس کا مطلع
 یہ ہے،

گردِ گلِ کاشان باشد دلِ دوستِ خدا ننگاں باشد
 صبح کو دربار میں جا کر قصیدہ پڑھا، شجر نہایت سخن شناس تھا، بہت محظوظ ہوا، کہا
 نوکری چاہتے ہو یا صلہ، انوری نے آداب بجا لا کر عرض کی،
 جز آستان توام در جہاں نیلے نیست سر مرا بجز این در حوالہ کبے نیست
 شجر نے منصب اور وظیفہ مقرر کر دیا، شجر را وکان سے روانہ ہوا تو انوری بھی ساتھ تھا، راہ میں

چند قصیدے لکھ کر پیش کئے جن میں سے ایک یہ ہے،
 بانٹاں چہ جوانی و جمال ستہاں
 میں طل کہ گوشت زتن اوزماں
 ہمارے تذکرہ نویسوں کی بے خبری دیکھو، یہ واقعہ سب لکھتے آئے ہیں لیکن یہ کسی سے
 نہ ہو سکا کہ جس قصیدے کو انوری کی شاعری کا دیباچہ کہتے ہیں، اس کو کبھی اٹھا کر دیکھ بھی
 لیا ہوتا، انوری خود اس قصیدہ میں کہتا ہے،

خسرو! بندہ را چودہ سال است کہ ہی آرزوے آن باشد
 کہ نہ میان مجلس ارنہ شود از میمان آستال باشد

اس میں صاف تصریح ہے کہ یہ قصیدہ ابتداء نہیں، بلکہ دس برس کی امیدواری کے
 بعد لکھا گیا ہے، انوری جس طرح سحر کے دربار میں پہنچا ہے، اس کی کیفیت یہ ہے کہ انوری
 مدت سے شعر و شاعری میں مشغول تھا، لیکن دربار تک رسائی حاصل نہیں ہوئی تھی جس کی
 وجہ یہ تھی کہ دربار کا مالک اشعر امیر معزی تھا، اور وہ کسی کو دربار میں کامیاب نہیں ہونے
 دیتا تھا، اس کا حافظہ نہایت قوی تھا، یعنی صرف ایک بار کے سننے میں قصیدہ یاد کر لیتا
 تھا، جب کوئی شاعر دربار میں آتا تھا اور قصیدہ سنا تا تو معزی بادشاہ سے کہتا کہ یہ
 قصیدہ میری تصنیف ہے، چنانچہ قصیدہ کا قصیدہ خود پڑھ کر سنا دیتا، شاعر خفیف ہو کر
 چلا آتا، انوری کو یہ حالت معلوم ہوئی تو پھٹے پڑانے کپڑے پہن، پاگلوں کی صورت
 بنا کر معزی کے پاس گیا، اور کہا کہ میں شاعر ہوں، بادشاہ کی مدح میں قصیدہ لکھ کر
 لایا ہوں، آپ پیش کرادیجئے، معزی نے کہا کیا لکھا ہے، پڑھ کر سناؤ، انوری
 نے پڑھا،

زہے شاہ و زہے شاہ و زہے شاہ
 معزی نے کہا یوں کہتے تو مطلع ہو جاتا،
 زہے شاہ و زہے شاہ و زہے شاہ
 زہے شاہ و زہے شاہ و زہے شاہ

انوری نے بہکی بہکی باتیں کیں، معزی نے یہ سمجھ کر کہ دربار کا مسخرہ بنائیں گے، انوری
سے کہا کل آنا، انوری دوسرے روز پہنچا تو معزی خود ساتھ لے کر دربار میں گیا، اور
کہا کہ جو قصیدہ تم نے مدح میں لکھا ہے، سناؤ، انوری نے شاعرانہ انداز میں پڑھا
گر دل و دست بحر و کاں باشد دل و دست خدائیں گاہ باشد
شاہِ سحر کہ کمتریں خدش در جہاں بادشاہاں باشد
دو شعر پڑھ کر رک گیا، اور معزی کی طرف خطاب کر کے کہا کہ یہ قصیدہ آپ کا ہے، تو
باقی اشعار سنائیے، معزی چپ رہا، انوری نے پورا قصیدہ سنایا، سحر نہایت محظوظ ہوا
اور ندیمان خاص میں داخل کیا، رفتہ رفتہ یہ مرتبہ حاصل کیا کہ سحر نے بہاں جاہ و جلال،
و دو دفعہ انوری کے مکان پر جا کر اس کی عزت افزائی کی،

انوری کو علم نجوم میں کمال تھا، سحر کے عہد حکومت میں اتفاق سے سب سے سیارہ بُرج
میان میں جمع ہوئے، انوری نے اس بناء پر پیشین گوئی کی کہ فلاں دن اس زور کا طوفان
آئیگا کہ تمام مکانات برباد ہو جائیں گے، لوگوں نے ڈر کر تہ خانے اور سرداب تیار
کرائے اور تانچ مقررہ پر ان میں چھپ کر بیٹھے، اتفاق سے اُس دن اتنی ہوا بھی نہ چلی کہ
چراغ گل ہوتا، سحر نے انوری کو بلا کر عتاب کیا، انوری نے کہا قرانات کے احکام فوراً
ظاہر نہیں ہوتے، قریب کاتب نے اس پر قطعہ لکھا،

گفت انوری کا زہمت بادئے سخت ویراں شود عمارت و کہ نیز ہر سری

در سال حکم او نہ وزیر است یسج باد یا مرسل الریاح تو دانی داوری

انوری نے اب دربار میں رہنا مناسب نہ سمجھا اور ترک ملازمت کر کے نیشاپور
چلا آیا، اب اس کی شہرت دُور دُور پھیل گئی تھی، ہر طرف سے امرا و رؤساء کے پیغام
آتے تھے کہ ہمارے دربار میں قدم رنجہ کیجئے، ۳۳ھ میں سلطان احمد پیروز شاہ نے

۳۵ھ یہ پوری تفصیل تاریخ جیب اسی میں ہے ۳۵ خزانہ عامہ،

اس کو خط بھیج کر بلایا اور ساتھ لے کر خوارزم کی طرف روانہ ہوا، انوری یہ سن کر کہ
 دریاے جیحون راہ میں پڑتا ہے، اس قدر ڈرا کہ پلٹ پھینچ کر سلطان احمد سے معذرت چاہی
 اور وہیں رہ گیا، لیکن پلٹ میں اس قدر تکلیف پہنچی کہ تنگ آ کر ایک قصیدہ لکھا اور سلطان احمد
 کی خدمت میں بھیجا، مطلب کی بات اس طرح ادا کی،

ایں حال کہ در پلٹ کنوں وارم از خوف پریشانی و گمراہی
 زیں پیش اگر ہم و گماں ہر دے آں مخطے کوتہ نظر شاہی
 بر بحر جیحون نہ بہ آموزش چوں بط طبیعت شدی مایہی

سلطان احمد نے اسی کو دربار میں طلب کیا اور معتمد خاص بھیجا کہ انوری کو ساتھ لے کر
 آئے انوری روانہ ہوا، لیکن دریاے جیحون کے کنارے پہنچ کر اس کے اوسان جلتے رہے
 رہبر جو ساتھ تھا، ڈھارس دلانے کے لئے تنگ باندھ کر دریا میں اُترا، تیرتا ہوا
 دور تک گیا اور چاروں طرف چکر لگا کر دکھلایا کہ گھبرانے کی بات نہیں، انوری بہرہ
 خرابی کشتی میں بیٹھا، گھاٹ پر شاہی اہتمام تھا، اور اس پر خاصہ سواری کے لئے آیا تھا،
 انوری نے آداب شاہی کے لحاظ سے گھوڑے پر سوار ہونے میں تامل کیا، لیکن پیش خدمت
 کے اصرار سے سوار ہوا، اور دربار میں آیا، قصیدہ راہ میں لکھ رکھا تھا، دربار میں پہنچ کر
 پڑھا، دیکھو تمام واقعات کو کس خوبی سے ادا کیا ہے،

جذاب نخت مساعدا کہ سوے حضرت شاہ مرمی کرد و رہنم واد پس از چندین گاہ،
 اندر آمد در حجر من محمدی روز بہمن جنہ یعنی دوم بہمن ماہ
 سال ہر پانصدوی و سہ تاریخ عجم گفت برخیز کہ از شہر بدر شد ہمراہ
 چہ روے راہ ترد و قنصی الامرقم کشتی نقش تخیل بلع اسیل زباہ
 چوں بگنخت مرارت پھرانے افروخت بے تماشای چور فقی کہ بود از اشباہ

اس قصیدہ کی شرح میں ابوالحسن فرامانی نے اس قصیدہ کا شان نزول بھی لکھا ہے،

تاکہ من جامہ پوشیدم و پیروں رفتم
 او بروں برویدم فرش و آورد دستور
 پہنچان جملہ را ہم بسلامت می برو
 تا بہ حرے کہ مراد او بر منھے کفش
 چوں بہ چوں بر سیدیم ز من ہوش برفت
 رفت و بہست از اسے وہ چوں رحبت
 باز باز آمد و گفتا کہ بذیری سہل است
 کشتی آورد و شستیم در و ہر دو بہم
 او پوشیدے بہ یکے گوشہ کشتی نشست
 آخر الامر چو کشتی بسلامت بگذشت
 عرصہ دیدم چوں جان و جوانے بخوشی
 گفتم اے بخت بہشت است سوا و ترید
 باش تا شہر بہ بینی، و در و دربار
 تا دیریں بودم، گردے ز در شہر نجاست
 آمد القصہ و آورد جہنت پیشم
 بوسہ وادم شمع، و نافے رکابش ہر سہ
 بہ سعادت بہر آخر خود باز خرام
 ایں ہمی گفتم او دست ہی کوفت کہ نے

بہشت ہے کہ دو اعم نہ ہی گرد و نہ راہ
 محلے بہشت و مرا کرد چو شاہے برگاہ
 نہ وراں طبع ملالت نہ دیں طوع اکراہ
 تا بجائے کہ ہی داد خرم را جو دکاہ
 گفت لا حول ولا قوت الا باللہ
 وندراں جہت بہ یکدم بگذشت ایشناہ
 در نشیں، خیز و من وقت گزشتن بگاہ
 چوں و پار، او ہمہ یاری نہ من یا سہ خواہ
 من سراندر زن و پیروں زن ہجور و باہ
 جستم از کشتی و آمد بہ لب کشتی گاہ
 شادی افزاے چو جان و جوانی غم گاہ
 گفت راضی مشاور و رضہ رضوان بہ گیاہ
 باش تا قلعہ بہ بینی و در و عرض سپاہ
 گفتم آن کیست مرا گفت جہنت کش شاہ
 دیدہ من چو دراں شکل و شبہ کرد نگاہ
 گفتم اے روز و راق از تو چو رنگ تو راہ
 کہ ترا پایہ پلید است و مرا پا کوتاہ
 ترک فرماں ہمہ حال گناہ ہست و گناہ

اقسام سخن میں سے انوری کی طبیعت ہجو سے خاص مناسبت رکھتی تھی، ہجو میں وہ نہایت
 لہ سراندر زن، منہ اندر کر لینا، یعنی نو مڑی کی طرح کبھی منہ باہر نکالتا تھا، اور کبھی اندر
 کر لیتا تھا،

دلچسپ اور لطیف مضامین پیدا کرتا تھا، جو شعر اس کی زبان سے نکلتا عالم میں پھیل جاتا، اس کے ساتھ طبیعت میں تنک ظرفی اور کم جھلکی تھی، ذرا کسی سے رنج ہوا اور اس کی ہجو کا طومار باندھ دیا، اس عادت کی وجہ سے اس نے سارے زمانہ کو دشمن بنا لیا تھا، چنانچہ سلطان علاء الدین ملک الجبال سے لوگوں نے شکایت کی کہ انوری نے حضور کی ہجو لکھی ہے، سلطان نے ملک طوطی کو جو مرو شاہجہاں کا رئیس تھا، خط لکھا کہ انوری کو گرفتار کر کے دربار میں بھیج دو، ملک طوطی نے فخر الدین مروزی کو جو اس کے دربار کا شاعر اور نشی تھا حکم دیا کہ انوری کو لکھو کہ میں آپ کے ملنے کا مشتاق ہوں، فخر الدین مروزی انوری کا بڑا دوست تھا، اس نے انوری کو اصل حال سے مطلع کرنا چاہا، لیکن ملک طوطی کے ڈر سے صاف صاف نہیں لکھ سکتا تھا، اس لئے خط کے سرنامہ پر یہ شعر لکھا،

ہی الدنیا نقول بسلام فیھا حذا اس حذا اس من بطشے فیتی

انوری سمجھا کہ کچھ بھید ہے، تحقیق سے اصل واقعہ معلوم ہوا، ملک طوطی کے دربار میں سفارشیں پہنچائیں، سلطان علاء الدین کو یہ حال معلوم ہوا تو اس نے ملک طوطی کو لکھا کہ انوری کو میرے دربار میں بھیج دو، ہزارہ بکریاں صلہ میں دوں گا، ملک طوطی نے انوری کو بلا کر کہا کہ تمہارے معاوضہ میں مجھ کو ہزارہ بکریاں ملتی ہیں، انوری نے کہا علاء الدین مجھ کو ہزارہ بکریوں کے بدلے خریدتا ہے، اور آپ مفت بھی نہیں لیتے، ملک طوطی کو یہ لطیفہ پسند آیا اور اپنے مقررین میں داخل کیا،

انوری کے مخالف شعرا نے اب یہ طریقہ اختیار کیا کہ خود ہجویں لکھ کر اس کے نام سے مشہور کرتے تھے اور انوری کو اس کا خمیازہ اٹھانا پڑتا تھا، چنانچہ جب یہ پنج میں آیا، تو فتوحی شاعر نے حکیم سوزنی کی قرمایش سے پنج کی ہجو لکھی اور انوری کے

نام سے مشہور کر دی، اس کے چند اشعار یہ ہیں،

چار شہرست خراساں را بر چار طرف
کہ وسط شاں بر صافت کم صد در صفت نیست
گرچہ معمور و خرابش ہمہ مروم دارد
نہ چنان هست کہ آبتن ام و دود نیست
تا پنج را عیب اگر چند باد باش کنند
بر ہر بخرف نیست کہ صد بخرو نیست
مصر جامع را چارہ نبو و از بد و نیک
معین زر و گم بہ مر بے بستر نیست
جدا شہر نشا پور کہ در ملک خداے
گر بہشت است بہین ستا گر نہ شود نیست

اہل شہر اس پر اس قدر برہم ہوئے کہ انوری کو پکڑ کر تختہ کلاہ کیا اور اوڑھنی اڑھا کر نگلی کوچوں میں تشہیر کی، اس سے بھی زیادہ نوبت پہنچی، لیکن قاضی حمید الدین جن کی تصنیف سے مقامات حمیدی ہے، اور جن کی شان میں انوری نے لکھا ہے،

بدوح و ثنا گر کم رائے نظمے
نہ دشوار گویم نہ آساں فرستم
ولیکن بہ مدح جناب حمیدی
اگر وحے باشد ہر آساں فرستم

انہوں نے انوری کی حمایت کی اور اس کی جان بچائی، انوری نے ان واقعات کا اس قصیدہ میں ذکر کیا ہے،

اے مسلماناں فغاں از دور چرخ چہری

پوئیکہ انوری کے بچانے میں ابوطالب نعیم، صفی الدین عم، مفتی تاج الدین، حسن محاسب، نظام الدین احمد مدرس نے بھی کوشش کی تھی، اس لئے قصیدہ میں سب کا ذکر کیا ہے اور پنج کی بجو سے نہایت تہری کی ہے کہ پنج قبیلہ الاسلام ہے میں اس کی ہجو کیونکر کہہ سکتا ہوں،

بالآخر انوری نے تمام لغویات سے توبہ کی، اور گوشہ گزین ہو کر بیٹھا، سلطان محمد الفصحاء تذکرہ فتوحی مروزی و ریاض الصالحین، تذکرہ انوری، دولت شاہ نے لکھا ہے کہ خود انوری نے یہ ہجو لکھی تھی، لیکن یہ غلط ہے،

علاء الدین غوری جہان سوز نے دربار میں طلب کیا، لیکن اس نے انکار کیا اور یہ قطعہ
جواب میں لکھا،

کلبۂ کاغذ و بہ روز و بہ شب جائے آرام غور و خواب من است
جلایکے وارم اندران کہ از و چرخ درین شک تاب من است
ہرچہ در مجلس ملوک بود، ہمہ در کلبۂ خراب من است
رہل اجزا و نان خشک در و گردخوان من کباب من است
قلم کوتاہ و ہریر خوشش، زخمہ و نغمہ رباب من است
خرقہ صیفاۃ اطلس از ہزار اطلس انتخاب من است
ہرچہ پیروں یوزیوں کم و بیش ماش لساۃین عذاب من است
خدمت بادشہ کہ باقی باد نہ بہارے خاک آب من است
زیں قدر راہ رچتم بستہ است آنکہ او مرجع و آب من است
وین طریق از نمایش است خطا چہ کنم این خطا صواب من است
نست این بندہ را زبان جواب جائے و جائے من جواب من است

مرح اور ہجو کے ساتھ غزل کہی بھی چھوڑ دی، کسی نے پوچھا تو جواب دیا،

دی مرا سقہ گفت غزل می گوئی گفتم از مرع و ہجاء ست بیفشاندم ہم
گفت چوں گفتش آن جانب گمراہی بود حالت رفتہ دگر باز نیاید ز عدم
غزل و مرع و ہجاء ہر سہ ازاں می گفتم کہ مرا شہوت و حرص و غضبے بود بہم

اخیر شعر کا مضمون اگرچہ عربی سے ماخوذ ہے، لیکن اس سے ثابت ہوتا ہے کہ غوری

شاعری کی حقیقت سے واقف تھا، یعنی یہ کہ شاعری، جذبات انسانی کے اظہار کا نام
ہے، شہوت، حرص، غصہ، سب جذبات ہیں، اور یہی جذبات غزل و مرع اور ہجو کی
صورت میں ظاہر ہوتے ہیں،

اور ہی نے حسب روایت دولت شاہ ۷۷۷ھ میں بمقام پنج وفات پائی، اور
سلطان احمد خضر وہ کے پہلو میں دفن ہوا،

اور ہی بخلاف اکثر شعرا کے اکثر علوم متداولہ میں کامل رکھتا تھا، چنانچہ خود کہتا ہے،
گہرچہ و بستم در مع و غزل یکبارگی
بلکہ بر علم کز اقران من و اند کسے
منطق و موسیقی و شمس اند کے
وز النی انچہ تصدقش کند صریح
وز طبعی در چند از چند بے تشویر بہت
بستم ہم چال از اعمال احکام نجوم
ایں ہمہ بگذار با شعر مجسود آدم
قد میں صاحب قوام الدین حسن و انداز انکہ

ان کمالات کی وجہ سے تمام لوگ اس کی عزت کرتے تھے، سلطان سنجراس جاہ و جلال کا
باو شاہ اس کے گھر آتا تھا، فتوحات کا یہ حال تھا کہ جلال الوزیرا کے ہاں سے سالانہ
پانچ سوا سہ زیاں مقرر تھیں، باہیں ہمہ چونکہ طبیعت کا وہی تھا اور زبان قابو میں نہ
تھی، اس لئے دلتیں اٹھاتا تھا، ایک وزیر کی مدح میں قطعہ لکھا اور اخیر میں یہ شعر لکھے،

تو کہ از دور ہی بینی پوشیدہ مرا
طابق بوطالب عملہ است کہ دارم زہروں
حال ہیروں و دور و غم نہ ہمانا وانی
وزدروں پیرہن بوا حسن عمرانی

یعنی میرے بدن پر تیرے کے پھٹے پڑانے کپڑے ہیں، چادر ابو طالب کی دی ہوئی ہے
اور پیراہن ابو الحسن عمرانی کا عنایت کیا ہوا ہے، وزیر نے ناراض ہو کر فتوحی مروزی
کو حکم دیا کہ جواب لکھے، چنانچہ اس نے ایک قصیدہ لکھا جس کے چند شعر یہ ہیں،
از پس نہ کہ بہ یک مہر و عاف ملکی
داشت در پنج ملک شاہ بتوار زانی

وزیر آئیں گے ہزارہ و گرت داد و نیر
 از میں آنکہ ز انعام جلال الوزراء
 اے بے اتائی معروف چہرا میگونی
 طاق بوطالب نعمت کدہ نام بڑوں
 چہ بخلی کہ پندین زر و سیم و نعمت
 پانزودہ سال فزون باشد کشتہ شدہ است
 پیرہن کمنہ او گرت بجا نیست ہنوز
 باقی عمر پیش آں پیرہن و طاق تورا
 یعنی ابو الحسن عمرانی کو مرے ہوئے آج پندرہ برس ہو گئے، اتنی مدت تک اس کا دیا ہوا
 پیرہن موجود ہے، تو پیرہن کا ہے کو ہے زرہ ہے، اور اُس کے ہوتے اب کسی پیرہن
 کی کیا حاجت ہے،

لطیفہ۔ ایک دفعہ انوری راہ میں چلا جاتا تھا، ایک شخص کو دیکھا کہ اشعار پڑھ رہا
 ہے، انوری نے خیال کیا تو اسی کے اشعار تھے، پوچھا کہ آپ کا تخلص کیا ہے؟ اس نے
 کہا "انوری" انوری نے کہا، شعر کے چور پہلے بھی مئے تھے، شاعر چرانے والا آج دیکھا
 کلام پر لے | انوری جس پایہ کا شاعر تھا، اس سے زیادہ بہت خوش قسمت تھا،
 ایمان میں تین شاعر پیغمبر سخن تسلیم کئے گئے، ان میں ایک انوری بھی ہے چنانچہ
 مشہور ہے

در شعر سے تن پیہم برانند ہر چند کہ لانی بعدی

ایات و قصیدہ و غزل را فردوسی و انوری و سعدی

ہاتھی نے ثنوی کی رعایت سے اس کو اس طرح بدل دیا ہے،

ملہ جمع انقصاء ذکرہ فدیجی مروزی،

در شعر سہ تن پہم برانند قولے است کہ ہمگی برانند
 فردوسی و انوری سدی ہر چند کہ لابی بعدی
 آفاقان حال کے زمانہ میں یہ بحث پیدا ہوئی کہ انوری اور ظہیر فارابی دونوں میں
 کس کو ترجیح ہے، سب نے مجد ہمارے کو ثالث قرار دیا اور ایک منظوم استغناء لکھا،
 اے ان میں تار کہ بر آسمان فضل ماہِ حجتہ فضلے وغیر شید انوری
 جمعے ناقان سخن گفتہ ظہیر ترجیح می نہند بر اشعار انوری
 جمعے دگر بریں سخن انکاری کنند فی الجملہ در محل نزاع اند و طوری
 رجحان یک طرف تو بہیشاں شکست زیر نگین طبع تو مایک سخوری
 مجد ہمارے نے جواب لکھا،

جمعے زابل خطہ کاشاں کہ بڑہ اند زار با فضل و دانش گوی سخوری
 کرد مذبح در سخن نشان نظم تاخو کہ سفتہ بہ دور در سخوری
 در انوری مناظرہ شافیت و ظہیر تا مگر کہ اسلوبیہ بہتر نہ شاعری
 انصاف چوں نیافت گروہ از و گروہ مرید را گزید نظر شاں ثوری
 در کان طبع آں چہ بستم کلاں کران در قہر بحراں چہ نمودم شنوری
 شعر یکے برآمدہ چو در شاہ ہوار نظم گمراہ آید چوں ہر خاوری
 شعر ظہیر اگرچہ برآمد ز حسن شعر بر ترزا انوری نہ ز نواف شاعری
 بلا وجہ شتری نہ رسد تیر نظم او، خاصہ کہ در ننگری و موج گتری
 طعم لب اگرچہ لذیذ است خوش مذاق کے بہ بود ز خاصیت قند عکری
 انیت اتقا و رہی خوش قبول کن گر تو مقید سخن مجد ہمارے
 زاد این نتیجہ نیم شب ز آخر رجب در خاتمہ عین دال ز ہجو ہمیری

۱۔ مجد ہمارے اس درجہ کا شاعر تھا کہ بعضوں نے اس کو شیخ سدی کا ہم پلہ مانا ہے،

امامی ہروی نے بھی اس فیصلہ سے اتفاق کیا ہے، چنانچہ کہتے ہیں،
 اے سناٹا ملک فکر و دریں سوال مغرور نیستی تحقیقت چون بگری
 تمیز را بہر تناسب دریں و طور بیج احتیاج نیست بدین شرح گتری
 کیں معجز است ان سحران شمع و این چراغ ایں ماہ آں ستار و آں حور و ایں پری

انوری ظہیر سے بلکہ اپنے تمام معاصرین سے بڑھ کر ہو تو ہم کو انکار نہیں، لیکن اس سے
 بڑھ کر کیا ظلم ہو سکتا ہے کہ فردوسی اور سعدی کے پہلو میں اس کو جگہ دی جائے، قطعہ
 مشہور اور مجرّم کے فیصلہ سے ثابت ہوتا ہے کہ انوری قصیدہ گوئی میں پیغمبر تھا، جس طرح
 فردوسی اور سعدی ثنوی اور غزل میں تھے، لیکن یہ اور بھی حیرت انگیز ہے، قصیدہ کا جو
 اندازہ چلا آتا تھا، اس پر انوری نے کچھ اضافہ نہیں کیا، اور جس قدر کیا اس میں اس کے
 اور معاصر شریک ہیں، انوری کے قصائد کے خصوصیات یہ بتائے جاتے ہیں کہ اس نے
 جدید مضامین پیدا کئے، مبالغہ کو ترقی دی، نئی تشبیہیں پیدا کیں، لیکن عہد الواسع جلی،
 ازرقی اور ظہیران باتوں میں انوری سے کسی طرح کم نہیں، انوری نے ایک قصیدہ میں
 ہلال کی تشبیہ سے مدح کی طرف گریز کیا ہے، اور وہ انوری کے محاسن اشعار میں محسوب ہے،
 دوش سلطان چرخ آئینہ فام آنکہ دستور شاہ راست غلام
 از کنار نبرد گاہ افق چوں بدست غروب دا و زمام
 دیدم اندر سواد طرہ شب گوشتوار فلک ز گوشہ بام
 گفتم آن نعل خنک دستور است قرۃ العین و فخر آل نظام

اسی یہ جہی امامی ہیں جن کو مجرّم کے شیخ سعدی پر ترجیح دی تھی، اور شیخ سعدی نے ناراض
 ہو کر کہا تھا

ہمکر بعر خود نکر دست نسا ز شک نیست کہ ہرگز بلامامی نرسد
 مجلس المومنین تذکرہ انوری، ہمکر کے قطعہ کے چند شعر ہم نے چھوڑ دیئے ہیں،

لیکن یہ تشبیہ اور گریہ منطقی رازی سے ماخوذ ہے، وہ کہتا ہے،
 مہ گروں مگر بیمار گشتہ کہ نالید و نش بگرفت نقصان
 بان گوے سیمیں بود اکنوں برآمد بر فاک چونو یک چو گان
 تو گفتی خاک صاحب تا حقن کرد فلن این نعل نرزیں در بیا باں
 اس میں جو لطافت اور ندرت ہے اتوری کے ہاں نہیں، ظہیر فارابی نے بھی اس تشبیہ کو لیا ہے، لیکن چند اور تشبیہیں اضافہ کر کے اس کو زیادہ دلآویز کر دیا ہے،

پیدا شد از کراہ میدان آسمان شکل ہلال چوں میر چو گان شہریار
 من باخرد بہ حجرہ خلوت ثنا فتم گفتم کہ اے تیجہ الطاف کردگار
 باز این چہ نقش بواجب شکل ناست کو کار گاہ غیب ہے گرد آشکار
 گردوں ز جامہ کہ برید است این طرہ گیتی ز ساعد کہ بود دست این سوار
 گفت آنچه بر شمر دی از انجا میچ نیست دانی کہ یسج یا تو بگویم بہ اختصار
 نعل بہمت شاہ جہان ست کاسمال ہر ماہ بر سرش نہد از ہر افتخار

وطن کی ناقدری میں اتوری کا مشہور شعر ہے،

بہ شہر خویش دوں بے خطر بود مردم بہ کان خویش زون بے بہا بود گوہر
 لیکن یہ بالکل میر معوی کے شعر کا سمرقہ ہے،

مردم بہ شہر خویش نہ دار دبے خطر گوہر بہ کان خویش نہ دار دبے بہا

غرض اتوری کی پیغمبری کے ثبوت میں کوئی معجزہ موجود نہیں، البتہ اپنے معاصرین یعنی ادیب صابر، انور قی، لامعی، رشید الدین و طوطا، عبد الواسع جلی، معزی وغیرہ سے بعض باتوں میں ممتاز ہے، جس کی تفصیل حسب ذیل ہے :-

سب سے بڑا وصف یہ ہے کہ اور شعراء کی طرح اس کا کلام مدح پر محدود نہیں، وہ ہر طرح کے واقعات اور معاملات ادا کرتا ہے، جس سے زبان کو وسعت حاصل ہوتی ہے

آج کوئی شخص اگر عام معاملات ادا کرنا چاہے تو اس کو الفاظ میں، بندش میں، ترکیب میں،
اداری کے سوا اور شعراء کے کلام سے بہت کم مدد ملے گی،

ایک قصیدہ میں شاعری کی بُرائی اور اس کا غیر ضروری ہونا بیان کیا ہے، اس میں وہ
تمام خیالات ظاہر کئے ہیں جو آج کل شاعری کے بیکار ثابت کرنے میں پیش کئے جاتے ہیں،
اس نے ثابت کیا ہے کہ شاعر کا مرتبہ حلال خور سے بھی کم ہے، اس لئے کہ حلال خور
دنیا کے لئے ضروری ہے، لیکن شاعری کی کیا ضرورت ہے؟ ایک ادقی سی چیز کے
بننے میں بواسطہ اور بلاواسطہ سینکڑوں آدمی کی شرکت کی ضرورت پڑتی ہے، لیکن
شاعر کون سا کام انجام دے سکتا ہے، مدحیہ شعر کہہ کر صلہ کا طالب ہو یا کس قدر لغو
ہے، ممدوح نے کب کہا تھا کہ تم اس کی مدح کرو، البتہ وہ شاعر قدر کے قابل ہے،
جو کسی کی مدح وغیرہ نہیں کرتا، ان تمام خیالات کو اداری نے نہایت صفائی اور برجستگی
سے ادا کیا ہے،

اے برادرِ بشنوی رمزی ز شعر و شاعری
زناں کہ از کتاس ناکس نہ رما یک چارہ نیست
زانکہ گر حاجت فتد تا فضائے را کم کند
کار خالہ کے بچھڑے شہد ہرگز تمام
باز گر شاعر نہ باشد، ہیچ نقصان ناو فتد
آدمی را چوں مونت شرط کار شرکت است
آں شہیدستی کہ سہ صد کس بہاید پیشہ در
دلار ایے آں اگر از تو نہ باشد یار ایے
چوں داری بر کسے ہی حقیقت آں کہ ہست
انچہ واجب شد بگو، آخر یدیں آزار مرد
ناز مائشے گدا کس را بمر دم نہ شمری
حاش اللہ تا ندانی ایں سخن را سر سری
ناقلے باید، تو توانی کہ خود ہیروں بری
آں یکے جولا، گی داند و گر بندری گری
در نظام عالم از رو حے خود گر بنگاری
نان کناسی خودی نہ آں بود کہ شاعری
تا تو ناوانستہ و بے آگہی نانے خوری
آں نہ ناں خود زن بود، دانی چہ باشد مدبری
ہم تقاضا ریش گا وے ہم بجا...
اینکہ میخواست ہی ازو، یا آنکہ زد و ستکبری

اور اے گفت، کابین گلہ پرا راجع کمن
 عمر خود خود میکنی ضائع از دناواں مخواه
 دشمن جان من آمد شعر چنارش پر ورم
 شعر دانی چیست؟ دو از روی تو حیض الرجال
 اینکہ پرسید ہر ماں این کون خزان کا وریش
 راستی بہ بوجہ اس آمد نگار شاعراں
 زانکہ بچوں بکراں مع و ثنا ہرگز نہ گفت
 مرد را باید کہ حکمت نیز دامن گیر و دش

تا ترا لازم شود و چنداں شکایت گسری
 ہم تو حاکم باش تا ہم زان کہ بفر و بی خری
 اے مسلماناں فغان از دست دشمن پوری
 قائلش کو خواہ جیواں باش خواہی مشتری
 کا توری بہ یافتہ جی و دشمن یا سخری
 واں نہ از جنس سخل بل از کمال قادری
 پس مرغ ارگویت من دیگرم تو دیگر می
 تا شفا۔ بے بوعلی خواند نہ اثر جحتری

جس زمانہ میں غزول (تاتاریوں) نے سلطان سخر کو گرفتار کر لیا، اور کئی برس تک قید
 میں رکھا، تمام ملک میں بد امنی پھیل گئی، اہل خراسان نے احمد سلیمان سے استغاثہ کرنا
 چاہا، انوری نے درخواست کی کہ ان عبرت انگیز واقعات کو نظم میں ادا کرے، انوری نے
 فرمائش کی تعمیل کی،

بر سمرقند اگر بگذری اے بادِ سحر
 نامہ مطلع او، رنج تن آفت جاں
 نامہ بر نقش، آہ شہیداں پیدا
 تانکوں حال خراسان رعایا بودہ است
 اے کیو مرث بقا، بادشہ کسری عدل
 قصہ اہل خراسان بشند از سر لطف
 ایں دل افکار جگر سوختگاں می گویند
 خبرت بہت کزین دیوز بر شوم غزاں
 بر بزرگان زمانہ شدہ خرداں سالار

نامہ اہل خراساں بہ بر خاقان بر
 نامہ مقطع او در دول و سوز جگر
 نامہ در نقش، خون شہیداں منہم
 بر خداوندے خاقان پوش بدہ مگر
 اے منوچہر لقا، خسروا فریدون فر
 چوں شنیدی، ز سر رحم در ایشاں بگر
 کالے دل دولت دیں تے تو شادی و طفر
 نیست یک تن خراساں کہ نشد زیر وزبر
 بر کردہ بمان جہاں گشتہ لیٹماں مہتر

شاد الالبہ در مرگ نہ بینی مردم
بر مسلمانان نراں شکل کنند استخفاف
بکر جزو دشمنم بازم نیابی بخت
ملک رازیں ستم آزاو کن اے پاک سیر
انہیں آنکہ بخور و نذرے از ناز شکر
انہیں آنکہ از اطلس شاں بوئے بستر
کسی دوست کو دعوت میں بلایا ہے، اور نظم میں رقعہ لکھا ہے،

ندار و مجلس مابے تو نورے
چہ فرمائی چہ گوئی مصلحت چیست
اگرچہ نیست مجلس در خور تو
تو آئی نزد ما، یا ما بر تو
دربار داری اور در یوزہ گری سے تو بہ کی تو یہ قطعہ لکھا،

من وایں عہد کہ با تجہ رعنائی جہاں
قوت دادن اگر نیست مرا با کے نیست
بعد از عشق بنام نہ بسمو نہ بہ عہد
قوت ناستدن ہرست فلند الحمد
یعنی اگر دوسروں کو دینے کا مقدر نہیں تو یہ قدرت تو ہے کہ دوسروں سے کچھ نہ لوں
علم کی بے قدری پر اس طرح غصہ ظاہر کرتا ہے،

اے خواجہ کن، تا توانی طلب علم
رو سخنرگی پیشہ کن و مطربی آموز
تا در طلب اتب ہر روزہ بمانی
تا داد خود از کمتر و مہتر بتانی
فرعون غلابا بدویش مرصع
موسیٰ کلیم اللہ و چوبی و شبانی
یعنی فرعون کا فر ہو کر داڑھی میں موتی پروتا تھا، اور حضرت موسیٰ کلیم اللہ ہو کر بکریاں
چراگئے تھے،

عوام کی بے تمیزی کو ایک فرضی قصہ میں ادا کرتا ہے،

رو بھمی دوید در غم جاں،
گفت خیر است، باز گوئی خیر
رو بے دیگرش بدید چناں،
گفت خیر گیری کند سلطان

گفت تو خریہ چہ می ترسی گفت آ رہے ولیک آدمیاں
 می ندانند و فرق می نہ کنند خرد رو باہ شاں بود یکساں
 شیخ سعدی نے "ابن ہم" پچھو "تشریست" کا لطیفہ غالباً یہیں سے لیا ہے،
 بات چیت، خط کتابت میں ایشیائی تکلفات سے انوری بھی تنگ آ گیا تھا، چنانچہ کتا
 ہے اور کس بے تکلفی سے کہتا ہے،

تکلف میان دو آزاد مرد بود ناپسندیدہ و سخت کام
 بیاتان تکلف بیک سو نہیم نہ از تور کوخ و نہ از ماقیام
 بہ سنت کتم اقتدازیں سپس سلامم علیکم، علیکم سلام

بھو انوری کا اصلی مایہ فخر، بھو ہے اور کچھ شبہ نہیں کہ اگر بھو کوئی شریعت ہوتی تو انوری
 اس کا پیغمبر ہوتا، بھو میں اُس نے نہایت اچھوتے، نادر، باریک، اور لطیف مضامین
 پیدا کئے ہیں، ان بھوؤں میں قوت تخیل جو شاعری کی سب سے ضروری شرط ہے،
 صاف نظر آتی ہے، لیکن افسوس اور سخت افسوس ہے کہ اس صنف میں اس کا جو کلام زیادہ
 نادر ہے، اسی قدر زیادہ فحش ہے، سینکڑوں اشعار ہیں لیکن رد و ایک کے سوا ایک بھی
 درج کرنے کے قابل نہیں، کسی کو ایسا ہی شوق ہو تو آتشکدہ آذر موجود ہے، ہم اپنے
 درست و قلم کو اس سے آلودہ نہیں کر سکتے، ایک آدھ بھو فحش سے خالی بھی ہے، وہ
 حاضر ہے،

پہلے ایک شخص کی مدح لکھی پھر صلہ کا تقاضا کیا، اس کے بعد، بھو کی دھمکی دی دیکھو
 کس لطیف طریقہ سے ادا کیا ہے،

سہیت رحم بود شاعران طامع را یکے میج و دیگر قطعہ تقاضائی
 اگر بداد سویم شکر ورنہ داد ہجا ازیں سہیت و گفتم، و گرچہ فرمائی

یعنی شاعروں کا قاعدہ ہے کہ تین نظمیں لکھتے ہیں، اول مدح پھر قطعہ تقاضائی جس میں

صلہ کا تقاضا ہوتا ہے، اب مدوح نے صلہ دیا تو شکر یہ ورنہ ہجو، ان تین نظموں سے میں دقت
کہہ چکا، فرمائیے اب کیا ارشاد ہوتا ہے،
گھوڑے کی ہجو لکھتا ہے،

بر عاوت از وثاق بھرا بروں شدم بایک و آشنا ہم از ابناء روزگار
اسپے چنایں کہ دانی زیر از میانہ زہر وز کارہی کہ بود نہ سکسک نہ راہ ہزار
ورخت و خیز ماند ہمہ راہ عید گاہ من گاہ از مہ پیادہ و گاہ بر او سوار
نہ از غبار خاستہ پیروں شدے بزور نہ از زمین خستہ بر انگشتے غبار
کہ طعنہ ازیں کہ رکابش دراز کن کہ بندہ از ازاں کہ عنایتش فرو گزار
من والہ و نجل متخیر فرو شدہ چشتے سوے مینم و گوشے سوے سوار
سودانے گھوڑے کی ہجو میں جو قصیدہ لکھا ہے، اسی کا تتبع ہے، چنانچہ بحر و قافیہ
بھی یہی ہے،

نکتہ۔ انوری کے دیوان میں چند ہجو ہیں، انوری کی بیوی اور بیٹے کی بھی پائی جاتی ہیں
عام لوگوں کا خیال ہے کہ انوری کو ہجو کا ایسا چسکا ہڑ گیا تھا کہ بیوی اور بیٹے کو بھی نہ
پھوڑ سکا، لیکن غالباً اور شعرائے یہ ہجو لکھ کر اس کے دیوان میں داخل کر دیں، اور
ہو نہ کہ پہلے اس کی دشمن تھی، اس لئے وہ اسی طرح قائم رہ گئیں، اس خیال کی تائید اس
سے ہوتی ہے کہ فتوحی مروزی نے انوری کے نام سے بلخ کی جو ہجو لکھ کر مشہور کر دی
وہ آج تک انوری کے دیوان میں داخل ہے، حالانکہ ابوالحسن فرامانی شاہ قضاۃ انوری
وغیرہ نے تصریح کی ہے کہ وہ ہجو، فتوحی مروزی کی تصنیف ہے،

انوری علوم عربیہ میں کمال رکھتا تھا، اس لئے اس کے کلام میں یہ خصوصیت خود بخود
پیدا ہو گئی ہے کہ عربی تلمیحات، عربی جملے، عربی الفاظ اس خوبی سے شامل کرتا ہے، کہ گویا
انکو بھی پر گینتہ جڑ دیا ہے، ملاحظہ ہو،

شاعری، دانی، کدانی قوم کروند آنکہ بود
اول شاں امراء نقیس، امیر شاں بوفرس
دین کہ من خادم بھی پروازم کنوں سحریت
سامری گوتا بیا مدگو شمال لامر اس
سنائی کے قعیدے کا جو جواب لکھا ہے، اس میں اکثر قافیے اسی قسم کے آئے
ہیں، مثلاً

بروجان پر تن و رشیت نہ کہ دیر افتد
نریا بوج متا رخنہ و رسد و دوشینا
بلے از جاہل و کیفیست تست این رشتہ
ولیک از جاہل و ہام برنجیز و بیغینا
چوں مر و خوش ابا ملک سے کروم قیاس
در خراسان تازہ بہاوم اقامت را اساس
چوں غیمت را مقابل کردہ شد با ایمنی
عقل سی رز و طبع ما سے بود دل ساس
انظرو و فاقبتس من فوس کہ کے گفت چرخ
کافا ب از آفتاب ہمت کرد و اقتباس
تا کہ باشند این مثل کا لیاں احدی الو حنین
بے پیدہ دم شب لای خوابت چنانکہ
متنبی کے اس مطلع کی طرف اشارہ ہے، احاد امرد اس فی احاد،

دوستان با یک پر خوں کہ ایک قد مضے
موشناں با یکدگر پرخنہ کا نیک قندھاٹ

آدم از نسبت وجود تو یافت
اختصاص خلقت بیدی
دوش با آسمان بگفتہم
بر سبیل سوال مطلب ایے
کے علی اخرج این چشم بر کیست
ہمت گفت، قدر ضیعت علی
میر آب رت و حق ہی گوید
کہ من السماء کل شیء حیے
خضم تو قواعد ملک او
آن شدہ اندہ بد و جہان متقیم
چوں دو بنا بود بر افراشتہ
زراں دو یکہ محبت دیگر قدیم
زلزلہ قمر تو شاں کردہ پست
زلزلۃ الساعة شیء عظیم

جو لوگ انوری کی پیغمبری کے قائل ہیں وہ اس کے ثبوت میں اس کی مضمون آفرینیوں سے

استدلال کرتے ہیں،

مثنوی نے مضمون باندھا تھا کہ ممدوح کو انسانوں میں داخل ہے، لیکن انسانوں سے
فائق ہے جس طرح نافہ کہ ہرن کے ٹخن سے بنا ہے، لیکن ٹخن سے اس کو کچھ نسبت
نہیں ہے،

فان تفق الانام وانت منهم فان المسك بعض دماء الغزال

اس سے ترقی کر کے شراب و انگور کی مثال دی ہے،

فان في الخمر معنى ليس في العنب

یعنی گو شراب انگور سے بنتی ہے، لیکن یہ انگور سے بڑھ کر ہے، ممدوح کا بھی یہی حال ہے
انوری نے ان سب تشبیہوں کو گرد کر دیا،

در جہانی و از جہاں بیشی، ہچو معنی کہ در بیاں باشد

یعنی اے ممدوح تو دنیا میں ہے، لیکن دنیا سے زیادہ ہے، جس طرح عبارت
میں معنی ہوتے ہیں کہ عبارت ذرا سی ہوتی ہے اور مضمون نہایت وسیع ہوتا ہے،

نہ حرص نہ خرمیت اور سرنگوں سے آئند بوقت زادن از رحام مادران طفلان

بچے عموماً ماں کے پیٹ سے سر کے بھل پیدا ہوتے ہیں، انوری اس کا سبب یہ
قرار دیتا ہے کہ انسان فطرۃً ممدوح کی خدمت کے خواہشمند ہیں، اس لئے دنیا میں آتے ہیں
تو سر کے بھل آتے ہیں، مبالغہ جو عوام کے نزدیک شاعری کی ایک اعلیٰ صفت ہے،
انوری اس میدان میں سب سے آگے ہے،

ممدوح کی مدح میں

ع اے بیش ز آفرینش و کم ز آفریدگار

ع چیت کاں بر تو و نیست مگر عز وجل

نہایز دست چوایزد، بورگ بے ہمتارت

درم افشاں دلاز شاخ بڑوں دست چنار

بورگوری کا نذر کمال قدرت خویش

گر صبا از کف دست تو وز وقت بہار

انوری اور یورپ | انوری کی خوش قسمتی میں ایک نمبر یہ بھی اضافہ کرنا چاہیے کہ
یورپ نے اس کے کلام کے ساتھ نہایت اعتنا کیا، رومس کے پروفیسر الٹن ٹروکوسکی
نے ۱۸۵۷ء میں بمقام سینٹ پٹربرگ، انوری کے کلام اور اس کی سوانحی پر ایک
کتاب لکھی جس کا نام یہ ہے "میٹر میں فاراے پیٹرنی اینڈ کیرکٹر شک اسپیکج"۔ یہ
کتاب ۷۰ صفحات پر مشتمل ہے، اور اس کے عنوانات حسب ذیل ہیں:-

از صفحہ ۱ تا ۷	دیباچہ
۸ تا ۲۴	مقدمہ
۳۰ تا ۳۱	باب اول
۳۱ تا ۷۸	باب دوم
۷۹ تا ۹۷	باب سوم
۹۸ تا ۱۰۲	باب چہارم
۱۰۳ تا ۱۳۵	باب پنجم
۱۳۷ تا ۱۴۵	باب ششم

پروفیسر براؤن نے اس کتاب کا حال تفصیل سے لکھا ہے، ناظرین اس کو ملاحظہ فرمائیں
اور غور کریں کہ اہل یورپ ہر زبان کے متعلق، کیا کیا نکتہ سنجیاں اور دیدہ ریزیاں کہتے
ہیں کہ ہم ان کی تقلید بھی نہیں کر سکتے۔

نظامی

الیاس یوسف نام، ابو محمد کنیت، نظام الدین لقب، نظامی تخلص، باپ کا نام موید تھا، وطن عام طور پر گنجدمشہور ہے، لیکن دراصل قم کے رہنے والے تھے، چنانچہ خود سندرنامہ میں فرماتے ہیں،

چو در گریہ و زحیر گنجہ کلم و لے از قستان شہر قم

قم کے اضلاع میں تفرش ایک ضلع ہے، اصل وطن یہاں تھا، لیکن چونکہ قم صدر مقام ہے، اس لئے اقتساب میں تفرش کے بجائے قم کا نام لیتے ہیں، نظامی کے والد بزرگوار وطن چھوڑ کر گنجدمشہور آئے، نظامی یہیں پیدا ہوئے، سال ولادت کسی نے بیان نہیں کیا، لیکن چونکہ بروایت صحیح سن وفات ۷۹۶ھ ہے اور ان کی عمر عموماً ۶۳ برس کی بیان کی جاتی ہے، اس لئے سال ولادت ۷۳۳ھ سمجھنا چاہیئے،

نظامی کا خاندان علمی خاندان تھا، ان کے بھائی قوائی مطرزی مشہور شاعر ہیں، ان کا ایک قصیدہ ہے، جس میں تمام صنائع شاعری جمع کر دیئے ہیں،

نظامی نے ابتدا میں درسی علوم کی تحصیل کی، ان کے کلام سے بھی صاف معلوم ہوتا ہے کہ علمی مسائل ان کے پیش نظر ہیں، خود بھی دعویٰ کرتے ہیں،

ہرچہ ہست از وقیعہائے نجوم بایکایک نہفتائے علیم

سید امین رازی اور لطف علی آذرکی تحقیق ہے، لیکن سندرنامہ کے جس شعر سے امین رازی نے استدلال کیا ہے، وہ موجودہ نسخوں میں مذکور نہیں، تفرش کی مزید تفصیل، اور نظامی کی جلتے ولادت لطف علی آذر سے ماخوذ ہے،

خواندم و سر ہر ورق جسم چوں ترایا فتم ورق ششم

سلسلہ طریقت میں وافی فرج زنجانی سے بیعت تھی،

نظامی اگرچہ درویشانہ طبیعت رکھتے تھے، لیکن شاعری بھی ازل سے ساتھ لائے تھے، گھر میں پہلے سے شاعری کا چرچا تھا، اس لئے درسی علوم سے فارغ ہو کر تصنیف کا قلم ہاتھ میں لیا، تو حرف موزوں نکلے، مشق روز بروز بڑھتی گئی، اور کلام کا شہرہ دور دور پرچا، یہاں تک کہ اُس زمانہ کے تمام بڑے بڑے سلاطین نے ان کی قدردانی کو لازمی سلطنت سمجھا، اور فرمائش کر کے اُن سے اپنے نام پر کتابیں لکھوائیں، اسباب اس کے مقفی تھے کہ سب سے پہلے قریبی دربار سے تعلق پیدا ہوتا لیکن یہ سعادت دُور والوں کی قسمت میں کبھی تھی، سب سے پہلے جس کو یہ عزت نصیب ہوئی وہ بہرام شاہ تھا، نظامی نے مخزن الاسرار ۵۵۵ھ میں اسی کے نام پر لکھی، اور حلقہ میں اس نے پانچ ہزار اشرفیاں، ایک قطار شتر، اور انواع و اقسام کے بیش قیمت کپڑے بھیجے،

مخزن کی تصنیف کے وقت نظامی کا سن تقریباً ۲۵ برس کا تھا،

نظامی کا وطن گنجد، سلجوقیوں کی حدود حکومت میں واقع تھا، اور اس زمانہ میں اس سلسلہ میں سلطان طغرل بن ارسلان فرماں روا تھا، وہ نہایت دلیر، شجاع اور عدل پرور بادشاہ تھا، علم و فضل میں بھی کمال رکھتا تھا، شعر و شاعری کا بھی مذاق تھا، چنانچہ یہ بائی سلطان الپ ارسلان سلجوقی نے منگوچک غازی کو جو قائم بامر اللہ کا منظور نظر تھا، ازربخاں اور کماخ وغیرہ کے علاقہ کا حاکم مقرر کیا تھا، اس کے خاندان میں سے بہرام شاہ نے بہت جاہ و جلال حاصل کیا، یہاں تک کہ سلطان قلیچ ارسلان سلجوقی بادشاہ روم نے اس کو اپنی بیہ کی بیہ دی، بہرام شاہ نہایت فیاض اور بلند ہمت تھا، یہی بہرام، نظامی کا مددگار ہے، جس کے نام پر انہوں نے مخزن الاسرار لکھی،

(از بہفت تعلیم امین رازی)

اس کی مشہور ہے،

دی روزِ جہانِ فعال جاں افروزی و امر و زچہاں فراق عالم سوزی
حیف است کہ در دفترِ عمرم ایام آں اروزے نوید، ایں راز و زنی
طغرل نے سلطنت کا تمام کار و بار اتابک محمد بن ایلم کز کے ہاتھ میں دے دیا تھا،
جو ابتدا میں غلام تھا اور ترقی کرتے کرتے امیر الامراء کے منصب پر پہنچ گیا تھا، محمد ابن
ایلم کز کا بھائی قزل ارسلان جس کی مدد میں ظہیر فاریابی کا یہ شعر مشہور ہے،
نہ گری فلک نهد، اندیشہ نہ پر پائے تا بوسہ بر رکاب قزل ارسلان دہر
کار و بار سلطنت میں برابر کا شریک تھا،

اس زمانہ میں نظامی نے شیریں خسرو کنی شروع کی تھی، کتاب کا ابھی آغاز تھا کہ اس کے
چرچے دور دور پھیل گئے، طغرل کو خبر ہوئی، اسی وقت فرمان بھیجا کہ ایسی کتاب لکھو کہ
یادگار رہ جائے، چنانچہ دیباچہ میں لکھتے ہیں،

چو سلطان جہاں شاہ جوان تخت کہ بر خور دار باد از تاج و از تخت
بسلطانی بہ تاج و تخت پیوست بجای ارسلان بر تخت نشست
من ایں گنجینہ را دم می کشادم بنای ایں عمارت سے نہادم
اشارتہ رنگے از درگاہ معمور بہ شغل بندہ الفت کرد و غشور
گز نیساں شحفہ عالی بسازد کہ عقل از منش گہر و ن فرزند

جس زمانہ میں نظامی یہ مثنوی لکھ رہے تھے، ان کے ایک دوست جو مذہب میں
نہایت تعصب رکھتے تھے، ان کے پاس آئے اور نہایت ناراضی کے لہجہ میں کہا کہ کافروں
کے کھوٹ بیچ قہقہے لکھنے سے کیا فائدہ،

فسوں بُت پرستانِ نکلن از مُشت فصولِ خوانی مکن بر شذر زردشت

لہ جیبہ ایسر

در توجہ زن کا وازہ داری چار رسم مغاں راتازہ داری
 لیکن نظامی نے جب شنوی کے چند شعرا پڑھ کر سنائے، تو انہوں نے بیساختہ کہا،
 چنیں سحرے تو دانی ساز کردن بستے با کعبہ انباز کردن
 شیریں خسرو جب انجام کو پہنچی تو محمد بن یلدرگ جو در حقیقت تاج و تخت کا مالک تھا
 وفات کر چکا تھا، اور اس کا بھائی قزل ارسلان اس کا قائم مقام مقرر ہوا تھا اس کو
 شیریں خسرو کے تمام ہونے کی خبر پہنچی تو نظامی کی طلبی کا فرمان بھیجا، قاصد فرمان لے کر
 آیا، نظامی نے آداب شاہی کے مطابق فرمان کو پہلے سر پر رکھا، پھر تین جگہ بوسہ دے کر
 کھولا، چنانچہ شیریں خسرو کے خاتمہ میں خود فرماتے ہیں،

مثال شاہ را بر سر نہادم سہ جا بوسیم و سر بر کشادم
 اسی وقت گھوڑے پر سوار ہوئے، اور دشت و بیاباں طے کرتے ہوئے قریب
 ایک مہینہ میں پائے تخت میں پہنچے، قاصد نے جا کر دربار میں اطلاع کی، قزل ارسلان
 نے شمس الدین محمد کو حکم دیا کہ خود جا کر ان کو ساتھ لائے، دربار میں پہنچے تو دیکھا کہ
 مجلس عیش آراستہ ہے، ساز چھڑ رہے ہیں، گانا ہو رہا ہے، بادہ و جام کا دور چل رہا
 ہے، قزل ارسلان نے فوراً ان کے آداب سے گانا بجانا بند کر دیا، اور تخت سے اٹھ کر
 تعظیم بجالایا، پھر بیٹھنے کا اشارہ کیا، ہر طرح کی باتیں ہوتی رہیں، بیچ بیچ میں بزرگانہ
 نصیحتیں بھی کرتے جاتے تھے، مدحیہ نظم لکھ کر لے گئے تھے، اس کو سنانا چاہا، قاعدہ
 تھا کہ شعرا اپنا کلام خود نہیں پڑھتے تھے، بلکہ کسی خوش لہجہ سے پڑھواتے تھے، جو ہمیشہ
 ان کے ساتھ رہتا تھا، اور اس کو راوی کہتے تھے، چنانچہ راوی نے قصیدہ پڑھنا
 شروع کیا، یہ بھی دستور تھا کہ جب قصیدہ پڑھا جاتا تھا تو شاعر کھڑا ہو جاتا تھا، اور قصیدہ
 کے ختم ہونے تک کھڑا رہتا تھا، نظامی نے بھی اس قاعدہ کو بجالانا چاہا، لیکن قزل ارسلان
 نے قسم دلا کر منع کیا،

جو ہر پالیستادم گفت بنشیں بر سو گندم نشان ایں منزلت میں
 راوی نے مدح کے بعد، شیریں خسرو کا قصہ شروع کیا، بادشاہ نظامی کے کندھے پر
 ہاتھ رکھے ہوئے نہایت شوق میں سُن رہا تھا اور بار بار بیساختہ تحسین کرتا جاتا تھا، نظامی
 کی طرف متوجہ ہو کر کہا کہ آپ نے ہمیشہ کے لئے میرا نام زندہ کر دیا، اس کا صلہ دینا میرا فرض
 ہے، پھر زانو چھا کہ بھائی صاحب (اتا بابک پہلوان محمد بن ایلدگز) نے آپ کی جاگیر میں جو
 دو گاؤں دیئے تھے، وہ آپ کو ملے یا نہیں، انہوں نے کہا،

بلے شاہ سعید از خاص خویشتم پذیرفت انچہ فرمودی زیشتم
 بچو درخت عمر او کشتی رواں کرد مرا نے جملہ عالم رازیاں کرد

قزل ارسلان نے ایک گاؤں جس کا نام حمد و میناں تھا، اپنی طرف سے جاگیر میں دیا،
 معلوم نہیں، جان کر یا غلطی سے، گاؤں جو جاگیر میں دیا گیا وہ غیر آباد اور بخر تھا، چنانچہ
 نظامی نے شیریں خسرو میں، اس کی شکایت اس تقریب سے کی ہے کہ حاسدوں نے مجھ کو
 ملعونہ دیا، میں نے جواب میں کہا کہ غیر آباد ہے تو کیا، بادشاہ کا عدل اس کو آباد کر دے گا،
 نظامی کی شہرت اب اس قدر عالمگیر ہو گئی تھی کہ اور سلاطین کو بھی آرزو ہوئی کہ ان
 سے اپنے نام پر تصنیفات لکھوائیں کہ اس ذریعہ سے ان کا نام بھی یادگار رہ جائے، ان میں
 علم و فضل کی قدردانی کے لحاظ سے سب سے ممتاز منوچہر خاقان کبیر جلال الدین والدین
 شاہ آخستان تھا جو سلاطین شروانیہ کے سلسلہ کا درۃ التاج تھا، یہ خاندان خالص ایرانی نسل
 یعنی ہرام بھی ہیں کی یادگار تھا، منوچہر نہایت علم و دست اور علم پرور تھا، خاقانی ابوالعلاء
 گنجوی (رُستاد خاقانی) ذوالفقار شروانی، شاہنہور وغیرہ شعراء اسی کے خزانِ کرم کے ذخیرہ
 تھے، ابوالعلاء گنجوی، اسی کے دربار کا ملک الشعراء تھا، اور خاقانی کو افضل الشعراء کا
 خطاب اسی نے عنایت کیا، منوچہر نے اپنے ہاتھ سے نظامی کو دس پندرہ سطروں کا خط لکھ کر
 لے یہ تمام حالات تفصیل کے ساتھ خود نظامی نے شیریں خسرو کے خاتمہ میں لکھے ہیں،

بھیا کہ اپنی مجنوں کی داستان نظم کیجئے، چنانچہ دیباچہ میں خود کہتے ہیں،
 در حال رسید، قاصد زار را اور دشال حضرت شاہ
 نبشتہ بہ خط خوب خوشم وہ پانزدہ سطر نغز پیشم
 کاے محرم حلقہ غلامی جاؤ و سخن جہاں نظامی
 خواہم کہ بہ یاد عشق مجنوں گوئی سخن چو دُر مکنون

خط پہنچا تو نظامی کو تردد ہوا، اتفاق سے ان کے صاحبزادے محمد جن کی عمر اس وقت ۱۴ برس کی تھی، اس وقت موجود تھے، انہوں نے بھی تحریک کی، نظامی نے کہا جان پڑ قصہ کی شہرت میں کلام نہیں، لیکن جہاں کی سرگزشت ہے، وہاں دلچسپی کا کوئی سامان نہیں، باغ و بہار، چشمہ و سبزہ زار، رقص و سرود، شاہی در و دربار، خیل و حشم، جاہ و جلال کسی چیز کا پتہ نہیں، خشک ریگ زار، اور کوہستان میں میں کیا صنعت گری دکھاؤں گا،

نے باغ و نہ بزم شہریاری نے رود و نہ می نہ کامکاری
 بر خشکی ریگ و سخن کوہ، تا چند سخن رود و نہ اندوہ

یہی بھید ہے کہ آج تک کسی نے اس قصہ کو ہاتھ نہیں لگایا، صاحبزادہ نے کہا یہ بڑے افسوس کی بات ہے کہ ایسا موثر اور عجیب و غریب واقعہ نظم کی آرائش سے محروم رہ جائے، غرض نظامی نے بادشاہی ارشاد کی تعمیل شروع کی، اور کچھ کم چار مہینے میں انجام کو پہنچائی، سال اتمام رجب ۱۰۸۵ھ ہے،

من گفتم و دل جواب می داد خاریدم، و چشمہ آب می داد
 این چار ہزار بیت و اکثر گفتم بہ چار ماہ کمتر
 گر شغل و گر حرام بودے در چار وہ شب تمام بودے
 تاریخ عیاں کہ داشت با خود ہشتاد و چار ہر دو زبان صد

نظامی نے اس مشنوی کے صلہ میں بادشاہ سے یہ خواہش کی کہ ان کے صاحبزادے
ولیعہر سلطنت کے ہایموں اور مصاحبوں میں داخل کئے جائیں،

۱۴ رمضان ۹۱۳ھ میں سلطان غیاث الدین کر بلا ارسلان علاء الدین آقنقری کی
فرمائش سے ہفت پیکر لکھی، جس میں بہرام گور کا قصہ ہے،

قول ارسلان کے مرنے کے بعد، اس کا بیٹا یعنی محمد بن ایلدیز کا فرزند ارجمند ابو بکر
نصرۃ الدین ۸۵۵ھ میں مندر آ رہا ہوا، نظامی کو اس خاندان سے قدیم تعلق تھا، اس وقت
تک انہوں نے جو کتابیں لکھی تھیں، سلاطین وقت کی فرمائش سے لکھی تھیں، لیکن سکندر نامہ
اپنی خواہش سے لکھا، اور ابو بکر نصرۃ الدین کے نام سے موسوم کیا، یہ کتاب ۹۱۹ھ میں
انجام کو پہنچی، چنانچہ خود سکندر نامہ بحری کے خاتمہ میں لکھتے ہیں،

ہر پایاں شداں داستان داری ہر فیروز فانی و نیک اختر

ز ہجرت چناں بروہم یادگار نو نہ گزشتہ ز پانصد شمار

کتاب لکھ کر بادشاہ کے حضور میں پیش کی، تو مقررہ رقم کے علاوہ، سواری کا گھوڑا،
بیش قیمت کپڑے، خلعت وغیرہ عطا ہوا،

اساتذہ سے میں نے سنا ہے کہ سلاطین وقت نظامی کی اس قدر عزت کرتے تھے، کہ
ایک بادشاہ نے اپنی لڑکی، ان کے بیٹے سے بیاہ دی تھی، میں نے کسی کتاب میں یہ
واقعہ نہیں دیکھا، لیکن سکندر نامہ بحری کے خاتمہ سے اس قدر بہ تصریح ثابت ہوتا ہے
کہ نظامی نے اپنی صاحبزادی اور اپنے فرزند محمد کو، نصرۃ الدین کی خدمت میں بھیجا تھا،
چنانچہ کہتے ہیں،

۱۔ اس کا حال نہ معلوم ہو سکا، ۲۔ سکندر نامہ بحری کے خاتمہ میں یہ تصریح ہے، لیکن تعجب ہے کہ
نقد رقم صرف ہزار لکھی ہے، اگر یہ ہزار دینار بھی فرض کر لئے جائیں تب بھی ایسی رقم ہے جو نہ نظامی کے
ثایان ہے، نہ ایک مشرقی بادشاہ کے پھرے پر کھلتی ہے،

دو گوہر برآمد ز دریاے من فروزندہ از روی شاہ رائے من
یکے عصمت مریمے یافتہ یکے نور عیسیٰ برو تافتہ
فرستادہ ام ہر دور را نزد شاہ کہ یاقوت را در جہ دارنگاہ
عروسے کہ دورا و نہادر بود بہار پرودہ دارش برادر بود
بباید چو آید بر شہر یار چنین پرہنگی را چنایں پرودہ دار
چون نزل خاص تو جادادہ ام جگر نیز با جان فرستادہ ام

اخیر شعر سے صاف یہ راز کھل جاتا ہے،

اس کتاب کی تصنیف کے وقت اُن کی عمر ۶۳ برس کی تھی، چنانچہ جہاں اور حکماء نے
مرنے کا الگ الگ عنوان قائم کیا ہے، اپنے نام کی بھی سُرخِ قائم کی ہے، اس کے ذیل
میں لکھتے ہیں،

نظامی جواں داستان شد تمام بہ عزم شدن تیز برداشت گام
فردوں بویوشش مرخصت سال کہ بر عزم رہ بر دل زرد و ال

اس کتاب پر ان کی شاعری اور عمر دونوں کا خاتمہ ہوا، سال وفات میں سخت اختلاف
ہے، دولت شاہ میں ۱۰۹۶ھ لکھا ہے، لیکن یہ خود نظامی کی تصریح کے خلاف ہے،
تقی کاشی نے ۱۰۹۷ھ لکھا ہے، جامی ۱۰۹۲ھ بیان کرتے ہیں، لیکن اس قدر قطعی ہے
کہ ۱۰۹۹ھ کے بعد ان کی وفات ہوئی ہے اور غالباً چھٹی صدی سے آگے نہیں بڑھے،
چونکہ انہوں نے تمام عمر گوشہ عزلت سے قدم نہیں نکالا، نہ لوگوں سے زیادہ ملتے جلتے
تھے، اس لئے ان کی زندگی کے حالات و واقعات بہت کم معلوم ہیں، عام تذکرہ نویس
ان کے اس وصف کے نہایت مزاح ہیں کہ وہ بادشاہوں کی خوشامد اور دربار داری
سے بالکل پاک تھے، البتہ جو سلاطین ان کے ساتھ رادت و اعتقاد کے ساتھ پیش آتے
تھے، ان پر بزرگانہ عنایت کرتے تھے، لیکن ان کی کتابوں میں سلاطین کی جو محیں ہیں

ان میں وہی حد سے زیادہ مبالغہ، خوشامد اور تعلق ہے جو عام مذاہن کا انداز ہے، اس سے بڑھ کر یہ کہ جس بادشاہ کا ذکر کرتے ہیں اس طرح کرتے ہیں کہ معلوم ہوتا ہے کہ ان کو اس کے سوا، کسی دربار سے تعلق نہیں، اور وہ اس کو فرمانروائے عالم سمجھتے ہیں، بے شبہ انہوں نے مدیحہ قصائد نہیں لکھے لیکن مثنویوں میں اس زور کی مدحیں لکھیں جن کے آگے قصائد کی کوئی ہستی نہیں، ملاحظہ ہو،

ولایت سناں شاہ گیتی پناہ	فریدوں کمر ہلکے خاقان کلاہ
ستارہ کہ برج خنچ سایہ سرش	زودہ سکے عیدہ بردش
چو تیراز کمان کیں افگند	سیر آسماں بر زمین افگند
فرنگِ فلسطین رہبان روم	پذیراے فرمان ہر شہر چوموم

اس سے زیادہ یہ امر حیرت انگیز ہے کہ بادشاہوں کے سامنے اپنے آپ کو جس حیثیت سے پیش کرتے ہیں، وہی ہوتی ہے جو گدا پیشہ شاعروں کا انداز ہے، یعنی حضور کا نمونہ ہونا، غلام ہوں، بندہ درگاہ ہوں، حضور کی ذرا سی توجہ سے میرے سارے کام بن جائیں گے، حضور ہی میری مشکلوں کو حل کر سکتے ہیں،

کلامِ اہل بیت کے سوا نظامی کا اور بہت سا کلام تھا جو آج مفقود ہے، دولت شاہ کا بیان ہے کہ اس میں غزلیں، موشحات اور صنائع کے بیس ہزار شعر تھے، تذکروں میں چند قصائد، قطعات اور غزل کے جتنے جتنے اشعار پائے جاتے ہیں، تعجب یہ ہے کہ عشقیہ شاعری کی نقش آرائیاں انہی کی بدولت وجود میں آئیں، لیکن غزلیں بھکی اور بے مزہ ہیں، ملاحظہ ہو،

خوشا جانے کر د جانے بیا سود	نہ درویشی کہ سلطانے بیا سود
نکوئی بر نکور روے بماناد	کہ از لبہ اش دندلے بیا سود
بہ عمر خود پریشانی مبنیاد	نہ لے کر دے پریشانی بیا سود

مرا کوئی کہ چونی بہ چو نم اے دست
جگر پر در دل پر خونم اے دست
شنیدم عاشقان راے نوازی
مگر میں ناں میاں بیرونم اے دست
پیش تو کردہم عیاں حال تاہ خوش را
تا تو نصیحت کنی چشم سیاہ خوش را
بزرگم من کہ تو شیفہ تیر من شوی
مگر گری را مینہ ہے چو ماہ خوش را

خنی جمالی اے منہ ز جش چہ نام داری
تو بحر خطے و خالے ز جش کدام داری
جشی منم بہ رتن ہمہ سوخت است خونم
خنی توئی کہ دریں ہمہ سیم خام داری
جشی است رنگ بیت خنی است گایت
تو میان این دو کشور بہ کجا مقام داری
جشی سفید نہ بود، خنی نمک نہ دارو
تو بغایت سفیدی نمکے تمام داری

انہی بوڑھے غمزدوں میں، کبھی کبھی بڑے شیخ مجملے بھی زبان سے نکل جاتے ہیں،
بوسہ می خواہم زلال لب تو چہ می فرمائی
گر عیاب است بگو ورنہ خطا ہے بہ کنم
میں لگا ایک سہ چاہتا ہوں کہ کسے کیا ہے
مناسب تو بہتر و رد نامناسب ہی کیا جائے

قصیدے بہت ہیں، لیکن ان میں بھی کوئی خاص بات نہیں، سنائی کا انداز ہے
اخلاق اور تصوف کو ترکیب دے کر کہتے ہیں، لیکن سنائی سے بہت پیچھے ہیں، اس لئے مقبول
نہ ہو سکے، البتہ ایک قطعہ نہایت صاف، شستہ اور پُر لطف کہا ہے، جس کا آج عجب جواب
ہو سکا،

دوش رقم بہ خرابات و مرا راہ نمود
می ز دم نالہ و فریاد کس از من نشود
یا نہ بیچ کس از باوہ فروشاں بیدار
یا کہ من بیچ کسم بیچ کسم، در نکشود
پاسے از شب گذشت بیشترک یا کمتر
رندے از غم فروں کرد و سرور رخ نمود
گفت خیر است بودیں وقت کرا میخوای
بے محل آمدنت بود ما بہرچہ بود
گفتش در بکشا، گفت برو ہرزہ گوی
کاندریں وقت کسے بہر کسے در نکشود
ایں نہ مجد کہ بہر لحظہ در رش بکشایند
کہ تو دیر آئی و اندر صف پیش استی زود

ایں خرابات مغان است در ورنہ اند
شاہد و شمع و شراب و شکر و نای و سرود
ہرچہ در جملہ آفاق در ہنجا حاضر
مومن و برہمن و کبر و نصارا و یہود
گر تو خواہی کہ ام از صحبت ایشان بنی
خاک پائے ہمہ شو، تاکہ بیانی مقصود
عصمت بخاری اور عرفی نے قوافی بدل کر اس کا جواب لکھا ہے، لیکن جواب نہ ہو سکا،
عصمت کا قطعہ یہ ہے،

سرخوش ز کوی خرابات گذر کردم و دوش
بہ طلب کاری تر سا پچہ بادہ فروش
پیشم آمد بہ سر کچہ پری رخسارے
کافر سے عشوہ گرے زلف چو زار فروش
گفتم ایں کوی چہ کوی است ترا خانہ کجاست
اے مژدہ نوخیز ابروی ترا حلقہ بکوش
گفت تسبیح بہ خاک افکن و ز نار بہ بند
سنگ بر شیشہ نقوی زن و بیجانہ بنوش
بعد از ان پیش من آتا بتو گویم سنی
راہ بنمایم اگر بر سنجم داری گوش
دیں برا گلندہ وہ ہوش و دیدم و پیش
تاریہ ہم بہ نقلے کہ دیں ماند و نہ ہوش
دیدم ز دور گر وہ ہمہ دیوانہ و مست
از خم بادہ عشق آبدہ در جوش و خروش
بے می و جام و صراحی ہمہ در نوشا نوش
چوں سرشتہ ناموس بر وقت از دستم
میں نہ مسجد کہ نہیں بلے دب آئی، خروش
ایں کعبہ است کہ بے پایہ سر آئی بہ طواف
ایں خرابات مغان است در ورنہ اند
از دم صبح ازل تا بقیامت مد ہوش

قصیدہ میں ان کی یہ خصوصیت لحاظ کے قابل ہے کہ اگرچہ ان کو مختلف درباروں سے
تعلق تھا، اور جس قدر مثنویاں لکھیں سب کسی نہ کسی فرماں روا کے نام پر لکھیں، تاہم
قصیدہ کو انہوں نے مداحی سے آزاد رکھا، اور یہ بتایا کہ شعر کی اس عمدہ صنف سے اور بھی
مفید کام لئے جاسکتے ہیں، لیکن افسوس ہے کہ ان کے نقش قدم پر کوئی نہ چلا قصیدے
اس وقت سے آج تک خوشامد کی طرز میں ادا کئے جاتے ہیں۔

نظامی کی شاعری

نظامی نے شاعری کو جس طرح ترقی دی اور جو باتیں اس میں پیدا کیں ان کو ہم تفصیل سے لکھنا چاہتے ہیں، لیکن پہلے ان سب کو اجمالاً لکھ دینا چاہیے تاکہ یکجا ٹی طور سے سب باتیں پیش نظر ہو جائیں، ان کی خصوصیات حسب ذیل ہیں :-

(۱) جامعیت، یعنی شاعری کی ہر صنف کو انہوں نے ترقی دی،

(۲) زور کلام،

(۳) بلاغت،

(۴) جدت استعارات اور تشبیہات،

(۵) ایجاد و اختراع اور قوت تخیل،

(۶) اولیات یعنی بہت سی باتیں اول انہی نے ایجاد کیں،

اب ہم ایک ایک کو تفصیل سے لکھتے ہیں،

جامعیت ایران میں جس قدر شعر اگز رہے ہیں وہ خاص خاص انواع شاعری میں کمال رکھتے تھے، مثلاً فروسی رزم کا مرد میدان ہے، عشقیہ شاعری میں اس کو کمال نہیں، سعدی اخلاقی اور عشقیہ شاعری کے پیغمبر ہیں، لیکن رزم میں پھیکے ہیں، چنانچہ سکندر نامہ کی طرز پر شاعر اصفہانی کی جو حکایت بوستان میں لکھی ہے، اگرچہ اس میں اپنا پورا زور صرف کر دیا ہے، لیکن وہ بوڑھا پن نہیں جاتا، ایک مصرع نہایت زور شور کا ہے، دوسرے میں دفعۃً پست ہو جاتے ہیں، خیام صرف فلسفہ لکھ سکتا ہے، حافظ صرف غزل لکھ سکتے ہیں، بخلاف اس کے نظامی نے رزم، ہوم، فلسفہ، عشق، اخلاق، سب کچھ لکھا ہے، اور جو کچھ لکھا ہے، لا جواب لکھا ہے، البتہ مدح ان سے نہیں بن پڑتی، لیکن مدح کوئی شاعری نہیں، شاعر بھاٹ نہ ہو تو اس کی شاعری میں کیا نقص ہے،

نظامی کی انواع شاعری پر الگ الگ بحث آگے آتی ہے،
 اولیات، نظامی بہت سی باتوں کے مجدد ہیں،
 مثلاً سب سے پہلے انہی نے پانچ مختلف بحرِ دل میں ثنویاں لکھیں، جس کی تقلید اس وقت
 سے آج تک تمام بڑے بڑے شعراء کرتے آئے ہیں، چنانچہ ان کے خمسہ پر تمام اکابر شعراء نے
 خمسہ لکھا ہے،

مخزن اسرار اور ہفت چکر کی بحر کو اول انہی نے ثنوی میں داخل کیا،
 سب سے پہلے انہی نے ایک ثنوی (مخزن اسرار) میں پانچ نعتیں لکھیں اور ہر ایک کا
 جدارنگ ہے،

سب سے پہلے انہی نے فلسفیانہ مباحث کو نظم کیا،
 سب سے پہلے انہی نے ساقی نامہ کا خاکہ قائم کیا،
 سب سے پہلے انہی نے قصیدہ کو مدح سے پاک کیا،

زور کلام | نظامی سے پہلے شعراء کا کلام، صفائی، سادگی، شستگی تک محدود رہا تھا، اور انہی
 چیزوں کے کمال سے شاعری کے کمال کا اندازہ کیا جاتا تھا، نظامی پہلے شخص ہیں، جس نے
 ترکیبوں میں پختی اور کلام میں زور، بلندی اور رخسان و شوکت پیدا کی، غرنی اور ابوالفضل کی
 نظم و نثر کا زور مشہور ہے، مگر دونوں پر نظامی ہی کا اثر ہے، یہاں تک کہ طغرائے کہہ دیا
 کہ ابوالفضل نے سکندر نامہ ہی کو لے کر نثر کر دیا ہے،

فردوسی کے زمانہ تک روزمرہ اور بول چال کی زبان خالص فارسی تھی، چنانچہ ثنویونکی
 زبان وہی رہی، البتہ قصائد میں جس سے لغائی اور علمی قابلیت کا اظہار بھی مقصود
 ہوتا تھا، عربی الفاظ اور ترکیبیں کثرت سے شامل ہو جاتی تھیں، یہاں تک کہ علوم
 عربیت کے گھر گھر پھیل جانے سے روزمرہ کی زبان بھی وہی مخلوط العربیت فارسی ہو گئی
 اب عربی الفاظ کا جُدا کرنا، فارسی زبان کا ہمزہ اور بے اثر کر دینا تھا، اس لئے

نظامی نے اس باب میں فردوسی کی تقلید نہیں کی، بلکہ اسی زبان کو لیا جو ملک اور قوم کی عام زبان تھی، لیکن ان کی نکتہ سنجی یہ ہے کہ عربی اور فارسی کے جو لفظان کے ہاں آتے ہیں وہ ہوتے ہیں کہ اس کا ہم معنی کوئی لفظ اس انداز اور شان و شوکت کا تمام زبان میں نہیں مل سکتا، یہی بات ہے کہ ان کے کسی مضمون کو جب کوئی شاعر اپنے لفظوں میں ادا کرنا چاہتا ہے، تو وہ شان قائم نہیں رہتی، مثلاً اُن کا یہ شعر کند کی تعریف میں ہے،

کند اثر دہاے مسلسل شکنج دہن باز کردہ بتاراج شکنج

سعدی اسی مضمون کو لے کر یوں تصرف کرتے ہیں،

بہرید ہزیراں پیر خاشناز کند اثر دہاے دہن کردہ باز

دونوں کے مضمون اور معنی میں جو فرق ہے، اس سے یہاں بحث نہیں، لیکن الفاظ کی ساخت اور ترکیب پر غور کرو، کس قدر فرق ہے مسلسل شکنج، تاراج، گنج، یہ الفاظ اور ان کی پُر زور ترکیب، سعدی کے ہاں کہاں ہے،

فردوسی، سعدی اور نظامی کے ہاں جو مضامین مشترک ہیں، اُن کا باہم موازنہ کرو، بلاغت سے قطع نظر، الفاظ کی شکوہ و شان اور ترکیبوں کی چستی اور نظم و نسق میں نظامی کا کلام علانیہ ممتاز نظر آئیگا، نمونہ کے لئے ہم صرف دو ایک مثالیں درج کرتے ہیں،

فردوسی خدا کی ذات اور عالم غیر عنصری کے ادراک کی حد سے خارج ہونے کو اس طرح ادا کرتا ہے،

نیا بد بد و نیز اندیشہ راہ کہ او برتر از نام و از جایگاہ
سخن ہر چہ زیں گوہراں بگذرد نیا بد بد و راہ جان و خرو
ازیں پردہ برتر سخن گاہ نیست برتیش اندیشہ راہ نیست

نظامی اسی مضمون کو ان الفاظ میں ادا کرتے ہیں،

اساے کہ در آسمان وز می است بہ اندازہ قدرت آدمی است

شود فکر اندازہ را در مضمون صراز حد اندازہ نارد بروں
 بہ پایہ دست چنڈاں رسد کہ آں پایہ احد بہ پایاں رسد
 چہ پایاں پذیرد حد کائنات نماں در اندیشہ دیگر جہات
 نیندیشد اندیشہ افزوں ازین کہ ہستی نہ، بلکہ بیرون ازین
 اسی مضمون کے قریب قریب یہ اشعار ہیں،

چناں بر کشیدی و بستی نگار کہ بہ زان نیار و خرد در شمار
 چناں بستی این طاق نیلو فری کہ اندیشہ را نیست ز در تری
 چناں آفریدی زمین و زماں ہماں گردش انجم و آسماں
 کہ چنڈاں کہ اندیشہ گرد و بلند سر خود بروں تا و روزیں کند

شاید تم کو خیال ہو کہ فردوسی کے بہت سے الفاظ، اب نامانوس ہیں، نظامی ان کے بجائے متداول الفاظ لاتے ہیں، اس کے سوا نظامی کو یہ موقع حاصل ہے کہ جہاں فارسی الفاظ سے شان و شکوہ نہ پیدا ہو سکے، وہاں عربی الفاظ سے کام لیں، فردوسی اپنے التزام کی وجہ سے ایسا نہیں کر سکتا، لیکن یہ خیال صحیح نہیں، نظامی جہاں خود فردوسی کی بولی بولتے ہیں، وہاں بھی یہ فرق قائم رہتا ہے، عناصر کی ابتداء اور ان کی ترکیب کو دونوں نے لکھا ہے اور خلاص سادہ فارسی میں لکھا ہے، فردوسی

از آغاز باید کہ دانی درست میر پایہ گہراں از سخت
 یکے آتش بر شدہ تا بناک میاں باد و آب ازہر تیرہ خاک
 سختیں کہ آتش ز جنبش و مید ز گردش بس خشکی آمد پدید
 وزاں پس ز آرام سرودی نمود ز سروری ہماں باز تری فرود
 چو این چار گویہر بجائے آمدند ز بہر پہنچی سراے آمدند
 گہر ایک اندر دگر ساختہ نہ ہر گونہ گردن بر افراختہ

یعنی عناصرِ دگرہر کی ابتدا یوں ہوئی کہ پہلے آگ بندی پر پیدا ہوئی، اس کے پیچھے
ہوا، پھر پانی، پھر خاک، آگ حرکت سے پیدا ہوئی، اس کی حرارت کی وجہ سے پرمست
پیدا ہوئی، پھر سکون کی وجہ سے برودت کا وجود ہوا، برودت نے رطوبت پیدا کی، یہ
عناصر باہم ترکیب پا کر عالم بنا، نظامی

زکشت سپر آتش آمد پدید
کہ آتش بہ نیروی گردش نمید
ز نیروی آتش ہوائے کشاد
کہ مانند آگرم دارد نہاد
بہ پائے گرایندہ شد گوہر ش
کہ گردنگی دور بود از برش
چکید از ہوا اثرے در مغاک
پدید آمد آبی چنان نغز پاک
چو ہر چار گوہر بہ امر خدائے
گرفتند بر مرکز خویش جاے
وزرور تینہا براہم بختند
مزاج ہمہ در ہم آمیختند

ان اشعار میں امر، مرکز مزاج کے سوا باقی تمام الفاظ فارسی ہیں، لیکن فردوسی کے
الفاظ اور ترکیب الفاظ میں وہ بندی اور شان نہیں جو نظامی کے ہاں ہے، گشت سپر نیرو
نہاد، گرایندہ، گردنگی، مغاک، نغز، ان الفاظ اور ان کی حسن ترکیب نے جو بات پیدا کی
مذاق صحیح اس کا اندازہ کر سکتا ہے،
اسی مضمون کو ایک اور جگہ لکھا ہے،

نخستین طلسمے کہ پرداختند
ز میں بود ترکیب از و ساختند
چو نیروی جنبش در و کردگار
بافسردگی زود آمد بخار
از و ہر چہ رخشند و پاک بود
سزاوار اجرام افلاک بود
وگر جنبشہا کاں بندی نہافت
بہر مرکزے مایمی گذاشت
یکے جنبش از و آتش روشن است
کہ بالاترین طاق ایں گلشن است
وگر جنبش از و باد جنبندہ خواست
کہ تا او نہ جنبند نہ اند کو است

سوم بخش از آب راق پذیر کہ ہمتش ز راق گری ناگزیر
ان اشعار میں اکثر فلسفیانہ اصطلاحات کو عربی کے بجائے فارسی میں ادا کیا ہے، مثلاً

عربی	فارسی	عربی	فارسی
قوت حرکت	نیروی جنبش	قصر	افسردگی
نوع	بخش	مادہ	مایہ
متحرک بالطبع	جنبندہ خو	سیال	راق پذیر

نظامی کے اشعار کا سعدی سے مقابلہ کرو، قویہ فرق اور واضح ہو جاتا ہے، مثلاً نظامی
انقلابات زمانہ اور واقعات عالم کی عبرت انگیزی کو اس طرح ادا کرتے ہیں،
فلک بر بلندی، زمین بر مناک یکے طشت نخل شد یکے طشت خاک
نوشہ بریں ہر دو آلودہ طشت ز خون سیاوش بسے سر نوشت
سعدی اسی مضمون کو اس طرح بیان کرتے ہیں،

ز دم تیشہ یک روز بر تل خاک بگوش آدم نالہ و درد ناک،
کہ ز نہار اگر مردی آہستہ تر کہ چشم و بنا گوش روی است پسر
جوانی شد و زندگانی نمائد جہاں گو ممال چوں جوانی نمائد
عید شباب کی حسرت کو دونوں نے لکھا ہے، نظامی کہتے ہیں،

چو باد خزانہ در افتد بہ باغ زمانہ دہد جائے بلبل بہ زراغ
بود برگ ریزاں چو شاخ بلند دل باغبان اں شود و درد مند
بنال اے کہن بلبل سال خورد کہ رخسارہ سرخ گل گشت زرد
دو تاشد سہی سرو آراستہ کہ یور شد از باغ برخاستہ
فرو ماند و تتم ز مے خواستن گراں گشت پایم ز برخاستن
تتم گوشت لاہور دی گرفت گلم سرنخی انداخت زردی گرفت

ہمیں رونڈہ زردہ ماند باز
بہالیں گے آمد سرم رانیاز
سعدی لکھتے ہیں،

ہو باد صبا برگستان وزد
چمیدن درخت جواں را سزد
نہ زبید مرا با جواںاں چمید،
کہ بر عارض صبح پیری و مید
شمارت نوبت بریں خواں شست
کہ ما از تنعم بختیم دست
گل سُرخ رویم، نگہ زرناب
فرورفت چوں زرد شد آفتاب
گلستان مارا طراوت گذشت
کہ گلہ متہ بند و چو پڑمردہ گشت

قوت تخیل | شاعری کے تمام نازک اور مشکل مقامات میں ان کی جدت اور اختراع کی عجیب
صناعیاں نظر آتی ہیں، قصہ کے خاکے کھینچنے میں، ترتیب واقعات میں، تمہید میں،
واقعہ نگاری میں، بندش مضامین میں، تشبیہات میں، استعارات میں، مبالغوں میں
ہر جگہ نیا انداز نظر آتا ہے، اور یہ ثابت ہوتا ہے کہ ان کی قوت تخیل (ایمینیشن) کس
قوی اور زبردست ہے،

بادشاہ کی مدح لکھتے ہیں، اور یہ تمہید اٹھاتے ہیں،

علم برکش اے آفتاب بلند
خاماں شوالے ابرمشکیں پرند
بنال اجل عد چوں کوس شاہ
بخند اے لب برق چوں صبح گاہ
بہار اے ہوا، قطرہ ناب را
بگیر اے صدف درکن آں آب را
برائے راز قہر و ریائے خویش
بہ تاج سرشاہ کن جائے خویش

قدیم خیال یہ تھا کہ آفتاب کی گرمی سے بخارات پیدا ہوتے ہیں، اس سے بادل پیدا
ہوتے ہیں، بادل برتا ہے، تو سیپ کے منہ میں جو قطرے پڑتے ہیں، موتی بن جاتے ہیں،
ان خیالات کی بنا پر نظامی لکھتے ہیں،

و آفتاب، علم اٹھا، اوسیدہ پوش بادل، آہستہ آہستہ چل،

اور عدا نقارۂ شاہی کی طرح کڑک، اور بجلی صبح کی طرح ہنس، اور ہوا قطرے برسا،
اور سیپ قطرہ کو لے کر موتی بنا، اور موتی دریا کی تہ سے نکل، اور نکل کر بادشاہ کے تاج پر
جگہ لے،

بات اتنی تھی کہ بادشاہ کا تاج جواہر نگار ہے، لیکن شاعر کو قوت تخیل کے ذریعہ سے
یہی بات اس صورت میں نظر آتی ہے کہ عالم کا تمام کاروبار صرف بادشاہ کی امج شان
بڑھانے کے لئے ہے، اس کی قوت خیالیہ اس سے بھی آگے بڑھتی ہے، ممدوح کے
بل پر اس کو تمام عالم اپنا محکوم نظر آتا ہے، اور وہ حکمانہ انداز سے آفتاب، بادل، رعد
برق اور ہوا کو حکم دیتا ہے کہ اپنے اپنے کام انجام دے کر موتی تیار کر دو، تاکہ بادشاہ کے
تاج پر ٹانکے جائیں، اس کے ساتھ انداز بیان کے زور الفاظ کی شوکت، بندش کی ولایت
کو دیکھو کہ طلسم کا عالم نظر آتا ہے، پھر خیال کرو کہ ایک ایک مختلف حالت کو کس طرح صرف
ایک ایک مصرع میں کھپا دیا ہے،

مثال ۲۔ سکندر نامہ میں متعدد جگہ آفتاب کے غروب اور طلوع کو بیان واقعہ کی
حقیقت سے لکھا ہے، لیکن ہر جگہ ایک نیا پیرایہ قائم کیا ہے، مثلاً ایک جگہ لکھتے ہیں،
چو یاقوت خورشید را دزد برد
بہ یاقوت جتن جہاں پے فشرود
بہ دزدی گرفتہ متاب را
کہ ایں برد آں گوہر ناب را
یعنی جب آفتاب کا یاقوت چوری گیا تو زمانہ نے یاقوت کے ڈھونڈنے کے لئے
دوڑ دھوپ شروع کی، آخر چاند کو جا کر پکڑا کہ اُس نے یہ جوہر چرایا ہے، چونکہ آفتاب کے
غروب کے بعد چاند نکلتا ہے، اس لئے اس کو چور قرار دیا،

کہ چوں آتش روز روشن گذشت
پراز دود شد گنبد تیز گشت
شب از ماہ بر بست پیرایہ
شکفتے بود نور در سایہ

یعنی جب دن کی آگ بجھ گئی تو دھواں اٹھا یعنی رات، اور گنبد (آسمان) میں

بھر گیا، رات نے چاند کا زیور پہنا، لوگوں کو اس پر حیرت ہوئی کہ سایہ میں نور نظر آتا ہے،

وگر روز کیں ساقی صبح خیز ^{زمی کرد بر خاک، یا قوت ریز}

چو خورشید برزد سراز گنج نیل ^{فرشتہ گروں قہار از نیل}

چو در برق کوہ رفت آفتاب ^{سمر روز روشن، فرد شد بخواب}

شب تیرہ چوں اثر دہائے سیاہ ^{زما ہی برآورد سر سب سے ماہ}

سیر کرد بر شرواں راہ را ^{فرو برد چوں اثر دہا ماہ را}

سپاہ سحر چوں علم بر کشید ^{جہاں، حرف شب را قلم در کشید}

چو سلطان شب، پتھر بر سر گرفت ^{سواد جہاں راہ غنبر گرفت}

ستارہ چنان گنج از زلفش اند ^{کہ مہر ز میں گاؤں بر گنج راند}

کہ چوں شاہ چین صبح را بار داد ^{عروس عدن و در بہ و نثار داد}

چو شب و سر آورد کھلے پرند ^{سیرمہ در آمد بہ مشکین بند}

استعارات اور تشبیہات [نظامی کی خصوصیات شاعری میں نہایت نمایاں خصوصیت استعارات

اور تشبیہات کی جدت ہے، استعارہ اور تشبیہ اگر صرف حسن کلام اور تفتن طبع کے کام آئے

تو وہ کوئی بڑی چیز نہیں، لیکن بعض استعارے یا تشبیہات ایسے ہوتے ہیں جن کا اثر اصل

مضمون پر پڑتا ہے، یعنی مضمون کا زور بڑھ جاتا ہے، جو بات صفحوں میں ادا ہو سکتی ہے،

ایک لفظ سے ادا ہو جاتی ہے، صورت واقعہ کی تصویر اس طرح سامنے آ جاتی ہے، کہ

کسی اور طرح سے نہیں آ سکتی تھی، اس قسم کے استعارات اور تشبیہیں اور شعر کے ماں

بہت کم پائی جاتی ہیں، لیکن نظامی کا کلام ان سے بھرا پڑا ہے، مثلاً وارا جب زخم کھا کر

گرا ہے، اس موقع پر اس واقعہ کو یوں ادا کرتے ہیں،

نسب نامہ دولت کی قباد ورق بر ورق ہر سوئے برد باد

وارا سلسلہ کیانی کا اخیر فرماں روا تھا، اور اس کے مرنے سے گویا، اس عظیم الشان

خاندان کی تاریخ مٹ گئی، اس مضمون کو تشبیہ نے کس قدر موثر اور بلند کر دیا، دارا کو خاندان کیانی کا نسب نامہ کہا، یعنی جس طرح نسب نامہ میں تمام خاندان کے نام درج ہوتے ہیں دارا کا وجود گویا تمام خاندان کا وجود ہے، اور اس کے دیکھنے سے کیقباد، یخسرو، کیکاؤس سب کی مجموعی عظمت و شوکت آنکھوں میں پھر جاتی ہے، پھر اس کے مرنے کو یوں بیان کیا کہ نسب نامہ کیانی کا ایک ایک ورق اڑ گیا، اسی مضمون کو ایک اور تشبیہ کے ذریعہ سے ادا کیا ہے،

بہار فریدوں و گلزارِ جسم زبا و خیزاں گشت تاریخِ غم
سکندر نے جب دارا کی سسکتی لاش کو اپنے زانو پر رکھ لیا ہے، اس موقع پر کہتے ہیں،
میر خستہ را بر سراں نهاد شب تیرہ بر روز رخشاں نهاد
سکندر نے جب دارا کو گستاخانہ جواب لکھا ہے تو دارا کہتا ہے
ازاں ابر عاصی چنان ریزم آب کہ نار و گردست بر آفتاب
اس سرکش باطل کو اس طرح نچوڑ دوں گا کہ پھر آفتاب پر ہاتھ نہ بڑھاسکے
سکندر نے جب ایک حبشی سردار پر حملہ کیا ہے تو حملہ کی تیزی اور زور کو اس طرح ادا کرتے ہیں،

بکبک ری چوں در آید عقاب چگونہ بہ جہد بر ز میں آفتاب
ازاں تیز تر خسرو پہلتن بہ تندی و آمد بہ آں اہر من
آفتاب سورج کو بھی کہتے ہیں، اور دھوپ کو بھی، اس موقع پر بلاغت کے انداز کو دیکھو تشبیہ سے ابتداء نہیں کی، بلکہ مخاطب سے کہتے ہیں، کہ تم کو خیال ہے کہ عقاب چکر سپرہ کیونکر کرتا ہے، دھوپ کس طرح زمین پر دفعتہ چھا جاتی ہے؟ اس سے مقصد یہ ہے کہ پہلے مخاطب کے ذہن میں اچھی طرح یہ سماں قائم ہو جائے، پھر کہتے ہیں اس سے بھی زیادہ تیزی اور زور کے ساتھ سکندر نے اس دیو پر حملہ کیا، حملہ کی خاص حالت سے قطع نظر کیے

سکندر کے آفتاب اور حریف کو زمین سے تشبیہ دینا، یوں بھی میزوں تھا، تشبیہ مرکب نے اس نطف کو اور دو بالاکر دیا،

سکندر نے جب ایک روسی پہلوان پر کمند پھینکی ہے، اس موقع پر کہتے ہیں،
کمند عدد بند را شہر یار بینداخت چوں چنبر روزگار

کہنا یہ تھا کہ سکندر نے اس طرح کمند پھینکی کہ حریف کسی طرح اس سے بچ نہیں سکتا تھا،
اس مضمون کو چنبر روزگار کی تشبیہ نے کس قدر پر زور کر دیا،

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے جب خسرو پرویز کو خط لکھا ہے تو خط میں عرب کی رسم کے مطابق اپنا نام خسرو کے نام سے پہلے لکھا تھا، خسرو نے خط کھولا تو جو نکہ ایران میں بادشاہ کا نام عموماً تمام تحریروں میں پیشانی پر لکھا جاتا تھا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا نام سرنامہ پر دیکھ کر خسرو سخت جھلا اٹھا، اور خط کو پُر زے پُر زے کر کے پھینک دیا، اس موقع کو نغائی نے شیریں خسرو میں جہاں لکھا ہے، خسرو کی جھلا ہٹ اور برہمی کو اس طرح تشبیہ کے ذریعہ سے ادا کرتے ہیں،

چوں عنوان گاہ عالم تاب دید تو گفתי سگ گزیدہ آب دید
دیوانہ گنا جب کسی کو کاٹ کھاتا ہے، تو سگ گزیدہ پانی کو دیکھ کر بڑے زور سے جھجکتا ہے،

اب تشبیہ کے تمام اجزاء پر خیال کرو، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کا خط آب شیریں ہے، خسرو نے چونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے خط سے بے ادبی کی ہے، اس لئے شاعر اس کو سگ نجس سمجھتا ہے، فوری اور شدت کی جھلا ہٹ، سگ گزیدہ کی اس مخصوص حالت سے بڑھ کر نہیں ہو سکتی، ان سب باتوں کو پیش نظر رکھو، تو نظر آئیگا، کہ یہ مضمون جس طرح اس تشبیہ سے ادا ہو سکتا تھا اور کسی طرح ادا نہیں ہو سکتا تھا،

قراء اور متاخرین کی خصوصیات مجاہد ہیں اور اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ گو قراء کی

منازلت، پہنچکی، جزالت کے مقابلہ میں متاخرین کا کلام سبک معلوم ہوتا ہے، تاہم متاخرین کی بعض بعض خصوصیتیں اس قابل ہیں کہ ان پر رشک کیا جائے، ان میں ایک تشبیہات کی لطافت اور استعارات کی نزاکت ہے، قدامت اس پاس کی چیزوں سے سادہ سادہ تشبیہیں پیدا کرتے تھے، استعارے بھی سادے اور سہل الماخذ ہوتے تھے، لیکن متاخرین کے زمانہ میں تمدن بہت ترقی کر گیا تھا، اس لئے انسانی احساسات نازک اور لطیف ہو گئے تھے اس بناء پر اب قدامت کی تشبیہیں بے مزہ ہو گئی تھیں، اس کو مادیات کے ذریعہ سے یوں سمجھو کہ جب کسی قوم کا تمدن، ابتدائی حالت میں ہوتا ہے تو وہ نہایت تیز اور کثرت خوشبو کو پسند کرتی ہے، اور کم درجہ کی خوشبو کو اس کا دماغ اچھی طرح محسوس نہیں کر سکتا، یہی سبب ہے کہ عرب مشک اور عنبر، اور ہندوئسی اور نازب کی خوشبو پسند کرتے تھے، لیکن آج چونکہ ہر چیز میں لطافت پیدا ہو گئی ہے، مشک اور تلسی کی خوشبو سے بعض وقت دماغ پرانگندہ ہو جاتا ہے، اب گلاب اور کیوڑہ کا عطر درکار ہے، بلکہ اس سے بھی بڑھ کر انگریزی عطر محبوب ہے، جو اس قدر لطیف ہوتا ہے، کہ عام آدمیوں کو اس کی خوشبو محسوس بھی نہیں ہوتی، استعارہ اور تشبیہ کا بھی یہی حال ہے، استعارہ اور تشبیہ کی یہ لطافت، متاخرین کا خاصہ ہے، مثلاً قدامت معشوق کے چہرہ کو آفتاب سے اور اس کی ہنسی کو خندہ صبح سے تشبیہ دیتے تھے، لیکن متاخرین کے مذاق میں ایک شاعر کہتا ہے،

صبح زرخیز شیر خندہ

یعنی معشوق کا چہرہ ہنسنا تو صبح پیدا ہو گئی، یعنی صبح خود معشوق کی ہنسی کا نام ہے، استعارہ اور تشبیہ کی اس لطافت اور نزاکت کے موجد نظامی ہیں، انہوں نے اس کثرت سے نازک اور لطیف استعارے اور تشبیہیں پیدا کیں، کہ متاخرین میں سے بھی کسی ایک شاعر کے کلام میں نہیں مل سکتیں، چند مثالیں ملاحظہ ہوں،

رباع شعلہ در ہفتان انگشت ہنشمی درود و لالہ می کشت

کہنا یہ تھا کہ انگلیٹھی میں آگ جلائی تو دھواں کم ہو جاتا تھا اور آگ بھڑکتی جاتی تھی، اس کو
اس طرح ادا کیا کہ انگلیٹھی کا دھتھال، شعلوں کے باغ میں نبفشہ کاٹتا جاتا تھا، اور لالہ بوتا جاتا تھا
درآمد نقش بند مانوی دست زمیں رانقشہ ہائے بوسہ می بست

کہنا یہ تھا کہ مصور جب دربار میں آیا، تو آداب دربار کے موافق زمین بوس کرتا آتا تھا، اس کو
اس طرح پر ادا کیا کہ مصور بوسوں سے نقش و نگار کرتا آتا تھا،

بہ نوشیں لب آں جام رانوش کرد ز لب جام راحلقہ در گوش کرد
پیالہ پینے کے وقت لب کی جو ہیئت پیدا ہوتی ہے اس کو حلقہ سے تشبیہ دی ہے، اور اس
بنا پر پیالہ کو لب کا حلقہ بگوش قرار دیا ہے،

ہوا بر سبزہ ہا گوہر گستہ زمر درابر مرداریدر بستہ
شبنم کو موتی سے، اور سبزہ کو زمرہ سے تشبیہ دی ہے، اس بناء پر کہتا ہے کہ ہوائے سبزہ

جو موتی بکھیر دیئے تھے، تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ زمرہ میں موتی ٹانک دیئے ہیں،
ز گیسو کہ کمرے کرد و گہ تاج بدای تاج و کمرشہ گشتہ محتاج

معشوقہ جو زلفوں کا کبھی جڑا باندھتی تھی اور کبھی کمر پر چھوڑ دیتی تھی، اس کو تاج و کمر سے
تشبیہ دی ہے،

قلم کی تعریف، ع شک در جیب لعل در داماں،

عاشق و معشوق کا ہمکنار ہونا،

شہاروزے و گزشتہ مدہوش بنفشہ در سرو نسریں در آغوش

نوشاہ کا جواب دینا،

بہ پاسخ نمودن زین ہوشمند زیا قوت سر بستہ بکشاد بند

انہاں سیگوں سکے نو بہار درم ریو کن ہر لب جو بہار

آغاز بہار میں جو شگوفے کھلتے ہیں، ان کو بہار کا سکے قرار دیا ہے،

زباں پر ابر کا فور بار سمن رستہ از دستہ ہے چنا
یعنی چنار کے پتوں پر جو حرف گرتی تھی تو یہ معلوم ہوتا تھا کہ چنار کے ہاتھوں پر چنبیلی
کے پھول کھلے ہیں،

سمنبر غافل از نظارہ شاہ کہ سنبل بستہ بدر زنگش راہ
یہ اُس وقت کا بیان ہے کہ شیریں نہا رہی تھی، اور زلفوں کو چہرہ پر چھوڑ دیا تھا،
شعر کا مطلب یہ ہے کہ شیریں کو خسرو کے نظارہ کی خبر نہ تھی، کیونکہ سنبل نے زنگش کا راستہ
روک رکھا تھا،

کشادہ طاق ابر و تاس و دوش کشیدہ طوق غنغاب تابنا گوش
خواب زنگش، خمار ویدہ او ناز نسیریں، درم خریدہ او،
چو برفرق آبے انداخت از دست فلک بر ماہ مرواریدی بست
سمن باقی وزنگش جام بردست بنفشہ در شمار و سمرخ گل مست
بنفشہ تابے لاف افندہ بڑوش کشادہ باو نسیریں را بنا گوش
گونہ گونہ گلے شگفتہ درو سبزہ بیدار آب خفتہ درو
بعض اوقات تشبیہ سے ہیبت اور عظمت مقصود ہوتی ہے، اس قسم کی تشبیہات
آج تک کسی نے نظامی سے بڑھ کر بلکہ ان کے برابر بھی نہیں پیدا کیں، مثلاً
کہنڈاژ دہائے مسلسل شکنج دہن باز کردہ بتاراج گنج
نہیں کو بساطے بد آراستہ غبارے شد، از جلے بر خاستہ
دراں دجلہ خوں بلند آفتاب چو نیلوفر افندہ ز ورق و آب
ز شمشیر برگشتہ جاے نبود کہ در غارے ژدہائے نبود
زخم کو غار اور تلوار کو اژدہا سے تشبیہ دی ہے،
اے مدنی برق و کی نقاب سایہ نشیں چند بود آفتاب

تاج تو تخت تو دار و جہاں تخت زمیں آمد و تاج آسماں

ز بس خوں کہ گرد آمد ز م خاک چو گرد و شرخ آتشیں گشت خاک

ننگ خدنگ، از کمین کماں نیا سود ہر یک زمیں یک زماں

شاعری کی لطافت اور رنگینی کا ایک بڑا راز یہ ہے کہ بے جان چیزوں کو صاحبِ دراک

قرار دے کر اُن کی نسبتِ ارادی کامِ مسوب کئے جائیں، مثلاً عرفی کہتا ہے،

ز گفت و من شنو دم، ہزارچہ گفتن ثبت کہ در بیانِ گہش کرد ہر زباں تقدیم

بش چو نوبت خویش از نگاہ باز گرفت فتاد سامعہ در موج کوثر و نسیم

یعنی اس نے کچھ نہیں کہا، لیکن میں نے سُن لیا، کیونکہ تقریر کرنے میں، اس کی نگاہوں نے

زبان سے پیشدستی کی، جب ہونٹوں نے نگاہ سے اپنی باری ماگی تو سامعہ کوثر کی

موجوں میں ڈوب گیا، یا مثلاً

راخیم از نگہ شوق کہ گوید ہمہ باز از زباں انچہ دم عرض متنا ماند

متاخرین نے اس طرز کو نہایت وسعت دی، اور اس سے نہایت لطیف اور رنگین

نئے نئے اسلوب پیدا کئے، لیکن اس طرز کے موجد نظامی ہیں، شیریں خسرو ہیں

لکھتے ہیں،

نہاں! شاہی گفت آں بنا گوش کہ مولائے تو ام، ہا، حلقہ در گوش

چو سر پہ چید گیسو مجلسِ راست چو رخ گردید گردنِ عذرا نہایت

بگویم غمزہ راتا وقت شبگیر سمندش را بقص آر و بیک تیر

بگویم زلف را تا یک فن آرد شکیبش را رس در گردن آرد

نظامی کے یہ مضامین، متاخرین کے شمعِ راہ بنے جس کی روشنی میں ان کو گونا گوں

اسالیب کا سلسلہ ہات آگیا، نظامی نے جب (پہلے شعر میں) بنا گوش کی نسبت یہ

باندھا، کہ اسی نے چپکے سے بادشاہ سے کہا، تو بے تکلف ایک شاعر اس کو یوں بل

کہہ سکتا ہے،

نہ لفظ و خم شدہ در گوش سخن می گوید

شعور کے سینکڑوں انواع ہیں، لیکن بڑی قسمیں یہ ہیں، رزمیہ، عشقیہ، فلسفیانہ، اخلاقی، جذباتِ انسانی کا اظہار اور مناظر کی تصویر، ان میں سے ہر نوع کو نظامی نے لیا ہے اور معراجِ ترقی تک پہنچا دیا ہے،

سکندر نامہ میں انہوں نے لکھا ہے کہ سکندر کے حالات تین جہتیں رکھتے ہیں، سلطنتِ نبوت، فلسفہ و حکمت، میں تینوں قسم کے حالات لکھوں گا، اور تفصیل سے لکھوں گا،

گر و ہمیش خواند صاحب سر پر ولایت ستاں بکلمہ آفاق گیر

گر و ہے ز دیوان دستور او بہ حکمت نوشند منشور او

گر و ہے ز پاکی و دیں پروری پذیر اشرار شش بہ پیغمبری

من از ہر سہ دانہ کہ دانافشانہ درختے برومند خواہم نشانہ

چنانچہ سکندر نامہ بڑی میں کشور ستانی اور سکندر نامہ بحری میں پیغمبری کے واقعات اور فلسفیانہ بحثیں ہیں،

فارسی میں فلسفیانہ مسائل نامہ خسرو کے سوا، کسی نے ادا نہیں کئے، لیکن نامہ خسرو نے تمام اصطلاحیں وہی عربی کی قائم رکھی ہیں، اس بنا پر عام خیال یہ ہے کہ فارسی میں فلسفیانہ خیالات ادا کرنا چاہیں تو نہیں کر سکتے، جو عملی سینا کی کتاب حکمت علامیہ سے اس خیال کی تصدیق ہوتی ہے، لیکن انصاف یہ ہے کہ نظامی نے فلسفیانہ مسائل اس حد تک لکھ دیئے ہیں کہ زبان کی کم مائیگی کی شکایت نہیں ہو سکتی، اور اگر متاخرین بھی اس کے نقش قدم پر چلتے تو فارسی زبان ایک فلسفیانہ زبان بن گئی ہوتی،

سکندر نامہ بحری میں انہوں نے ایک خاص داستان سکندر اور حکمائے یونان کی فلسفیانہ بحثوں کے متعلق لکھی ہے، اس میں ارسطو، فلاطون، والیس، بلیناس، سقرطہ

فروریوس ہمارے فریسی، ہر مس کے اقوال اور رائیں لکھی ہیں، ہندوستان کے ایک حکیم نے سکندر سے سوالات کیے تھے، سکندر کی زبان سے ان کے جوابات لکھے ہیں، ان تمام بحثوں میں فلسفہ کی اصطلاحیں فارسی میں ادا کی ہیں، عربی الفاظ جا بجا آتے ہیں، لیکن اس حد تک کہ زبان نامانوس اور وساتیر وژ ند نہ بن جائے،

ایک ہندو حکیم نے سکندر سے سوال کیا تھا کہ نظر بد کیا چیز ہے، اس میں کہاں سے تاثیر پیدا ہوتی ہے، عام قاعدہ یہ ہے کہ کسی چیز کو پسند کیا جائے تو اس کی ترقی کا سبب ہوتا ہے، بخلاف اس کے بد نظر جس چیز کو پسند کرتا ہے، اسی کو نظر لگتی ہے، سکندر نے جواب دیا کہ انسان جب کسی چیز کو دیکھتا ہے تو آنکھ سے شعاعیں نکل کر اس چیز پر پڑتی ہیں، شعاع ہوا سے گزر کر اس چیز تک پہنچتی ہے، اب ہوا میں اگر سمیت بنے تو یہ شعاعیں بھی اس سے آلودہ ہو کر زہریلی ہو جاتی ہیں اور اس چیز کو جا کر نقصان پہنچاتی ہیں۔

اس سے قطع نظر کر کے کہ سوال و جواب دونوں طفلانہ ہیں، یہ دیکھو کہ نظامی ان باتوں کو کن الفاظ میں ادا کرتے ہیں،

دگر بار ہندو در آمد بہ گفت	گہر کرد بانوک الماس جفت
کہ بر چشم بد شا پئے وہ مرا	ز چشم بد آگاہ پئے وہ مرا
چہ نیروست، و ز جنبش چشم بد	کہ نیکوی خود را کند چشم زد
ہمہ چیز را کار مایش رسید	چو دیدہ پسند فزایش رسید
جزاؤ را کہ ہرچہ پسند آورد	سر و گردش نہیر بند آورد
بہر حرفتے چونکہ دیدیم ژرف	درستی ندیدیم در میج حرف
ہمیں یک کماند ارشد از سخت	بر آماج گہ تیرا شد درست

ع بگو تاچہ نیروست نیروے او

جہاندار گستا کہ طالع شناس
چنیں آرد از روی معنی قیاس
کچھ ہر چہ گرد و نظر جائے گیر
گزر رہ ہوائے کند ناگزیر
برائیں چیز کار و نظر تا ختن
کند با ہوا ری دم ساقین
بنہ چوں در آرد بیں رخت گاہ
ہوا نیز یا بد بر آں رخسہ راہ
ہوا اگر ہوائے بود سود مند
درار کان آں چیز ناید گرد
مزاج ہوا اگر بود ہر ناک
بند از آں چیز را در مخاک
ہوائے بدست آگ کہ در چشم زد
ہلارد بہ ہر ایسے چشم بد

موجودات کی ابتدا، اور ان کی ترتیب، افلاک، عناصر، سلسلہ علل، ان تمام بحثوں کے متعلق، یونانی حکماء کی رائیں نقل کی ہیں، اور ان تمام مباحث میں بہت کم عربی کے الفاظ کو دخل دیا ہے،

اخلاقی شاعری | نظامی کی شاعری کا بڑا حصہ اخلاق کے متعلق ہے، مخزن اسرار کے سوا جو خاص اسی مضمون پر لکھی ہے، اور ثنویوں میں بھی جا بجا اخلاقی ہدایتیں موقع موقع لکھی ہیں، چنانچہ کسی صاحب ذوق نے خاص اس قسم کے اشعار کو ان کے بیچ گنج سے چن کر یکجا جمع کر دیا ہے اور اخلاق کے ۳۵ عنوان قرار دے کر ایک ایک عنوان کے نیچے تمام ثنویوں کے وہ اشعار نقل کر دیئے ہیں، جو اس عنوان سے تعلق رکھتے تھے، میں نے اس مجموعہ کا ایک نہایت خوبصورت نسخہ، عالمگیری کتب خانے کا حیدر آباد میں دیکھا تھا،

جذبات انسانی | شاعری کی اس اہم اور لطیف نوع کو نظامی نے جس رتبہ پر پہنچایا، قدامتیں فردوسی کے سوا اس کی نظیر نہیں مل سکتی، اور انصاف یہ ہے کہ فردوسی بھی اس خصوصیت میں ان کی ہمسری نہیں کر سکتا، فردوسی نے جہاں جذبات کا اظہار کیا ہے معمولی اور سادہ حالت کو ادا کیا ہے، بخلاف اس کے نظامی نہایت نازک، لطیف اور دقیق پہلوؤں کو پیش نظر رکھتے ہیں، مثلاً فاراج بن زحی ہو کر گرا ہے تو سکندر اس کے پاس گیا ہے

اور دارا نے اس سے حسرت ناک باتیں کی ہیں، فرودسی نے اس موقع پر وہی معمولی افوں اور عبرت کے کلمات ادا کر دیئے ہیں، جو ہر شخص کے خیال میں آسکتے ہیں، لیکن نظامی کی نظر ان نازک اور دقیق نکتوں تک پہنچی ہے، جہاں ہر شخص کا وہم رسائی نہیں پاسکتا، دارا کو معمولی آدمی نہ تھا، بلکہ دنیا کے وسیع خطہ کا شاہ اور شاہنشاہ تھا، شکست کھانے اور خود اپنے نوکروں کے ہات سے زخمی ہو کر مرنے کا اس کو صدمہ ہے، اور اس وجہ سے انہیں حسرت اور بیکسی کے خیالات اس کے دل میں بھجوم کرتے ہیں، لیکن ساتھ ہی شاہنشاہ ادعا، غرور اور تمکنت کا نشہ بھی سر میں ہے، اس لئے اس کے غمزدہ اور عاجزانہ الفاظ بھی صولات و رعب کے لہجہ میں ادا ہوتے ہیں، اس کی آپس بھی نعرہ جنگ ہیں، اس کی پُر حسرت نگاہیں بھی برق غضب ہیں، نظامی ان تمام خصوصیات کو دکھاتے ہیں،

چو در موکب قلب دارا رسید	ز موکبِ داں هیچ کس را ندید
تن مرزباں دید در خاک و غول	کلاه کیانی شدہ سرنگوں
بہ بازوئے بہمن بر آسود مار	ز روئیں دژ افتاد اسفندیار
بہار فریدوں و گلزارِ جہم	ز باو خزان گشتہ تاراجِ غم
نسب نامہ دولت کیقباد	ورق بر ورق ہر سو سے برباد
سکندر فرود آمد از پشتِ بور	در آمد بہ بالینِ آں پیل زور
بہ بالینِ گزشتہ آمدِ فراز	ز درع کیانی گرہ کرد باز
سرخستہ را بر سر راں نہاد	شب تیرہ بر روز رخشاں نہاد
چو دارا بر ویش نگاہ کرد و دید	بہ سوز جگر آہ از دل کشید
چنین داد دارا بہ خسرو جواب	کہ بگذار تا سرنم من بہ خواب
رہا کن کہ در من رہائی نماز	چہ راغ مرا روشنائی نماز
پہرہاں گونہ پہلو ورید	کہ شد در جگر پہلوم نا پدید

رہا کن کہ خواب خوشم سے برو
 میر سردراں را رہا کن ز درت
 چون زمین ولایت کشا دم مکر
 اگر تاج خواہی ربود از سرم
 میں سردراں دوسرا فلندگی
 دریں بندم از رحمت آزاد کن
 چو گشت آفتاب مرا روی زرد
 مگرداں سرخفتہ را از سر بر
 تو ای پہاواں کا مدی سوئے من
 کہ با آن کہ پہلو در پیم چو میخ
 چہ دستے کہ با مادر ازی کنی
 نگہدار منت کہ دار است این
 زمین را نم تاج تار کشیں
 نگہدار پہلو ز پہلوئے من
 چہ آید از پہلوم بوسے تیغ
 بہ تاج کیاں دستبازی کنی
 نہ پہاں چور ز آشکارا ست این
 مچنباں مرا تانہ جنبہ ز میں

اس واقعہ کو فردوسی نے بھی لکھا ہے، لیکن زور اور اثر نہیں، چنانچہ اس موقع کے
 اشعار ہم درج کرتے ہیں،

بر آئم کا ز پاک وادار خویش
 یکے آنکہ گشتی کا پراں تراست
 بن مرگ نزدیک تر ز آنکہ تخت
 بریں است فرجام چرخ بلند
 بہر دمی نگہ تا گنوئی کہ من
 بدو نیک بہر دوزیز داں شناس
 بیانی تو پاداش گفتار خویش
 سر تاج و تخت دلیراں تراست
 بہر داخت تخت از نگوں گشتہ بخت
 خوا مش ہمہ سنج و سر دوش گزند
 فرو نم ازیں نامدار انجمن
 وز وادار تازندہ باشی پیاس

نمودار گفتار من، من بسم
 کہ چندان بزرگی و شاہی و گنج
 ہماں تیر چندان سلج و سپاہ
 ہماں تیر فرزند و بیوستان
 زمین و زمان بندہ بد پیش من
 چو از من ہماں بخت بیگانہ شد
 ز نیکی جدا ماندہ ام زین نشان
 ز فرزند و خویشاں شدہ نا امید
 ز خویشاں کسے نیست فریاد رس
 بدیں گو نہ خستہ بخاک اندرم
 برین است، آئین چرخ رواں
 بزرگی بفرجام، ہم بگذرد
 سکندر ز دیدہ بہار بدخون
 بہودار ابدیدار دل درد وادی
 بدو گفت مگر ہی کز و سود نیست
 بریں داستان عبرت ہر کسم
 مرا بود و از من بند کس برنج
 گراں مایہ اسپان و تخت و کلاہ
 چہ بیوستان و داغ و بختگان
 چنیں بود و ماتحت بد خویش من
 ہمکاخ و الیاں چو ویرانہ شد
 گرفتار و در دست مردم کشاں
 سپہ شد جہاں، دیدگانم سفید
 امہدم بہر در و کار ست و بس
 ز گیتی ہدام ہلاک اندرم
 اگر شہر یاری اگر پہلواں
 شکار است مگرش ہی بشکر و
 ہیاں شاہ خستہ بخاک اندروں
 سرشک و ان برین زردادی
 ز آتش مرا بہر جز و دوست

مناظر | مناظر قدرت کو جا بجا لکھا ہے، اور جہاں لکھا ہے، نیچر کی تصویر کھینچ دی ہے، مناظر
 قدرت میں باغ و بہار ایک عام موضوع ہے، جس پر تمام شعرا نے طبع آزمائیاں کی ہیں،
 اور داؤد سخن دی ہے، لیکن نظامی یہاں بھی سب سے علیحدہ اور سب سے ممتاز ہیں، تمام
 شعراء نے صرف بہار کا سماں دکھانے پر اکتفا کیا ہے، لیکن نظامی نے اس کے ساتھ ہی
 دکھایا ہے کہ بہار میں ایک رنگین مزاج پر کس طرح نشہ سا چھا جاتا ہے، وہ باغ میں جاتے
 پھولوں سے کھیلتا ہے، گلہ سے بنا کر درختوں پر اچھالتا ہے، نہر کے کنارے بیٹھ جاتا ہے،

اور شگوفے توڑ توڑ کر نہریں بہاتا ہے، حوض کے پاس جنیلی کے پھولوں کا پھونکا پچھاتا ہے،
 بغل میں معشوق ہے، اس کی زلفوں کے حلقے اپنی گردن میں ڈالتا ہے، اور دنیا سے آزاد
 ہو جاتا ہے، مرغان چین سے فرمائش کرتا ہے کہ ہاں پھر اسی انداز سے اڑنا ساتھ ہی ساز بھی
 پھیڑتا جاتا ہے، اور قابو سے باہر ہوا جاتا ہے،

بیاباغبان خرمی ساز کُن	گل آمد و رباغ را باز کُن
نظامی باغ آمد از شہر بند	بیارای بستاں بہ چینی پرند
ز جعدہ نبفشہ براہ گیز تاب	سیر ز گیس مست برکش ز خواب
زیباے سبزہ فرو شوی گرد	کہ روشن ہشتن شود لا جورد
ورخاں شگفتند در طرف باغ	ہوا فروختہ ہر گلے چوں چراغ
بہ مرغ زباں بستہ آوار وہ	کہ پروانہ پارینہ را ساز وہ
سراپندہ کُن نالہ چنگ را	برا آور بہ قص ایں دل تنگ را
سمر زلف معشوق را طوق سازد	برا آئین گردن خود ایں طوق باز
ریاحین سیراب را دستہ بند	برا افشاں بہ بالائے سرو بلند
انراں سیمکوں سکۂ نو ہمار	درم ریز کن بر لب جوئبار
بہ پیرامن برکہ آب گیز	ز سوسن در آئین بساط حیر

ایران کی شاعری کا اصل مایہ ناز عشقیہ شاعری ہے، اور اس میں شبہ نہیں کہ
 عشق و عاشقی کے معاملات اور راز و نیاز، جس رنگینی اور نفرتی سے ایرانی شاعری نے ادا
 کیا، دنیا کی اور کوئی زبان اس انداز سے ادا نہیں کر سکتی، اس قسم کی شاعری کے لئے غزل
 موزون کر دی گئی ہے، اور اس کے موجود شیخ سعیدی خیال کئے جاتے ہیں، تام کے لئے
 یہ نکتہ بھی لحاظ رکھنا چاہیئے کہ نظامی نے ان باتوں کو بجائے خبر کے انشا کے پیرایہ میں ادا کیا ہے،
 یہ زیادہ بلند ہے،

غزل کی بنیاد ان سے بھی بہت پہلے پڑ چکی تھی، لیکن انصاف یہ ہے کہ وہ قدمائے گزشتہ سے ہیں،

بے شبہ غزل کے مجدد سعدی ہیں، لیکن غزل کی اہلی روح یعنی عشقیہ شاعری کی ایجاد نظامی کا خاص کارنامہ ہے، عشقیہ مثنویاں نظامی سے پہلے بھی لکھی گئیں جن میں سے فردوسی کی یوسف زلیخا آج بھی موجود ہے، لیکن مثنویاں وہی قدماء کی غزلیں ہیں نظامی نے عشقیہ شاعری کی جس طرح بنیاد ڈالی اور اس کو ترقی دی اس کی تفصیل حسب ذیل ہے:-

راہ عشق و عاشقی کے خیالات کے ادا کرنے کے لئے ایک خاص زبان درکار ہے، جس کے الفاظ نازک، لطیف اور شیریں ہوں، خاص قسم کے استعارات و تشبیہیں ہوں، ادائیں دلآویزی اور دلغری ہی ہو، یہ زبان خاص نظامی نے پیدا کی ہے، قدماء کی عشقیہ مثنویوں کا نظامی کی مثنویوں سے مقابلہ کر تو یہ فرق صاف نظر آتا ہے،

غزل کے صمات مضامین یہ ہیں، معشوق کے حسن کی تعریف، اولہ و ناز و غمزہ کے کرشمے، آگ آگ اعضا کا بیان اور ان کی تہنیتات، عاشق و معشوق کے معاشرت یعنی راز و نیاز، اصرار و انکار، سوال و جواب، محجز و غرور، وغیرہ، ان تمام مضامین کو نظامی نے اس وسعت، تنوع، رنگینی اور لطافت سے ادا کیا ہے کہ ان کا ہر شعر سینکڑوں غزلوں کا سرمایہ ہے، چند مثالیں ذیل میں درج ہیں:-

شیریں کا غسل کرنا،

چو قصہ چشمہ کرد آں چشمہ نور	فلک را آب و چشمہ آماز و دور
پرند آسماں گوں بریاں زرد	بشد و آب و آتش در جہاں زرد
تن صافش کہ می غلطید و آب	چو غلطہ قاقے بر روی سحاب
چو برفرق، آب نے انداخت ز دست	فلک برماہ، مرواریدی بست
ز ہر سو شاخ کیسو، شانہ می کرد	بنفشہ بر سر گل، دانہ می کرد

در آب انداختہ از گیسوان شست نہ مایہ بلکہ ماہ آورده در دست
شیریں آراستہ ہو کر خسرو کے سامنے آتی ہے ،

پس آنکہ ماہ را پیرایہ بر بست نقاب آفتاب از سایہ بر بست

فرہ پوشید گنارے پرندے برہر شاخ گیسو چوں کندے

سیر آغوشے برآمدہ بگوہر ، بہ رسم چینیاں اقلندہ بر سر

بدیں طاؤس کردارے ہمارے رواں شد چوں تدرے در ہولے

ایک موقع پر جب خسرو نے شیریں سے زیادہ اختلاط کرنا چاہا ہے ، تو وہ برہم ہو کر اٹھی ہے ، اس حالت میں اس کا تن کرکھڑا ہونا ، پیشانی کا غصہ سے سمٹنا ، چہرہ کا کھل جانا ، بدن ڈھکنے میں حسن کا اور چمکنا ، بالوں کو کبھی سمٹنا اور کبھی چھوڑ دینا ، ان تمام اداؤں کو یکس خوبی سے ادا کیا ہے ،

بگفت این و چو سوز زجای برخاست جہیں را گرو کرد و فرق را راست

یہ کہہ کر سود کی طرح اٹھ کھڑی ہوئی پیشانی سمٹ گئی اور قد تن گیا

بہ آں آئین کہ خواباں را بود دست زرخاں می کشاد و زلف می بست

اس غافل اندازے میں جہیں مشوق کو کمال ہوتا ہے چہرہ کھولنے اور بال سمیٹنے لگی ،

بہ پوشیدن ہنمے کرد آشکارا جمال خویش را در خزد و خارا ،

پانے حسن کو حریر اور کجواب میں جس قدر چھپاتی تھی ، اسی قدر اور کھلتا تھا ،

گئے برفرق تند آشفتمی بود گروہی بست و برہر مشک می سود

کبھی زلفوں پر جھلاتی تھی اس میں گروہی بست و برہر مشک می سود

کہ پائش بر سر شمشیر می شد بہ زیور راست کردن و یرمی شد

کیونکہ جلدی کی وجہ کو یا اس کا قدم تلوار پر تھا زیور کے بٹھکانے میں برہر بی جاتی تھی ،

ہاں تاج و کمر شہ گشتہ محتاج ز گیسو کہ کمر می کرد گہ تاج

جو کہ بندہ و تاج بن جاتی تھی اور اس کو بندہ و تاج کا خنجر ہی محتاج تھا زلفوں کو کبھی کبھی پٹین تھی اور کبھی سر پر جوڑا باندھتی تھی

ایک موقع پر شیریں جب روٹھ کر اٹھی تو اس اداسے اٹھی جس میں لگاوٹ بھی پلٹی جاتی تھی، اس کی تصویر اس طرح کھینچی ہے،

بہ چشمے ناز بے اندازہ می کرد
بہ دیگر چشم غدرے تازہ می کرد
چو سر پیچیدگیو مجلس آراست
چو رخ گردید گردن غدرے خواست
نمود اندر ہر ذیت شاہ را بست
بہ گوگرد سفید آتش ہی کشت
غلط گفتم نمودش تخت عارج
کہ شہ را نیز باید تخت یا تاج
حسابے دیگر آں بودش در آں کوی
کہ شتم نیز محرابے است چوں رمے
وگرہ آئکہ گرد و جے شد از دست
از آں وشن ترم و جے دگر دست
چو خوش ناز بست نازے خور ویاں
زودیدہ راندہ را زودیدہ جو یاں
بہ چشمے خیرگی کردن کہ بر خیز
بہ دیگر چشم دل دادن کہ مگر یز
منہ پھیر کر بھاگنے کی تو جہیں کس قدر شاعرانہ ہیں، یعنی اس کو یہ دکھانا تھا کہ جس طرح

میرا چہرہ، محرابی اور روشن ہے، اسی طرح پیٹھ بھی محرابی اور بلوری ہے، غزلیہ شاعری کا ایک بڑا میدان معشوق کا ناز و غرور ہے، نظامی نے داستان کی داستان اس مضمون پر لکھی ہے، جس کا ہر شعر غزل کا کام دے سکتا ہے،

خسرو نے جب شیریں کو شاہی اقتدار کا زور دکھانا چاہا ہے تو وہ کہتی ہے،

ہنوزت در سراز شاہی غرور است
درینا کیں غرور از عشق دور است
بہی تک تیے سر میں سلطنت کا غرور ہے
لیکن افسوس عشق کو غرور سے کیا نسبت
دریں گرمی کہ آہ سرد باید
دل آسان است بادل درد باید
اس گرجشی میں کہ آہ سرد کی ضرورت ہے
دل آسان ہے لیکن دل میں درد مشکل ہے
ہندو ہندواں آتش پرستند
ہنوزم چشم چوں ترکان مستند
ابھی تک ہندو، مجھ کو بوجھتے ہیں
ابھی تک میری آنکھیں ترک ہیں

ہنوزم لب پر آب زندگانی است
 ابھی تک میسے ہونٹوں میں آبِ حیات ہے
 بہ غمزہ گرچہ ترکی و لٹانم،
 اگرچہ غمزے کے لحاظ سے میں ترک ہوں
 برو تا بر تو نکش انم بخون دست
 ہٹ جا ایسا نہ ہو کہیں تیرے پر ہاتھ ڈالوں
 خسرو نے جب شاپور کے ہاتھ شیریں کو بلا بھیجا ہے، تو وہ کہتی ہے،

اگر خسرو نہ کیخسرو بود شاہ
 بگویم غمزہ راتا وقت شبگیر
 فرستم زلف راتا یک فن آرد
 میں زلف کو بھیج دیتی کہ چالاکی سے
 مزاحی کردم و خواست پذیرا شد
 میں نے تو دل لٹی تھی تو وہ تقاضا سمجھے
 میں نے جھوٹا کہہ دیا تھا وہ سچ سمجھ گئے

خسرو ایک مرتبہ چند ندیوں کے ساتھ مستی کی حالت میں شیریں کے مکان پر گیا شیریں نے
 اس کی یہ حالت دیکھ کر کوٹھے سے اُترنا مناسب نہ سمجھا، خواہوں کو بھیجا کہ شہ نشین میں فرش
 کر کے وہیں خسرو کو بٹھائیں، خسرو کوٹھے پر جانا چاہتا ہے، شیریں منظور نہیں کرتی، اس
 موقع کا سماں اور سوال و جواب کا انداز دیکھو،

رقیبے را بہ نزد خویش خواند
 کہ مارا ناز میں، ہر در چہ را ماند
 ایک خاص کو اپنے پاس بلایا اور کہا
 کہ مجھ کو ناز میں نے باہر کیوں بٹھایا
 درویشو، گو نہ شاہنشہ غلامی
 فرسا و است نزدیکت پیامی
 اندر جا کر کہو کہ ایک شاہنشہ نے نہیں بلکہ
 ایک غلام نے پیغام بھیجا ہے،

کہ مہمانے بہ خدمت مے گراید
 کہ ایک مہمان خدمت کئے آیا ہے
 بدیں زاری پیام شاہ می گفت
 بادشاہ کا عاجزانہ کلام شیریں
 کنیز مے کارواں را گفت آں ماہ
 ایک ہونیا کنیز مے شیریں نے کہا کہ
 فلاں شش طاق دیبا را بروں بر
 محفل کے تھان لے جا کر
 بنہ بر پیشگاہ و شفقہ بر بند
 اور پردے باندھ کر
 نہ ترک این سراہند وی این بام
 اس گھر کی ترک (یعنی معشوق) نے نہیں ملکہ
 اس کے بعد حضور اور شیریں سے دو بند و گفتگو ہوئی ہے، خسر و کتا ہے کہ تم نے دروازہ
 کیوں بند کر دیا، شیریں جواب دیتی ہے،

حدیث آں کہ درستم روا بود
 چوں من خلوت نشین باشم تو مخور
 قومی خواہی مگر کن راہ دستاں
 بدست آری مرا چوں غافل است
 رہا کن نام شیریں از لب خویش
 تو در عشق من از مالی و جا ہے
 تو ساغر می زدی باد و ستاں شاد
 کہ سرست آمدن پیشم خطا بود
 ز تہمت رائے مردم کے بود دور
 بہ نقل غم خوری چوں نقل مستاں
 پچو گل بوی کنی و اندازی اندر دست
 کہ شیرینی و دانت را کندیش
 چہ دیدی جز خداوندی و شاہ ہے
 قلم شاہ پوری زد تیشہ فرما د

اس کے مقابلہ میں زندانہ شوخیاں دیکھو، شیریں جب کسی طرح راضی نہیں ہوتی تو خسرو اس سے کہتا ہے،

گستاخی در آمد کا سے دلارام گرفتہ چند خواہی بد، بیارام
خسرو نے گستاخانہ کہا کہ اسے معشوق یہ برہمی کب تک، ذرا نرم ہو
چو می خوردی و میزدی بمن یار چرا بایر کہ من مستم تو ہشیار
تم نے شرب پی اور مجھ کو بھی پلائی لیکن یہ خلاف نعتا ہے کہ میں مست ہو جاؤں اور تم ہوش میں ہو
شمار بوسہ خواہد بود کارم تو می دہ بوسہ تا من می شمارم
میرا کام صرف بوسہ کا گنا ہوگا تم بوسہ دیتی جاؤ میں گنتا جاؤں گا

یعنی یہ کام تمہارا ہی ہے، لیکن میں اس کو تمہاری خاطر سے انجام دے دوں گا،
سکندر نے جب کثیرک چینی سے اشتلاط کرنا چاہا ہے تو وہ غرور کے لہجہ میں اپنے
اوصاف بیان کرتی ہے، بادشاہ ادرک نیز کا کوئی مقابلہ نہیں، لیکن اس موقع پر نظامی نے
جأت آفریتی سے سکندر کا ایک ایک وصف بیان کر کے اس کے مقابلہ میں اس کے
ترجیح کی وجہیں کثیر کی زبان سے ادا کی ہیں،

فلک گر ز جشمید بالاتراست تیغ من ز خورشید زیبا تراست
شمار کیتجا و بلب افسراست مرا افسر از مشک از عنبراست
شمار چوں سلیمان شود دیو بند مرا در جہاں ہست دیوانہ چند
شمار از آنکہ عالم گرفت ای شکفت من آن را اگر فتم کہ عالم گرفت
اگرچہ کند جہانگیر شاہ فتادہ است در گردین مہر و ماہ
کندے من از زلف بر سازمش نہ ترسم بہ گردن در اندازمش
گراور کندے بود ماہ گیر مرا ہم کندے بود شاہ گیر
گراوناوک اندازد از دور دست مرا غمزدہ ناوک اندازد ہست

سکندر بہ حیوان خطامی رود
من اینجا سکندر کجای رود
اگر راہِ ظلمات می بایش
سر زلف من راہِ نمایش
لب من کہ یا قوتِ خشنای روست
بے چشمہ آب حیوان درواست

روزیہ [شاہ نامہ کو سورس سے اوپر ہو چکے تھے، اس عرصہ میں زبان میں بڑا انقلاب ہو گیا تھا، سینکڑوں الفاظ بالکل متروک ہو گئے تھے، اکثر الفاظ حروفِ زائر گرا کر خوبصورت قالب میں ڈھل چکے تھے، عربی کے نئے نئے مانوس الفاظ داخل ہوتے جاتے تھے، زبان کے انقلاب کے ساتھ مضامین کی طرزِ ادا کی روش بھی بدل گئی تھی، استعارات اور تشبیہات میں لطافت و نزاکت آگئی تھی، طبیعتیں مضمونِ آفرینی کی طرف مائل ہوتی جاتی تھیں، ان باتوں سے شاہنامہ کی عالمگیر آواز دھیمی پڑنے لگی تھی، قصے زبانوں پر رہ گئے تھے، لیکن اشعار بھولتے جاتے تھے، اس بنا پر قوم کے شجاعانہ جذبات کے زندہ رکھنے کے لئے ایک دوسرے شاہنامہ کی ضرورت تھی جو سکندر نامہ کے قالب میں نمودار ہوا، سکندر نامہ کے ہیرو کے انتخاب میں غلطی ہوئی، لیکن مجبوری تھی، قومی تاسیخِ فردوسی کے حصہ میں آچکی تھی، رسول اللہ صلعم کے غزوات اور خلفاء کے معرکوں میں شاعری کی گنجائش کم تھی کیونکہ اصلیت سے بال برابر بھی ہٹتے تو مذہبی عدالت میں مجرم قرار پاتے اور شاعری کے لئے کچھ نہ کچھ آب و رنگ چڑھانا ضرور تھا، خود کہتے ہیں،

چونکہ نسیم گذارش بود راہ گیر
غلط کردن رہ بود ناگزیر
مرا کار بانغز گفتار ریت
ہمہ کار من خود غلط کار ریت
و گر بے شکفتے، گزاری سخن
نار و نہی، نامہ ہائے کہن

اب اس کے سوا چارہ نہ تھا کہ کسی مشہور کشورستان کی داستان اختیار کی جائے اور حیثیت سے سکندر کا کوئی ہمسر نہ تھا، ایشیا، اوریوپ دونوں اس کو مانتے تھے، البتہ یونانوں نے فطامی نے مذہب ملا دیا، یعنی ذوالقرنین کو سکندر بنا دیا، جو صریح

قرآن مجید کے خلاف ہے،

سکندر نامہ میں اگرچہ شاعری کے محاسن بہت زیادہ ہیں، بائیں ہمہ شاہنامہ کے برابر مقبول نہ ہو سکا، اس کے خاص اسباب ہیں،

۱۔ سکندر نامہ میں اکثر جگہ تعقید ہے، جہاں کہنا چاہتے ہیں، اس طرح صاف صاف نہیں کہہ سکتے کہ زبان سے نکلنے کے ساتھ دل میں اُتر جائے، یہی وجہ ہے کہ کثرت سے شریں اور حاشیے لکھے گئے، اس پر بھی بہت سے مقامات لاینجل رہ گئے، اور اکثر جگہ زبردستی مطلب پہنا پڑا،

۲۔ کتاب کا، میر و ایک شخص یعنی سکندر تھا، اس لئے ایرانیوں کو اس کے واقعات ایسی دلچسپی اور محبت نہیں ہو سکتی تھی جو خود اپنی قوم سے ہو سکتی تھی، شاہنامہ کے مقبول ہونے کا بڑا اگر یہ تھا کہ خود اپنی قوم کی داستان تھی،

۳۔ تمام کتاب میں صرف ایک شخص کی داستان ہے، پڑھنے والا اکتا اکتا جاتا ہے، خلاف اس کے شاہنامہ میں سینکڑوں اشخاص کے واقعات اور گوناگوں حالات ہیں، ایک غذا سے جی گھبرائے تو اور طرح طرح کے الوان نعمت موجود ہیں،

۴۔ تمام کتاب میں کوئی درد انگیز اور عبرت خیز واقعہ نہیں ہے، بخلاف اس کے شاہنامہ میں رستم و سہراب، منیثرہ و بیژن، جمشید و ضحاک کی داستانیں نہایت پُر اثر اور حسرت آمیز ہیں، باوجود ان باتوں کے سکندر نامہ نے جو قبولیت حاصل کی، تعجب انگیز ہے، شاہنامہ کے سو ڈیڑھ سو ہی برس بعد سکندر نامہ لکھا گیا، اور شہرت عام پا گیا، سکندر نامہ کو آج چھ سو برس کا زمانہ گزر چکا، اس مدت میں اس طرز پر پیسوں کتابیں لکھی گئیں، لیکن ان کا نام بھی کوئی نہیں جانتا، سکندر نامہ جانی، آئینہ سکندری، جمای ہمایوں، اکبر نامہ سلیمان نامہ، ان کا نام کس نے سنا ہے،

لے یہ سب ثنویاں سکندر نامہ کی طرز پر اور اس کے جواب میں لکھی گئی ہیں،

رزمیہ نظم کا یہ اصول ہے کہ پہلے حربی باجوں کے بچنے، وار و گیر، ہنگامہ شور و غل اور عام پھیل کا نقشہ کھینچا جائے، پھر فوجوں کی حملہ آوری، زور و شور، جوش و خروش کا ذکر کیا جائے، پھر آلات جنگ یعنی تیر و کمان، تیغ و سناں، نیزہ و خنجر کی کارستانیوں و کھائی جائیں، پھر ایک ایک پہلو ان کا معرکہ میں آنا، رجز پڑھنا، مبارزہ طلب ہونا، حریف سے لڑنا، دانوں بیج کرنا، مرنا یا مارنا، ان باتوں کا ذکر کیا جائے اور اس طرح کیا جائے کہ میدان جنگ کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھر جائے، سکندر نامہ میں یہ سب باتیں ہیں اور کمال کے درجہ پر ہیں،

حربی باجوں کا ذکر،

فلک بردہاں دل داو بوس	درآمد بہ غریبن آواز کوس
زمین لرزہ افتاد و رکود و راسخ	زغریبن کوس خالی دماغ
کہ از نالے ترکاں برآورد و جوش	چناں آمد از نالے ترکی خروش
دماغ از دم کاغذ ہم گشت سیر	برآوردہ ہو چو آواز شیر
بروں رفت، زمیں طاق آراستہ	طابقے کہ از مقعرہ خواستہ
کفن گشت در زیر جوشن حریر	زیم چھا چتی کہ آمد زیر
ہزار ہر دوا آمد بہ مروان مرد	روار و برآمد ز رہا نبرد
شہ از موج آتش، زمیں لالہ گوں	بر جنبش درآمد و دریائے خوں
سرافیل صبور قیامت و مید	زمین گفتی از یک و گز برورید
برآورد ہر ہائی ہوی از جہاں	یکے گفت ہوی و دیگر گفست ہاں
گلو گیر شد حلقہا سے کند	جگر تاب شد نعرہ ہائے بلند
زمیں آسماں وار بر خاستہ	سپاہ از دو جانب صف آراستہ
زمین شش شد آسماں گشت معشت	زمین ستورائیں راں بہن دشت

ہنگامہ جنگ

فرو رفت و بر رفت روز نبرد
 ز بس گرم و بر تارک ترک زین
 چنان گرم گشت آتش کارزار
 ز بس خوں که گرد آمدند رنجاک
 ز غریبن زنده پیلان مست
 زمین کو بساطے بد آراسته
 ز پولاد و پیکان پیکر شکن
 پدید با پسر کین بر آراسته
 ستون علم جامه در خوں زده
 ز شمشیر بر کشته جاسے نمود
 ننگ خدنگ از کین کماں
 کند از دھاسے مسلسل شکنج
 ز بس بروین تانج انداختن
 ز نیزه نیتان شده رنجاک
 سنان در شانسته چون نوک خار
 نهنگان شمشیر جوشن گداز
 به ابرو در آمد کماں را شکنج
 ز روی در آمد به نادر و گاه
 مبارز طلب کرد و جولان نمود
 که بر طاسیاں ادیرین خام چرم
 نم خوں به ماسے و همراه گرد
 زمین آسمان آسمان شد زمین
 که از فعل اسپاں بر آمد شرار
 چو گوگرد و سحر آتشین گشت خاک
 گره در گروی هشر بران شکست
 غباری شد از جاسے بر خاسته
 تن کوه لرزید بر خویشتن
 محابا شده، مهر بر خاسته
 بخت از جهان خیمه بیرون زده
 که در غار او اثر دھاسے نمود
 نیا سود و بر یک زمین یک مان
 زمین باز کرده به تاراج گنج
 نفس رانہ راه بروں تا ختن
 ز گوپالما کوه گشته رنجاک
 سپهر سپهر بسته چوں لاله زار
 به گردن کشتی کرده گردن فراز
 شتاباں شده تیر چوں مار گنج
 یکے شیر و طاس روئیں کلاه
 به نام آوری خویشتن را سرود
 به بر طاسی من شود و پشت گرم

آلات جنگ

طاس ایک مقام کا نام ہے،

پلنگاں درم بر سر کو ہزار
 در شتم بہ چنگال و سختم بزور
 سنم ز پہلو در آید بہ ناف
 ہمہ خون خام است نوشید نم
 شہ گردناں شاہ گردیں گراے
 زوہ بر میان گوہر آگین کمر
 بہ تن بر یکے آسماں گوں زوہ
 یمانی یکے تیغ زہراب جوش
 بہ کبک دری چوں در آید عقاب
 ازاں تیز تر خسرو پیل تن
 بند بانگ می کہ اے زارغ پیر
 سختیں نہرے کہ تدبیر کرد
 چو در خیم را نام از تیر باک
 یکے خشت پولاد الماس رنگ
 ز سختی کہ تن را ہم و فشرود
 و گر خستے انداخت زان تیز تر
 چو دانست کاں دیو آہن مرثرت
 نہنگ جہان سوز را بر کشید
 زویش بر کتف گاہ و بدوش زجائے
 چنان کاں شکر در آمد زجائے

لمحہ جفا سے
 راست ہو کر
 حملہ کرنا

جنگ

لیکن انصاف یہ ہے نظامی، فرووی کی طرح خاص لڑائی کے دانون بیچ اور فنون جنگ کی
 تصویر اچھی طرح نہیں کھینچ سکتے،

نظامی اور فردوسی کا موازنہ | اگرچہ انصاف یہ ہے کہ نظامی فردوسی کے ہمپا یہ نہیں ہیں، تھوڑا سا شیریں پانی لے کر بار بار چھانا جائے، مقطر کیا جائے، اور پھر کسی خوش رنگ، خوشنما گلاس میں رکھا جائے تو اس کی شیرینی، خوشگوار ی، صفائی اور خوشنمائی میں کیا شک ہے، لیکن ایک صاف شیریں قدرتی چشمہ جو ہار کے دامن سے نکل کر، بہتا چلا جاتا ہے اس سے کیا نسبت، تاہم دونوں کا انداز کلام دکھانے کے لئے ہم چند مشترک عنواناتوں کے اشعار نقل کرتے ہیں اور ان کا فرق دکھاتے ہیں،

سکندر کا قاصدین کو نوشتا بہ کے دربار میں جانا، سکندر نامہ کی مشہور داستان ہے، یہی قصہ شاہ نامہ میں بھی ہے، فرق یہ ہے کہ شاہ نامہ میں نوشتا بہ کے بجائے قیدافہ کا نام ہے جو اندلس کا بادشاہ تھا، باقی حالات مشترک ہیں، یعنی بادشاہ نے سکندر کو پہچان لیا ہے، اور اس سے اس کا اظہار کیا ہے، سکندر انکار کرتا ہے، بادشاہ اس کی تصویر منگا کر منانے رکھ دیتا ہے کہ اپنے چہرہ سے ملالو، سکندر سخت مضطرب ہوتا ہے، بادشاہ اس کو تسلی دیتا ہے کہ یہ بھی آپ ہی کا گھر ہے،

نظامی	فردوسی
بر آراست نوشتا بہ در گاہ را	جو قیدافہ را دید بر تخت عاج
بزر در گرفت آہنی راہ را	ز یاقوت و پیروزہ بر سرش تاج
پر تپھر گاہ را بصد گونہ زیب	ز زربفت پوشید چینی قبایع
صف اندر صف راست آن لفریب	فراواں پرستندہ پیش بیائے
بر آموہ گوہر بہ مشکیں گمنہ	ریخ شاہ تاباں بہ کردارہ مور
فرد بہشت بر گوہر آگین پرند	نشتنگش راستوں یا بلور
بر اورنگ شاہنشہ بر نشست	پرستندہ باطوق و با گوشوار
گرفتہ مخبر تر بنجہ بدست	بر پاندرال گلشن زر نگار

فردوسی

نظامی

بفرمود کائیں بجائے آورند	سکندر بدایں در شگفتی بماند
فرستادہ را در سرائے آورند	فراوان نہاں نام یزدان بخواند
فرستادہ از در آمد دلیر	نشتنگے دید، قیصر کہ نیز
سے تخت شد چوں تابندہ شیر	نیامد و راروم و ایراں بہ چیز
مکر بند شمشیر بکشاو باز	بر مہتر اندر زمیں داد بوس
بر سیم رسولاں نہ بردش نماز	چہاں چوں بود، مردم چاہلوس
نہانی در اں قصر زیندہ دید	دراوید قیدافہ بشناختش
بہشتی سرائے فریہندہ دید	بہ پڑ سید بسیار و نہواختش
ز بس گوہرین گوش گردن کشاں	بہ مے خور دن اندر گراں مایہ شاہ
شدہ چشم بنیندہ گوہر فشاں	فروں کرد سومی سکندر نگاہ
ز تابندہ یاقوت و رخشدہ لعل	بہ گنجور گفت آں در عشاں حریر
خرامندہ را آتشیں گشت نعل	نہشتہ بر صورت و لہندہ
مگر کان و دریا بہم تاختند	بہ پیش من آور چہاں ہم کہ بہت
ہمہ گوہراں نیجا بر انداختند	بہ ہندی بر بیچ پساہی دست
زن ز یک از سیرت شان او	بیاد و دگنخور و نہاد پیش
دراں داوری شد ہر اسان او	چو دیدش نگہ گرد ز اندازہ پیش
کہ ایں کاواں مرد آہستہ راے	بہ چہر سکندر نکو ہنگہ پید
چرا شہر خدمت نیار و بجائے	ازاں صورت اورا جہانی ندید
ز سر تا قدم دید در شہر یار	بدانست قیدافہ کا و قیصر است

۱۵ یعنی بے احتیاطی سے ہاتھ نہ لگانا،

فردوسی	نظامی
<p> براں لشکر نامور ہتر است بدو گفت کای مہر گستر وہ کام بیا تا چہ داد و است سکندر پیام چنین داد پانچ کہ شاہ جہاں سخن گفت با من میان مہاں کہ قیدافہ پاک دل را بگوئے کہ جز راستی در زمانہ مجوئے مگر سر نہ پچی ز فرمان من نگہدار بیدار ہیمان من و گریہ تاب اندازی بدل بیارم یکے شکرے دل گسل بر آرم و مار از ہمہ شکرست بر آتش بسوزم ہمہ کشورت بدو گفت کای زادہ قلیقوس ہمت زرم بریم ست ہم نعم نبوس ولیر آمدی پیش من با ژ خواہ ندانم ترا اینکہ بنمود راہ سکندر ز گفتار او گشت زرد رواں پُر زرد و در خال لاہور و بدو گفت کای ہتر پُر خرد </p>	<p> ز رینختہ را بر محک زو عیار چونیکو نگہ کرد بہشتناختش بہ تخت خود آرام کہ ساختش سکندر بہ رسم فرستاد گاہاں نگہ داشت آئین آزاد گاہاں پس نگہ گذارش گرفت از پیام کہ شاہ جہاں اورنیک نام چنین گفت کای اور ناجوی ز نام آوران جہاں بڑہ گوی چہ افتاد کہ ما عناں تافت سہ ما تو یک روز نشدنتے نہ نوئے چہیدی کہ تو سن شدی چہ پیدا کردم کہ دشمن شدی چو من رہ وریں مملکت ساختم برو سایہ دولت انداختم مگر چوں نہ بستی بدگاہ من چہ روی پیچیدے از راہ من بہ پانچ نمودن زین ہو شمند زیاقت سر بستہ بکشاد بند کہ خدا آفریں بر تو شاہ ولیر </p>

فردوسی

نظامی

چنین گفته از تو نه اندر خورد	که چنجا خود خود گزاری خوشتر
منم نطقون که خدای جهان	چنان آیدم در دل ای پهلوان
جز این بچه فیلقوسم مخااں	که با این سر و سایه خسرواں
بدو گفت قیدافه کزد اوری	میانجی نه شاه آزاده
بست را پر داز کا سکندری	فرستاده نه فرستاده
بیاورد و نه با پیشش حرم	پیام تو چوں تیغ گردن زند
نوشت بر صورتی دلپذیر	کز هر کس تیغ بر من زند
که گریه جیش برے درنگار	ز تیغ سکندر چه رانی سخن
بنودے جزا سکندر شهریار	سکندر توئی چاره خویش کن
	مرا خواندی و خود دهم آمدی
	نظر پخته تر کن که خام آمدی
	جهاندار گفت ای سزاوار تخت
	پژدهش کن جز به فرمان تخت

نظامی

سکندر محیط است من جے آب	منه تحت سایه بر آفتاب
بدرگاه و پیش ازان ست مرد	که او را قدم رنج بایست کرد
وگر بار نوشا به هو شمند	ز نوشین لب خویش بکشد و بند
کزین پیش بر دلفریب مباحش	به ناراستی یک کیسی مباحش
پیامت بزرگ است نامت بزرگ	نهفته کن شیر و چرم گرگ
فرستاده را نیست این دسترس	که با ما به تن می بر آرد نفس

نظامی

نہ در پیش من پشت را خم کند	نہ جباری خویش را کم کنند
کہ ناید ز رو باہ پیغام شیر	جوابش چنین داد شاہ دلیر
سکندر نیم ز و پیام آورم	اگر من چہ چشم تو نام آورم
نہ از رو بہ از نزد شیر آدم	اگر در میانخی دلیر آدم
کہ پوشیدہ خورشید را زیر گل	بر آشفستہ نشاہ زان شیر دل
حریرے بر و پیکر خسرواں	بفرمود کار دکنیزے وواں
بد و داد کیں نقش بردست گیر	یکے گوشہ از شقہ آں حریر
دریں کار گاہ از پے حصیت این	برہیں تانسان رخ کیست این
بلہ بروی خود آسمان را پوشش	اگر بیکرست چندیں مکوشش
حریر پوشتہ ز ہم باز کردہ	سکندر بفرمان او ساز کرد
ولایت بدست بدانندیش دید	بعینہ در و صورت خویش دید
بدارے خود و بد خود را پناہ	تبرید شد رنگ ویش چو گاہ

۱، سب سے پہلے اس پر نظر ڈالو کہ جہاں ایک ہی خیال ایک ہی واقعہ، ایک ہی بات کو دونوں نے لکھا ہے وہاں بھی بندش الفاظ کے لحاظ سے کس قدر فرق ہے، نظامی کی ترکیبوں کی جُستی، قافیوں کی بلندی، فقروں کے در و بست، الفاظ کے شکوہ گاہیہ انداز ہے کہ گویا شیر گونج رہا ہے، اس کے مقابلہ میں فردوسی کا کلام ایسا معلوم ہوتا ہے جس طرح کوئی پر اتم بڑھا پیرانہ لہجہ میں ٹھہر ٹھہر کر باتیں کرتا ہے، ان اشعار کا مقابلہ کرو

نظامی

پر تپھر گاں را بعد گونہ زریب
صف اند صفا راست آن لغریب

فردوسی

ز زلف ت پوشیدہ چینی قباے
فراواں پر ستندہ پیشش پباے

فردوسی

نظامی

بر مہتر اندر زمین داد و بکس
 چنان چون بود مردم چا پلوس
 سکندر بدان در شکستے ماند
 فراوان نہاں نام یزدان بخواند
 بہ مہم خوردن اندر گراں مایہ شاہ
 فزوں کرد سوسے سکندر نگاہ
 بہ گنجو گرفت آن درخشاں حریر
 بنشتہ بر صورتے دلپذیر
 کہ قید افتہ پاک دل را گوسے
 کہ جز راستی در زمانہ محوسے
 دلیر آمدی پیش من باز خواہ
 ندانم ترا اینکہ نمود راہ
 بدو گفت قید افتہ کرد وادری
 لبت را پر داز کا سکندری
 سکندر ز گفتار او گشت زرد
 رواں پیر نمود و در خاں الہورد
 منم نبطقون کہ خدا سے جہاں
 جز این بچہ فیلقہ سم خواں
 رہ انہی اشعار میں بلاغت کا فرق دیکھو

سکندر بہ رسم فرستادگان
 نگہداشت آئین آزادگان
 نہانے دران قصر نہ بندہ دید
 بہشتی سراے فریبندہ دید
 ز سر تا قدم دید در شہر یار
 ز رختہ را بر محک زد و عیار
 یکے گوشہ از شقہ آں حریر
 بدو داد کین نقش بر دست گیر
 چنین گفت کای داو نا جوی
 ز نام آدران جہان بڑہ گوی
 کہ خدا فرس بر تو شاہ دلیر
 کہ پیغام خود خود داری چو شیر
 میاخی نہ شاہ آزادہ
 فرستند نہ فرستادہ
 تیر شد رنگ ویش چو کاہ
 بہ دار سے خود برو خود را پناہ
 سکندر مجبٹ است دین جوی آب
 منہ تہمت سایہ بر آفتاب

فردوسی	نظامی
فراواں پرستندہ پیش پلئے	صف اند صف راست آن فریب
فردوسی کے بیان سے صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ غلاموں اور لونڈیوں کا ہجوم تھا، اور سب کھڑے تھے، لیکن نظامی کے بیان سے ان کا باقاعدہ صف بصف ایسا دہ ہونا بھی ثابت ہوتا ہے، "آراست" کے لفظ نے اس خصوصیت کو اور روشن اور خوشما کر دیا ہے،	

فردوسی	نظامی
برمتر اندر زمین واد بوس	سکندر بر رسم فرستادگان
چناں چوں بوزمردم چا پلوس	نگہ داشت آئین آزادگان
فردوسی نے سکندر کی شان کا کچھ لحاظ نہیں رکھا، زمین چو منا خوشامدیوں کا شیوہ ہے فردوسی کو اس پر بھی قناعت نہیں بلکہ کھول کر کہتا ہے کہ سکندر نے اس طرح زمین چومی جس طرح خوشامدی چوما کرتے ہیں، نظامی نے اگرچہ "برسم فرستادگان" کے لفظ سے ظاہر کر دیا ہے کہ سکندر نے قاصدوں کے طریق اور آئین کو ملحوظ رکھا تھا، تاہم دوسرے مصرع میں دفع دخل بھی کر دیا، کہ اس حالت میں بھی اپنی آن بان نہیں چھوڑی،	

فردوسی	نظامی
سکندر بیداں در تنگفتے بماند	نہانے دران قصر زیندہ دید
فراواں نہان نام یزدان بخواند	بہشتی سرے فریبندہ دید
فردوسی کے بیان سے ظاہر ہوتا ہے کہ سکندر بالکل ندیدہ تھا، دربار کے ٹھٹھ کو دیکھ کر مبہوت ہو گیا تھا، اور بار بار خدا کا نام لیتا تھا، نظامی نے مکان اور ایوان کی عسکی اور خوبی کا اثر سکندر پر طاری کرنا چاہا ہے، لیکن اسی قدر کہ وہ نگہیوں سے دیکھتا جاتا تھا نہ	

نظامی

فردوسی

ز سر تا قدم دید در شہر یار

فزون کرد سوے سکندر نگاہ

فزون نگاہ کرد ان سے صرف اس قدر ثابت ہوتا ہے کہ قید اف سکندر کو بڑی دیر تک دیکھتا رہا، ممکن ہے کہ صرف چہرہ پر ہی دیر تک اس کی نظر جمی رہی ہو، لیکن صرف چہرہ کی مشابہت پہچاننے کے لئے کافی نہیں، اکثر ایسا ہوتا ہے کہ دو آدمیوں کے چہرے ملتے جلتے ہوتے ہیں، لیکن اعضاء میں فرق ہوتا ہے، بخلاف اس کے نظامی کے بیان سے ثابت ہوتا ہے کہ نوشاہ نے سکندر کو سر سے پاؤں تک دیکھا، یعنی نہ صرف چہرہ بلکہ تمام اعضاء اور ٹیل ڈول، رنگ روپ، سج دھج کو بھی دیکھا جس سے صاف ثابت ہو گیا کہ یہ سکندر ہے،

نظامی

فردوسی

چنیں گفت کاے داور نامجوی

کہ قید اف پیک دل را بگوے

ز نام آوران جہاں بردہ گوی

کہ بجز راستی و زبانی نہ بگوے

قاصد کا بادشاہ کے دربار میں بادشاہ کا نام لینا، اور پھر فرید را تنبیہ اور نصیحت شروع کر دینا دستور کے خلاف ہے، اس لئے نظامی نے نام نہیں لیا بلکہ داور نامجو کے لئے سے خطاب کیا اور اس کے ساتھ بدجیہ الفاظ اضافہ کئے،

نظامی

فردوسی

کہ صد آفریں بر تو شاہ دلیر

دلیر آمدی پیش من باز خواہ

کہ پیغام خود خود گزاری چو شیر

ندام ترا میں کہ بنمود راہ

فردوسی نے اس بات کو کہ قید اف نے سکندر کو پہچان لیا نہایت بے مزہ طریقہ بیان کر دیا ہے، اس کے ساتھ یہ الفاظ کہ معلوم نہیں کس نے تم کو یہ طریقہ سکھایا اور بد مذہبی ہے، بخلاف اس کے نظامی اس بات کو اس طرح ادا کرتے ہیں، جس

معلوم ہوتا ہے کہ نوسابہ کو یہ ظاہر کرنا مقصود نہیں کہ میں نے آپ کو پہچان لیا
مگر وہ سکندر کی دلیری اور جرأت کے اثر سے متاثر ہے، اور بے اختیار تعریف کرتی ہے،

فردوسی

نظامی

سکندر گرفتار اوگشت زرد تیریشد رنگ ویش چوکاہ

رواں پر زور و در و رخاں لا جور بہ دارے خود برد خود را پناہ

اس قدر مضمون دونوں کے ہاں مشترک ہے کہ جب سکندر کو معلوم ہوا کہ بادشاہ نے
اس کو پہچان لیا، تو وہ ڈرا اور متروہ ہوا، لیکن فردوسی نے اس کے ڈرنے کو اس قدر
سے بڑھا دیا جو سکندر کی شان سے بالکل بعید ہے، رواں پر زور و در و رخاں لا جور
نظامی کے بیان سے بھی اس قدر معلوم ہوتا ہے کہ سکندر کا رنگ زرد پڑ گیا اور دل میں غم
و امانگی کہ اس خطرہ سے بچ جائے، لیکن اتنا بھی بدحواس نہیں ہوا کہ دل میں ٹیس اٹھنے لگی
فردوسی نے پہلے مصرع میں سکندر کا زرد پڑ جانا بیان کر دیا تھا، لیکن اس پر بھی
تکی نہیں ہوئی اور دوسرے مصرع میں پھر کہنا ”رخاں لا جور“

(۳) اب عام طرح پر نظر ڈالو، جب کوئی واقعہ بیان کیا جائے تو سب سے پہلے یہ
بھنا چاہیے کہ بیان کرنے والا واقعہ کا خاکہ (ملین) کیونکر قائم کرتا ہے، اور یہ باغات کا
لیکن سب سے ضروری مرحلہ ہے،

فردوسی نے واقعہ کا جو خاکہ قائم کیا ہے اُس میں متعدد ناموزونیاں ہیں،
(۱) سکندر قاصد کے لباس میں خوشامدیوں کی طرح دربار میں آداب بجالاتا ہے،
(۲) دربار کو دیکھ کر مبہوت ہو جاتا ہے، گو یا کبھی شاہانہ دربار دیکھا ہی نہ تھا،
(۳) حالانکہ سکندر کی رفتار، گفتار، طیرو طریقہ سے ابھی کوئی بات ظاہر نہیں ہوئی
جس سے اس احتمال کی طرف ذہن جائے کہ یہ خود سکندر ہے، تاہم بادشاہ کی مشبہ
ہے اور وہ سکندر کے چہرہ کو بہت غور سے دیکھتا ہے، اس لئے نظامی نے اس کا یہ پہلو

نکالا کہ سکندر نے قاصدوں کی طرح سجدہ نہیں کیا تھا، اس حالت میں شبہ پیدا ہوا ضرور تھا، اور یہ کہ اس لئے قوت ہوئی کہ سکندر کی تصویر اس کی نظر سے گزر چکی تھی،
 (۴) قید خانہ سکندر کے سامنے ہی تصویر منگوا کر دیکھنا نہ چاہیے تھا،
 (۵) سکندر جب قاصد کی حیثیت سے پیغام ادا کرتا ہے تو معلوم ہوتا ہے، کہ آداب شاہی سے ناواقف ہے، اول تو بادشاہ کا نام لینا خلاف ادب ہے اس کے علاوہ پہلے ہی سخت کلامی شروع کر دینی نہایت بدہند ہی ہے،

برآرم دمار از ہر شکرت بہ آتش بسوزم ہمہ کشورت

۶، سکندر جب اپنے آپ کو چھپاتا، اور سکندر کا قاصد ہو نا ظاہر کرتا ہے تو اس کو سکندر کا نام بڑی تعظیم و تکریم سے لینا چاہیے تھا، لیکن وہ سکندر کو بچہ فیلقوس کے خطاب سے یاد کرتا ہے، ع جزایں بچہ فیلقوس تم خواں

اس کے مقابل میں نظامی نے جس طرح اس تمام واقعہ کا خاکہ کھینچا ہے وہ یہ ہے،
 نو شاہ کو جب معلوم ہوا کہ سکندر کے دربار سے قاصد آتا ہے تو اس نے بڑے ساز و سامان سے دربار آراستہ کیا، خود بھی بن ٹھن کر ہاتھ میں ایک ترنج لئے ہوئے تخت شاہی پر بیٹھی، سامنے پر پتھر کینزیں صف باندھ کر کھڑی ہوئیں، پھر سکندر کو طلب کیا، سکندر دربار میں آیا تو آداب شاہی کے موافق مکر بند سے تلوار کھول کر رکھ دی، لیکن سجدہ نہیں کیا، اس موقع پر دربار جو جاہلات سے جگمگ کر رہا تھا، اس کو نہایت مبالغہ آمیز پیرایہ میں کیا ہے،

ز تابندہ یا قوت ور خندہ لعل خرامندہ را آتش گشت لعل

لہ اس بیان میں فردوسی اور نظامی کے اشعار مکر آگئے، لیکن اس بحث کو اچھی طرح ذہن نشین کرنے کے لئے ایسا کرنا ضرور تھا،

مکران و دریا بھم تاختند ہمہ گوہر آں جابر انداختند
قاصد کے شاہانہ طرز کلام سے نوشاہ کو شہدہ ہوا کہ یہ خود سکندر ہے، خوب غور
سے دیکھا تو یقین ہو گیا، قاصد نے اب پیغام ادا کرنا شروع کیا، کہ شہنشاہ نے کہا ہے کہ
ہماری طرف سے کیا کمی ہوئی جو تم نے بے اعتنائی کی، آج تک تم دربار میں نہ آئے، ہم ان
اطراف میں بھی آئے، لیکن تم نے ادھر رخ نہ کیا،

نوشاہ نے کہا کہ آپ کی جرأت پر صدمہ ہزار آفریں ہے کہ آپ اپنا پیغام ادا کرتے
ہیں، آپ کی باتیں تلوار کا کاٹ کرتی ہیں، یہ تلوار اور کس کی مجال ہے کہ مجھ پر چلائے،
سکندر تمہارا ہے کہ میں سکندر نہیں، پھر اس کی نہایت عمدہ توجہیں بیان کرتا ہے کہ
جہاں سکندر، مجھ میں، سکندر کے دربار میں آدمیوں کی کیا کمی ہے کہ خود قاصدین کرتا، اس
موقع پر نوشاہ و سکندر کے سوال و جواب کو نہایت لطیف انداز میں طول دیا ہے، آخر
نوشاہ جھلا کر سکندر کی تصویر منگو کر اس کو دکھلاتی ہے، اور سکندر را بجاوب ہو کر رہ جاتا
ہے، اس کے ساتھ خطرہ کے خیال سے اس کے چہرہ کی رنگت زرد پڑ جاتی ہے،

اس تمام سلسلہ میں کہیں سے کوئی کسر نہیں، تمام واقعات، اصلیت اور نیچر کے
طابق ہیں، اس کے ساتھ فصاحت و بلاغت، تشبیہات اور استعارات کی ندرت اور لطافت
اظاظ کی شان و شکوہ، ان تمام باتوں نے اس داستان کو سحر سامری بنا دیا ہے۔

نظامی اور فردوسی میں یہ فراق اور بہت سے موقعوں پر نظر آتا ہے، لیکن طول کے
محاط سے ہم قلم انداز کرتے ہیں، سکندر و دارا کی گفتگو اور پیر گز رہی ہے، اس کو اس موقع پر
ایک بار اور دیکھ لینا چاہیئے، ان سب باتوں پر بھی فردوسی فردوسی ہے اور نظامی

چند ضروری باتیں

۱۔ شعرِ اعجم کے چار حصوں میں سے یہ پہلا حصہ جو شائع ہو رہا ہے، اس میں صرف قدیم شعراء کے حالات اور ان کی شاعری سے بحث ہے، دوسرا اور تیسرا حصہ مطبع میں جا چکا ہے پہلے حصہ کی تالیف میں اگرچہ ترقیق اور محنت میں کچھ کمی نہیں کی گئی لیکن مجھے کو صاف کہنا چاہیے کہ یہ حصہ اور تمام حصوں کی بہ نسبت کم دلچسپ ہے، جس کی وجہ یہ ہے کہ اس قسم کی تصنیف کی دلچسپی یا شعرا کے حالات سے ہو سکتی تھی یا ان اشعار سے جو جا بجا مثال میں پیش کئے جاتے ہیں، قدیم شعرا کے حالات کم ملتے ہیں، اور یہ حصہ قدامت ہی تک محدود ہے، دقیق، غصبری، نظامی بہت بڑے رتبہ کے شاعر ہیں، لیکن ان کے حالات اور واقعات اس قدر کم ہیں کہ مجبوراً چھوٹی چھوٹی باتوں کو لے کر پھیلا دیا ہے، قدامت میں سے دو مائول کی زبان آج بالکل نامانوس ہے، دقیق، فردوسی، منوچہری، غصبری کے متواتر وہ شعر بھی آج کل کی زبان میں نہیں ملتے، اس کے علاوہ ان کی شاعری میں عشق کی چاشنی گویا ہے ہی نہیں، اس لئے ان کے کلام میں آج کل کے لوگوں کو مزہ نہیں آ سکتا، غرض یہ حصہ چنداں تفریح اور تفتن کے کام کا نہیں، اس کو ایک علمی خشک مضمون کی حیثیت سے پڑھنا چاہیے، باقی حصے البتہ دلچسپ، ہامزہ اور رنگین ہیں،

۲۔ چونکہ کتابوں کے تفصیل اور تلاش کا سلسلہ اب تک قائم ہے، اور بعض بعض ناواقف کتابیں اس حصہ کی تصنیف کے بعد نہ آئیں، اس لئے وہ معلومات جو ان کتابوں سے ہاتھ آئے اب چوتھے حصے کے کام آئیں گے، مثلاً تذکرہ مذکوروں میں مذکور ہے، کہ ایران میں سب سے پہلے بہرام گور نے شعر کہا اور وہ یہ تھا،

منہم آن یل ومان ومنہم آن شیرینہ نام بہرام مراودہرم ابو جسلہ
 لیکن میں نے اس روایت کو اس لئے نظر انداز کیا تھا کہ اول تو اس زمانہ کی زبان
 نہیں ہو سکتی، دوسرے یہ کہ بہرام کے کلام میں ابو جسلہ عربی لفظ کیوں آتا، لیکن اب اللباب
 عربی کی پہلی جلد، کتاب کی تصنیف کے بعد چھپ کر یورپ سے آئی تو اس کے دیکھنے سے
 معلوم ہوا کہ بہرام کو عرب میں پڑھا تھا، اور عربی زبان میں شعر کہتا تھا، چنانچہ عربی نے
 اس کا عربی دیوان خود دیکھا تھا، اب اللباب میں یہ شعر کسی قدر تغیر کے ساتھ مذکور ہے
 جس سے اس کی ساخت اور زبان دونوں پر اثر پڑا ہے،

۲۔ دنیا میں ناممکنات کی اب تک جو فہرست تیار ہو چکی ہے، اس میں ایک نمبر
 کتاب کا صحیح چھپنا بھی اضافہ کرنا چاہیئے، یہ صحبت مدت سے مجھ کو پیش آتی ہے، لیکن
 علاج کی کوئی صورت نہیں نکلتی، کامیوں اور پروف کی تصحیح چنداں کام نہیں دیتی، چھپنے میں
 حرف کچھ سے کچھ ہو جاتے ہیں، کسی کتاب کے ساتھ غلط نامہ لگانا بھی بیکار سلسلہ ہے، غلط نامہ
 سے کتاب کو مطابق کر کے صحیح کرنا، اتنی بڑی زحمت کون اٹھائے، اسی بنا پر میں نے
 کبھی اس کا قصد نہیں کیا، لیکن شعرا جعم فارسی لٹریچر کا آئینہ ہے، اس کی غلط بیانی کا
 اثر خود زبان پر پڑ سکتا ہے، اس لئے چاروں زبانوں میں خود زحمت اٹھاتا ہوں اور احباب
 کو بھی زحمت دیتا ہوں، خفیف غلطیاں تو اس قدر ہیں کہ سب کا احصا کروں تو ایک اور
 کتاب تیار ہو جائے، اس لئے موٹی موٹی غلطیاں لکھ دی ہیں، ایک عام غلطی یہ ہے
 کہ بین السطور میں جہاں نہیں میں نے کسی لفظ کے نیچے اس کے معنی لکھ دیئے ہیں کاتب
 صاحب دہاں سے ہٹا کر کسی دوسرے لفظ کے نیچے وہ معنی لکھ دیتے ہیں، اور اس سے
 مصنف کی سخت جہالت ثابت ہوتی ہے،

ایک جگہ اہل مطبع نے نہیں بلکہ میں نے خود غلطی کی ہے جس سے فردوسی کی
 شاعری پر حرف آتا ہے، اس لئے نہایت زحمت کے ساتھ فردوسی سے اس کی

معافی چاہتا ہوں، کتاب کے، ۱۰ صفحہ سطر ۵ میں یہ عبارت ہے،
 ”صلاح و مشورہ کے لئے لوگ جمع ہوئے ہیں، اس میں کھانا بھی سامنے آ گیا
 ہے، لوگ کھاپی کر اٹھ کھڑے ہوئے اس کو اس طرح ادا کرتا ہے،
 بے مشورہ مجلس آراستہ نشیند، خور و نود و برخاستند
 لیکن فردوسی کا شعر میں نے غلط نقل کیا، اور اس لئے معنی بھی غلط لکھے، شعر کا
 دوسرا مصرع اہل میں یوں آیا ہے ع
 نشیند و گفتند و برخاستند
 ممکنہ و ان بلاغت جانتا ہے کہ اس ایک لفظ (گفتند) کے تغیر سے شعر برباد ہو
 جاتا ہے +

شوالحکم

حصہ دوم

خواجہ فرید الدین عطار سے حافظ اور ابن سینا تک

مادہ تاریخ اختتام تصنیف

مادہ تاریخ آغاز تصنیف

تذکرہ

۱۳۲۵ھ

تاریخ ختم

۱۳۲۴ھ

مصحف

بشلی نعمانی

شیخ مبارک علی تاج کرتب اندرون ہاری دروازہ

لاہور نے

عالمگیر الیکٹرک پریس لاہور میں باہتمام حافظ محمد عالم چھپوایا

۱۹۴۶ء قیمت ۸ روپے

INSTITUTE
OF
ISLAMIC
STUDIES
1206 ★
McGILL
UNIVERSITY

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۵۲	اظہار جذبات	۱	شاعری کا دور اور اس کے خصوصیات
۵۵	اخلاقی شاعری		اور خصوصیات کے اسباب
۶۸	قوت تخیل	۱۰	خواجہ فرید الدین عطار
۶۹	طرز ادرا	۱۲	خواجہ صاحب کی تصنیفات
۷۲	غزل گوئی اور اس کی خصوصیات	۱۲	کلام پر رائے
۸۳	امیر خسرو دہلوی	۱۴	کمال اسماعیل
۸۴	ولادت و تعلیم	۱۸	کمال کی شاعری کی عظمت
۸۵	دربار کے تعلقات	۱۹	کمال کی خصوصیات
۹۵	وفات و اولاد و اعزہ	۲۶	شیخ سعدی
۹۸	فقر و تصوف	۲۶	بچپن کے حالات
۱۰۱	جامعیت کمالات	۲۸	طالب علمی
۱۰۳	فن موسیقی کا کمال	۳۰	سیر و سیاحت
۱۰۵	تصانیف	۳۶	شیراز میں واپس آنا
۱۰۹	شاعری	۳۶	دربار کے تعلقات
۱۱۰	شاعری میں تلمذ	۳۱	وفات
۱۱۳	خود اپنی شاعری کی نسبت اظہار رائے	۴۱	عام حالات اور اخلاق و عادات
۱۱۵	خصوصیات شاعری	۴۲	تصانیف
۱۱۷	امیر خسرو کی شمولیاں	۴۷	شاعری
۱۲۵	تصانیف	۵۰	آزادی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۱۶۸	غزل	۱۲۸	غزل
۱۶۹	اساتذہ کا تقبیح	۱۳۲	واقعہ بندی
۱۸۵	خواجہ صاحب کی خصوصیات	۱۳۵	روزمرہ
۱۸۶	جوش بیان	۱۳۸	سلسل غزلیں
۱۹۲	بدیع الاسلوبی	۱۴۱	جدت
۱۹۸	واروات عشق	۱۴۲	مضمون آفرینی
۲۰۳	فلسفہ	۱۴۵	صنائع و بدائع
۲۰۴	فلسفہ اخلاق	۱۴۹	سلمان سادجی
۲۰۸	واعظین کی پردہ دری	۱۵۳	کلام پر راے
۲۱۲	روزمرہ و محاورہ	۱۵۱	خواجہ حافظ
۲۱۴	نوشتنوائی	۱۶۱	نام و نسب اور بچپن
۲۱۸	بندش کی چستی	۱۶۲	سن رشد اور شاعری کی شہرت
۲۲۲	ظرافت	۱۶۰	وفات اور اولاد
۲۲۵	ابن سینا	۱۶۳	دنیاوی تعلقات
		۱۶۶	کلام پر راے

شعبہ ہجری

حصہ دوم

ساتویں صدی ہجری تا ۹۰۰ھ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

شعری بلکہ تمام اسلامی علوم و فنون کا جوش شباب تھا کہ دفعۃً تاتاری کی طرف سے اس زور کا طوفان اٹھا کہ دنیا کا شیرازہ بکھر گیا، یعنی ۱۱۹۵ھ میں چنگیز خان نے تاتاری سے لکل کر خراسان سے شام تک بے چراغ کر دیا، کم و بیش چالیس لاکھ آدمی کا خون یہ گیا، سیکڑوں ہزار درہم شہر خاک سے برابر ہو گئے، مدارس اور خانقاہوں کی اینٹ سے اینٹ بج گئی، علمی خزانوں کا ایک ایک ورق اڑ گیا، لیکن اسلام کچھ ایسا سخت جان تھا کہ ان ہنگاموں پر بھی زندہ بچ گیا، بلکہ جو نبی یہ طوفان تھمنا شروع ہوا، دلی ہوئی چنگاریاں پھر چکیں اور چمک کر اس طرح مشتعل ہوئیں کہ ایک دفعہ پھر عوالم تمام مطلع الوار ہو گیا،

چنگیز خان ایک غارتگر کی شان سے اٹھا تھا اور اپنی فوری اور سرسری انتظامات کے لئے اس نے کچھ قاعدے بھی بنائے تھے جو وہ چنگیز خانی کے نام سے مشہور ہیں لیکن جب سلطنت کو استقلال ہوا تو شاہانہ نظم و نسق کی ضرورت پڑی، تاتاری لوٹ مار کے سوا اور کچھ جانتے نہ تھے اس لئے مسلمانوں سے اعانت لینے کے سوا چارہ نہ تھا، چنگیز خان کے بعد اس کا بیٹا اوگتائی تھا، ان کے بعد چنگیز خان کا پوتا ہلاکو بن تولی بن چنگیز خان تخت نشین ہوا، ہلاکو نے محقق طوسی کو وزارت کا منصب دیا، رفتہ رفتہ مسلمانوں نے دربار پر قبضہ کر لیا یہاں تک کہ اس کا بیٹا نکودا دارنوا جہ شمس الدین محمد وزیر سلطنت کی ترغیب سے مسلمان ہو گیا اور اپنا نام احمد رکھا اور کچھ

اس پر بگڑ گئے اور انھوں نے خان دہلا کو خان کا دوسرا پوتا کی افسری میں احمد خان کو گرفتار کر کے
 ۶۸۰ھ میں قتل کر دیا، لیکن جب انھوں نے کاہل خانان خان ۶۹۴ھ میں تخت حکومت پر بیٹھا
 تو وہ بھی مسلمان ہو گیا، اور اسکے ساتھ ساٹھ ہزار ترک مسلمان ہو گئے، غازان ۷۱۰ھ میں مر گیا
 اسکے بعد اسکا بھائی خدا بندہ اور اسکے بعد اسکا بیٹا سلطان ابو سعید بادشاہ ہوا، یہ تمام
 سلاطین نہایت عادل انصاف پسند، مدبر اور دیندار تھے، اور بالخصوص سلطان ابو سعید
 کے عدل انصاف اور نظم و نسق کے قواعد اور آئین، مساجد اور مدارس پر کندہ ہو کر مدتوں
 قائم رہے، یہاں تک کہ اوسدی کرمانی نے جو مشہور صدوقی گزرسے ہیں اپنی ثنوی جام جم
 میں ابو سعید کی اس طرح مدح سرائی کی ہے،

دو جہان را صلای عید زدند سکہ بر نام ابو سعید زدند
 در چمن گفتہ بلبل و قمرے مدح این گلبن اولو الامرے

سلطان ابو سعید نے ۷۳۶ھ میں ذات پائی، تمام ملک اسکے مرنے کا ماتم کیا یہاں
 تک کہ مسجد کی میناروں پر پانی کیڑے پیٹے گئے اور ہر شہر کی گلی کوچوں میں بھی کئی کئی دن تک
 خاک اڑتی رہی چونکہ سلطان کے کوئی اولاد نہ تھی اس لئے ہر طرف سے سرداروں نے خود سری
 کی اور باغیان امیر چوہان و شیخ حسن جلاہ نے دہلیا، عراق اور فارس پر مظفر نے قبضہ
 کیا، غرض ۷۳۷ھ سے ۷۸۰ھ تک تمام توہیں پریشان رہیں اور یہ چھوٹے چھوٹے
 فرمانروا آپس میں لڑتے بھڑتے رہے، یہی زمانہ ہے جو تاریخ میں طوائف الملوک کے
 نام سے مشہور ہے۔

بالآخر تیمور اٹھا اور تمام دعویداروں کو شاہ شہنشاہی قائم کی اسکے خاندان میں حکومت کا
 جو سلسلہ قائم ہوا، اسکا خاندان سلاطین صفویہ کے آغاز سے جا کر ملتا ہے جہاں سے ہماری
 کتاب کا تیسرا حصہ شروع ہوتا ہے۔

مذکورہ بالا واقعات میں ہمارے کام کی جو باتیں ہیں، حسب ذیل ہیں:-

۱۔ تاتار کے قتل عام میں جو بے شمار جاہیں ضائع ہوئیں، اس نے مسلمانوں کے شجاعانہ

لے یہ تمام حالات اول سے آخر تک مجالس المؤمنین اور دولت شاہی سے گئے ہیں۔

جذبات کو فنا کر دیا، اسکا شاعری پر یہ اثر ہوا کہ رزمیہ نظمیں ہمیشہ کے لئے معدوم ہو گئیں
شاعری کے فرائض پورے کرنے کے لئے متعدد رزمیہ شنویاں لکھی گئیں مثلاً

ہم سے ہمایوں خواجہ کی کر بانی، آئینہ اسکندری امیر خسرو، سکندر نامہ جامی، تیمور نامہ
ہاتفی، شاہنامہ قاسم گونابادی، اکبر نامہ فیضی، لیکن صاف نظر آتا ہے کہ کہنے والے منہ
چڑھاتے ہیں، دل میں کچھ نہیں، قوم اس قدر افسردہ ہو گئی تھی کہ ان کتبوں کے دو
شعر بھی زربازوں پر نہ رہ سکے،

۲۔ عام قاعدہ ہے کہ مصیبت میں خدا زیادہ یاد آتا ہے، اس لئے اس عہد میں
تصوف کا زیادہ زور ہوا، عطار، مولانا روم، اوحدی، عراقی، سعدی، مغربی
انہی اسباب کے نتائج ہیں،

۳۔ جنگی جذبات کے فنا ہونے نے طبیعتوں میں انفعالی اثر زیادہ پیدا کیا جو تصوف
کے سوا، ایک اور رنگ میں ظاہر ہوا یعنی غزل گوئی، یہ سلم ہے کہ غزل جس چیز کا نام ہے
اسکی ابتدا شیخ سعدی اور ان کے معاصرین سے ہوئی، یہ اسی کا اثر ہے،

تاتارا اور تیمور کی عام سفاکی نے قوموں کی قوموں میں غارت کر دیں بڑے بڑے کچھکچھ
اور اورنگ زیبوں کا تاج و تخت خاک میں ملا دیا، خراسان سے لیکر شام تک زمین و آسمان
میں سناٹا ہو گیا، ام الدنیا بغداد کی اینٹ سے اینٹ بج گئی، تمام بڑے بڑے پائے تختوں
میں خاک اڑنے لگی، کم از کم پچاس سا تھلا کھ آدمی ایک دم سے فنا ہو گئے، ان امور نے
دنیا کی بے ثباتی اور تقدرات کا ایسا نقشہ کھینچ دیا تھا جو مدت تک آنکھوں کے سامنے پھرتا
رہا، اس بنا پر دنیا کی بے ثباتی کے مضامین زیادہ تر اشعار میں آنے لگے شیخ سعدی، ابن یمن
خواجہ حافظ کے ہاں ان مضامین کی بہتات اسی بنا پر ہے، ان لوگوں نے یہ سماں
خود آنکھوں سے دیکھا تھا وہی زبان پر آیا اور پھر ایک روش قائم ہو گئی اور سب
اسی انداز میں کہنے لگے،

۴۔ ترک اور مغل بادشاہ اگرچہ اکثر نہایت مدبر اور عادل تھے اور اسلئے ان کے عہد
میں امن و امان رہا لیکن طبیعتوں میں شاعری کا مذاق نہ تھا، اسلئے دربار میں شعر کی چنداں

قدر نہ تھی، یہی وجہ ہے کہ اس دور کے جو مشہور شعرا ہیں، مثلاً سعدی، خواجہ، حافظ، مولانا روم، اوحدی، ابن سینا، کسی دربار سے خاص تعلق نہ رکھتے تھے، نہ سلطنت سے ان کو کوئی خطاب حاصل تھا،

۵۔ اس کا ایک نتیجہ یہ ہوا کہ شاعری میں فی الجملہ آزادی کی روح آئی اور ابن سینا کے قصائد اور قطعات میں جو خوشامد اور بیہودہ مداحی کی جا بجا عیب گیری پائی جاتی ہے وہ اسی کا اثر ہے،

۶۔ تیموریہ خاندان جو ایران میں قائم ہوا اس کا خاتمہ سلطان حسین مرزا پر ہوا، وہ عادل اور ہنر پرور ہونے کے ساتھ شعر و شاعری کا نہایت فریفتہ اور قدردان تھا، اس کے عہد میں شاعری اس کثرت سے پھیلی کہ بچہ بچہ شاعر بن گیا والد اغستانی ریاض شعرا میں لکھتے ہیں،

در رعایت فن و شعر اس فی بلیغ فرمودہ است و در ترتیب شعر آں قدر مبالغہ کردہ است کہ فن شاعری کہ فنیدت علوم را لازمہ و اثنت از علم جدا شد، ہر بے مایہ بہ محض طبیعت سوزون ارادہ شاعری کرد و رفتہ رفتہ فن شاعری کہ الطفت فنون بود از درجہ اعتبار افتادہ بہ مضحکہ انجامید،

سلطان حسین کا انجام، صفویہ کے آغاز سے ملا ہوا ہے اس لئے صفویہ کے زمانہ میں رفتہ جو ایران کے چمچہ چمچہ سے شعرا اہل پڑے یہ ہی سلطان حسین کے ابر فیض کے رشحات تھے والد اغستانی کو تو یہ رنج ہے کہ اس نعیم کی وجہ سے ہر عامی شعر کہنے لگا اور علمی کمالات کی قید اٹھ گئی، لیکن ہمارے نزدیک اسی بات نے شاعری کو شاعری کے رتبہ پر پہنچایا، بے شبہ پہلے شعرا کے لئے علوم عربیہ اور معقول و منقول سے واقف ہونا ضرور ہوتا تھا، لیکن ان کمالات کے بوجھ میں اصلی جذبات دب کر رہ جاتے تھے، وقار و متانت اور عوام کے معتقد علیہ ہونے کی وجہ سے اکثر جذبات اس آزادی سے ظاہر نہیں ہو سکتے تھے جس طرح دل میں آتے تھے، یہی وجہ ہے کہ متوسطین اور متاخرین کی عشقیہ شاعری اس قدر جلدی جذبات سے لبریز ہے کہ قداما کے ہاں اس کا پتہ بھی نہیں لگ سکتا،

اس دور میں شاعری میں اصناف ذیل کو ترقی ہوئی،

تصوف، عطار، مولناروم، اوحدی، عراقی، مغربی،

غزل، مولناروم، شیخ سعدی، امیر خسرو، حسن، خواجہ حافظ،

اخلاق و مواعظت، شیخ سعدی، ابن بکین،

قصیدہ گوئی، کمال اسمعیل، سلمان ساوجی،

قصیدہ گوئی میں، جو ترقی ہوئی اُس کو تفصیل حسب ذیل ہے،

(۱) زبان زیادہ صاف ہو گئی، قدما کے دور میں ظہیر فاریابی نے زبان کو جس حد تک صاف کر دیا تھا وہ اس دور کی اخیر سرحد ہے کمال اسمعیل نے اور بھی زیادہ صاف کیا (۲) مضمون آفرینی میں بہت ترقی ہوئی، کمال نے ابتدا کی اور سلمان نے اس حد تک پہنچا دیا کہ متاخرین کی سرحد سے ڈانڈا مل گیا،

(۳) خاقانی، والاری وغیرہ جو علمی اصطلاحات سے کلام کو زیر بار کرتے تھے، یہ بات جاتی رہی، اس حمد کے قصائد ایک عامی کو بھی دیدیے جائیں تو اصطلاحات وغیرہ کی بنا پر اسکو گیس اٹکاؤ نہ ہوگا،

اب ہم اس دور کے مشہور شعراء کا حال لکھتے ہیں،

اس موقع پر اس قدر لکھ دینا ضرور ہے کہ اس دور کے ایک بڑے رکن شاعری یعنی مولناروم کا تذکرہ ہم کو قلم انداز کرنا پڑا ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ ہم ان کے حالات اور ان کی شاعری پر ایک مستقل کتاب، سولخ مولناروم کے نام سے لکھ چکے ہیں اور وہ گھر گھر پھیل چکی ہے،

در کمر بستہ مضمون رنگین لطف نیت کم دہد رنگ ارکے بند و خنائے بہتر را

خواجہ فرید الدین عطار

ولادت شعبان ۷۳۵ھ وفات ۷۶۷ھ

اصلی نام محمد تھا فرید الدین لقب ہے، نیشاپور کے ضلع میں گدگن ایک گاؤں ہے وہاں کے رہنے والے تھے، انکے والد ابوسعید بن اسحاق عطاری کا پیشہ کرتے تھے، اور کاروبار خوب پھیلا ہوا تھا، باپ کے مرنے کے بعد انہوں نے کارخانہ کو اور زیادہ رونق دی ریاض العارفین میں لکھا ہے کہ نیشاپور کے تمام کارخانے خواجہ صاحب کے اہتمام میں تھے ارباب مذکرہ متفقاً لکھتے ہیں کہ خواجہ صاحب ایک دن دکان میں بیٹھے ہوئے تھے، کسی طرف سے ایک فقیر آنکلا اور ان کی دکان کے سارے سامان اور آرائش کو دیر تک غور سے دیکھا کیا، خواجہ صاحب نے ناراض ہو کر کہا کیوں بیفائدہ اوقات ضائع کرتے ہو اپنا راستہ لو اس نے کہا تم اپنی فکر کرو، میرا کیا مشکل ہے، میں یہ چلا، یہ کہہ کر وہیں لیٹ گیا، خواجہ صاحب نے اٹھ کر دیکھا تو تمام ہو چکا تھا، سخت متاثر ہوئے، کھڑے کھڑے دکان لٹوا دی اور سارا کاروبار چھوڑ کر فقیر ہو گئے،

لیکن، شمس ہے کہ ہمارے تذکرہ نویسوں نے خود خواجہ صاحب کی تصنیفات نہیں پڑھیں ان کی کتابوں سے ثابت ہوتا ہے کہ تصوف اور فقر کے کوچہ میں آنے کے بعد بھی اپنے قدیم پیشہ میں مشغول رہے اور اسی حالت میں اسرار و عرفان کے حقائق پر کتابیں لکھتے رہے، مصیبت نامہ اور اتنی نامہ جو انکی قابل قدر تصنیفیں ہیں، اسی زمانہ کی تصنیف ہیں، چنانچہ خود لکھتے ہیں،

مصیبت نامہ کاندوہ جہان است الی نامہ کامرار عیان است

بہار و خانہ ہر دو کرم آغاز چہ گویم، ز دور ستم زین و آں باز

خواجہ صاحب کی تصنیحات سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ صرف عطار نہیں بلکہ طبیب بھی تھے، اور ہڑے زور شور کا مطب تھا، روزانہ پانسو آدمی انکے مطب

ہیں آتے تھے، خسر و نامہ میں لکھتے ہیں،
 بہ دار و خانہ پانصد شخص بووند
 میان آں ہمہ گفت و شنیدم
 سخن را بہ ازین روئے ندیدم
 ایک اور موقع پر لکھتے ہیں،

ہم گفت اسے بعضی عالم افروز
 چنیں مشغول طب گشتی شرب و روز
 ہر سال است این زماں تالاب بستی
 بہ زہد خشک در گنج نشستی
 حقیقت یہ ہے کہ خواجہ صاحب یچین سے ورد آشاٹھے انکے والد قطب الدین
 حیدر کے مرید تھے جو مشہور مجذوب گزرے ہیں اور ۵۹۷ھ تک زندہ تھے، جب کہ
 خواجہ صاحب کی عمر ۸۷ برس کی تھی خواجہ صاحب نے یچین ہی میں ان سے فیض حاصل
 کیا تھا، لیکن چونکہ اسلام رہبانیت کو گوارا نہیں کرتا اور اسی وجہ سے حضرات صوفیہ کو اتنے
 مجاہدات اور ریاضتیں مشاغل و نبوی سے مانع نہیں آتیں اس لئے خواجہ صاحب نے باوجود
 فقر و تصوف کے عطا خانہ اور مطب کا تعلق قائم رکھا، اور متعدد کتابیں اسی حالت میں
 تصنیف کیں یہ ممکن ہے کہ اخیر میں جب جذبہ نجات زیادہ بڑھا تو خود بخود اور چیزوں سے
 دل اچاٹ ہو گیا، اسی حالت میں فقیر کا واقعہ گزرا، اور اس نے آگ پر روغن کا کام دیا،
 خواجہ صاحب کی تحریروں سے یہ بھی ثابت ہو گیا کہ اس عالم میں انہوں نے مدت
 تک سیاحتی بھی کی، لسان الغیب میں لکھتے ہیں،

چار اقلیم ہماں گردیدہ ام
 سیر کردہ لکڑ و مصر و دمشق
 سیر بر آردہ بہ محبوبے عشق
 کوفہ و حے تاخر اسان گشتہ ام
 سنجن و جیحونش را بریدہ ام
 رفتہ چوں اہل خطا از سوے چین
 ملک ہندوستان و ترکستان زمین
 عاقبت کردم بہ نیشا پور جاے
 اوقتا از من بعالم ایں صدائے
 درنشا پورم بہ کنج خواوے
 با خداے خویش کردم وحدتے

لے دولت شاہ،

خواجہ صاحب نے اگرچہ بہت سے بزرگوں سے فیض اٹھایا تھا، لیکن جیسا کہ
دولت شاہ نے لکھا ہے خرقہ فقر محمد الدین بغدادی سے حاصل کیا تھا۔

محمد الدین بغدادی قطب الدین خوارزم شاہ کے بطیبت خاص تھے، جس زمانہ میں
چنگیز خان دنیا کے مرقع کو زیر و زبر کر رہا تھا، خواجہ صاحب نیشاپور میں تھے، نیشاپور کی
خاتگری میں ایک مغل نے خواجہ صاحب کو بکڑ کر قتل کر دینا چاہا، برابر سے ایک مغل بولا کہ
ہزار روپے پر میرے ہاتھ بیچ ڈالو، خواجہ صاحب نے مغل سے کہا کہ اتنی قیمت پر کبھی نہ
بیچنا میرے دام بہت زیادہ ہیں، ایک اور مغل آ نکلا، اُس نے کہا اس غلام کو میرے
ہاتھ ایک تو بڑھ گھاس کے معاوضہ میں، فروخت کر دو، خواجہ صاحب نے گرفتار کر کے بولے
کہا ضرور بیچ ڈالو میری قیمت اس سے کہیں کم ہے، خواجہ صاحب کی اس اختلاف بیانی کو وہ
تمسخر سمجھا اور اُن کو قتل کر ڈالا، وہ اس نکتہ کو کیا سمجھ سکتا تھا، کہ واقعی انسان سے بڑھ کر
کوئی چیز گراں نہیں، اور نہ اُس سے بڑھ کر کوئی چیز ازان ہے، لہذا خلقنا کلا انسان فی
احسن تقویم ثم رودناہ اسفل سافلین ۵

مغل نے خواجہ صاحب کو قتل کر دیا، لیکن خواجہ صاحب کا خون خالی نہیں جاسکتا تھا
مغل کو انکی عظمت کا حال معلوم ہوا تو توبہ کر کے ان کے مزار کا مجاور ہو گیا اور مرتے دم
تک جہاد نہ ہوا۔

خواجہ صاحب کی تصنیفات کی تفصیل ہے، اسم ارنامہ، الہی نامہ، مصیبت نامہ -
تصنیفات جوہر الذات، وصیت نامہ، منطق العلیہ، بلبل نامہ، حیدر نامہ، گل دہر مرز
سیاہ نامہ، شتر نامہ، مختار نامہ، ان کے علاوہ غزلوں اور رباعیوں کا دیوان ہے، کل
اشعار ایک لاکھ سے زیادہ ہیں، فقرہ کا ایک تذکرہ لکھا ہے جو تذکرۃ الاولیاء کے نام
سے مشہور ہے، اور حال میں مسٹر براؤن نے اسکو شائع کیا ہے، عبد الوہاب قزوینی نے
جو مسٹر براؤن کے شاگرد ہیں ایک محققانہ دیباچہ لکھا ہے،

کلام پر اسے صوفیانہ شاعری کے چار اراکان ہیں، انسانی، اوحدی، مولناروم،

لے ریاض العارفين، لے ریاض العارفين ۵

اور خواجہ فرید الدین عطار، خود مولانا روم باوجود ہم رنگی کے فرماتے ہیں، عمار پس
سنائی و عطار آدیم،

ہفت شہر عشق در عطار گشت
ماہرمان اندر خم یک کوچہ ایم
خواجہ صاحب نے تصوف کے جو خیالات ادا کئے ہیں وہ حکیم سنائی سے زیادہ دقیق
نہیں لیکن زمان اس قدر صاف ہے کہ اس وصف کا گویا ان پر خاتمہ ہو گیا، ہر قسم کے
خیالات اس بے تکلفی روانی اور سادگی سے ادا کرتے ہیں کہ نثر میں بھی اس سے
زیادہ صاف ادا نہیں ہو سکتے،

اسکے ساتھ قوت تخیل بھی اعلیٰ درجہ کی ہے، بہت سے نئے مضامین پیدا
کئے ہیں اور جو پہلے بندھ چکے تھے ان کو ایسے نئے پہلو سے ادا کرتے ہیں کہ
بالکل نیا مضمون معلوم ہوتا ہے، مثلاً یہ مضمون کہ، معلوم شد کہ بیچ معلوم نشد
سقراط، فارابی، بوعلی سینا، الگ الگ طریقہ سے ادا کر چکے ہیں تاہم خواجہ صاحب
نے اس کی بالکل صورت بدل دی، فرماتے ہیں،

کمالے گفتہ است می باید بے عقل و حکمت تا شود گویا کسے
باز باید عقل بے حد قیاس تا شود خاموش یک حکمت شناس
یعنی ایک کمال کا قول ہے کہ بولنے اور تقریر کرنے کے لئے بہت عقل اور حکمت درکار ہے
لیکن چپ رہنے کے لئے اس سے بھی کہیں زیادہ عقل درکار ہے، مطلب یہ ہے کہ
انسان انتہائے درجہ کمال تک پہنچتا ہے تب جا کر یہ سمجھتا ہے کہ میں نے کچھ نہیں
سمجھا اور اس بنا پر چپ ہو جاتا ہے، اسی خیال کو ایک رباعی میں ادا کیا ہے،

می پنداری کہ جان تو انی دیدن اسرار ہمہ جہان تو انی دیدن
ہر گاہ کہ بنش تو گردد بکمال کورتی خود آن زمان تو انی دیدن
وحدت وجود کا مضمون، حد سے زیادہ پامال ہو چکا تھا، تاہم خواجہ صاحب کے
پیرائے نئے ہیں،

پُر شد از دوست ہر دو کون و لیک سوئی از ہرہ اشارت نیست

فخانی نے اسی مضمون کو اڑایا ہے۔

مشکل حکایت ہے کہ ہر ذرہ میں اوست
امانی تو اس کے اشارت بادکنند

خواجہ صاحب کے اور مختلف طرز ادا دیکھو،

از برائے غریب خود خود گشت
جلوہ درق و در قدم رفتار

تاب در زلف، و دسمہ برابر و
سرمہ در چشم، و غارہ بر رخسار

رنگ در آب آب دریا قوت
بوئے در مشک و مشک در تاتار

تم باذنی و قسم باذن اللہ
ہر دو یک نغمہ آمد از لب یار

تو از دریا جدائی دین عجیب بین
ز تو یک لحظہ اس دریا جدا نیست

در عشق چو من تو ام تو من باش
یک پیر من ست گو دو تن باش

خواجہ صاحب کا جو فلسفہ ہے ذیل کے اشعار سے معلوم ہوگا،

عبادت اور وحی کی حقیقت،

روزہ حفظ دل ست از خطرات
پس بود با مشاہدہ افطسار

حج چہ ہا شد ز خود سفر کردن
بہ کجا؟ جانب ہدایت کار

وحی چہ بود بہر انجہ در دل تو
سر ز انداز ستا کج اسرار

انسان اصل حقیقت تک نہیں پہنچ سکتا،

قرب سی سال بود تا کہ ہی کند جان
کہ سجاں راہ برم راہ نہ برم تہم

گر چہ بسیاری رسن بازی فکرت کردہ ام
بیش ازیں چیز سے نمی دانم کہ مگر چہ نیرام

وصل تو گنجے است ہم پہناں ز خود
بہر کہ گوید یافتہ دیوانہ ایست

بیگانہ شدم ز بہر دو عالم
واکہ نہ کہ آشنائے من کیست

چندیں در بستہ بے کلید است چہ سود
کس نام کشادہ نشنید است چہ سود

پیرا من یوسف ست یک یک ذرات
یوسف زمیانہ ناپید است چہ سود

نقش تو در خیال و خیال از تو بے بصر
نام تو ہر زبان و زبان از تو بے خبر

در حقیقت گر قدم خواہی زدن
محو کردی تا کہ دم نخواہی زدن

ہر آن منے کہ بشناسد سر از پا از دو دھوے مستی ناپسند است
 گرد عشق از عشقت خبر نیست ترا این عشق عشق سودمند است
 عشق بستان خویشتن بفردش کہ نگو ترا پس تجارت نیست
 دریا کہ من ہستم نہ من ہستم نہ دریا ہم نہ اندر ہیچ کس این ہر گاہ کو چہیں باشد
 ترادر راہ یک یکدم چومعراجست مے حق ز یک یک پایہ برتری گزر چہ اندک بتوانی
 گرفتہ در بہشت نسیم بتوانی رسیدن تو مے خود را ازین دوزخ کہ نقد تست برہانی
 اخیر خرمیں ان لوگوں کے خیال کو رو کیا ہے جو یہ کہتے ہیں کہ بہشت کوئی چیز نہیں
 اسکو اُدھار سمجھنا چاہیئے، خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ مانا بہشت اُدھار ہے لیکن یہ
 تو کرنا چاہیئے کہ اس نقد دوزخ و تفکرات دنیوی سے نجات پات آئے
 تو چوں بند صد چیز خدا را بندہ چوں گردی کہ تو در بند ہر چیزے کہ ہستی بندہ آنی
 عالم حقیقت، کفر و اسلام دونوں سے بالاتر ہے،
 لب دریا ہمہ کفرست و دریا جملہ دینداری ولیکن گوہر دریا درائے کفر و دین باشد
 انسان ہی میں سب کچھ ہے،
 انچہ می جو بندہ ہوں دو عالم سا لکان خویش را یا بند چوں این پردہ از ہم بردردن
 بہ ہمیں دیدہ سنگری ظاہر صورت خویش را بصورت یار
 ہر کہ این جان دیدہ محرومست در قیامت ز لذت دیدار
 انا لیلے بگو اگر مردے ورنہ چوں اہلماں ہری می خوار
 وحدت وجود،
 جہان از تو پرد تو در جہان نہ ہمہ در تو گم و تو در میان نہ
 خموشی تو از گویائی تست نہائی تو از پیدائی تست
 ترا با ذرہ ذرہ راہ بیستم دو عالم ثم وجہ اللہ بنیم
 دینی را نیست رہ در حضرت تو
 ہمہ عالم توئی و قدرت تو

نگو گویے نگو گفتہ است و رذات کہ التوحید اسقاط المضافات
 خدا را جز خدا یک دوست کس نیست کہ و زور و خدا ہم دوست کس نیست
 درین معنی کہ من گفتم شک نیست تو بے چینی و عالم چیزیکے نیست

کمال اسمعیل خذاق المعانی اصفہانی

وفات ۶۲۶ ہجری

اسمعیل نام، اور کمال تخلص تھا، ان کے والد جمال الدین عبدالرزاق مشہور شاعر تھے ان کا پورا دیوان آج موجود ہے، آتشکدہ میں ان کے بہت سے اشعار نقل کئے ہیں ان کے دو بیٹے تھے، عبدالکریم، اور اسمعیل، عبدالکریم فقیہ تھے، اسمعیل نے بھی مذہبی علوم حاصل کئے تھے، لیکن شاعری کا مذاق خاندانی تھا، اس لئے اسی طرف توجہ کی اور اسی میں کمال پیدا کیا خاندان صاعدیہ کے دربار سے تعلق رکھتے تھے، جلال الدین خوارزم شاہ کی مدح میں بھی قصیدہ کہا ہے جو دیوان میں موجود ہے، لیکن درباروں میں چنداں قدر نہیں ہوئی۔

ایک دفعہ لوگوں نے پوچھا کہ آپ خاندان صاعدیہ کی مدح کرتے ہیں اور سلطان سے اعراض کرتے ہیں، بولے کہ صاعدیہ سخن فہم ہیں ان سے داو سخن ملتی ہے اور میں ان کو صلہ سے بڑھ کر سمجھتا ہوں تاہم چار ناچار سلطان سے مدح بھی کرتے تھے، ہمارا رستان سخن میں لکھا ہے کہ جب سلطان سنجر سلجوقی، اگرستان کو فتح کر کے اصفہان میں آیا تو کمال نے اس کی مدح میں قصیدہ لکھا جس کا ایک شعر یہ ہے۔

حجاب ظلم تو برداشتی زچہ عدل نقاب کفر تو بکشا دی از رخ ایمان
بالآخر افسردہ ہو کر ترک تعلقات کیا اور حضرت شہاب الدین سروردی کے ہاتھ پر بیعت کی دیوان میں ایک قصیدہ بھی ان کی مدح میں موجود ہے، ایک دفعہ کسی بات پر اہل وطن سے ناراض ہوئے، اور نظم میں بددعا کی،

اے خداوند ہفت سیارہ باز شاہ ہے فرست خون خوارہ

یہ کوئی شاہی خاندان نہ تھا بلکہ اصفہان کے قصبات میں تھے،

۱۷ ہمارا رستان سخن از شاہ نواز خان مصنف آثار الامراء

تادرو کوہ را چودشت کند جوئے خون آورد ز جو بارہ

عدو مردمان بیفزاید ہریکے را کند بہ صد پارہ

۱۳۵ ہجری میں جب اوکنا سے قاآن، اصفہان میں پہنچا تو قتل عام کا حکم دیا، اس زمانہ میں یہ گوشہ نشین ہو چکے تھے اور شہر کے باہر زادیہ میں رہتے تھے، چونکہ لوگ انکا ادب کرتے تھے، اور ان سے کوئی تعرض نہیں کرتا تھا اس لئے لوگ نقدی وغیرہ انکے گھر میں لاکر امانت کے طور پر رکھ دیتے تھے، گھر میں آہٹ کنواں تھا وہ ان امانتوں کا خزانہ بن گیا تھا، شہر کی خازنگری میں ایک ترک اس طرف بھل آیا، اور ایک پرند کو غلیل سے مارنا چاہا، اتفاق سے زرہ گیر از کرکنوئیں میں جا پڑی، ترک کنوئیں میں اتر، زرہ جو اس کا انبار دیکھ کر آنکھیں پھل گئیں، سمجھا کہ آؤر بھی خزانے گڑے ہوئے، کمال اسمعیل کو پکڑا کہ پتہ بتاؤ انہوں نے لاعلمی ظاہر کی اُس نے قصہ میں اگر ان کا خاتمہ کر دیا، مرتے وقت یہ رباعی کہی اور اپنے خون سے دیوار پر لکھی،

دل خون شد و شرط جانگدازی این است و حضرت تو کمینہ بازی این است

بایش ہمہ تیج دم نئے باید زد شاید کہ ترا بندہ نوازی این است

ریاض الشغریں ایک اور رباعی لکھی ہے، جو کمال نے اس حالت میں لکھی تھی،

وہ یہ ہے،

این گشتہ نگر، کمال اسمعیل است قربان شدنش نہ از زرہ بتحیل است

قربان تہ شد کمال اندر زرہ عشق قربان شدن از کمال اسمعیل است

یہ بیضا میں لکھا ہے کہ ترک کی انگوٹھی گر گئی تھی اسکے نکالنے کے لئے وہ کنوئیں میں

اترا تھا، یہ بیضا میں اس واقعہ کا سن ۶۲۶ لکھا ہے،

شاعری کمال کی شاعری قدما اور متاخرین کی شترک سرحد ہے، یعنی اسکا ایک سر اقدما

اور دوسرا متاخرین سے ظاہر ہے، قدما کی متانت، بختگی، استواری اور متاخرین کی مضمون

بندی و خیال آخرینی، نزاکت مضمون، دونوں کیجا جمع ہو گئے ہیں ایسی وجہ ہے کہ متوسطین

ملہ اصفہان کے ایک محل کا نام ہے، اسے تمام حالات تشدد اور دولت شاہ سے مانو دیں،

اور متاخرین دونوں اُنکے معترف ہیں، خواجہ حافظ فرماتے ہیں،
 گر باورستی شود از بندہ این حدیث از گفتہ کمال و پہلے بیادرم
 گر برکنم دل از تو و بردارم از تو مہ آں مہر کہ افکنم و دل بجایرم
 عرفی کہتا ہے،

مرا نسبت بہ دروی کمال غم است و گرنہ شعر چہ غم دارد از غلط خوانی
 حزمین کے زمانہ میں بحث پیدا ہوئی کہ کمال اور جمال میں سے کس کو ترجیح ہے، لوگوں نے
 حزمین سے استنفا کیا، اس نے یہ جواب لکھا،

در شعر جمال ارچہ جمالے بکمال است اما نہ بہ زہد بائی افکار کمال است
 لفظش بہ صفا آئندہ شاہد معنی است یعنی بہ شکوہ ہے سرت کہ طغرائے ہلا است
 صد بار، ز سر تا سر دیوانش گز شتم لیلی ست کہ سرتا بقدم غنچ و دلاست
 در یوزہ گر رشخہ او پسند عمر لقاں الحق رگ ابر قلمش بجزر نواست
 کمال اور محقق طوسی ہمعصر ہیں کمال کی بلند پایگی کی اس سے بڑھ کر کیا دلیل ہوگی
 کہ محقق طوسی نے عظمت کے اوج میں کمال کا ذکر اپنی کتاب معیار الاشعار میں کیا ہے
 کمال کی خصوصیات حسب ذیل ہیں:-

۱۔ بہت سے نئے نئے مضامین پیدا کئے جن سے متاخرین کی مضمون آفرینیوں
 کی بنیاد قائم ہوئی ہے، مثلاً،

چوں صبح باز کرد دہن را بوصف او چرخش درست مغربی اندر دہان نہاد
 جب صبح نے بادشاہ کی تعریف میں منہ کھولا تو آسمان نے اسکے صلہ میں اس کے مذہب اشرفی ڈال دی

افگند چار نعل ہلالی، آسمان دوبار تا بار کا بخواجہ عنال بر عنال نہاد
 بیروں فگند چرم ترا ز د زبان ز کام از بسکہ بار جود برد و بیسکران نہاد

۲۔ نہایت مشکل مشکل طرحیں گرتے ہیں اور ان میں نئے نئے مضمون سد کرتے ہیں مثلاً
 در گرد و غم او نہ رسد برق گرم دوز آتشش بود بہ شل چوں شرار پائے
 ازین ہمت تو بر آرم چو مود پر از فرط عجز، اگرچہ ندارم چو مار پائے

ترسم کہ چون در از شد این شعر پچکس در گوش خویش جانہ دہد چوں ہزار پائے
ایک بڑا سیر حاصل قصیدہ لکھا ہے جس کی روایف برف ہے، کھنکھورا

ہرگز کہے ندید بد نیساں نشان برف گوئی کہ لقمہ اسیت زمین در وہاں برف
مانند پندوانہ کہ در پنبہ تعبید است اجرام کوہ گشتہ نہاں در میان برف
۳۔ زبان کی صفائی اور سلاست کی حد جو ظہیر فریابی پر ختم ہو چکی تھی، کمال نے اس
سرحد کو اور آگے بڑھایا، مثلاً،

سپیدہ دم کہ نسیم ہمارے آید نگاہ کردم و دیدم کہ یار سے آید
شراب در سزو چہ ز شرم رنگ آمیز چنین میان شرم و عغار سے آید
رخس چو شاخ وخت بہشت گل ازاں کہ می پچیدم، دیگر ہمارے آید
اُسکا چہ بہشت کا درخت تھا کہ جو پھول میں چلتا تھا، اس کی جگہ دوسرا نکل آتا تھا،
ز بسکہ داشت دل خستہ لیستہ در فتراک چنان نمود مراکز شکار سے آید
گر قمش ہمہ رہ در حدیث واد کہ بقدر حاجت پاسخ گزار سے آید
میں نے اسے باتوں میں لگایا اور وہ بھی کبھی کبھی بقدر ضرورت جواب دیتا جاتا تھا،

ہر آں فریب کہ از عشوہ بہت در کارم مرا ز سادہ دلی، استوار سے آید
مرا غور کہ تشریف می دہد، او خود برائے خدمت صدر کہار سے آید

ایک قصیدہ میں مدوح کی لیت و اعلیٰ کرنے کی شکایت ہے، روایف بیچ ہے
اور کس روانی سے ہر جگہ ادا ہوتی ہے،

صدر اروا ندارد کہز انعام خود مرا محروم ماندہ داری او آں را بہانہ بیچ
ہر روز باند کنم رُو بہ در گشت یک دل پر از امید پس آنگہ شبانہ بیچ
چندیں ہزار تیر معانی و شست طبع کروم کشادہ و مانداز و بر نشانہ بیچ
پنجاہ سال خدمت این خانہ کردہ ام و ہر زیت ہمرہ من جسم ز فسانہ بیچ
گر مستحق بیچ نیم من، بدیں ہنر پس نیست مستحق عطا، در زمانہ بیچ
از طاعت است اینکہ من آفتاب چرخ مشہور عالمیم و ہر آں آستانہ بیچ

زائیم نمیدہی کہ ترا در خزانہ نیرت یعنی کریم را نبود در زمانہ هیچ
 بر منہج امید من از وعدہ ہائے تو دلمے است بس شگرت دوران نام وانیہ هیچ
 آگے اور عنوانوں کے نیچے جو اشعار آئینگی ان میں صفائی زبان کی خصوصیت پر
 بھی لحاظ رکھنا چاہیے

۴۔ شاعری پر سب کے بڑا احسان کمال کا یہ ہے کہ شاعری کی ایک صنف یعنی ہجو اور ظرافت
 جو انوری اور سوزنی وغیرہ کی وجہ سے پڑوں کی زبان بن گئی تھی، کمال نے اسکو نہایت لطیف
 اور پر مزہ کر دیا، اگرچہ بہتر تو یہی تھا کہ یہ بیہودہ صنف سے اڑادی جاتی لیکن ہجو شعرا کا
 ایک بڑا آگے تھا جس سے اُنکے معاش کو تعلق تھا، اس لئے وہ اس سے بالکل دست بردار
 نہیں ہو سکتے تھے، امرا اور سلاطین جب صلہ کے دینے میں لیت و لعل کرتے تھے تو کمال
 ہجو اور ظرافت سے کام لیتا تھا لیکن اس طرح کہ خود اس شخص کو مزہ آئے جس کی ہجو لکھی گئی
 ہے، ایک دفعہ گھوڑے کے زین و گام، اور دانہ گھاس کے لئے ممدوح سے درخواست
 کی، دیکھو کس طریقہ پر اسے میں اس مطلب کو ادا کیا ہے۔

دوش خر بندہ کرد پیشم یاد	کما سپک خواجہ، ز نرنگی بتو داد
تنگ دل گشتم از رہ خبرش	کہ جوان بود وزیرک و استاد
گرچہ غمگین شدم ز واقعہ اش	گشتم الحق از اں یکے دلشاد
کہ شنیدم کہ او بہ وقت وفات	بہ وصیت لب و دہاں بکشتاد
از جو و کادہ از جیل و افکار	ہر چہ بد، در وجہ خبر نہاد
در چنان وقت این چنین توفیق	بہمہ جانور خدا بد ہاد
و اہم گشت تعزیت نامہ	بتو اسے سرور کریم نہاد
بر تو فرض است حق گزارئی او	زانکہ در خدمتت بسے استاد
مستی تر ز اسپ من نبود	گر وصیت ہی کنی انفساد
یہج تاخیر بر نتابد خیر	زود تعجیل کن کہ خیرت باد

یعنی فل سائیس نے مجھ سے یہ خبر بیان کی کہ حضور کا گھوڑا مر گیا، مجھ کو سخت رنج ہوا

لیکن اس خیال سے خوشی بھی ہوئی کہ اس نے ممتہ وقت وصیت کی اور جو کچھ اسکے پاس ساز و سامان تھا اس پر نیرات کر دیا، ایسی توفیق خدا سب کو دے، بہر حال آپ پر اسکے بڑا حق ہے، اور آپ کو اس کی وصیت پوری کرنی چاہیے، لیکن اس وصیت کا مستحق امیر ہے، گھوڑے سے بڑھ کر کوئی نہیں،

ایک بخیل کی بھوکی ہے،

دسے مرا آفت دوستے کہ مرا با فلاں خواجہ از پے دوسہ کار
سنجے چند ہست و از پے آن خلوتے مے بیایدم ناچار
خلوتے آل چناں کہ اندر مے بیچ مخلوق را نباشد بار
گفتم این فرصت را توانی یافت وقت نان خوردنش نگہ مے دار
یعنی مجھ سے کب ایک دوست نے کہا کہ فلاں رئیس سے مجھ کو کچھ مخفی کام ہے
اس لئے میں ایسی تنہائی کا موقع چاہتا ہوں، کہ اس وقت اُنکے پاس کوئی نہ ہو،
میں نے کہا ایسا موقع صرف اُن کے کھانے کے وقت مل سکتا ہے۔
ایک اور بخیل کی بھوکیں لکھتے ہیں،

ز مرد فانی باور کنم اگر گوید کہ من بخانه خود می خورم طعام حلال
ن آنگاہ مال حلالست، مرد فانی را کدام مال اگر دارد و کدام حلال
وے زمسکی آنگاہ مال خویش خورد کز اضطرار مرادرا شود حرام حلال
یعنی فلاں شخص اگر کہے کہ میں اکل حلال کھاتا ہوں تو میں یقین کر لوں گا، لیکن نہ اس بنا
پر کہ حقیقت اسکا مال پاک اور حلال ہے، بلکہ اسوجہ سے کہ وہ کھانا اتنی دیر کے بعد کھاتا ہے
جبکہ مرد ابھی حلال ہو جاتا ہے (کم سے کم تین دن کے بعد)
ایک اور بخیل کی بھو،

بدین نان خواجہ چوں بر دم خواجہ گفت کہ آہ من مردم
گفتمش خواہ میرد خواہ میسر کہ من این فقرہ را فرود مردم
کسی نے کہا کہ کو بُرا کہا تھا، اسکے جواب میں کہتے ہیں،

شخصے بد ما بہ خلق مے گفت
ما نیکی او بخشت گفتیم
تا از بد او نے خیرا شیم
تا ہر دو، دروغ گفتہ ہا شیم
محقق طوسی کا یہ شہر قطعہ،

نظام بے نظام اگر کافر مہ خواہ
مسلمان خواہش زیرہ کہ نبود
چراغ کذب را نبود فروغے
سزاوار دروغے جز دروغے
اسی قطعہ سے ماخوذ ہے۔

ایک رئیس سے صلہ کا تقاضا کیا ہے اور کس قدر لطیف پیرایہ اختیار کیا ہے
سہ شعر رسم بود، شاعران طامع را
یکے بیچ، دوم قطعہ، تقاضائی
اگر بداد، سوم شکر و زنداد، ہجاء
یعنی شعراء پہلے بیچ لکھتے ہیں پھر صلہ کی یاد دہانی کے لئے ایک نظم لکھتے ہیں اب
اگر محدود نے صلہ عنایت کیا تو شکر یہ لکھتے ہیں ورنہ ہجو میں ان تینوں نظموں سے دو لکھ
چکا ہوں تیسری کی نسبت کیا ارشاد ہوتا ہے،

غزل کی نسبت یہ سہ ہے کہ سب پہلا خاک کمال ہی نے قائم کیا ہے جسکو شیخ سعدی
نے اس قدر ترقی دی کہ موجد بن گئے، خان آرزو مجمع النفائس میں فغانی کے تذکرہ میں
لکھتے ہیں،

قد مارا و غزل طرز بود بسیار سادہ، چوں نوبت بہ کمال الدین اسمعیل رسید، اورنگ
ویروداد، بعد از شیخ سعدی و خواجہ نکب دیگر ریختند،
کمال نے غزل میں سادگی اور صفائی کے ساتھ رنگینی اور جرأت مضمون بھی پیدا
کی جس کا اندازہ ان مثالوں سے ہوگا،

دوش بگنڈ شتم و دشنام ہمید اومرا
خد متش کروم و پنداشت کہن نشنیدم
کل تیں دھرے گندارو دھجھوگا لیاں مے رہا تھا میں نے اکو سلام کیا اور دھجھاکہ بیٹے کا لیا نہیں میں
گرچہ بعلش بہر ناخوشی، انہا میگفت
من ازاں خوشتر از ویچ سخن نشنیدم
ملکہ یہ اشعار انوری کی طرف بھی منسوب ہیں،

اسکے ہونٹ اگرچہ بڑی طرح کا افسوس ہے لیکن بیٹے اس سے زیادہ خوش مزہ کوئی بات آج تک نہیں سنی،
 زمستان راست اندازی ندارد چشم کس ہرگز مگر چشمش کہ چون شد سرت ناوک بہتر اندازد
 مست آدمی اچھی طرح تیر اندازی نہیں کر سکتا، لیکن اسکی آنکھیں سستی ہیں اور زیادہ ٹھیک نشانہ لگاتی ہیں،
 چو انداز دہن تیرے، کنتم در سینه پنهانش
 از چشم نیم خواب تو امروز روشن است
 بود ہمیشہ جان من رسم تو بے گنہ کشی
 زبان کی سادگی دیکھو،
 ہاں بگوئید اگر تو اند بود
 لب نباشد، شکر تو اند بود
 بروئے فغان وہماں بر من چہ کار دارد
 سر گفتگو ندارم، کہ مرا خمار دارد
 کہ مینہ ہندو سے من بہ ازیں ہزار دارد
 غلام

نختم دل بدام اندر کشیدی پس آنگاہم قلم بر سر کشیدی
 بقصد جان چوں من نا توانی ز روم دہند و چین لشکر کشیدی
 پراگندہ ہمہ غمہائے عالم ز بہر من بہ یک دیگر کشیدی
 اگر پہ آستین بر من نشانیدی و گر چہ دامن از من در کشیدی
 نہ خواہد رفت از یادم کہ با من قی شے تا صبح دم ساغر کشیدی
 رباعی کو جس قدر کمال نے ترقی دی، تدار اور متوسطین میں اُس کی نظیر نہیں مل سکتی،
 رباعی کو جس قدر کمال نے ترقی دی، تدار اور متوسطین میں اُس کی نظیر نہیں مل سکتی،

گل خواست کہ چوں خوش نکو باشد و نیست چوں دلبر من برنگ و بو باشد و نیست
 صد روئے فراہم آورد در سالے باشد کہ یکے چور وے او باشد و نیست
 شاید

گر لاف زخم که یار خوشخو است نه با ما به وفا و عهد نیکو است نه
زین نادره ترک از برای تو مرا شهرے ہمہ دشمن اند و تو دوست نه

در دیدہ روزگار نم بایسته یا با غم او صبر ہم بایسته
یا مایہ غم چو عمر کم بایسته یا عمر به اندازہ غم بایسته

یار آمد و دوشش کردش مہمانی ہر چش گفتم نہ کرد، نافرمانی
مے خورد و نجفت دست در ابستم دالگاہ بہ او چہ کردہ ہاشم دانی

شیخ مصطفیٰ الدین سعدی شیرازی

مصطفیٰ الدین نقیب اور سعدی تخلص تھا، انکے والد اتا ایک سعدی شیرازی بادشاہ شیراز کے ملازم تھے اس تعلق سے شیخ نے سعدی تخلص اختیار کیا۔
سال ولادت معلوم نہیں، وفات کی نسبت سب متفق ہیں کہ ۵۹۱ھ میں ہوئی تھی۔
بہت عام تذکروں میں ۱۰۲ برس کی لکھی ہے لیکن اس حساب کے سال ولادت ۵۹۹ھ ہوگا۔
شیخ نے تصحیح کی ہے کہ وہ ابو الفرج ابن جوزی کے شاگرد ہیں اور غالباً وہ زمانہ ہوگا جب شیخ بغداد میں تحصیل علم کے لئے آئے ہیں ابن جوزی نے ۵۹۹ھ میں وفات پائی۔
شیخ کی ولادت اگر ۵۹۱ھ میں مانی جائے تو ابن جوزی کی وفات تک انکی عمر کل ۹ برس کی ہوگی اور کسی طرح صحیح نہیں بعض تذکروں میں شیخ کی عمر ۱۲ برس لکھی ہے اگر یہ خارج قیاس عمر تسلیم کر لی جائے تو اور واقعات کی کڑیاں بلجیٹنگی لیکن ایک سخت وقت چھڑائی رہتی ہے وہ یہ کہ شیخ نے گلستاں میں لکھا ہے کہ جس زمانہ میں سلطان محمود غزنوی شاہ نے غنہ سے صلاح کی میں کا شعر میں آیا۔

سلطان محمود ۵۹۱ھ میں مرلیے اس لئے اس زمانہ میں انکی عمر ۱۲ برس کی ہوگی۔
لیکن واقعات اور قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ شیخ کی شاعری اور کلام کے کم سے کم ۶۰ برس کی عمر میں شہرت پائی ہے، اسلئے یا تو شیخ نے غلطی سے علاء الدین گکش خوار سے شاہ کے بجائے محمود غزنوی کا نام لکھ دیا ہے، یا انکی شاعری کی شہرت ان کے شباب ہی میں ہو چکی ہوگی۔

شیخ کے بچپن کے حالات اگرچہ کسی تذکرہ نویس نے قلمبند نہیں کئے۔
علامہ مولوی الطاف حسین صاحب حالی نے حیات سعدی میں سعدی کے حالات اور شاعری پر جو کچھ لکھا دیا ہے بعد کچھ لکھنا ہے فائدہ ہے لیکن بعض تعمیم یافتہ دوسروں نے حد سے زیادہ بھرا کیا اور آخر مجبوراً لکھنا پڑا کہ تذکرہ دولت شاہی۔

لیکن خود شیخ کے بیانات سے بہت سی دلچسپ باتیں معلوم ہوتی ہیں،
 شیخ کے والد نے شیخ کو جب پڑھنے کیلئے بٹھایا تو لکھنے کی تختی، کاغذ اور ایک طلائی
 انگوٹھی خرید کر دی، یہ اس وقت اس قدر کمس تھے کہ کسی نے مٹھائی دیکر ان سے
 انگوٹھی اڑائی، چنانچہ خود فرماتے ہیں،

زعمہ پدر یاد دارم بسے کہ باران رحمت برود و
 کہ در طفلیم لوح و دفتر خرید زہرم یکے خاتم ز خسرید
 پدر کرد ناگہ یکے مشتری بشیرینی از دستم مشتری
 شیخ نے والد شیخ کو خرید محبت اور تربیت کے خیال سے ہمیشہ ساتھ رکھتے تھے
 ایک دفعہ حیدر گاہ میں ان کو ساتھ لیا کر چلے، ہاتھ میں دامن پکڑا دیا تھا کہ ساتھ سے
 الگ نہ ہو جائیں راستہ میں بچے کھیل رہے تھے یہ دامن چھوڑ کر ان میں جلتے اور باپ کا ساتھ
 چھوٹ گیا، کشمکش اور جھوم میں باپ کی صورت نظر نہ آئی تو گھبرا کر رونے لگے، اتفاق سے
 باپ نے دیکھ لیا، کان پکڑ کر کہا، حق اتجھ سے کہا نہ تھا کہ دامن نہ چھوڑنا، اس قسم کے
 واقعات ہر بچہ کو پیش آتے ہیں، لیکن اس سے یہ پاکیزہ نتیجہ نکلا گیا کہ
 تو ہم طفل را ہی بہ سعی لے فقیر برود امن پدر و انا بلیسر

شیخ کا کام ہے

ان کے باپ انکی تربیت اس طرح کرتے تھے جس طرح ایک عارف سالک مرید کو
 تزکیہ نفس کی منزل میں لے کر آتا ہے، وہ بات بات پر انکو لوگتے تھے اور ان کی غلطیوں پر
 تنبیہ کرتے تھے، انکے اثر سے شیخ کو بچپن ہی میں زہد و عبادت کا چمک پڑ گیا تھا، ایک دو
 حسب معمول باپ کی صحبت میں رات بھر جاگے اور قرآن مجید کی تلاوت کرتے رہے،
 گھر کے اور آدمی غافل سو رہے تھے، ان کو خیال آیا، باپ سے کہا کہ آپ دیکھتے ہیں کہ
 یہ لوگ کیسے نیند سو رہے ہیں، کسی کو اتنی توفیق نہیں ہوتی کہ اٹھ کر دو رکعت نماز پڑھ
 لے، باپ نے کہا جان پدر! اگر تم بھی سو رہے تو اس سے بہتر تھا کہ لوگوں کی
 غیبت کر رہے ہو،

بچپن میں جب انکو وضو کرنا نہیں آتا تھا محلہ کے ایک مولوی صاحب سے روزہ اور نماز سیکھنے شروع کی مولوی صاحب نے وضو کرتے سب آداب و سنن سکھا کر یہ بھی بتایا کہ روزہ میں دوپہر ڈھلنے کے بعد مسواک کرنا منع ہے پھر کہا کہ ان فرائض کو مجھ سے بڑھ کر کوئی شخص نہیں جانتا ہوگا گاؤں کا رئیس بالکل بڑھا پھوس ہو گیا ہے رئیس نے سنا تو کسلا بھیجا کہ

نہ مسواک در روزہ گفتی خطا است بنی آدم مردہ خوردن روا است
یعنی تم نے خود بتایا کہ روزہ میں مسواک کرنا منع ہے لیکن کیا مردہ کا گوشت کھانا غیبت کرنا جائز ہے،
شیخ کے باپ نے انکے بچپن ہی میں وفات پائی اور جس ناز و نعم سے بچے بڑھے وہ سامان جاتے رہے، خود کہتے ہیں،

من آنکہ سر تا جور داشتم کہ سر در کنار پدر داشتم
اگر بر وجودم نشسته گس پریشاں شدے خاطر چند کس
کنوں دشمنان گر بزم آسیر نہا شد کس از دوستانم نصیر
مرا باشد از درد طفلان خبر کہ در طفلی از سر بر فتم پدر
لیکن انکی والدہ ان کی جوانی تک زندہ رہیں اور ان سے بھی انکو اخلاقی سبق ملتے رہتے تھے، گلستان میں لکھا ہے،

وقتے از جہل جوانی بانگ بر ما در زوم، دل آزرده بہ کنجے نشست و گریاں
ہم گشت مگر خوردی را فراموش کردی کہ درشتی میکنی (باب ششم)
شیراز میں اگرچہ تحصیل علم کا ہر قسم کا سامان مہیا تھا، سیکڑوں علما و فضلاء اس تدریس میں مشغول تھے، اسکے علاوہ اتنا تک مظفر الدین تکلین زنگی المتوفی ۱۰۵۰ھ کا مدرسہ موجود تھا، لیکن اس زمانہ میں تحصیل کمال کیلئے ممالک دور و دراز کا سفر اور مشہور مہنگا ہوں میں حاضر ہونا لازمی امر خیال کیا جاتا تھا، اس زمانہ میں سب سے بڑا مدرسہ جس کو یونیورسٹی کہہ سکتے ہیں نظامیہ بغداد تھا، شیخ نے نظامیہ میں تحصیل علم شروع کی اور جیسا کہ عام طریقہ تھا

طالعہ

مدرسہ سے کچھ وظیفہ بھی مقرر ہو گیا، یہ پتہ نہیں چلنا کہ نظامیہ میں انہوں نے کس سے تحصیل علم کی ان قرآن سے کہ شیخ نے ابن جوزی کی شاگردی کی ابن جوزی بغداد میں رہتے تھے، شیخ نظامیہ میں حدیث پڑھتے تھے، لوگوں نے نتیجہ نکالا ہے کہ شیخ نے نظامیہ میں ابن جوزی ہی کے آگے زانوے شاگردی نہ کیا، لیکن مدرسین نظامیہ کی فہرست میں ہم ابن جوزی کا نام نہیں پاتے۔ بے شبہ ابن جوزی بغداد میں حدیث کا درس دیتے تھے، لیکن اپنے مکان پر دیتے ہوئے، نظامیہ سے ان کا تعلق ثابت نہیں ہوتا، یہ عجیب بات ہے کہ ابن جوزی کا اثر شیخ کی تعلیم پر نہیں پڑا، ابن جوزی ان محدثین میں شمار کئے جاتے ہیں جو حدیث اور روایت میں نہایت سخت احتیاط سے کام لیتے تھے اور مشتبہ اور ضعیف روایتوں کو بالکل ترک کر دیتے تھے، لیکن شیخ اتفاق سے کہیں کوئی حدیث ذکر کرتے ہیں تو عموماً ضعیف اور مصنوعی ہوتی ہے، مثلاً

سزوگر بدورش بنازم چناں کہ سید بہ دوران نوشیرواں

یا مثلاً مع اللہ وقت لا یسعه ملک مقرب الخ

یا مثلاً حضرت ابو ہریرہ کی حدیث زدن غبا الخ

یا مثلاً طبیب فارس کی حدیث وغیرہ وغیرہ،

شیخ کی تحصیل علمی کا وہ زمانہ ہے جب اتابکان فارس کے سلسلہ میں سے سعد زنگی تخت حکومت پر متمکن تھا، وہ نہایت عادل اور صاحب جبروت حکمران تھا، لیکن علوم نہیں کیا اسباب تھے کہ شیخ کو شیراز میں امن و آسائش سے رہنا نہیں نصیب ہو سکتا تھا، چنانچہ خود کہتے ہیں،

سعد یا حب وطن گرچہ حدیثیہست صحیح نتوان مردوبہ سختی کہ من آں جازادم
غرض شیخ نے تحصیل علم سے فارغ ہو کر سیر و سیاحت شروع کی اور ایک مدت دراز تک سفر کرتے رہے جس کی مدت عام تذکرہ نویس ۲۰ برس لکھتے ہیں،

سیر و سیاحت کی غرض مختلف ہوتی ہے اور جو غرض پیش نظر ہوتی ہے سلاح اسی

لے جامع التواریخ صفحہ ۳۰۰

حیثیت سے تمام چیزوں کو دیکھتا ہے بلکہ تمام چیزیں اُسی حیثیت سے خود اس کی نظر میں
 جلوہ گر ہوتی ہیں شیخ میں کثرت سے مختلف حیثیتیں جمع تھیں وہ شاعر تھے، ہنرمند
 تھے، فقیہ تھے، اور خداست تھے حسن پرست تھے، رند تھے، شوخ طبع تھے، اس لئے
 انہوں نے تماشا گاہ عالم کو ہر ہر پہلو سے دیکھا۔

وہ کبھی زبردور ریاضت کے صائم بن جاتے اور یارت کیلئے بڑے بڑے سفر کرتے ہیں
 نہایت دشوار گزار اور جیل محروم میں پیادہ پاسکروں کو سچلے جلتے ہیں رات رات
 بھر کی متصل پیادہ روی سے تھک کر چہرہ ہو جاتے ہیں اور عین رات میں پتھر پٹی زمین
 پر پڑ کر سو جاتے ہیں کبھی نفس کشی کیلئے بیت المقدس میں کا ندھے پر شاہ کا مرقع
 کرتے ہیں لوگوں کو پانی پلاتے پھرتے ہیں کبھی کسی صاحبِ بدل درویش کا تذکرہ
 سن کر اس کی زیارت کیلئے ہم پہنچتے ہیں کبھی انبیاء کے مزارات پر اعتکاف کرتے ہیں
 جمعہ کا دن ہے نماز کو جانا چاہتے ہیں لیکن پاؤں میں جوتی نہیں دل میں شکایت پیدا
 ہوتی ہے، دفعہ ایک شخص پر نظر پڑتی ہے، چمکے سر سے پاؤں ہی نہیں اُٹھ
 اجاتا ہے اور سمجھ جاتے ہیں کہ عہد و رضا کی تعلیم ہے،

ایک دفعہ لوگوں کی صحبت سے تنگ آ کر بیت المقدس کے صحرائیں بلدیہ نوری
 شہر کی اتفاق سے عیسائیوں نے پکڑ لیا اور طرابلس (تروپولی) میں خندق
 کھودنے کے کام پر لگایا، برست پریشان ہوئے لیکن مجبور تھے، اتفاق سے
 ایک قدیم دوست کا اُدھر گزر ہوا، پوچھا خیر ہے؟ فرمایا،

ہمے گر ختم از مردمان بکوہ وہ دشت کہ از خدا سے نمودم بہ دیگرے پردانت
 قیاس کن کہ چہ حالت بود دریں ساعت کہ با طویل نامردم بسبباید ساخت
 یعنی جو شخص آدمیوں سے بھاگتا پھرتا تھا جب جانوروں میں گھسنے لگتا تو

اس کی کیا حالت ہوگی دوست کو رحم آیا، قدید دیگر ان کو چھڑایا، اور اپنے ساتھ حلب میں
 لئے مزید عنایت سے سوا شہر فی مہر پر اپنی بیٹی کے ساتھ شادی کر دی لیکن صلیبیوں کی
 نہایت شہنشاہ اور باندہ راز تھیں شیخ سے ہمیشہ ان بن رہتی تھی ایک دن کہنے لگیں ہم اپنی بیٹی

بھول گئے تھے وہی تو ہو کہ میرے ہاتھ دس دینار دیکر تھک چھڑا یا شیخ نے کہا اس
دینار دیکر چھڑا یا لیکن سو دینار کے عوض چھ گز تار کرادیا،
شیخ نے تصوف و سلوک کی تعلیم شیخ شہاب الدین بہروردی المتوفی ۸۳۸
سے حاصل کی اسی سیاحت کی بدولت سفردہ پاس انکا ساتھ ہوا اور انکی فیض صحبت
شیخ نے تزکیہ نفس کے مراتب سے گئے، چنانچہ خود فرماتے ہیں،

مرا پیر دانا کے فرخ شہاب دوا پیر زفر مرور سے آب
یکے آنکہ پر خویش خود میں ہر اش و اگر آنکہ بر غیر ہمیں مباحث
ایک دفعہ بلکاس کی جامع مسجد میں وعظ لہجہ سے تھے اور حق اقرب الیہ من
جل الودیل کا نکتہ بیان فرما رہے تھے کسی پر کچھ اثر نہیں ہوتا تھا تاہم یہ اپنا
عالم میں مست تھے اور یہ شعر زبان پر تھا،

دوست نرویکس نرا ز من بزم است میں عجب ترک من از دے دور م
چکمہ با کہ تو ان کفست کہ او در کستار من و من مجور م
آفاق سے کوئی صاحب دل آنکھ انہوں نے بیساختہ نعرہ مارا، انکے اثر سے مجلس کی
مجلس گرا آئی شیخ کی زبان سے بے اختیار نکلا کہ دوران باہر نرویکس نرویکان بے ہوش
دو ایک دفعہ پھٹ پھٹ کر پڑے پتے قاضی کے دربار میں گئے اور اونچی صفت میں
جا کر بیٹھے قاضی صاحب نے تیز نگاہوں سے دیکھا اور تیر دربار نے جو لوگوں کو حسب
مدارج بٹھانے پر امور تھا ان کے پاس آکر کہا،

ندانی کہ ہر تر مقام تو نیست فرد تر نشین، یا برو یا بایست
پچاسے وہاں سے اٹھ کھٹ پائیں میں اگر بیٹھے، شہوری دیر کے بعد حسب معمول کسی
فقہی مسئلہ پر بحث چھڑی اور بہر طرت سے شور و غل کی آوازیں بلند ہوئیں لیکن کوئی شخص
کوئی فیصلہ کن بات نہیں کہتا تھا کہ حسب اسکے سامنے سر جھکا دیں شیخ کو اظہار کمال
کا موقع ملا، صفت پائیں سے نکلا رکھا،

کہ بر بان قوی باید و معنوی نہ کہائے گردن بہ حجت قوی

لوگوں نے انکی طرف توجہ کی انہوں نے اس خوبی سے اس مسئلہ کو سلجھا کر ادا کیا کہ سب مان گئے، یہاں تک کہ خود قاضی حب صدر مجلس سے اٹھے اور اپنی پگڑی اتار کر انکے سر پر رکھ دی۔

اس زمانہ میں اتنا انصاف بھی تھا آج کا دن ہوتا تو کوئی انکی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھتا،

اسکندریہ کے مشہور قحط میں جس میں لوگ بھوک کے مارے آدمی کو زندہ بھون کر کھا جاتے تھے، ایک دولت مند شخص نے اپنا خوان کرم اس قدر وسیع کر رکھا تھا کہ کسی شخص کے لئے روک نہ تھی شیخ اس زمانہ میں اسکندریہ ہی میں تھے، انکے دوستوں نے ان سے کہا کہ تخت کی دعوت میں چلنا چاہیے، انکی خود داری نے گوارا نہ کیا اور کہا،

بہ خورد شیر، نیم خورد، سگ وزیر سختی، ہمیر و اندر غار
شیخ کی آزادہ روی اور تجرد کے لحاظ سے بظاہر قیاس ہوتا ہے کہ انہوں نے اہل عیال کا جھگڑا نہیں خریدا ہوگا، لیکن تاریخی شہادتیں موجود ہیں کہ انہوں نے اس تجربہ گاہ کی بھی سیر کی ایک دفعہ تو وہی مجبوری کا تعلق اختیار کرنا پڑا تھا جسکا ذکر اوپر گذر چکا، دوسری دفعہ صنعا و دمن کا صدر مقام، میں نکاح کا اتفاق ہوا، اور اس سے اولاد ہوئی، لیکن بچپن ہی میں جاتی رہی، باوجود آزادی کے شیخ کو اسکا بہت صدمہ ہوا چنانچہ خود بوستان میں فرماتے ہیں،

بہ صنعا و دمن طفلے اندر گذشت چہ گویم کز انم چہ بر سر گذشت
یہاں تک کہ اس باختہ ہوئے کے قبر کا ایک تختہ اکھاڑ کر تخت مگر کو دیکھنا چاہا، لیکن ہولناک منظر دیکھ کر کانپ اٹھے، اور غشی سی طاری ہو گئی، ہوش میں آئے تو فرزند دلبند نے زبان حال سے کہا،

شب گور خواہی منور چوموز ازینجا چراغ عمل بر فرود
جس زمانہ میں سلطان خوارزم شاہ نے خطا والوں سے صلح کر لی، شیخ کا شعر میں

حالانکہ ہاتھی دانت کو ہندوپاک نہیں سمجھتے اس لئے اُس کا بُت نہیں بنا سکتے،
برہمنوں کو لکھا ہے کہ وہ پاژند پڑھتے تھے،

فتادند گبران پاژند خوان چوسگ بامن از ہر آں استخوان
حالانکہ پاژند ہندوؤں کی کتاب نہیں بلکہ پارسیوں کا صحیفہ ہے،
برہمنوں کو کہیں گبران اور کہیں مطران کہتے ہیں،

پس پردہ مطران آذرپرست

حالانکہ مطران عیسائیوں کے پادری کو کہتے ہیں پھر مطران کو آذرپرست کہنا اور بھی
لغویت ہے ان جزئیات کے سوا صلی واقعہ بھی نہایت دور از قیاس ہے شیخ کتنی ہی
بت پرستی کرتے لیکن یہ ناممکن تھا کہ ایسے عظیم الشان بخانہ میں تمام برہمن اور
پجاری اکیلے انکے ہاتھ میں بت خانہ چھوڑ کر باہر نکل جاتے اور انکو یہ موقع ملتا کہ چاروں
طرف کے دروازے بند کر کے جو چاہتے کرتے،

حقیقت یہ ہے کہ یہ تازہ ولایت تھے خدا جانے کس چیز کو کیا سمجھے اور کس واقعہ
کو کیونکر لکھ گئے، اکثر انگریز سیاحوں کا یہی حال ہے دو چار دن ہندوستان میں رہ کر
سفر نامے لکھتے ہیں جنگو پڑھ کر ہندوستانیوں کو غور کرنا پڑتا ہے کہ یہ کس ملک کی داستان
ہے شیخ نے اس حکایت کے خاتمہ میں لکھا ہے کہ سومات سے میں ہندوستان میں آیا
غالباً اس زمانہ میں ہندوستان خاص دہلی کو کہتے ہونگے، لیکن شیخ نے کچھ زیادہ قصص
نہیں کی اور نہ کہیں سے پتہ لکھا ہے کہ کہاں تک پہنچے تھے،

شیخ نے جب سیاحت شروع کی تو فارس میں اتابکان سنغری کی حکومت تھی یہ سلسلہ
بھی اور سلسلوں کی طرح سلجوقیوں کا درست پرور تھا، اس سلسلہ کا پانچواں حکمران
سعد زنگی شیخ سعدی کا معاصر تھا، لیکن اسکے اخیر زمانہ تک سعدی وطن میں نہیں آئے
صاف نہیں کھلتا کہ اسکے اسباب کیا تھے لیکن شیخ کی بعض تلخیصات سے معلوم ہوتا ہے کہ
شیخ کو اس زمانہ میں امن و امان کی طرف سے اطمینان نہ تھا، سعد زنگی نے ۶۳۳ھ میں
وفات پائی اسکے بعد اسکا بیٹا اتابک ابو بکر بن سعد زنگی تخت نشین ہوا، وہ نہایت

شان و شوکت کا بادشاہ تھا، فارس کی حکومت جو دو برس سے تاراج گاہ بن ہی تھی اس کے زمانہ میں عروس رعنا بن گئی، ہر طرف نظم و نسق قائم ہو گیا، جا بجا در سے اور درگاہیں کھل گئیں، علماء و فضلا و شعراء و دور سے کھینچ آئے، شیخ ہمیشہ وطن کے شوق میں بیتاب رہتے تھے، اور وطن پہنچنے کی دعائیں مانگا کرتے تھے، چنانچہ ایک قصیدہ میں لکھتے ہیں،

چہ خوش سپیدہ دے باشد آنکہ نیم باز
رسیدہ بر سر آمد اکبر شیراز
نہ لائق ظلمات است باشد این قلم
کہ تخت گاہ سلیمان بدست و حضرت را
اب جو امن امان کی طرف سے اطمینان ہوا تو شام سے عراق ہو کر شیراز میں آئے چنانچہ ایک قطعہ میں غریب الوطنی اور مراجعت کی وجہ بتصریح لکھی ہے،
ایک قطعہ میں اس سے بھی زیادہ صاف لکھا ہے،

ندانی کہ من در آقا لیم غریب است
چرا در زنگارے بگردم درنگی
بروں رفتم از تنگ ترکان کہ دیدم
جہاں در ہم افتاد چوں موئے زنگی
ہمہ آدمی زادہ بود ندلیسن
چو گرگان بہ خوشخوارگی تیز چنگی
چو باز آدم کشور آسودہ دیدم
پلنگاں رہا کردہ خوئے پلنگی
چنان بود در عہد اول کہ دیدم
جہاں پُر ز آشوب و تشویش و تنگی
چنین شد در ایام سلطان عادل
اتا بک ابو بکر بن سعد زنگی

شیراز پہنچ کر شاہی تعلقات سے بالکل آزاد رہنا ناممکن نہ تھا، ابو بکر بن سعد زنگی کے درباریوں میں داخل ہوئے مدحیہ قصائد لکھے، گلستان اور بوستان اسی کے نام سے معنون کی، غالباً صلے بھی رہا مطلب، بلے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ آزاد مزاجی کی وجہ سے دربار کے قابل نہ تھے، اور ابو بکر بن سعد نے اس وجہ سے انکی چنداں قدر دانی نہیں کی، چنانچہ ایک قصیدہ میں ہلکی سی شکایت بھی کی ہے،
بہ دولت ہمہ افتادگان بلند شدند
چو آفتاب کہ بر آسماں بروشنم
اللہ اکبر شیراز کے ایک چشمہ کا نام ہے،

آئے جامع مسجد میں ایک مدرسہ تھا جس میں حسب دستور درسیات کی ابتدائی کتابیں پڑھائی جاتی تھیں سیر کرتے کرتے مدرسہ میں آئے ایک خوش جمال لڑکا زرخشری کی کتاب غالباً مفصل ہو گئی پڑھ رہا تھا اور یہ فقرہ زبان پر تھا خود بزدید عرا شیخ نے کہا خوارزم و خطایں صلح ہو گئی اور زید اور عمر کا جھگڑا اب تک ختم نہیں ہو چکا، لڑکا ہنس پڑا اور انکا نام و نشان پوچھا، انہوں نے کہا شیراز شیخ کا شہرہ عالمگیر ہو چکا تھا، شیراز کا نام سن کر اس نے کہا سعدی کے شعر بھی کچھ آپ کو یاد ہیں؟ انہوں نے عربی کے دو شعر اسی وقت موزوں کر کے پڑھے، لڑکا سمجھ نہ سکا، بولا کہ ہمارے ملک میں تو انکے فارسی شعر مشہور ہیں آپ فارسی شعر پڑھتے تو میں سمجھ بھی سکتا شیخ نے برجنہ کہا،

اے دل عشاق بدام توصید مابہ مشغول و تو با عیبر و زید
دوسرے دن کسی نے لڑکے سے کہدیا کہ یہی سعدی ہیں وہ دوڑا ہوا شیخ کے پاس گیا اور نہایت اخلاص و عقیدت ظاہر کی اور کہا کہ اپنے نام کیوں نہیں ظاہر فرمایا کہ میں عند شگنداری کی سعادت حاصل کر سکتا، شیخ نے جواب دیا ع باوجودت زمین آواز نیاید کہ منم رہے سامنے میں یہ کہہ نہ سکا کہ میں ہوں لڑکے نے عرض کی کہ چند روز آپ کا قیام ہوتا تو سب آپکے مستفید ہوتے شیخ نے کہا نہیں میں نہیں ٹھہر سکتا پھر یہ اشعار پڑھے،

بزرگے دیدم اندر کو ہزارے قناعت کردہ از دنیا بہ غارے
بدو گفتم بہ شہر اندر نیائی؟ کہ بائے بندے از دل بر کشائی
گفت آنجا پیری رویاں نغزند چو گل بسیار شد پیلاں بلغزند

وقت کی تہذیب دیکھو شیخ جیسا مقدس اور صوفی نشن ایک امر دیکھ لگا تا ہے اور پیار کرتا ہے منہ چومتا ہے اور پھر دیدہ دلیری سے کہتا ہے،

ایں بگفتیم دوسہ چند بر سرور دے یکدیگر وادیم دو دواع کر دیم،
بوسہ دادن بروے یارچہ سود ہم دران لحظہ کر دشن پدرود
اسی عالم سیاحت میں شیخ ہندوستان میں بھی آئے عام تذکرہ نویس لکھتے ہیں کہ شیخ امیر خسرو سے ملے تھے لیکن مستند تاریخوں میں اسی قدر ہے کہ امیر خسرو کے مدوح

خان شہید نے دودھ شیخ کو شیراز سے طلب کیا، لیکن شیخ نے بڑھاپے اور ضعف کا عذر
 کیا اور گلستاں و بوستاں اپنے ہاتھ سے لکھ کر تحفہ میں بھیجی،
 خان شہید نے امیر خسرو کا کلام بھی بھیجا تھا، شیخ نے اس کی بہت تحسین کی اور
 لکھا کہ یہ جو ہر قابل قدر دانی کے قابل ہے،

ہندوستان کے سفر کا ایک واقعہ شیخ نے بوستان میں لکھا ہے لیکن بیان واقعہ
 میں اس قدر غلطیاں ہیں کہ سرے سے اصل واقعہ مشتبہ ہو جاتا ہے، انکلیان ہے کہ وہ
 سومناست ہیں آئے یہاں ایک عظیم الشان بت خانہ تھا، پوجاریوں سے راہ و رسم پیدا کی،
 ایک دن ایک برہمن سے کہا کہ مجھ کو سخت تعجب ہے کہ ایک پتھر کو لوگ کیوں پوجتے ہیں وہ نہایت
 برہمن ہوا اور تمام بت خانہ میں یہ چرچا پھیل گیا، برہمان پر ٹوٹ پڑے اور ایک ہنگامہ
 برپا ہو گیا، انہوں نے کہا بت کے ظاہری حسن و خوبی کا میں بھی معترف ہوں لیکن جاننا
 چاہتا ہوں کہ معنوی کمال کیا ہے؟ برہمن نے کہا ہاں یہ پوچھنے کی بات ہے میں نے بھی بت
 سفر کئے اور ہزاروں بت دیکھے لیکن جو معجزہ اس میں ہے کسی میں نہیں، یہ ہر روز صبح کو دعا
 کے لئے خود ہاتھ اٹھاتا ہے، چنانچہ دوسرے دن شیخ نے یہ شعبہ خود اپنی آنکھوں سے
 دیکھا، شیخ کو نہایت حیرت ہوئی اور اس فکر میں ہوئے کہ اصل راز کیا ہے؟ تفتیش بت
 کے ہاتھ چومے اور بہت شروع و حضور ظاہر کیا اور بت خانہ میں اس عقیدت کے
 ساتھ اپنے لگے جیسے پوجاری مندر میں رہا کرتے ہیں، برہمنوں کو جب انکی طرف سے
 اطمینان ہو گیا تو ایک دن بت خانہ کا پھاٹک بند کر کے چاروں طرف نظر دوڑائی دیکھا
 تو بت کی پشت کی طرف ایک مغرق پردہ ہے، پردہ کی اوٹ میں ایک شخص بیٹھا
 ہوا ہے جسکے ہاتھ میں ایک رسی ہے، اسی میں بت کے ہاتھ بندھے ہوئے ہیں،
 انداز سے یہ شخص رسی کو کھینچتا ہے تو ہاتھ اٹھ جاتے ہیں، ان کو دیکھ کر وہ شخص بھاگا،
 انہوں نے تعاقب کر کے اس کو کنوئیں میں دھکیل اور خود بھاگ نکلے،

ان واقعات کے بیان میں عام غلطیاں تو یہ ہیں کہ بت کو ہاتھی دانت کا بتایا ہے
 ملخصاً شہید نے ۸۰۰ میں شہادت پائی اور شیخ سعدی کے بلانے کا واقعہ اسی سن کے دو چار برس قبل کا واقعہ ہے،

ابا قآن پر ان اشعار کا نہایت اثر ہوا،

ایک دفعہ خواجہ شمس الدین نے چند سوالات لکھ کر شیخ کے پاس بھیجے اسکے ساتھ ایک عمامہ اور پانچ سو اشرفیاں بھی بھیجیں، لیکن قاصد نے ڈیڑھ سو اشرفیاں خود اڑا لیں، شیخ نے سوالات کے جواب کے ساتھ اشرفیوں کی رسید بھی لکھی اور عجیب لطیف طریقہ سے نوکر کی خیانت ظاہر کی،

چونکہ تشریف فرستاد می مال مالت افزوں باد و خدمت پائمال
سربہ دیناریت سارے عمر باد تابمسانی سید صد و پنجاہ سال
یعنی آپ کو ہر شرفی کے بدلے ایک برس عمر دے تاکہ آپ ۳۵۰ برس زندہ رہیں
خواجہ شمس الدین نے نوکر سے باز پرس کی، خواجہ علاء الدین دربار خواجہ شمس الدین نے جلال الدین ختنی کو جو شیراز میں ایک معزز عمدہ پر بامور تھے خط لکھا کہ میں ہزار اشرفیاں شیخ کی خدمت میں پہنچا دینا، سو اتفاق یہ کہ جب نوکر شیراز میں پہنچا تو اس سے چھ دن پہلے جلال الدین کا انتقال ہو چکا تھا، نوکر نے جلال الدین کے نام کا خط شیخ کو لیجا کر دیا، شیخ نے علاء الدین کو جواب میں یہ قطعہ لکھا،

پیام صاحب دولت علاء دولت دین کہ دین و دہر بہ ایام او ہمے نازد
رسید پایہ دولت فرزد سعدی را بسے شائد کہ سر بر فلک برافرازد
مثال داد کہ صدر ختن جلال الدین قبول خدمت اور اتمدے سازد
ولیک بر سر ذیل مرگ تا ختنہ بود چنانکہ بر سر ابنائے دہر می تازد
جلال زندہ نخواہد شدن دریں دنیا کہ بندگان خداوند گار بنوازد
طمع ندارم از دور سر لے عقبی نیز کہ از مظلالم مردم بہ ما پیردازد
یعنی اسکا تو چنداں رنج نہیں کہ جلال الدین اب زندہ نہیں ہو سکتا کہ میری حق رسی کر سکتے، رونایہ ہے کہ قیامت میں بھی اسکو اوروں کی داد رسی سے اتنی فرصت کہاں ہوگی کہ ہم غریبوں کی طرف متوجہ ہو،

خواجہ شمس الدین نے قطعہ پڑھ کر حکم دیا کہ فوراً پچاس ہزار اشرفیاں شیخ کی خدمت میں

یہ حج دی جائیں شیخ قبول نہیں کرتے تھے لیکن چونکہ خواجہ موصوف نے قسیم دلی تھیں
شیخ نے اس رقم سے ایک کاروان سر تعمیر کرا دی
خواجہ شمس الدین کو ارغون خان دہلا کو خان کا پوتا، نے ۶۸۳ھ میں قتل کرا دیا
انکے بعد بھی شیراز کے تمام حکام اور امراء شیخ کی اسی طرح عزت اور عظیم کرتے رہے ملک
عادل شمس الدین تازی کے زمانہ میں عمال نے یہ طریقہ اختیار کیا تھا کہ سرکاری باغوں
کے پھل نہایت گراں قیمت پر زبردستی دوکانداروں کے ہاتھ بیچتے تھے اور بیچاروں کو خواہ
نخواہ مول لینا پڑتا تھا، شیخ کے بھائی بقالی کا پیشہ کرتے تھے، انکی دوکان تاجک کے محل
کے سامنے تھی، ان پر بھی چند بار یہ آفت آئی آخر مجبور ہو کر بھائی کے پاس آئے
شیخ نے یہ قطعہ لکھ کر ملک عادل کے پاس بھیجا،

ز احوال برادر م بہ تحقیق	د انم کہ ترا خبر نہ باشد
خرماے بہ طرح مے دہندش	بخوت بد ازیں تبر نہ باشد
اطفال پر اند و مرد و دیش	خرما بخورند و زرنہ باشد
آنگہ تو مختل فرستے	شخصے کہ ازو تبر نہ باشد
چنداں بز نندش اے خداوند	کز خانہ رہش بدر نہ باشد
اے صاحب من بخور اورس	لطفے بہ ازیں دگر نہ باشد

ملک شمس الدین نے قطعہ پڑھنے کے ساتھ منادی کرا دی کہ جن لوگوں کیسے
کیا گیا ہے، سب دربار میں حاضر ہوں، چنانچہ سب کی دادری کی، پھر شیخ کی خدمت میں
آیا اور نہایت معذرت کی، ساتھ ہی ہزار شریفیوں کی تھیلی پیش کی کہ آپکے بھائی
کے نقصان کا تاوان ہے،

شیخ نے آخر زندگی میں شہر سے باہر ایک زاویہ بنوایا تھا، رات دن وہیں رہتے تھے اور
عبادت کرتے تھے، سلاطین اور امراء اسی آستانہ پر حاضر ہوتے اور مراتب اخص سجالاتے،

۱۔ یہ تمام حالات احمد بن بیتون نے کلیات شیخ کے دیباچہ میں لکھے ہیں،
۲۔ دیباچہ کلیات،

مگر کمینہ احاد بن دگان سعدی کہ سعیش از ہمہ پیش است و خطش از ہمہ کم
انگلیا تو جو ابا قآن خاں (پسر ہلاکو خان) کی طرف سے خاندان اتابک کے
انقرض کے بعد شیراز کا گورنر مقرر ہوا تھا، اس کی طرح میں ایک قصیدہ لکھا
ہے، جس کے دو شعر یہ ہیں،

سعد یا چند اگد میدانی بگو حق نیاید گفتن الا اشکار
بہر کراخوف و طمع دربار نیست از خط باکش نباشد و زنتار
ان اشعار سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ ایشیائی درباروں میں کیونکر فروغ پاسکتے تھے
غرض ابوبکر بن سعد نے تو ان کے رتبہ کے موافق ان کا احترام نہ کیا، لیکن جو امر
خود صاحب علم و فضل تھے وہ شیخ کی پرستش کرتے تھے،
اس زمانہ میں علم و فضل کے اصلی پشت و پناہ شمس الدین صاحب دیوان اور
علاء الدین تھے۔

خواجہ شمس الدین ہلاکو خان کا وزیر اعظم تھا، اور ہلاکو خان کے زمانہ میں باوجود
اختلاف مذہب اور تاتاریوں کی سفاکی کے اسلام کا جو نام و نشان رہ گیا وہ صرف
خواجہ شمس الدین کا صدقہ تھا، تاتاریوں میں جو اسلام پھیلا وہ بھی خواجہ شمس الدین
ہی کی بدولت تھا سب سے پہلے اس سلسلہ میں نکودار ہلاکو خاں کا بیٹا، اسلام لایا
اور سلطان احمد کے لقب سے ملقب ہوا، نکودار نے خواجہ شمس الدین ہی کی ہدایت
اور ترغیب کی وجہ سے اسلام قبول کیا تھا،

خواجہ شمس الدین کا دوسرا بھائی علاء الدین ہلاکو خان کی طرف سے بغداد کا مام تھا
اور نہایت صاحب فضل و کمال تھا، تاتاریوں کی سب سے مفصل اور مستند تاریخ جہانگیر
اسی کی تصنیف ہے،

یہ دونوں بھائی شیخ سعدی کے مرید اور معتقد خاص تھے شیخ ایک دفعہ جب حج سے
واپس آ کر تبریز میں آئے جو ہلاکو خاں کا پایہ تخت تھا تو خواجہ شمس الدین سے ملنے گئے اتفاق
یہ کہ ادھر سے ابا قآن خاں (پسر ہلاکو خان) کی سواری آرہی تھی خواجہ شمس الدین اور علاء الدین

بھی ساتھ تھے شیخ نے اس خیال سے کہ تعارف کا یہ موقع نہیں چاہا کہ نظر بچا کر نکلیں
اتفاق سے دونوں بھائیوں نے ان کو دیکھ لیا، گھوڑوں سے اتر پڑے اور جا کر شیخ کے
ہاتھ پاؤں چومے ابا قاسم نے ان کو دیکھ رہا تھا، اس کو سخت حیرت ہوئی کہ برسوں سے
یہ میرے دربار میں ہیں اور شیخ اس تاہم جو عظیم انہوں نے اس بوڑھے کی کئی میری بھی نہیں
نہیں کی جب دونوں بھائی شیخ سے رخصت ہو کر جلوس میں شامل ہوئے تو ابا قاسم
نے پوچھا کہ یہ کون شخص تھا؟ جس کی تم نے اس قدر عظیم و تکریم کی انہوں نے کہا یہ ہمارا باپ
تھا، ابا قاسم نے کہا تمہارا باپ تو مر چکا ہے، بوئے کہ پدر طیف ہے حضور نے
سعدی کا نام سنا ہوگا جس کی نظم و نثر آج تمام عالم میں پھیلی ہوئی ہے وہ یہی بزرگ ہیں
ابا قاسم نے کاشفاق ہوا، دوسرے دن دونوں بھائی شیخ کی خدمت میں حاضر ہوئے
اور بادشاہ کا پیغام کہا، شیخ نے انکار کیا لیکن ان لوگوں نے اس قدر اصرار کیا کہ شیخ
کو چارنا چار جانا پڑا، ابا قاسم نے سے دیر تک صحبت رہی چلتے چلتے اس نے کہا کہ مجھ کو
کچھ نصیحت فرماتے جاؤ شیخ نے کہا مرنے کے بعد صرف اعمال ساتھ جائینگے اب تم کو اختیار ہے کہ
اچھے اعمال ساتھ لیجاؤ یا برے، ابا قاسم نے کہا اس مضمون کو نظم کر دیجئے شیخ
نے برجستہ کہا،

شہے کہ حفظ رعیت نگاہ می دارد حلال باد خراجش کہ مزد چوبانی است
وگر نہ راعی خلق است زہر بارش باد کہ ہر چہ پنخور داز جز بیت مسلمانی است
ابا قاسم کے بے اختیار آنسو جاری ہو گئے اور کہا کہ میں راعی ہوں یا نہیں؟ شیخ نے کہا
اگر راعی ہو تو پہلا شعر حسب حال ہے ورنہ دوسرا ابا قاسم بار بار پوچھتا کہ میں راعی ہوں یا
نہیں؟ لیکن شیخ ہر بار وہی شریطہ جواب دیتے رہے چلتے ہوئے شیخ نے یہ اشعار پڑھے،
بادشہ سایہ خدا باشد سایہ با ذات آشنایا باشد
نشود نفس عامہ قابل خیر گر نہ شمشیر بادشا باشد
ملکت او صلاح نپذیرد گر ہمہ راے او خطا باشد
ہر صلاحی کہ در جہاں آید اثر عدل بادشا باشد

کھانہ کا یہ انتظام تھا کہ امراء خود کھانے لیجاتے یا بھجواتے شیخ جعفر رکھاسکتے کھا لیتے
باقی ایک نہیں رہے رکھ کر دیوار سے لٹکا دیتے کہ رع بریں خوان بغما چہ دشمن چہ دوست
شیخ جب شیراز میں واپس آئے تو ابو بکر بن سعد کی حکومت کا زمانہ تھا اسکے بعد اس کا
پوتا محمد بن سعد بادشاہ ہوا لیکن چونکہ وہ نہایت صغیر سن تھا حکومت کے سب کام اسکی
ماں انجام دیتی تھی دو برس پہلے عینے کے بعد وہ مر گیا اسکے بعد محمد شاہ بن سلف بن ابا بکر
بادشاہ ہوا لیکن چونکہ سفاک اور خونریز تھا اسلئے آٹھ عینے کے بعد ارکان دولت نے
اسکو گرفتار کر کے ہلاکو خان کے پاس بھیج دیا پھر اسکے بھائی نے برائے نام حکومت کی
اور ^{۶۸۷} سال میں قتل کر دیا گیا اب اس خاندان میں کوئی مرد باقی نہیں رہا تھا، آتش خاقان
دختر انا باک سعد سند حکومت پر بیٹھی اس نے ہلاکو خان کے بیٹے منکو تیمور سے شادی
کر لی ^{۶۸۷} سال میں وہ بھی مر گئی اور اب شیراز و فارس براہ راست تاتاریوں کی زیر
حکومت آگیا،

یہ ارغون خان بن ابا قان خان بن ہلاکو خان کا زمانہ ہے شیخ نے اسکے عینے حکومت
میں ^{۶۹۱} سال میں وفات پائی تاریخ وفات خاص کے لفظ سے نکلتی ہے کسی نے اسکو
موزون کر دیا ہے رع زخاصان بودراں تاریخ شد خاص

شیخ کا مزار مقام دلکشا سے کچھ فاصلہ پر پانڈ کی تلی میں ہے، اور اب سعدیہ
کے نام سے مشہور ہے ہفتہ میں ایک دن مقرر ہے، زیارت کو جاتے ہیں دن
بھر وہیں رہتے ہیں چائیں پیتے ہیں لطف اٹھاتے ہیں اور شام کو چلے آتے ہیں
عام حالات اور اخلاق ^{۶۹۱} سال میں شیخ نے اپنی سوانح نہیں لکھی لیکن گلستان اور بوستان میں
جنتہ جنتہ ضمنی موقعوں پر اسقدر حالات لکھ دیئے ہیں کہ ان سے
عادات

اخلاق اور عادات کی پوری تصویر آنکھوں میں پھر جاتی ہے،
شیخ کا شمار صوفیہ کبار میں ہے اور بے شبہ وہ پاکیزہ باطن اور صاحب حال تھے
لیکن انکی مخصوص حالت یہ ہے کہ وہ اس رتبہ پر مجاہدہ اور ریاضت کے بعد پہنچے تھے
انکی اصلی مشرت یہ تھی، بچپن سے شباب بلکہ او میڑ میں کے زمانہ تک ان میں وہ اوصاف

نظر آتے ہیں جو مولویوں کا خاصہ ہے یعنی خود بینی، حرفگیری، مشاجرت و مخالفت،
 باپ کی صحبت کے اثر سے بچپن میں عبادت کا ذوق شوق پیدا ہو گیا ہے، شب بیداری
 اور درود و ظلال میں مصروف ہیں، لیکن ساتھ ہی اوروں پر حرفگیری بھی کرتے
 جاتے ہیں کہ دیکھئے کسی کو نماز پڑھنے کی توفیق نہیں ہوتی،
 لفظ امیہ میں حدیث پڑھتے ہیں کسی نے اچھے خلاف کچھ کہہ دیا ہے، افسوس کہ یہ ہمارے
 ہو جاتے ہیں اور کہتے ہیں،

چومن داد معنی وہم در حدیث بر آید ہسم اندرون جہدیت
 ایک درویش سے دو تندی اور درویشی کے متعلق بحث کرتے کرتے دست و
 گریباں ہو جاتے ہیں اور وہول دھیمے تک نوبت پہنچا دیتے ہیں،
 دشنام داد، تہمتیں لگاتے، گریبانم دریدر، خدائش شکستہ،
 حج کا سفر ہے، ذوق و شوق میں احرام باندھے یا پیادہ جا رہے ہیں اس
 حالت میں بھی زبان سے نام نہان کلمات نکلتے ہیں، چنانچہ خود فرماتے ہیں،
 در سروروی ہمدیکہ فتادیم و داد فست و جدال و دادیم
 حسن پسندی، امر و پرستی، پس پھینک گئی ہے اور ایسے کھل کھیلے ہیں کہ اسکا
 ذکر تک نہیں کیا جاسکتا،

بے شبہ یہ باتیں انکے عارض کمال کے داغ ہیں لیکن ایک رفتار مراد مصلح کیلئے
 ان تمام مراحل سے گزرنا ضرور تھا،
 مولانا روم سے کسی نے ایک بزرگ کی نسبت کہا کہ مثاہد باز بود اما پاک باز بود
 مولانا نے کہا "کادش کہیدی و گزاشی"

شیخ نے چونکہ بیماریاں اٹھا کر صحت پائی تھی اسلئے وہ امراض (اخلاقیہ) کی حقیقت
 ماہیت، علامات، اور طریق علاج سے جب قدر واقف ہو سکے دوسرا نہیں ہو سکتا تھا
 اخلاقی بیماریوں میں انہوں کو دھوکا ہوتا ہے اور مرض کو مرض نہیں سمجھتے، مثلاً ایک فقیر
 فطری بد نفسی کی وجہ سے اپنے مخالف کو بُرا کہتا ہے اور اسکو ضرر پہنچاتا ہے لیکن اسکا نفس کو

یہ دھوکا دیتا ہے کہ چونکہ یہ شخص غلامی کا قائل ہے بدعتی اور کافر ہے اس لئے اسکو
 برا کہنا اور اسکی تکفیر کرنا غیر مذہب کا اقتضا ہے یا مثلاً ایک صوفی صاحب امر و پرستی
 کرتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ یہ مجاز حقیقت کا زمین ہے شیخ ان غلطیوں میں نہیں پڑ سکتا چنانچہ
 امر و پرستی کی نسبت، لفظ باز صوفیوں کی اس طرح پر وہ درسی کرتا ہے،
 گروہے نشینند با خوش لبیر کہ با پاکبازیم و اہل نظر
 زمن بر من سر سودہ روزگار کہ بر سفرہ حسرت خورد روزگار
 چراغی یکس روزہ ہوشت نبرد کہ در صنع و بدین چہ بالی چہ خورد
 شیخ کے مزاج میں طرافت حد سے زیادہ تھی ایک دفعہ ایک مکان گرا یہ پر لینا
 چاہتے تھے ایک یہودی پڑوس میں رہتا تھا اس نے کہا ضرور خریدیے میں اس مکان
 کی حالت سے خوب واقف ہوں، اس میں کوئی عیب نہیں، شیخ نے کہا بجز اس کے
 کہ آپ اسکے ہمسایہ ہیں،

خواجہ بہام ایک مشہور شاعر تھے اور محقق طوسی کے شاگرد تھے شیخ سے اور
 ان سے تبریز میں ایک حمام میں ملاقات ہوئی، شیخ نے دانستہ بہام سے چھپر چھا شروع
 کی بہام ان سے واقف نہ تھے نام اور نشان پوچھا، شیخ نے کہا شیراز میں رہتا ہوں،
 بہام نے کہا عجیب بات ہے ہمارے شہر میں شیرازی کتوں سے زیادہ ہیں شیخ نے کہا
 ہاں، لیکن شیراز میں تو تبریزی کہتے سے بھی کم در تہ ہیں،
 اتفاق یہ کہ ایک خوش رو جوان بہام کو پکھا جھل رہا تھا، شیخ اس سے لطف نظر اٹھا
 چاہتا تھا، لیکن بہام بیچ میں حائل تھے بہام نے سلسلہ سخن میں کہا کہ شیراز میں
 بہام کے شعر کا بھی چرچا ہے، شیخ نے کہا ہاں یہ شعر اکثر زبانوں پر ہے
 در میان من و دلدار حجاب است بہام وقت آن است کہ اس پر وہ بیک سو فگنم
 بہام کو گمان ہوا کہ یہ سعدی ہیں سمداگر پوچھا کہ آپ کا نام کیا ہے شیخ نے مجبوراً بتایا
 بہام نے اٹھ کر شیخ کے پاؤں پر ہمر رکھ دیا، مگر گئے گئے اور بڑی گر محوشی سے مہانیاں کیں
 ملے دولت شاہ نوکر سعدی،

مجدالدین ہکر شیخ کے معاصر اور اسی دربار سے تعلق رکھتے تھے جس سے شیخ کو
تعلق تھا، آج تو کوئی ان کا نام بھی نہیں جانتا لیکن اس زمانہ میں فارس کے مالک الشعرائی
کا منصب جو شیخ کا حق تھا، قسم سے ان کو عنایت کیا تھا،
سعد بن ابوبکر سعد زنگی ان کی تعظیم اور تکریم شیخ سے زیادہ کرتا تھا، اسی زمانہ میں
امامی ایک شاعر تھا، زمانہ کی بے بسری نے ان کو بھی شیخ کا حریف بنادیا تھا، نوبت
یہاں تک پہنچی کہ خواجہ شمس الدین محمد اور ملک حسین الدین پروانہ اور نور الدین اور
افتخار الدین نے یہ قطعہ لکھ کر مجدالدین ہکر کے پاس بھیجا،

ر شمع فارس، مجد ملت و دین سوا سے جی کسند پروانہ دروم
ز شاگردان تو مستند حاضر رہے و افتخار و نور مظلوم
توان اشعار سعدی دامی کہ امی بہ پسندی اندیوں بوم
مجدالدین نے جواب میں لکھا،

ماگر چہ بہ نطق طوطی خوش نفیسم بر شکر گفتہ ہائے سعدی گیسم
در شیدہ شاعری بہ اجماع ائم ہرگز من و سعدی بہ امامی نسیم
شیخ کو بھی اس بے امتیازی کا رنج ہوا، چنانچہ یہ رباعی لکھی،
ہر کس کہ بہ بارگاہ سامی نرسد از بخت سیاہ و بد کلامی نرسد
ہر کس کہ بہ عمر خود نکرده است نماز شک نیست کہ ہرگز بہ امامی نرسد
شیخ کے سیو سفر کے ذکر میں جو واقعات ہم اوپر لکھے آئے ہیں انکو اس موقع پر دو بار
پڑھنا چاہیے، جن سے شیخ کے اخلاق و عادات کی تصویر پوری نظریں آجائیں گی،
شیخ کی تصانیف اگلیات شیخ کا قدیم ترین علمی نسخہ کتب خانہ دیوان ہند

میں موجود ہے جسکا نمبر ۱۱۱ ہے تاریخ التسنخ اولیٰ رجب ۷۲۵ھ یعنی شیخ کی وفات کے بعد
قریب ۱۳ سال ہے، کاتب کا نام ابوبکر بن علی بن محمد ہے جس نے شیخ کے اسی نسخے

سے تذکرہ دولت شاہ تذکرہ امامی مردی،

سے یہ تمام مضمون شیخ عبدالقادر صاحب ایام نے پر پیسہ و کن کچ پونانے ترجمہ کر کے ہکو عنایت کیا ہے

تراجم انگریزی جی۔ ایس۔ ڈیوہی

بمقام لندن ۱۸۸۲ء

منتخبات مترجمہ رابنس

ایک ترک میں بمقام قسطنطنیہ ۱۸۸۸ء میں شائع ہوا ہے

گلستان، اولینس، گلیاڈون

کلکتہ ۱۸۰۶ء

صاحب کا ترجمہ G.S. Davie.

لندن ۱۸۸۳ء Robinson.

۱۸۸۸ء میں شائع ہوا ہے

Gladwin. صاحب کی متن مع انگریزی

E.B. Eastwick. صاحب کی مع فرہنگ

Herford. ۱۸۵۰ء

Johnson کی مع فرہنگ، ہرٹ فرڈ ۱۸۶۳ء

J.T. Platts. لندن ۱۸۶۳ء

A. Due Ryer. کا ترجمہ ۱۸۶۳ء

Dalegre. کا ترجمہ ۱۸۶۳ء

Gaundin کا ۱۸۸۹ء

Semalet. کا ۱۸۵۵ء پارس

Gentius کا ۱۷۵۱ء اولینس دوم ۱۷۵۵ء

Adam Olearius. کا بمقام

Schlesswing. ۱۷۵۲ء

B Dorn. صاحب کا، ہانبرگ

۱۸۲۲ء

Wolff. کا، شٹگارٹ ۱۸۷۲ء

k.H. Graff. کا، لینز ۱۸۷۲ء

Gladwin. کا، کلکتہ ۱۸۰۶ء

لندن ۱۸۳۳ء

تراجم، درجہ میں، اوم اولیاری اس

شلیسبرگ

بی۔ ڈارن

کے، ایچ، گراف

ورانگریزی، گلیاڈون صاحب

ابیات و قصیدہ غزل را فردوسی و السعدی
 ہر پیغمبر جداگانہ شریعت کا پیغمبر ہے شیخ کی پیغمبری کا صحیفہ غزل ہے
 خواجہ حافظ نے غزل کو تجرہ بنا دیا تاہم کہتے ہیں،

خ الساد غزل سعدی است پیش ہمہ کس اما،
 حضرت امیر خسرو غزوة الکمال کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ غزل میں سعدی کا پیرو
 ہوں، اندوہی نہ سپہ میں لکھتے ہیں،

تا بجائے کہ حد یار سیان اندریں عمد و تن گشت عیاں
 زان یکے سعدی ثانی پیش بہام ہر دور اور غزل آئین تمام
 لیکن اور اصناف سخن میں شیخ کی شاعری اس درجہ پر تسلیم نہیں کی گئی امیر خسرو
 شیخ کی غزل گوئی کی تعریف کر کے لکھتے ہیں،

لیک اگر سوے دگر یازی دست شعر شان بہت بیاں گوئے کہ بہت
 خود شیخ کے زمانہ میں بھی اکثر لوگوں کا یہی خیال تھا، اور اسکا چرچا شیخ تک بھی
 پہنچا، چنانچہ ایک شخص نے کہا کہ شیخ اخلاق اور وعظ کے مضامین اچھے لکھ سکتے
 ہیں لیکن رزم کے مرد میدان نہیں،

کہ فکرش بلیغ است و رایش بلند دریں شیوہ زہد و طامات و پسند
 نہ درخت و گویال و گر زگران کہ این کار ختم است بر دیگران
 شیخ کو یہ رائے ناگوار گزری، ایک رزمیہ داستان لکھ کر بوستان میں شامل کی، جس
 میں بہت کچھ زور طبع دکھایا، نظامی کے خاص خاص مشہور مضامین اور اشعار کا جواب
 بھی لکھا اور ان سے بڑھا دینا چاہتا تھا نظامی کا شعر تھا،

کنند اثر دہائے مسلسل شکنج دہن باز کردہ بہ تاراج گنج
 شیخ اس تشبیہ کو زیادہ صاف اور صورت نما کرتے ہیں،
 بہ صید ہتر ہراں پر خاش ساز کند اثر دہائے دہن کردہ باز
 لیکن انصاف یہ ہے کہ شیخ سے یہ کمان زہ نہیں ہو سکی، دو چار قدم تن کر اور اکثر کر

چلتے ہیں، لیکن پھر طبعی بڑھاپے کے ضعف سے دفعۃً جھک جاتے ہیں، رزم کا آغاز کس زور و شور سے کیا ہے،

ع برا نیگینم گرد میجا چودود،

لیکن دوسرے ہی قدم میں لڑکھڑا کر گرتے ہیں،

ع چودولت نہ باشد تہو رچہ سود،

باینہم چونکہ شیخ کا یہ بھی ایک کارنامہ ہے، ہم اس رزمیہ کے چند اشعار نقل کرتے ہیں

ہماندم کہ دیدیم گرد سپاہ زره جامہ کر دیم و منفہر کلاہ

چو ابر اسپ تازی ہرا نیگینم چو باران پلا لک فروز بختہم

دوشکر ہم برزدند از کمین تو گشتی زوند آسمان بر زمین

از باریدن تیر بچوں تگرگ زہر گوشہ برخاست طوفان مرگ

بہ صید ہتر براں پر خاش ساز کمند اژدہائے دہن کردہ ہاز

زمین آسمان شد ز گرد و کبود چو انجم درو برق و شمشیر و خود

غرض نہ انکا یہ دعوے سلم ہے کہ وہ رزم میں فردوسی اور نظامی کے دوش بدوش چل سکتے ہیں نہ امیر خسرو وغیرہ کی یہ رائے صحیح ہے کہ وہ غزل کے سوا اور کچھ نہیں لکھ سکتے قصائد اور غنوی میں انکی بلند پائی سے کون انکار کر سکتا ہے،

ایران میں شاعری کو تین سو برس گزر چکے تھے لیکن شاعری اب تک اصلی جاوہ پر

نہیں آئی تھی، شاعری کی اصلی حقیقت یہ ہے کہ شاعر کے دل میں کوئی جذبہ پیدا ہو، اور

وہ اس جذبہ کو اُسی جوش و خروش سے ادا کرے جس جوش سے وہ پیدا ہوا تھا، فردوسی

نظامی، فرخی، انوری کی کمال شاعری میں کسکو کلام ہے لیکن ان میں سے اپنے دل کے

جذبات کس نے لکھے؟ فردوسی قدرتی شاعر ہے، اسلئے وہ خیروں کے جذبات بھی اُسی

طرح ادا کرتا ہے کہ گویا خود اسکے دل سے اُٹھے ہیں عرب کی تحفہ اور طعن کے وقت وہ

خود یزد گرد بن جاتا ہے، سہراب کی ماں کا نوحہ اس درد سے لکھا ہے کہ گویا اسکو ہر آب

کی ماں کی زبان ہاتھ آگئی ہے، لیکن فرض کر دیہ واقعات خود فردوسی پر پیش آئے تو

کیا ان شعلوں کی شرفستانی اور نہ بڑھ جاتی، مدحیہ قصائد تو بالکل ہی تصنع اور آورد
تھی غزل بھی اس وقت تک گویا قصیدہ ہی کی ایک دوسری صورت تھی، محبت عشق
کے جذبات اس میں ادا نہیں کئے جاتے تھے، بلکہ جس طرح مدحیہ قصائد میں ممدوح کی
شجاعت و قدرت، جود و سخا، تلوار اور گھوڑے کی مدح کرتے تھے، غزل میں معشوق
کے حسن اور اعضاء کے اوصاف بیان کرتے تھے،

شیخ پہلا شخص ہے جس نے شاعری کا صحیح استعمال کیا، تفصیل اسکی حسب ذیل ہے،
سب سے بڑی چیز جو شیخ کی خصوصیات شاعری میں ہے آزادی، ہے عرب کی شاعری
کی اصلی روح یہی تھی جو عجم میں آکر کم ہو گئی تھی، عرب کے شعر اسلاطین اور امراء کے متعلق
ہر قسم کے خیالات نہایت آزادی سے ادا کرتے تھے، مثلاً سیف الدولہ کی مدح لکھ کر لیجاتا
ہے اور ساتھ ہی نہایت گستاخی اور بیباکی سے اسکو صلواتیں سناتا جاتا ہے، فردوسی
نے بھی محمود کی جان خراش ہو کر لکھی، لیکن رودر رو نہیں بلکہ چوری سے اور پھر تمام عمر
بھگتا پھرا، شیخ کو کئی درباروں سے تعلق رہا، ابوبکر سعد زنگی اسکا خاص ممدوح اور آقا
تھا، انکیا نو جو خاندان ابا بکر کے خاتمہ کے بعد ہلاکو خاں کے جانشین کی طرف سے شیراز کا
گورنر تھا اس سے بھی شیخ کو تعلق رکھنا پڑتا تھا، ان سب کے مقابلہ میں اس نے اپنی آزادی
قائم رکھی، ابوبکر بن سعد نے ہلاکو خاں کی اطاعت قبول کر لی تھی یہاں تک کہ جب ہلاکو خاں
نے بغداد پر چڑھائی کی تو ابوبکر نے اپنے بیٹے سعد کو فوج دیکر اعانت کے لئے بھیجا اور
جب بغداد تاراج ہوا تو ابوبکر نے سہار کباد کے لئے سفارت بھیجی، با اینہم شیخ نے بغداد
کی تباہی اور خلیفہ مستعصم باللہ کے قتل کا مرثیہ لکھا اور اس قدر پُر اثر لکھا کہ لوگوں کے
دل ابل گئے، یہ مرثیہ درحقیقت ابوبکر بن سعد زنگی کی ہجو تھی کہ اس نے اسلام کی تباہی
اور بربادی میں ہلاکو خاں کا ساتھ دیا، شیخ نے اس مرثیہ میں ابوبکر کا بھی ذکر کیا اور
ہجو طبع کے طور پر مدح کے پیرایہ میں چوٹ کی،

نسر و صاحب قرآن غوث زمان ابوبکر سعد
مصلحت بود اختیار سے روشن میں او

یعنی ابوبکر نے جو ہلاکو کو بددوی تو اس میں کچھ مصلحت ہوگی،
انگلیا لو کی طرح میں شیخ کے متعدد قصیدے ہیں، لیکن یہ قصیدہ میں نہایت
دلیری سے اُسکو نصیحت کی ہے اور صاف کہدیا کہ جسکو دربار کی طمع نہیں وہ دنیا
میں کسی سے نہیں ڈر سکتا،

سعد یا چند انکہ میدانی بگو حق نباید گفتن الا آشکار
ہر کہ را خوف و طمع در بار نیست از خطا باکش نباشد و ز تبار
خسر و عادل امیر نامور انگلیا نو خسر و عالی تبار
ایک اور قصیدہ میں لکھتے ہیں

حرامش باد ملک باد شاہی کہ پیشش برج گویند از قضا دم
جہاں سالار عادل انگلیا نو سپہدار عراق و ترک و دیلم
چنین پند از پدر شنیدہ ہاں الا اگر ہوشیاری بشنو از عم
نہ ہر کس حق تو اند گفت گستاخ سخن بلکه است سعدی رام
بوستان میں لکھتے ہیں،

دلیر آمدی سعد یاد سخن پیو تیغت بدست است فتح بکن
بگوا آنچه دانی کہ حق گفتہ بہ نہ رشوت سستانی و نہ رشوہ وہ
طمع بند و فتر ز حکمت بشوے طمع بگسل و ہر چہ خواہی بگوے
اس زمانہ میں شاعری کا بڑا حصہ مدح تھی اور شعر اسی کے ذریعہ سے بسر کرتے تھے
شاعری کی بڑی اصلاح یہ تھی کہ شاعری کے چہرہ سے یہ داغ مٹا دیا جائے شیخ نے یہ
فرض نہایت نفس کشی کے ساتھ ادا کیا، وہ تنگ حال اور مفلس تھا، لوگ اسکو ترغیب
دیتے تھے کہ مدحیہ قصائد لکھو تو اچھی طرح بسر ہوگی وہ جواب دیتا تھا کہ آزاد گروں
کسی کے آگے جھک نہیں سکتی،

گویند سعد یا بچہ بطال ماندہ سختی مبرکہ وجہ کفایت معین است
یکچند اگر مدح کنی کامران شوی صاحب ہنر کہ مال ندارد دغا بن است

بے زربسرت نشود کام دوستاں چوں کام دوستاں نہ ہی کام دشمن است
 آئے مثل بہ کر گس مردار خوردہند یسمرغ راقاقت ناعت نشین است
 ازمن نیاید این کہ بہ دہقان کہ خدا حاجت برم کہ فعل گدایان خرمین است
 عرب میں مدح کے یہ معنی تھے کہ شاعر جس شخص کا ممنون ہوتا تھا یا جو شخص قوم میں
 قابل مدح کام کرتا تھا، شاعر اسکا اظہار کرتا تھا، لیکن صلہ اور انعام سے اسکو کچھ واسطہ نہ ہوتا تھا
 زہیر بن ابی سلمے جب ہرم بن سنان کے دربار میں گیا اور ہرم کو سلام کیا تو ہرم نے
 حکم دیا کہ زہیر جب دربار میں آئے اور سلام کرے تو اسکو صلہ دیا جائے اسکے بعد سے زہیر
 کا معمول ہو گیا کہ جب دربار میں جاتا تو کتا کہ تمام مجمع کو سلام کرتا ہوں لیکن ہرم کو نہیں
 عرب میں سب سے پہلے جس شاعر نے قصیدہ پر صلہ لیا وہ نابغہ دیبانی تھا، عرب
 نے اسکو نہایت حقارت کی نگاہ سے دیکھا،

شیخ نے مدحیہ قصائد کو عرب کے قدیم انداز پر لانا چاہا اس نے سلاطین و امراء کی
 مدح میں بہت سے قصیدے لکھے ہیں لیکن اُنکے صحیح اوصاف بیان کرتا ہے اور مبالغہ آمیز
 خیالات جو مدحیہ قصائد کے عنصر ہیں داخل ہو گئے تھے اُن کو لغو بتاتا ہے مثلاً قصیدہ کے
 خاتمہ میں ممدوح کو یوں دعا دیتے تھے کہ لاکھوں کروڑوں برس زندہ رہے پہانتک کہ
 مرزا غالب نے قصہ ہی فیصل کر دیا، ع تا خدا باشد بہادر شاہ باد
 شیخ ہزار برس کی دعا دینے پر بھی راضی نہیں،

ہزار سال نگویم بقائے عمر تو باد کہ میں مبالغہ دانم ز عقل نشاری
 ہمیں سعادت توفیق بر مزید باد کہ حق گزاری و ناحق کسے نیازاری
 نہ کا ہا پنچہ نوشتہ است عمر و نفس اید پس اینچہ فائدہ گفتن کہ تا بہ حشر پیائے
 محمود کو عموماً ابرگر فشان اور دریائے بیکران کہا کرتے تھے، شیخ کہتا ہے،
 نہ گوئمت چو زبان آوران رنگ آمیز کہ ابر مشک فشانی و بحر گوہر زائے
 ایک اور قصیدہ میں لکھتے ہیں،
 من این غلط نہ پسندم ز رائے روشن خویش کہ دست و طبع تو گویم بہ بحر و کان ماند

یہ انوری کے اس شعر پر تعریف ہے،
 گردل بحر و دست کان باشد دل و دست خدا لگان باشد
 مجد الدین رومی کی مدح میں کہتے ہیں،
 حکومت بہ تکلف فلاں دولت و دین سپہر مجد و سعالے جہاں دانش داد
 خواجہ شمس الدین محمد اور علاء الدین کا تمام دنیا سے اسلام پر احسان تھا تاویلا
 کے آشوب ناک زمانہ میں اسلام کی جو کچھ حالت قائم رہی تھی وہ انھیں بھائیوں کی بدولت تھی اس لئے
 شیخ ان دونوں بھائیوں کی مدح نہایت اخلاص سے کرتا ہے، لیکن بالکل اسی طرح
 جس طرح آج کسی گورنریا حاکم صوبہ کو سچا سپاس نامہ پیش کیا جاتا ہے، مثلاً خواجہ
 علاء الدین کی مدح میں کہتا ہے،

خدائے خواست کہ اسلام در حمایت او ز شیر حادثہ در بارہ امان ماند
 و گرنہ فتنہ چنناں کردہ بودہ ندان تیز گزین دیار نہ مغنہ آشیان ماند
 تو آن جو از زمانی گز از دوحا از زمان درت بہ مشرب شیریں کاروان ماند
 (۲) شیخ کی شاعری عموماً جذبات سے لبریز ہے وہ شاعری کی کسی صنف کو رسم
 اور تقلید کی حیثیت سے نہیں برتا، وہ جانتا ہے کہ شاعری کا اصلی عنصر جذبات ہیں
 اس لئے وہ اسی وقت شعر کہتا ہے جب اسکے دل میں کوئی جذبہ پیدا ہوتا ہے غزل
 اس وقت تک محض معشوق کی مدح ہی تھی شیخ نے ہمیں عشق کے اصلی جذبات ادا کئے، جن کو
 کا اس نے مرثیہ لکھا وہ لوگ تھے جنکے مرنے سے اسکو سخت صدمہ پہنچا تھا، اخلاقی مضامین بھی وہ
 اسی وقت ادا کرتا ہے جب کسی موثر واقعہ کے پیش آجانے سے خود اسکے دل پر سخت اثر پڑتا ہے مثلاً
 تنم سے بلرز د چو یاد آورم مناجات شوریدہ در حرم
 یلم روز بر بندہ دل بسوخت کہ می گفت و فرماند ہش می و سوخت
 مزارقے در دل آمد بریں کہ پاک است و حرم بہشت بریں
 دران جلسے پاکاں امیدوار گل آلودہ معصیت راجہ کار
 امراء میں سے اسکو سب سے زیادہ محمد بن ابی بکر بن سعد زنگی سے محبت تھی وہ نہایت ہنر و

اور شوکتِ شان کا شہزادہ تھا، وہ سفر میں تھا کہ باب کی مرض الموت کی خبر سنی اضطراب
اور سراپسگی کی حالت میں شیراز کو روانہ ہوا، لیکن راہ میں قضا کر گیا، چونکہ وہ ولیعہد تھا
سب لوگ منتظر تھے کہ وہ آکر تخت و تاج کا مالک ہوگا، اس بنا پر اسکے مرنے کا عام
باتم ہوا شیخ کو بھی سخت صدمہ ہوا، اسی حالت میں مرثیہ لکھا جس کے ہر شعرے خونِ جگر
کی بر آتی ہے۔

عریزان وقت و ساعت ہی شہزاد	بزرگان چشمِ دول در انتظارند
کنیزان دستِ مساعد سے لگاتارند	غلامانِ دروگو ہر می فشاںست
بہر ہزاران تازی ہر سوارند	ملک خان و سیاقِ بدو ترخان
بہ ایوانِ شہنشاہی در آئند	کہ شاہنشاہ عادل سعد بوبلک
کہ مروارید بر تاجش ببارند	حرمِ شادی کُشاں بر طاقِ ایوان
ازیں غافل کہ تابوتش در آئند	امید تاج و تخت خسرویی بود
کہ ہر سرگاہ و ہر زیور غبارند	چہ شد پاکیزہ رویانِ حرم را
بھی دانم کہ عنوانش بہ خون است	نمی دانم حدیثِ نامہ چون است

۱۴) اس وقت تک مرثیہ کا عام انداز یہ تھا کہ اشخاص کا مرثیہ لکھتے تھے قومی یا ملکی
مرثیہ کا مطلق رواج نہ تھا، شیخ پہلا شخص ہے جس نے قوم اور ملک کا مرثیہ لکھا۔ عباسیوں کی
سلطنت کو اب برائے نام رگٹی تھی پھر بھی پانچ سو برس کی اسلامی یادگار تھی اور بغداد تمام
اسلامی دنیا کا مرکز تھا، اسلئے اسکا مٹنا قوم کا مٹنا تھا، شیخ نے اس بنا پر غلیظہ اور بغداد
اور سلطنت کا مرثیہ لکھا اور جس دل سے اسکا اندازہ ان اشعار سے خود کر سکتے ہو،

آسمانِ راقو بود گر خون بہار و بر زمین	بزر و آل ملک مستعصم امیر المومنین
اے محمد گر قیامت مہربوں آری ز حال	سہربوں آرو قیامت در میان خلق بین
نازنینانِ حرم را موجِ خونِ بید ریخ	راستانِ بگذشت و مارِ خونِ دل از آستین

لہذا دیکھو مستعصم کے مرنے کا ہیج نہیں کرتا بلکہ ملک کے زوال کا ہیج کرتا ہے اور انہیں باتوں کا
ذکر کرتا ہے جن سے عام قوم کو تعلق ہے۔

مرثیہ کی
اصلی

دیرہ بردار کے کہ دیدی شوکت بیت الحرام قیصران روم سر بر خاک خاتان بر زمین
خون فرزند ان عم مصطفیٰ شہ ریختہ ہم بر آں جاے کہ سلطانان نہاد مدی جبین
باش تا فردا یہ بینی روز داد و رستخیز کز لحد باد خنم خون آلودہ بر خیز و دین
ان اجمالی اور سرسری خصوصیات کے بعد ہم ان انواع شاعری سے مفصل بحث
کرتے ہیں جنکو شیخ نے ترقی دی یا اسکا رنگ بدل دیا،

اخلاقی شاعری (۴) اخلاقی شاعری شیخ سے بہت پہلے شروع ہو چکی تھی، حکیم سنائی
خیام، اوصی، عطار، نے اس زمین کو آسمان تک پہنچا دیا تھا، تاہم شیخ نے اس آسمان
کو اور بلند کر دیا، اخلاقی شاعری پر دو پیشیتوں سے نظر ڈالی جاسکتی ہے،
(۱) کس قسم کے اخلاق کی تعلیم کی، اور ان میں کس حد تک فلسفیت اور نکتہ سنجی
پائی جاتی ہے،

(۲) فلسفہ اخلاق کو کس طرح شاعرانہ پیرایہ میں ادا کیا، یہ یاد رکھنا چاہیے کہ اخلاقی
مسائل اگر محض سادہ طریقہ پر نظم میں ادا کر دیے جائیں تو وہ فلسفہ ہوگا شاعری نہ ہوگی،
شیخ نے اخلاقی عنوان جو اختیار کئے وہ حسب ذیل ہیں،

عدل و تدبیر، احسان، عام عشق و محبت، تواضع، رضا یا القضا، قناعت، تربیت
شکر، توبہ، مناجات،

عدل و تدبیر اصل میں پالیٹکس اور سیاست سے تعلق رکھتے ہیں لیکن چونکہ انکو اخلاق سے
نہایت قوی تعلق ہے، شیخ نے اسکو بھی اخلاق میں شامل کر لیا۔ ایشیائی ملکوں میں سلطنت
کی بنیاد بادشاہ پرستی پر قائم ہوتی ہے اور وہ حاکم علی الاطلاق سمجھا جاتا ہے، اگر وہ عدل و انصاف
کرے تو اس کی عنایت ہے اور نہ کرے تو اسکو کوئی ٹوک نہیں سکتا،

اگر شہ رور را گوید شب است ایں بہاید گفت اینک ماہ و پروین
لیکن شیخ نے مختلف حکایتوں کے پیرایہ میں بتایا کہ ہر شخص کو نہایت آزادی کے ساتھ
بادشاہ پر نکتہ چینی کا حق ہے، شیخ نے آزادانہ اعتراض کو جس پیرایہ میں ادا کیا، آزادی پسندی
اور جان بازی کی اس سے بڑھ کر تعلیم نہیں ہو سکتی،

ایک ظالم بادشاہ کی حکایت لکھی ہے کہ لوگوں کے جانور زبردستی پکڑ کر ان سے کام لیتا تھا اتفاق سے ایک دن شکار کے پیچھے فوج کا ساتھ چھوٹ گیا اور ایک گاؤں میں رات بسر کرنی پڑی ایک شخص کو دیکھا کہ اپنے گدھے کو اس طرح مار رہا ہے کہ اس کے ہاتھ پاؤں پکے ہوئے جاتے ہیں بادشاہ نے روکا اسے کہا میں اس کے اسکو بیکار کئے دیتا ہوں کہ ہمارے ملک کا بادشاہ بیگار میں نہ پکڑے یہ کہہ کر بادشاہ کو خوب برا بھلا کہا، صبح کو اہل فوج ڈھونڈتے ڈھونڈتے گاؤں میں پہنچے اور بادشاہ تخت گاہ میں واپس آیا، یہاں پہنچ کر اس نے اس شخص کو پکڑ بلایا اور رات کی گستاخی کی سزا دینی چاہی، اس نے کہا،

نہ تنہا منت گفتم اے شہریار کہ برگشتہ سختی و بد روزگار
چرا خشم بر من گرفتی و بس منت پیش گفتم ہمہ خست پس
یعنی مجھی پر کیوں غصہ ہے، تجھ کو تو سب بُرا کہتے ہیں، فرق یہ ہے کہ لوگ پیچھے
بُرا کہتے ہیں، میں نے سامنے کہا،

چو بیداد کردی توقع مدار کہ نامت بہ نیکی رود در دیار
ترا چارہ از ظلم برگشتن است نہ بیچارہ بے گندہ کشتن است
یعنی تجھ کو یہ مناسبت ہے کہ ظلم سے باز آئے یہ نہیں کہ ایک بیگناہ کو قتل کر دے،
زناہ سر بانی کہ در دور قست ہمہ عالم آوازہ جور قست
عجب کہ منت بردل آمد درشت بکش گر توانی ہمہ خست کشت
بداں کے ستودہ شود بادشاہ کہ خلقش ستایند در بار گاہ
چہ سود آفرین بر سر انجمن پس پرودہ نصرت کنان مرد و زن
بہیں گفت و شمشیر بالاے سر سپر کردہ جان پیش تیر قدر

ایک اور حکایت لکھی ہے کہ ایک درویش کی حق گوئی سے بادشاہ ناراض ہوا اور اسکو قید کر دیا، اسکے دوستوں نے سمجھایا کہ بادشاہ کے سامنے یہ آزادی خلافت مصلحت تھی درویش نے جواب دیا،

رسانیدن امر حق طاعت است ز زندان نہ ترسم کہ یک ساعت است

کسی نے یہ خبر بادشاہ کو پہنچائی، بولا کہ یہ اس کی حماقت ہے ایک ساعت نہیں تمام عمر اسکو قید خانہ میں رہنا ہوگا، درویش نے کہا،

کہ دنیا ہی ساعته بیش نیست غم و خور می بیش درویش نیست
بادشاہ نے حکم دیا کہ اس کی زبان گدی سے کھینچ لی جائے، درویش نے کہا مجھکو اسکی بھی پروا نہیں، مجھکو جس سے کہنا سنا ہے وہ بولے بغیر میری بات سمجھ سکتا ہے،
من از بیزبانی ندارم غمے کہ دائم ناگفتہ داند ہے

اس قسم کی متعدد حکایتیں نہایت پر اثر طریقہ سے لکھی ہیں جس نے اپنے تمام
انسانے زمانہ کے خیالات لوگوں کو آزادی اور بیباکانہ حق گوئی کی تعلیم دی ہے اور جب یہ
ثابت ہوتا ہے کہ شیخ کا یہ قول نہ تھا بلکہ عمل بھی تھا تو اسکی تعلیم کا دل پر نہایت قوی
اثر ہوتا ہے شیخ نے یہ بھی بتایا کہ ملک کی آمدنی میں بادشاہ کا صرف اسقدر حق ہے
کہ بقدر ضرورت اس سے تنگ اٹھائے، اس سے زیادہ اسکو کوئی حق نہیں، ایک سادہ
وضع بادشاہ کی حکایت لکھی ہے کہ کسی نے اس سے کہا کہ حضور! ویسے چینی کی
قبازیب تن فرماتے تو زیادہ موزوں تھا، بادشاہ نے کہا،

نہ از بہر آن می ستانم خراج کہ زینت کنم بر خود و تخت و تاج
مرا ہم ز صد گوشت آرد ہوا است ولیکن نہ تنہا خربہ مرا است
خزائن پر از بہر شکر بود نہ از بہر آئین و زیور بود
چو دشمن خسر روستائی برد ملک باج و دہ یک چرامی خورد
یہ خود شیخ کے خیالات ہیں لیکن بلاغت کے اصول کے لحاظ سے بادشاہ کی زبان
سے ادا کیا ہے کہ بادشاہوں پر اسکا اثر زیادہ ہوگا،

احسان عام | احسان کا مضمون ایشیا کا مرغوب عام مضمون ہے اور شیخ نے اس مضمون
کو اسی عام طریقہ پر لکھا ہے جو ایشیائی طبائع کا عام انداز ہے، حاتم طائی کی فیاضیوں کی
جھوٹی حکایتیں بڑی آب و تاب سے لکھی ہیں اور یہ نہ سمجھے،

لے وہ محصول جسکو عربی میں عشر کہتے ہیں، یعنی آمدنی کا دسواں حصہ،

بیابان ملک قناعت کو دروسہ کشتی زقصہ ہمارے بہمت فروش طے بستند

یہ بھی ہدایت کی ہے کہ مستحق اور غیر مستحق کی تمیز کی کوئی ضرورت نہیں،

گرہ برنہ بہت در احسان مزن کہ ایں مکر و شید است و آل زرق و فن

آخر میں بڑا دل کر کے یہ تفریق کی ہے کہ ظالموں کے ساتھ احسان نہ کرنا چاہئے تاہم اس باب

میں بھی شیخ نے بعض نکتے اپنے زمانہ کے عام سطح سے بالاتر لکھے ہیں مثلاً دینداروں کے

نزدیک محاسن اخلاق جس قدر میں مثلاً عفو و حلم، سروت، جود و کرم سب مسلمانوں کے ساتھ

مخصوص ہیں غیر مذہب والوں کے ساتھ عموماً اشد اعلیٰ الکفار کا برتاؤ کرنا چاہیے لیکن

شیخ کے احسان عام کا بادل، دیرانہ و چمن دونوں پر یکساں برتا ہے۔

اُس نے ایک حکایت لکھی ہے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے ایک گبر کو مومن سمجھ کر

نہان کیا، جب اس کا گبر ہونا ظاہر ہوا تو دھڑکنا پڑا، پھر سے اُٹھا دیا اس پر وحی آئی کہ

منش وادہ صد سال روزی جان ترا نغرت آمد از وی یک زمان

یعنی میں نے تو اس کو سو برس تک کھلایا پلایا، تم دم بھر بھی اسکے ساتھ بسر نہ کر سکے،

عشق شیخ کے زمانہ میں مسلمانوں کی قوتوں میں یک نخت زوال آچکا تھا، اسلئے عشق محبت

کے سوا اور کیا کام باقی رہا تھا، شیخ نے عام مذاق کے لحاظ سے اس راگ کا چھیرا بھی

ضروری سمجھا اور اپنی دانت میں اس میں بھی اصلاح کی یعنی عشق مجازی کو بُرا کہا اور عشق

حقیقی کے محاسن بیان کئے، لیکن سچ یہ ہے کہ اگر ایک اخلاقی کتاب سرے سے

اس قدر انگیز مضمون سے پاک رہتی تو بہت اچھا ہوتا،

ع اہل زکام را نہ ایس گل کہ بو کنند،

قناعت تو اکتع اور رضا وغیرہ کو جادو اثر طریقہ سے بیان کیا ہے لیکن حقیقت یہ ہے

کہ ان مضامین کے بار بار اعادہ کرنے سے قوم میں افسردگی، بیکاری، پست ہمتی پیدا ہوتی

ہے اس لئے یہ مضامین ہمارے اخلاقی دفتر سے چند روز کے لئے دکال دینے

کے قابل ہیں،

قناعت بظاہر پست ہمتی کا دوسرا نام ہے اور اس میں شک نہیں کہ قناعت کے

جو غلط معنی عموماً علما اور زہاد نے لوں میں بٹھا دیے ہیں اس نے قوم کے پانچ پیمانے میں بہت مدد دی ہے، لیکن انصاف یہ ہے کہ شیخ نے قناعت کے جو معنی قرار دیے وہ انسان کی خود داری اور عزت نفس کا سب سے ضروری مرحلہ ہے، ایسا ہی حکومتموں میں ہر قسم کے یہودہ اخلاق مثلاً خود شائد ذلت نفس، نفاق، ریا، زمانہ سازی صرف اس لیے پیدا ہوتے ہیں کہ ان باتوں کے بغیر کوئی شخص دولت اور عزت نہیں حاصل کر سکتا اس لیے دولت و عزت کی پیروی نہ کرنا ان عیوب سے بچنے کا سب سے پہلا مرحلہ ہے، شیخ اسی بنا پر قناعت کی تعلیم دیتا ہے،

قناعت کن لے نفس براند کے	کہ سلطان درویش بینی یکے
چرا پیش سلطان بہ خواہش روی	چو یکسو نہادی طمع، خسروی
وگر خود پرستی شکم طبلہ کن	درخانہ ابن و آل قبائین
قناعت سرافراز دے مرد مہوش	سر پر طمع بر نیاید ز دوش
کسے را کہ درج طمع در نوشت	نباید کہ کس عبد و چاکر نوشت
کیند مرد را نفس امارہ خوار	اگر ہو شمنندی، عزیزش بدار
گر آزادہ بر زمین خمپ و بس	مکن بہر قالی، ز میں بوس کس
چو بینی کہ از سعی باز و خورم	بہ از میدہ بر خوان اہل کرم

یعنی اگر تم قناعت اختیار کرو گے تو تم کو بادشاہ اور فقیر یکساں نظر آئینگے، تم بادشاہ کے آگے کیوں سر جھکاتے ہو، طمع چھوڑ دو تم خود بادشاہ ہو، جو شخص طمع چھوڑ دیکادہ اپنے آپ کو غلام اور خانہ زاد نہیں لکھ سکتا، نفس امارہ انسان کو ذلیل کرتا ہے اگر تم کو عقل ہے تو تم نفس کی عزت کرو، تم کو زمین پر پڑ کر سو رہنا چاہیے، لیکن قالین کیلئے کسی کے آگے زمین نہیں چوہنی چاہیے، اس سے بڑھ کر کیا شریفانہ تعلیم ہو سکتی ہے، اس سے ظاہر ہے کہ اگر عزت نفس کے قائم رہنے کے ساتھ دولت و ثروت نام و نمود، جاہ و اعزاز حاصل ہو سکتا ہے، اس سے باز رہنے کی تعلیم بھی دیتا ہے، ایک حکایت میں شیخ نے اس نکتہ کو صاف اور واضح کر دیا ہے اور بتایا ہے کہ کس اور

ہمد کو توکل پر ترجیح ہے، حکایت یہ ہے کہ ایک شخص نے ایک لومڑی کو دیکھا جسکے ہاتھ
 پاؤں کٹے ہوئے تھے اسکو تعجب ہوا کہ یہ کھاتی پیتی کہاں سے ہے؟ اتفاق سے ایک شیر
 آنکرا اسکے منہ میں شکار تھا، جب وہ کھا کر چلا گیا تو لومڑی نے اسکا بچا ہوا جھوٹا کھالیا
 یہ دیکھ کر اس شخص کو خیال ہوا کہ ہاتھ پاؤں ہلانے کی ضرورت نہیں میں بھی اسی طرح
 پاشکستہ بن کر بیٹھ رہوں، خدا کیسے سے روزی بھیج دے گا لیکن کئی دن گزر گئے یہ یونہی
 فاقے کیا کئے، آخر ہاتھ غیب پکارا،

برو شیر غرّ زندہ باش اے دغل مہندار خود را چور و باہ مثل

یعنی شیر ہو کر لومڑی کیوں بنتے ہو،

بہ چنگ آرو باد دیگر ان نوش کن نہ بر فضلہ دیگر ان گوش کن

چومرداں بہ تن رنج و راحت سان محنت خور دوست رنج کسان

بگیر اے جوان دست درویش پیر نہ خود را بیفکن کہ دستم بگیر

تربیت، تربیت پر تفصیل سے گفتگو کی ہے اور بہت سے نکتے ایسے لکھے ہیں جو اس زمانہ کی

سطح سے بالاتر ہیں مثلاً قدیم تربیت میں لڑکوں کو زجر و توبیخ بلکہ جسمانی سزا دینی ایک

ضروری چیز تھی، اور آج تک وہ خیال قائم ہے خود شیخ نے ایک معلم کی زبان سے کہا،

ع جور استاد بہ ز مہر پدر،

لیکن شیخ کی خود تعلیم یہ ہے،

نو آموز را ذکر و تحسین و زہ ز توبیخ و تمہید استاد بہ

صنعت و حرفت کی تعلیم، امراء کے بچوں کے لئے بھی لازمی قرار دی ہے حالانکہ آج یورپ

کی مثالیں دیکھ کر بھی ہم ان چیزوں کو ہاتھ نہیں لگاتے،

بیاموز پرور وہ را دست رنج و گرد دست داری چو قمار دل گنج

بیابان رسد کیسہ سیم و زر نگر دہتی کیسہ پیشہ ور

چہ دانی کہ گر دیدن روزگار بہ غربت بگرداندش در دیار

چو بر پیشہ باشدش دینار کجا دست حاجت برو پیش کس

عام خیال یہ ہے کہ بچوں کو کم درجہ کی خوراک اور جھوٹا کپڑا پہنانا چاہیئے تاکہ آرام طلب اور عیش پسند نہ ہو جائیں، لیکن شیخ فرماتے ہیں،

پسر را نکودار و راحت رسان که چشمش نمائند بہ دست کسان
یعنی بچے کو مروت و سامان سے رکھنا چاہیئے تاکہ اس میں بلند نظری پیدا ہو اور لوگوں کی طرف اس کی نگاہیں حسرت سے نہ اٹھیں،

اس زمانہ میں امرو پرستی کا عام مرض پھیلا ہوا تھا، صوفیہ و اہل نظر اسکو عشقِ حقیقی کی منزل اولین قرار دیتے تھے اور ارباب ذوق کیلئے تفریحِ خاطر کا اسکے سوا کوئی سامان نہ تھا شیخ چونکہ اس سانپ کو کھلا چکا تھا، اس کی مضرتوں سے خوب واقف تھا اس لئے اس نے نہایت سختی سے اس کی برائیاں بیان کیں،

مرا ز مغزو دست از درم کن ہی چو خاطر بہ سرزند مردم نہی
مکن بد یہ سرزند مردم نگاہ کہ فرزند خویش بر آید تباه
صوفیہ کا پردہ کھولتے ہیں،

گر وہ نشیند بانوش پسر کہ ما پاک بازیم و اہل نظر
زمن پرس فرسودہ روزگار کہ ہر سفرہ حسرت خورد روزہ دار
ازاں برگ خرم خورد گو سفند کہ قفل است بر تنگ خرماد بند
صوفیوں کے اس دعویٰ کو کمال سے ہم کو صنعت ایزدی کا مطالعہ ہوتا ہے اس طرح روکتے ہیں
چرا عقل یک روزہ ہوش مشرب کہ در صبح دیدن چہ بالغ چہ خرد
محقق ہماں بیند اندر اہل کہ در خوب رویان چین و چرخ

یعنی اگر صنعت ایزدی کا مطالعہ مقصود ہے تو وہ ذرہ ذرہ اور پتہ پتہ میں نظرانی ہے خوش حال اور پر بحال کی کیا تخصیص ہے، ایک باریک بین کو اونٹ کے ناموزون دل ڈول میں بھی وہی صنعت کا ریاں اور نکتہ آفرینیاں نظر آتی ہیں جو چین و چرخ کے معشوق میں ہیں، شیخ حسن پرستی سے منع نہیں کرتا لیکن بتاتا ہے کہ اسکا صحیح مصرف کیا ہے
زن خوب و خوشبوئے آراستہ چہ ماند بہ نادان نوخاستہ

درد دم جو غنچہ دے از وفا کہ از خندہ افتد چو گل بر وفا
 خرابت کند شاہ خانہ کن برو خسانہ آباد گرداں بہ زن
 افسوس ہے کہ عورتوں کا رتبہ شیخ کے زمانہ میں مردوں سے بہت کم سمجھا جاتا تھا اسلئے
 جو لوگ اپنی بیوی سے زیادہ محبت رکھتے تھے زن پرست کہلاتے تھے اور لوگ انکو طعنہ دیتے تھے
 شیخ نے اگرچہ ان لوگوں کی طرف سے یہ معذرت کی ہے،
 گئے را کہ بینی گرفتار زن مکن سعدیا طعنہ بروے غزن
 تو ہم جو رہی و بارش کشی گر یک شے در کنارش کشی
 زناں شوخ و فرماندہ و سرکش اند و لیکن بدیدم کہ در بر خوش اند
 لیکن افسوس ہے کہ اس قدسی پیکر کی غرض و غایت لوگوں نے صرف نفس پرستی
 سمجھی یہ نہ سمجھے کہ یہ جنس لطیف چہرہ و کائنات کا آب و رنگ ہے
 شیخ نے عورتوں کے متعلق ایک اور ہدایت کی ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ
 اس زمانہ کا معیار اخلاق کس قدر پست ہو گیا تھا،

زن نوکن اے دوست در بہار کہ تقویم پارینہ ناید بکار
 لیکن اگر عورت بھی اس فلسفہ پر عمل کرے تو کیا جواب ہوگا؟
 شیخ ہمہ تن مذہبی آدمی تھا، اس لئے اُس نے تعلیم و اخلاق کی بنیاد بھی مذہب پر
 رکھی ہے مذہبی غلو میں حقیقت شناسی بہت کم قائم رہتی ہے فرض کرو ایک شہر میں ہزاروں
 مسجدیں ہیں اور نمازیوں کی ضرورت سے زیادہ ہیں، باوجود اسکے ایک شخص پھر نئی مسجد بنائے
 تو مذہبی آدمی بھی اس کام کو عیث اور بیفائدہ نہیں کہہ سکتا، حالانکہ قرون اولیٰ میں ایسے کام
 سے علانیہ روک دیا جاتا تھا حضرت عمرؓ نے حکم بھیج دیا تھا کہ کسی شہر میں ربحز کو نہ دہرہ
 کے، ایک سے زیادہ مسجد نہ بننے پائے، ولیدؓ نے جامع مسجد کی تعمیر میں شاہانہ حوصلہ بازی
 کی تو قوم نے علانیہ کہہ دیا کہ بیت المال کا روپیہ اس طرح ضائع نہیں کیا جاسکتا،
 فرض کرو ایک شہر میں بہت سی مسجدیں موجود ہیں لیکن انگریزی تعلیم رچو تحصیل معاش
 کا ذریعہ ہے اسکا سامان بالکل نہ ہو، اب ایک شخص مسجد اور دوسرا شخص انگریزی

بنائے تو تم کس کام کو ترجیح دو گے؟

شیخ کی نکتہ سنجی پر حیرت ہوتی ہے جب نظر آتا ہے کہ وہ مذہبی جوش اور غلو کے ساتھ حقیقت شناسی سے کبھی الگ نہیں ہوتا، ایک حکایت لکھی ہے کہ ایک بادشاہ نے روزہ رکھا باورچی کی بیوی نے کہا سلطان کو اس روزہ سے کیا ثواب ہوگا کہ ہم سب بھوکے مرینگے، کہ سلطان ازیں روزہ کوئی چہ خواست کہ انظارِ ادعیہ طفلان ماسرت شیخ اس مسئلہ کو زیادہ ردش کرنے کے لئے خود اپنی زبان سے کہتا ہے،

خورندہ کہ خیرش بر آید ز دست بہ ازبائٹم الدہر دنیا پرست
سالم کسے را بود روزہ داشت کہ در ماندہ را دہد نان چاشت
و گر نہ چہ حاجت کہ ز رحمت بری ز خود باز داری وہم خود خوری
خیالات نادان خلوت نشین بہم بر کند عاقبت کفر و دین
اخیر شعر میں کہتا ہے کہ سادہ دل خلوت نشین مذہب کو خراب کر دیتا ہے،
ایک حکایت لکھی ہے کہ ایک درویش نے حج کا سفر کیا اور ہر قدم پر دو کعبین نماز پڑھتا جاتا تھا، اس ریاضت شاقہ پر اسکو دل میں غور پیدا ہوا، ہاتھ غیبی آواز دی کہ ایک دل کو خوش کرنا ہزار رکعت سے بہتر ہے،

بہ احسانے آسودہ کردن ولے بہ از الف رکعت بہر منزلی
ریا کار عالموں کی قلعی سب سے کھولی ہے لیکن صوفیہ کا گروہ کثیر جو ہمہ تن ریاکار ہے انکی نسبت کسی کو ریاکاری کا گمان بھی نہیں ہوتا اور یہ بھی تو عوام کے ذہن سے ظاہر نہیں کر سکتا،
شیخ اس راز سے خوب واقف تھا، اس لئے اس نے نہایت دلیری سے اس طلسم کو توڑا،
غزلوں میں نہایت لطیف پیرایوں میں اس مضمون کو ادا کیا ہے،

بروں نیرو د از خائفہ یکے ہشیار کہ پیش شحمہ بگوید کہ صوفیان مستند
محتسب در قضاے زندان است غافل از صوفیان شاہد باز
بوستان میں ایک شخص کی زبان سے ان لوگوں کی پوری تصویر کھینچی ہے،
کہ ز ہزار ازیں مردمان خموش پلنگاں درندہ صوف پوشش

کہ چوں گر بہ زانو ہم بر زنند و گر صیدے افتد چو سنگ در بھند
 سوے مسجد آورده دکان پرشید کہ در خانہ کتر تو اس یافت صید
 سپید و سیہ پارہ بردوختہ بہ سالوس پنہاں زر اندوختہ
 زہے جو فروشاں گندم نمائے جہاں گر دو سالوس خرمن گدائے
 مبیں در عبادت کہ پیرند و سست کہ در رقص و حالت جوانند و چہرست
 عصائے کلیم اند بسیار خوار بہ ظاہر چنیں زرد روئے و نزار
 زنت نہ بینی در ایشان اثر بجز خواب پیشین و نان سحر
 سب سے بڑی بات یہ ہے کہ شیخ نے اخلاق کی بنیاد بے تعصبی پر قائم کی اُس نے مختلف
 طریقوں سے بے تعصبی کی تعلیم دی ہے اور جتنا یا ہے کہ تعصب کے ساتھ اخلاق کا لطیف
 اور نازک حاسہ قائم نہیں رہ سکتا، حضرت ابراہیم علیہ السلام نے ایک گبر سے جو بڑاؤ
 کیا تھا اسکی نسبت وحی کے ذریعہ سے انکو خدا نے تنبیہ کی کہ ہمارا یہ طریقہ نہیں اس حکایت
 سے شیخ کو یہ جتنا تھا کہ معاشرت اور حسن اخلاق میں کافر و مسلم کی تمیز نہیں، شیخ عموماً ہر
 مذہب و ملت کے بڑے لوگوں کا نام جب لیتا ہے تو ادب سے لیتا ہے، دارا
 آتش پرست تھا، تاہم شیخ کہتا ہے،
 شنیدم کہ داراے فرخ تبار ز لشکر جہد اماند روز آشکار
 نوشیرواں کے زمانہ میں پیدا ہوئے پر رسول اللہ کا ناز کرنا ثابت کرتا ہے،
 منوگر بدورش بن از م چنیاں کہ سید بہ دوران نوشیرواں
 خود سنی اور پکاسنی تھا، علی رغم انفق قاضی نور اللہ، لیکن فردوسی کا نام جو قطعاً شیعوں کا ہے
 چہ خوش گفت فردوسی پاک زاد کہ رحمت بر آں تربت پاک باد
 کیا آج کوئی روشن خیال سے روشن خیال سنی عالم، کسی شیعہ کی تربت کو پاک اور
 اُس کی نسبت رحمت کی دعا کر سکتا ہے،
 شیخ نے اگرچہ فلسفہ اخلاق کو شاعرانہ انداز میں لکھا لیکن مسائل اخلاق کے متعلق بہت
 سے ایسے نازک، دقیق اور لطیف دلائل اور وجوہ بیان کئے کہ اخلاق کی فلسفیانہ

تصفیات میں بھی نہیں مل سکتے، مگر حسیہ غیبت وغیرہ خیانت نفسانی کی برائیوں کے
وجہ تمام کتابوں میں مذکور ہیں، لیکن شیخ ان سبے ایک دقیق باتیں پیدا کرتا ہے
بدگوئی کی ہرائی کی نسبت کہتا ہے،

بد اندر حق مردم نیک و بد مگوئے جواں مرد صاحب خرد
کہ بد مرد را خصم خود میکنی و گر نیک مرد است بدی کنی
یعنی بدگوئی نہیں کرنی چاہیے کیونکہ جس کی بدگوئی کر دے دو صورت سے خالی نہیں
اگر وہ اچھا آدمی ہے، تو اچھے آدمی کو برا کہنا سب نہیں اور برا ہے تو برے آدمی
کو اپنا دشمن بنالینا اچھا نہیں، یہ ظاہر ہے کہ برا آدمی کسی کی دشمنی کرتا ہے تو جائز ناجائز
کی پروا نہیں کرتا اسلئے برے آدمی کو اپنا دشمن بنانا اپنے آپ کو بلا میں پھنسانا ہے، یہ
تقسیم اور استدلال جس قدر فلسفیانہ ہے اسی قدر واقعی اور عملی ہے،
یامثلًا خاموشی کی خوبیاں تمام اخلاقی کتابوں میں مختلف طریقوں سے بیان کی
ہیں لیکن شیخ سبے ایک فلسفیانہ طریقہ سے اسکو ثابت کرتا ہے،

ترا خاموشی اے خداوند ہوش و قدامت رہنا اہل را پردہ پوش
اگر عالم ہمیت خود مبر و گر جہاں ملی پردہ خود مبر
یعنی خاموشی، عالم جاہل دونوں کے لئے مفید ہے، عالم کا تو وقار بڑھتا ہے
اور جاہل کا پردہ ڈھکا رہتا ہے،
یامثلًا دوسروں کے اعتراض اور کلمہ یعنی کا برا نہ ماننا اور اسکو گوارا کرنا اسکو شیخ اسطرح
دلشین کرتا ہے،

گر آئی کہ دشمنت گوید مرغ در آں نیستی گو، برد باد مرغ
یعنی دو حال سے خالی نہیں، یا جو اعتراض دشمن کرتا ہے، واقعی ہے تو واقعی اور سچی بات کا
برا ماننا کیا؟ اور جھوٹ اور غلط کہتا ہے تو جھوٹ بات کا کیا مرغ اسکو کہنے دو،
یامثلًا بد مزاج اور بد اخلاق زیادہ کی نسبت لکھتا ہے،
ز خور و از عبادت پر آں بخرد کہ با حق مگو بود و با خلق بد

یعنی اس شخص نے عبادت کا کچھ نہیں چکھا جو خدا کے ساتھ جھاتی سے پیش آیا اور مخلوقات کے ساتھ برائی سے یہاں یہ دقیق نکتہ بتایا ہے کہ حج خلق عابد جو عبادت کرتے ہیں انکی عبادت اصلی اور دل کے انصاف سے نہیں ہوتی بلکہ مزا اور عقاب کے ڈر سے ہوتی ہے اسکا ثبوت یہ ہے کہ جس سے انکو اس قسم کا اندیشہ نہیں رہتا کہ خدا سے اس سے وہ کج اخلاقی اور بد مزاجی اور دل آزاری کا بتاؤ کرتے ہیں، شیخ نہایت ہر سہی اور معمولی واقعات سے جو رات دن لوگوں کو پیش آتے رہتے ہیں نہایت دقیق نکتے پیدا کرتا ہے مثلاً چھوٹے بچوں کو لوگ میلے کھیلے میں ساتھ لجاتے ہیں تو اسکے ہاتھ میں دھن دبدبے ہیں کہ جو میں کہیں بہک نہ جائے شیخ کو بچپن میں یہ واقعہ پیش آیا تھا،

شیخ نے اس سے یہ نکتہ پیدا کیا،

ہے یاد اور دم زخمی صفر	کہ عید سے ہر دل آدم با پدر
بہا ز بچہ مشغول مرم شدم	در آشوب خلق از پدر گم شدم
بر آوردم از بقعہ رسی خروش	پدر ناگہانم بہ العید گوشش
کہ لے شیخ چشم آخرت چند بار	نگفتم از مدت ز دامن مدار
تو ہم طفل را ہی بہ سعی لے نقیہ	برو دامن نیک مردان بگیر

یعنی جو شخص راہ سلوک کی ابتدائی منزلوں میں ہے وہ سمجھ ہے اس لئے اسکو مرشد کا دامن نہیں چھوڑنا چاہیئے،

تم نے دیکھا ہوگا کہ میں اپنے فضلہ کو خاک میں چھپا دیتی ہے تم کو کچھ خیال بھی نہ آیا ہوگا لیکن شیخ اس بتدل واقعہ سے کہ جس قدر پر اثر اخلاقی نتیجہ استنباط کرتا ہے، پلیڈ سے کہہ کر بہ بر جائے پال چو زشتش نماید پھوشد بہ خاک تو آزادی از ناپسندیدہ نہ ترسی کہ بروے فتد دیدہ ۲

یعنی جلی کو اتنا خیال ہے کہ وہ اپنے فضلہ کو جو بد مزاجی ہو تا ہے چھپا دیتی ہے، تم ہزاروں ہرائیاں کرتے ہو اور لوگ دیکھتے ہیں اور تمکو شرم نہیں آتی،

ایک شخص کچھ میں لتھڑا ہوا مسجد میں جانے لگا، موزن نے دانا کہ نجات
 کے ساتھ ایسی پاک جگہ میں جاتا ہے شیخ پر اسکا اثر جو ہوا وہ یہ تھا،
 گل آلودہ راہ مسجد گرفت زبخت نگوں طالع اندر شگفت
 یکے زجر گردش کتبیلانہ مرد دامن آلودہ درجائے پاک
 مراقتے در دل آمد بریں کہ پاک است و خرم بہشت بریں
 دراں جہای پاؤں امیدوار گل آلودہ مصیبت راجہ کا
 بچپن میں شیخ کے والد نے شیخ کو انگوٹھی خریدی زردی لسی عیار نے سٹھائی کالاج دیا
 انکو انگوٹھی کی کیا قدر تھی، مٹھائی دیکر انگوٹھی دیدی، یہ واقعہ عموماً پیش آتے ہیں
 شیخ اس سے کس قدر عظیم الشان نتیجہ پیدا کرتا ہے،

بدر کہ دناگ یکے مشتری بہ شیرینی از دستم انگشتی
 چونشاسد انگشتی طفل خرد بہ شیرینی از دے توانمند ہر د
 تو ہم قیمت عمر نشناختی کہ در عیش شیریں بر انداختی
 لطف و احسان کا اثر ایک معمولی واقعہ سے اس طرح ثابت کرتے ہیں،
 بہرہ بریکے پیشم آمد جوان بہ تک در پیش کو سفیدے دورا
 بدو گفتم ایں ریمان است و بند کمی آید اندر پیت کو سفند
 سبک طوق و زنجیر از و باز کرد چوپراست پوئین آغاز کرد
 چوباز آمد از عیش شادی بچائے مرادید و گفت لے خداوند لے
 نہ ایں ریمان مے برد بانشر کہ احسان کندیت در گردش

ایک درویش کو کتے نے پاؤں میں کاٹ لیا، زخم کی تکلیف سے رات بھر وہ کراہا
 کہ اے اسکے پاس کس لڑکی تھی؟ اسنے کہا بابا پھر آپکے کیوں نہیں کتے کو کاٹا کہ برابر برابر
 ہو جاتے درویش نے کہا جان میں! مہرے دانت کتے کے قابل نہ تھے شیخ اس سے یہ نتیجہ
 نکالتا ہے کہ تم کو اگر کوئی اہل بُرا کے اور تم بھی اسکو بُرا کہو تو اسکی یہی مثال ہوگی کہ آدمی
 کتے کو کاٹنا چاہیے،

محال است اگر تیغ بر من خورم کہ دندان چاہے سبک اندر برم
 تو ان کرد با کسان بد رفتی ولیکن بسیار مردم سبک
 شیخ کی انتہائے قوت تخیل کا اندازہ، ان فرضی حکایتوں سے ہو سکتا ہے جو محض
 اس کی قوت تخیل کا نتیجہ ہوتی ہیں اور جنکو وہ واقعیت اور حسن استدلال کا مجموعہ بنا دیتا ہے مثلاً
 یکے قطرہ باران ز ابرے چلید خجل شد چو پناہے دریا بدید
 کہ جہاں کہ دریا رست من کیستم گرا دہست، حقا کہ من کیستم
 چو خود را بہ چشم حقارت بدید صد فدا و رکنا ز شایجاں پر درید
 سپہرش بہ جہاں رسانید کار کہ شد نامور لولوشا ہوار
 یعنی بادل سے ایک قطرہ ٹپکا، دریا کا پاؤں دیکھ کر شرمایا کہ اسکے آگے میری کیا حقیقت
 ہے چونکہ اُس نے اپنے آپ کو حقیر سمجھا، سید نے اسکو اپنی گود میں لیا، چند روز
 نے بعد دیکھا تو وہی قطرہ گوہر شاہوار تھا،

یا مثلاً تجھے خوشبو سے در حمام روئے فتاد از دست محبوبے بدستم
 بدو گفتم کہ مشکلی یا عجبیری کہ از بوے دل آویز تو مستم
 بگفتا من گل ناچیز بودم ولیکن بدتے با گل نشستم
 جمال ہمنشین در من اثر کرد و گر نہ من ہماں خاکن کہ مستم
 یا مثلاً ز دم تیشہ یک روز بر تل خاک بگوش آدم مالہ دردناک
 کہ ز ہمارا اگر مرد می آہستہ تر کہ چشم و بنا گوش دیے ست ہر
 یعنی میں نے ایک دن ایک خاک کے ٹیلے پر بچھاؤڑا مارا، اُس سے آواز آئی کہ میاں
 اگر تم میں آدمیت اور غیرت ہے تو ذرا آہستہ، کیونکہ یہ سب آنکھیں اور کان اور
 چہرے اور سر ہیں،

یعنی آج جو خاک ہے یہ پہلے انسان کے اعضا تھے جو بوسیدہ ہو کر خاک ہو گئے
 یا مثلاً نگہ دیدہ باشی کہ در باغ و راغ بتابد بہ شرب کر کے چوں چراغ
 یکے نقش اے مرغک شب فروز چہ بودت کہ بیرون نیائی بروز

بہ میں کاشیں کر خاک زاد
کہ من روز و شب جز بہ صحرانیم
جواب از سر رد شنائی چہ دا
وے پیش خورشید پیدا نیم
یا مثلاً

شے یاد دارم کہ چشم ز خفت
کہ من عاشقم گر بسوزم رواست
شنیدم کہ پروانہ با شمع گفت
ترا گر یہ وسوز بارے چراست
بلغتے ہو ادار مسکین من
تو بگریزی از پیش یک شعلہ خام
من استاده ام تا بسوزم تمام
مرا میں کہ از پلئے تا سر بسوخت
تیرا آتش عشق اگر پر بسوخت

شیخ کی کمال شاعری کا اصلی معیار اسکا پیرویہ ادا ہے اس سے زیادہ کوئی
شخص اس بات کا اندازہ نہیں کر سکتا کہ کس مضمون کے موثر کرینہ سب سے بڑھ کر کونسا طریقہ
جن جن مضامین کو اس نے لکھے ہیں انکو جس پیرویہ میں ادا کیا ہے متقدمین اور متاخرین میں اسکی
نظیر مطلق نہیں مل سکتی اسی کا نتیجہ ہے کہ اخلاق میں سیکڑوں ہزاروں کتابیں لکھی گئیں
صرف ایک مخزن الاسرار نظامی کی طرز پر ۱۵۰۰ تنویاں لکھی گئیں اور سب کی سب
اخلاق و تصوف میں ہیں، لیکن بوستان اور گلستان کے آگے کسی کا چراغ نہیں
سکا، چند مثالوں سے تم اسکا اندازہ کر سکتے ہو،

مثلاً دولت و حکومت کی تنقیص ایک یا مال مضمون ہے جو سیکڑوں دفعہ
لوگ مختلف پیرویوں میں ادا کر چکے ہیں، لیکن شیخ کا صرف ایک شعر سب پر بھاری
گیدار اکند یک دم سیم سیر فریدون بہ ملک عجم نیم سیر
شیخ نے اسکی ساتھ فلسفیانہ طریقہ سے ثابت کر دیا ہے کہ دولت مندی در حقیقت
محتاجی ہے،

خبرہ بہ درویش سلطان پرست
نکبانی ملک دولت بلا است
کہ سلطان ز درویش مسکین ترست
گدا بادشاہ ہر ت نامش گداست
بخش مند خوش روستانی و جفت
بہ ذوق کہ سلطان ایوان و جفت
و بقیان و بیوی

اسی منہوں کو ایک مصرع میں ادا کیا ہے،

ع آنا تک غنی تر اند محتاج تر اند،

یہ ظاہر ہے کہ انسان جس قدر دوستند اور امیر ہوتا جاتا ہے، اُسکی ضرورتیں اور حاجتیں بڑھتی جاتی ہیں، اسلئے زیادہ دوستندی و حقیقت زیادہ محتاجی ہے، یا مثلاً یہ تلقین کرنا تھا کہ دوستندوں کو غریبوں پر رحم کرنا چاہیئے، اسکو شیخ نے اس حکایت کے پیرایہ میں ادا کیا،

ملک صالح از بادشاہان شام ہر دوں آندے صہدم باسلام

گشتے در اطراف بازار دہکوی بہ رسم عرب نیمہ پرستہ ردی

دو درویش در مسجد خفتہ یافت پریشان دل و خاطر آشفتم یافت

یکے زان دومی گفت بادیکرے کہ ہم روز محشر بود اور سے

گر ایں بادشاہان گردن خراز کہ بالہو و عیش اند و با کام و ناز

در آئند با عاجزاں در بہشت من از گور سر بر نگیرم ز خشت

بہشت ہرین ملک ماوی ما است کہ بند غم امروز بر پای ما است

اگر صالح آں جاہ دیوار باغ در آیدہ بہ گفتش بدرم دماغ

حکایت کا ماحصل یہ ہے کہ ملک صالح (شام کا بادشاہ، اور سلطان صلاح الدین

کے خاندان سے تھا)، ایک دن شہر کے گشت کو نکلا، دو فقیر ایک مسجد میں لیٹے تھے، اور

جاٹے اور بھوک کی تکلیف سے بیتاب تھے، ایک دوسرے سے کہہ رہا تھا کہ آخر

قیامت میں بھی کوئی حاکم ہوگا، اگر یہ بادشاہ لوگ جو دنیا میں خے اڑاتے پھرتے ہیں ہم

غریبوں کے ساتھ بہشت میں داخل ہونگے تو میں قبر سے سر نہ اٹھاؤں گا، بہشت ہمارا

مقصود ہے کہ آج مصیبتیں بھر رہی ہیں صالح اگر وہاں بہشت کی دیوار کے پاس بھی آیا

تو اسکا سر ٹوڑ دوں گا،

دوستندوں کو غریبوں پر رحم دلانے کا سب سے زیادہ مؤثر طریقہ یہ ہے کہ تکلیف کی

حالت میں غریبوں کو امیروں کی ناز و نعمت پر جو رشک، جلن اور خصبہ پیدا ہوتا ہے، اسکو دکھایا جا

شیخ نے اسکی نہایت صحیح تصویر پیش کی، اخیر کا شعر باوجود اسے تہذیب کی حد سے بڑھا ہوا ہے واقعیت اور اصلیت کی اصلی تصویر ہے، لیکن شیخ نے اسی پر کتنا نہیں کیا بلکہ بادشاہ کی فیاضانہ طرز عمل کو بھی دکھایا،

رواں ہر دو کس را فرستاد خواند بہ ہیبت نشست و بہ حرمت نشاند
برایشان بہارید بارانِ جود فرو نشست شاں گردِ دل از جود
شنشہ ز شادی چو گل بہر شگفت بخندید و در رویے درویش گفت
من آں کس نیم از غم و در خشم ز بیچار گار رویے در ہم کشم
من امروز کردم، در صلح باز تو فردا کن، در برویم خراز
یعنی بادشاہ نے ان فقیروں کی معافی اور صحت روانی کر کے کہا کہ آج میں آپ لوگوں کے ساتھ عاجزی اور دوستی کا برتاؤ کرتا ہوں، آپ بھی میرے ساتھ قیامت میں جہنمی کیجئے گا اور مجھ کو بہشت میں آنے سے روکتے گا،

سننے والے پرفقیروں کے غم اور غصے سے جواثر پیدا ہوا تھا وہ بادشاہ کے شریفانہ طرز عمل اور حکیمانہ جواب سے کس قدر اور زیادہ قوی ہو گیا، ممکن نہیں کہ ایک دروہ منہ دل اسکو پڑھے اور اس کے آنسو نفل نہ آئیں۔
یامثل غیبت کی بُرائی کو لوگوں نے مختلف پیرایوں میں ادا کیا تھا شیخ نے رب سے زیادہ اچھوٹے پیکر نہایت مرثیہ طریقہ سے اس حکایت کے پیرایہ میں مضمون کو ادا کیا

طریقت شناسانِ ثابت قدم بہ خلوت نشست بہ چہمے ہم
کچے زان میان غیبت آغاز کرد در آرزو چہ از باز کرد
کسے گفتش اے یار شوریدہ رنگ تو ہرگز شرا کر دہ در سرنگ
بگفت از پس چار دیوارِ خویش ہمہ عمر نہاد و اسم اے پیش
چنیں گفت درویش صادق نفس ندیدم چنیں بخت برگشتہ کس
کہ کافرِ بیکارش امین نشست مسلمان ز جور ز بانس نہ رست
یعنی چند آدمی ایک محبت میں شریک تھے ایک شخص نے کسی کی غیبت شروع کی ایک

نیب نفس نے ار کہ کیوں یاد رکھیں تم نے کافروں سے لڑائی بھی کی ہے اس نے کہا میں نے تو
 کبھی گھر سے قدم بھی باہر نہیں نکالا، نیب نفس نے کہا سبحان اللہ! کافروں آپ کے حملے سے
 محفوظ رہا، لیکن مسلمان آپ کی تیغ زبان سے نہ بچ سکا، ایک اور طریقہ سے اسی
 مضمون کو ادا کیا ہے،

زبان کرد شخصے بہ غیبت دراز بدو گفت دانستہ سرفراز
 کہ یاد کساں پیش من بدکن مراد گمان در حق خود مکن
 زیادہ گوئی کی برائی نہایت پامال مضمون ہے شیخ اس مضمون کو کس قدر عجیب
 اسلوب سے ادا کرتا ہے،

کمال است در نفس انسان سخن تو خود را بہ گفتار ناقص مکن
 یعنی تو یہ غلط فہمی انسان کا سب سے بڑا اعمال ہے ایسا نہ کرو کہ یہی صفت زیادہ گوئی کو کہہ
 دے تمہارے نقصان کا سبب قرار پائے،

کم آواز سرگز نہ بینی جھسل جوی مشک بہتر کہ یک تودہ گل
 حذر کن ز نادان دہ مردہ گوی چو دانایکے گوی و پروردہ گوی
 صد انداختی تیر و ہر صد خطا است اگر ہوشمنی یک انداز و راست
 یعنی سیکڑوں تیر تم نے نشانہ پر لگائے اور سب خالی گئے اگر عقلمند ہو تو ایسا تیر
 لگاؤ لیکن کھٹیک نشانہ پر لگاؤ،

مناجات تضرع، استغفار اور توبہ فی نفسہ ایک موثر مضمون ہے لیکن شیخ نے اسکو
 ایک حکایت کے پیرایہ میں کس قدر اور زیادہ مؤثر کر دیا ہے،

شانیدم کہ مستی ز تائب بنید بہ قصہ رہ عساید سے بروید
 بنا لیسہ بر آستان گرم کہ یارب بہ فردوس اعلیٰ برم
 مؤذن گریبان گرفتش کہ بین سگ مسجد اے فارغ از عقل و دین
 چہ شائستہ کردی کہ خواہی بہشت نمی زبیدت ناز بہ بار دے زشت
 گفت این سخن پیرو بگریست مست کہ مستم بدار از من اے خواجہ دست

عجب داری از لطف پروردگار کہ باشد گنہ گارے امیدوار
 تیرامی نگویم کہ عذر م پذیر در توبہ باز است و حق دستگیر
 ہی شرم دارم از لطف کریم کہ خواہم گنہ پیش عفو شش عظیم
 یعنی ایک مرتبہ نشہ کے زوہیں مسجد میں گھس گیا اور رو کر پکارا کہ اے خدا مجھ کو بہشت میں
 لیجا نا مؤذن نے اسکا گریبان پکڑ کر کہا کہ ادسک تجس مسجد میں تیرا کیا کام، تو نے کون اچھا عمل
 کیا ہے کہ بہشت کا دعویٰ ہے، مرتبہ رو پڑا اور بولا کہ آپ کو خدا کے لطف عظیم سے یہ تعجب
 معلوم ہوتا ہے کہ ایک گنہگار اسکی مغفرت کا امیدوار ہو، میں نے آپ سے تو مغفرت کی
 خواہش نہیں کی توبہ کا دروازہ کھلا ہوا ہے، اور خدا دستگیر ہے مجھ کو تو شرم آتی ہے
 کہ میں خدا کے عفو کے مقابلہ میں اپنے گناہ کو زیادہ سمجھوں،
 غور کرو شیخ نے اس مضمون کے مؤثر کرنے کیلئے بلاغت کے کن نکتوں کو ملحوظ رکھا ہے،
 سب سے پہلے یہ کہ مناجات میں براہ راست خدا کو مافی طب نہیں کیا، کیونکہ انسان کسی شخص
 کو جب مخاطب کر کے اسکی طرح یا اسکی نسبت حسن ظن ظاہر کرتا ہے تو اس میں ظاہر داری اور
 خوشامد کے شائبہ کا احتمال ہوتا ہے، یہی نکتہ ہے کہ سورہ الحمد میں خدا کی حمد صیغہ غائب
 سے ادا کی ہے مؤذن کی ڈانٹ بتانے سے مناجات مانگنے والے کی نسبت دل میں رحم کا اثر پیدا
 ہوتا ہے کیونکہ اس سے اسکی نہایت مظلومی اور مؤذن کی پیر جمی ظاہر ہوتی ہے اب اسکا
 یہ جواب کہ میں آپ سے تو رحم کا خواہناستکار نہیں مجھ کو جس سے امید ہے وہ اور سی کریم بنفس
 ذات ہے مناجات کے قبول کیلئے کس قدر مؤثر ہے یہ قاعدہ ہے کہ کوئی شخص اگر
 کسی کی پیچھے پیچھے اسکی مہربانی اور رحم پر اپنا بھروسہ ظاہر کرے تو اس شخص کو خواہ مخواہ
 اسی شرم اور اسکا پاس ہوگا، ان باتوں کی مجموعی ترتیب نے مناجات اور طلب مغفرت
 کے مضمون کو نہایت مؤثر کر دیا ہے،

۱۔ ہم نے اٹھائے اور صرف چند مثالوں پر قناعت کی، عموماً جن مضامین کو
 شیخ نے ادا کیلئے انکا مقابلہ اور شعر اور حنفیوں سے کرنا تو صاف نظر آئیگا کہ
 شیخ کو اس خصوصیت میں کیا ترجیح حاصل ہے،

مناظر قدرت اس قسم کے مضامین میں بہار کا مضمون سب سے زیادہ پامال ہے اور ابتک

پامال ہوتا آتا ہے لیکن شیخ کے قصیدہ کا ابتک جواب نہ ہو سکا،

خوش بود و اس صحراد تماشاے بہا	بامدادان کہ تفاوت نہ کند بیل و نہار
سرد در باغ بہ رقص آمدہ و بید و چنا	آدمی زادہ اگر در طرب آید چہ عجب
بامدادان چو سمرنا نہ آہوئے تبار	باش تاخچہ سیراب و من باز کند
بوی نسیرین و قنفل برود و رقطار	باو کیسوی عروسان چمن شانہ کند
راست چون عارض گلہوی عرق کردہ یار	ژالہ بر لالہ فرود آمدہ ہنگام سحر
ہم چنان است کہ بر تختہ دیباہ دینار	ارغوان ریختہ بر در کہ خضرے چمن
باش تاخچہ زند دولت مہسان و ایار	ایں مہنوز اول آثار چمان افروزی است
باش تا حاصلہ گردند بہ الوان شمار	شاخہ دختر و شیرہ باغ اند مہنوز
زیر ہر برگ چرخے بہند از گل ہزار	تازہ تار یک شود سایہ انبوہ و زخ
ہم بدان گوئے کہ گلگونہ کند بوئے نگار	سیراب ہر طرف دادہ طبیعت رنگے
ایکہ باور نہ کنی فی الشجر الا خضنا	گو نظر باز کن و خلقت نارنج بہ بین
ہم چو در زیر درختان بہشتی انہار	آب پائے ترنج و بہ باو ام روان

غزل | اعمو مسلم ہے کہ شیخ غزل کے ابو الا بار ہیں قدام تو سرے سے غزل کہتے نہ تھے
قصائد کے ابتداء میں عرب کے طرز پر توصیف کہتے تھے، یہی اس زمانہ کی غزل تھی تاہن
قدما مثلاً انوری، ظہیر وغیرہ نے قصیدہ سے الگ کر کے غزلیں لکھیں لیکن ان میں کسی قسم کا
اشعار اور کسی قسم کی خیال بندی اور نکتہ آفرینی نہ تھی البتہ چونکہ زمانہ کی امتداد سے قدرتی طور پر
زبان خود روز بروز سادہ اور صاف ہوتی جاتی تھی اسلئے غزل کی صفائی اور سادگی بھی روز
بروز ترقی کرتی جاتی تھی کمال سمعیوں کی غزل کا نمونہ اوپر گزر چکا، اس زمانہ کے اور
شعرا کی سادگی کا اندازہ ذیل کے اشعار سے ہوگا،
غزل | از محمد بن نصیر

گل کہ شایان بادہ بود، رسید آمدن وعده داده بود، رسید
 جنگ لالہ گذشت و شکر گل گرچہ پست رفتادہ بود رسید
 سرو آزاد، بہر سوسن راست منتظر، ایستادہ بود، رسید
 لالہ رفت، ارچہ پای در گل بود گل اگرچہ پیادہ بود، رسید
 دیگر (از صفی)

چہ درد است این کہ عشقش نام کرد وز آشتوب خاص عام کردند
 بہر آنچہ اندر زمانہ درد دل بود یکے کردند و عشقش، نام کردند
 خواباتے است اندر عشق کبان جا ز خون دل، می اندر جام کردند
 بیک ساغر دران بت خانہ مارا چنین سرست و بے آرام کردند

فتنہ ہا بردم انبار کن، گو نہ کنم بار ہا کردہ این کار، مکن، گو نہ کنم
 شیخ کو سادگی اور صفائی کے متعلق کچھ کوشش نہیں کرنی پڑی جو زبان انکے زمانہ میں
 موجود تھی پہلے ہی سمجھ چکی تھی شیخ نے ہو باتیں غزل میں پیدا کیں، حسب ذیل ہیں،
 (۱) شیخ کے زمانہ سے پہلے جو شعرا کیسے وہ عشق کے زخم خوردہ نہ تھے، ان میں سے بعضوں
 نے تو مسرے سے عشق کو ہاتھ بھی نہیں لگایا تھا، بعضوں نے حسن سخن کے لئے اس سے
 کام لیا، لیکن وہ نرے الفاظ ہی الفاظ تھے، اور کچھ نہ تھا، شیخ کے زمانہ میں قوم
 کے شجاعانہ جذبات فنا ہو چکے تھے، اسلئے زندگی کا کچھ سیارا رہ گیا تھا یہی عشق عانی
 تھی حسن اتفاق سے شیخ میں یہ جذبہ فطری تھا اور چونکہ وہ تمام عمر ہر قسم کے دنیوی تعلقات سے
 آزاد رہا اسلئے اس جذبہ کی گرمی اور تیزی اسی طرح مشتعل رہی اسی آگ کے شعلے ہیں جو اس کی
 زبان سے نکلتے ہیں اس نے معشوق کے جو رستم اور بے مہری اور بیوفائی کے جاگداز صدمے
 اٹھائے ہیں اسلئے اسکا سینہ درد اور سوز و گداز کا آتشکدہ ہے، اشعار ذیل سے اسکا
 اندازہ کرو،

لہ یہ سب غزلیں لب الباب عوفی یزدی میں موجود ہیں،

خبر ما برسانید به مرغان چمن
که ہم آداز شمار قفس افتاده است
گر لے داری به دلداری سپار
ضلع آں کشور که سلطانیش نیست
ماجرای عقل پر سیدم ز عشق
گفت معزول است و فرمانیش نیست
گفتم که عشق را به صبر و صبری دو انکم
هر روز عشق بیشتر و صبر کمتر است
به خشم رفته مارا که برو پیغام؟
بیا که ما سپر انداختیم اگر جنگ است
همه از دست غیسری نالد
سعدی از دست خویشتن فریاد

در سوخته پنهان نتوان دشتن آتش
ما هیچ نه گفتیم و حکایت بدر افتاد
گفتش سیر به بنیم مگر از دل برود
آں چنان جائے گفت است که مشکل بود
ولی از تنگ بیاید به راه و دواع
که تحمل کند آں لحظه که تحمل برود

ندانمت ز گجا آں سپر بدست آری
که تیر آه مرا ز آسمان بگردانی
حدیث عشق چه داند کسی که در بهر عمر
به سرنه کوفت باشد در سر آری

سعدیا! ایس همه فریاد تو بے چیز نیست
آتش هست که دود از سر آں مے آید

سعدیا! بوی شب دہل صبح نه کوفت
یا مگر صبح نباشد شب تنہائی را

دود و دست قدر شناسد روز صحبت را
که مدت بهر پند و باز بهیوستن

ایکے گفتی مرو اندر پے خوشخوارہ خویش
با کسی گوی که در دست عنانے دارد

۲۔ شیخ سے پہلے عشق کے واردات اور معاملات نہیں بیان کرتے تھے شیخ پہلا شخص

ہے جس نے اس کی ابتدا کی خسرو و شرف جہان فردینی نے اسکو ترقی دی اور وحشی

بیزدی پر اس طرز کا خاتمہ ہو گیا،

بوسہ از لب جان بخش دیدہ یا بستان

شب وصل امشب مگر بہ وقت نمی خواند این خروس

تا نشنوی ز سجد آدینہ بانگ صبح

از باز لب چو چشم خسرو س ایلے بود

مرا راحت از زندگی دوشش بود

کامین متاعی است کہ خشنود و بہانہ کنند

عشاق لبس نہ کردہ ہنوز از کنار بوس

یا از در سرے اتا پاک غریب بوس

برداشتن بر گفتن بیودہ خسرو س

کہ آں ماہ رویم در آغوشش بود

نہ افستم از غایت لطف حسن کہ سیم و سمن یا بر دوش بود
 بہ دیدار و گفتار جان پرورش سراپای من دیدہ و گوش بود
 نمودن غلط گفت با نگہ نیاز مگر بچہ من مرست و مدہوش بود
 مرست بہ لطیف و سادہ در دست گرفتہ جام بادہ
 در مجلس بزم بادہ نوشان بستہ کمر و قبا کشادہ
 لعاش جو عقیق گوہر آگین زلفش چو کمند، تاب دادہ
 بنشستہ زمین بہ حضرت وے گرد و نش بہ خدمت ایستادہ
 دل جانم بتو مشغول و نظر در چہ راست تا ندانند سر لیفان کہ تو منظور منی
 ۳۔ شیخ کی غزلوں کے حسن قبول کی بڑی وجہ یہ ہے کہ وہ جو خیالات ادا کرتا ہے عموماً
 وہ ہوتے ہیں جو عموماً عشاق اور ہوس پیشہ لوگوں کے لوں میں پیدا ہوتے ہیں اس بنا پر
 جب اس مذاق کے لوگ ان اشعار کو سنتے ہیں تو انکو نظر آتا ہے کہ کوئی شخص ان ہی کے
 خیالات کی سفارت کر رہا ہے اور ایسے دلشین اور موثر طریقہ سے کر رہا ہے کہ وہ خود نہیں
 کر سکتے تھے، مثلاً عشق پر بلاست کرنے کے وقت عاشق کے دل میں عموماً یہ خیال پیدا ہوتا
 ہے کہ یہ کوئی نئی بدعت نہیں سبھی اس مرض میں مبتلا ہیں اور اچھی صورت کی طرف دل کا
 نہ کھینچنا ہو بھی تو نہیں ہو سکتا شیخ اسی خیال کو نہایت جوشی اور صفائی سے ادا کرتا ہے،
 عشق بازی نہ من آخر بہ جہان آورم یا گناہ ہے امت کہ اول من مسکین کردم
 کر کند میل بہ خوابان دل من خردہ یگر کیس گناہیست کہ در شہر شہانیزکتند
 رفیق و مہربان و یار ہمدم ہمہ کس دوست می دارند و من ہم
 نظر بر نیکیوان رسمے است محمود نہ این بدعت من آوردم بہ عالم
 تو گر دعویٰ کنی پرہیز گاری مصدق دانست والد اعلم
 و گر گوئی کہ میل خاطر من نیست من این دعویٰ نمیدارم مسلم
 حدیث عشق اگر گوئی گناہ است گناہ اول زحوا بود و آدم
 دوستاں منع کنندم کہ چرادل بتو دادم باید اول بتو گفتن کہ چہیں خوب چرائی

اس شعر کی بلاغت پر لحاظ کرو، کتنا یہ تھا کہ لوگ مجھ کو عاشقی سے منع کرتے ہیں لیکن یہ نہیں دیکھتے کہ معشوق کا حسن ہی ایسا دلفریب ہے کہ دل قابو میں نہیں رہ سکتا،

اس بات کو کہ معشوق کا حسن نظر فریب ہے، یوں ادا کیا کہ یہ معشوق سے پوچھنا چاہئے کہ وہ اس قدر حسین کیوں ہے؟ اس طرز ادا میں پھر یہ جدت کہ خود معشوق کو مخاطب بنایا اور یہ کہا کہ یہ تو تجھ سے پوچھنا چاہئے کہ تو اس قدر حسین کیوں ہے؟ معشوق کے حسن کی تعریف خود اسکے منہ پر اسکا پہلو اس سے بڑھ کر کیا لطیف اور دلاویز ہو سکتا ہے؟
۴۷ شیخ بہا شخص ہے جس نے غزل میں زاہدوں اور دغظوں کا پردہ فاش کیا ہے اور باریکی کی قیق اور باریک رسازیوں کی قلعی کھولی ہے خیام نے رباعیوں میں اس مضمون کو ادا کیا تھا، لیکن صاف صاف اور کھلے کھلے لفظوں میں شیخ کی طرح چھپی اور چھپتی ہوئی چوہیں نہ تھیں جن سے ریاکاروں کے دل بر ما جائیں،

محتسب در قفائے زندان است غافل از صوفیان شاہد باز
یعنی محتسب زندوں کا تعاقب کرتا پھرتا ہے، لیکن شاہد باز صوفیوں کی اس کو خبر تک نہیں کہ یہ چھپ چھپ کر کیا کرتے ہیں،
بروں نمی رود از خالقه یکے ہشیار کہ پیش سخن، بگوید کہ صوفیاں مستند
گر کند میل بہ خواباں دل من خوردہ گیر کہیں گناہیست کہ در شہر شمانیز کنند
اس مضمون کو خواجہ حافظ نے اس قدر پھیلا یا کہ خاص انکا ہو گیا، لیکن اصل بنیاد شیخ نے قائم کی،

اے محتسب از جواں چہ پرسی من تو بہ نئے کنم کہ پیرم
اس شعر میں اور دیکھئے بجائے خود اپنے آپ کو لرم قرار دیا ہے اور یہ بلاغت کا خاص پہلو ہے،
ہر کس بے دہن تر نیست اما دیگران بازی پوشند و ما در آفتاب افکنده ایم
۵۔ دج، دم، رزم، مرثیہ غرض جس قدر انواع مضامین ہیں اگرچہ ان پر ہزاروں بلکہ لاکھوں اشعار مل سکتے ہیں لیکن اساس مضامین چند ہی ہوتے ہیں ان ہی کو سو سو طرح الٹ پلٹ کر بیان کرتے ہیں اسلئے اصلی شاعری کا حقدار وہی ہے جس نے بنیادیں قائم کی ہوں

شیخ کے بعد اگر چہ غزل کو بہت ترقی ہوئی اور خواجہ حافظ نے اس عمارت کو
اس قدر بلند کر دیا کہ طائر خیال بھی ہانتک نہیں پہنچ سکتا لیکن غور سے دیکھو تو
اکثر مضامین اور طرز خیال کی داغ بیل شیخ نے ڈالی تھی مثلاً،

حافظ

سعدی

اے بلبل اگر نالی من باتو ہم آواز مں
تو عشق گلے داری من عشق گل اندامے
بنال بلبل اگر بامنت سر یاری است
کہ ماد و عاشق زاریم و کارمازاری است

فریاد و دوتاں ہمہ از دست دشمن است
فریاد سعدی از دل نامہرباں دوست
من از بیگانگان ہرگز ننام
کہ با من ہرچہ کرد آں آشنا کرد

گر کند میل بہ خواباں دل من خردہ گیر
کیں گناہیست کہ در شہر شمایز کنند
من ارچہ عاشقم و رند، و می کش و قلاش
ہزار شکر کہ یاران شہر بے گنہ اند

خواجہ حافظ نے نہایت لطیف طریقہ سے اس مضمون کو ادا کیا ہے لیکن
اصل خیال کی بنیاد وہی شیخ کا شعر ہے،

اے قافلہ سالار چنیں تند چہ رانی
آہستہ کہ در کوہ و گر باز پسانند
تو دتگیہ شولے خضر پے نجست کہ من
پیادہ میروم و بہمان سوارانند
ع سجدہ کاہنہ در ابود گوسجدہ در بخانہ باش
ہمہ جا جلوہ یار است چہ سجد چہ کشت
اے گنج نوشدارو بر خندگان گذر کن
چہ عذر از بخت خود جویم کہ آں عیار شہر آشوب
مرہم بدست دمار مجروح می گزاری
بہ تلخی کشت حافظ را و شکر در دہاں دارد

بے و جمے و گویندہ و زیباے
ندام از ہمہ عالم جزیں تمنائے
دو پار زیرک و از بادہ کمں دو منے
فراختے و کتا بے و گوشہ چمنے
من این مقام بدنیاد و آخرت ندہم

اے برادر ماہ گرداب اندریم
واں کہ شغفت می زند بر ساحل است

شب تاریک و بیم موج و گرداب چنین ہاں
کجا دانند حال یا سبکساران ساحل ہا

وے از سنگ بیاید بسراہ و داع
کہ تحمل کنند آں لحظہ کہ محل برو

گر تو خواہی کہ بچوئی دلم، ہروز بچوے
ورنہ بسیار بچوئی دنیا بے باز م

یہ شعر گو یا داسوخت کی بنیاد ہے،
۶۔ شیخ سے پہلے غزل میں جو مضامین ادا کئے جاتے تھے صاف صاف سرسری طور پر ادا کر دیتے تھے، شیخ نے طرز ادا میں بہت سی تبدیلیاں کیں اور بیان کے نئے نئے اسلوب پیدا کئے، وہ ایک معمولی سی بات کو لیتے ہیں اور طرز ادا سے اس میں عجوبگی پیدا کر دیتے ہیں مثلاً ان کو گناہ یہ تھا کہ گناہ سب کرتے ہیں، فرق یہ ہے کہ اور لوگ پردہ میں کرتے ہیں اور ہم ریاکاری سے چھپاتے نہیں، اس مضمون کو شیخ اس طرح ادا کرتا ہے:

بے دامن تر نیست اما دیگران
باز می پوشند و ما بر آفتاب افگندہ ایم

دامن تر گناہ کو کہتے ہیں بر آفتاب افگندہ دھوپ میں ڈالنا، اور کسی کام کے علاوہ کونیکو بھی کہتے ہیں، شعر کا مطلب یہ ہے کہ گناہ کون نہیں کرتا، فرق یہ ہے کہ اور لوگ چھپاتے ہیں اور ہم علانیہ کرتے ہیں، دامن تر، اور بر آفتاب افگندہ کے محاورہ اور اس طرز ادا نے کس قدر خوبی پیدا کر دی ہے، دھوپ میں ڈال دینے سے چیز خشک ہو جاتی ہے اس لئے یہ بھی گناہ ہے کہ ریاکاری سے بچنا کسی نہ کسی دن ہمو گناہ سے مجتنب بھی کر دیگا، یا یہ کہ خدا ایسا گناہ معاف بھی کر دیگا، لیکن ریاکاری کا گناہ نہ چھوٹ سکتا ہے نہ معافی کے قابل ہے،

کشتہ بیندم و قاتل شناسند کہ کیست
خواستم تا نظر سے انگنم و باز آیم

کیس خدنگس از نظر خلق نہاں می آید
گفت ازیں کو چہ مارا ہدی رود

جمال در نظر مشوق بچہ ناس باقی گدا اگر ہمہ عالم بر او دہند گدا است
بعض جگہ معمولی واقعات اور حالات کو اس پیرایہ میں دکھاتے ہیں کہ نہایت عجیب
ہو جاتا ہے مثلاً معشوق کی بیوفائی کو جو ایک عام بات ہے اس طریقہ سے بیان کرتے ہیں
فریاد دوستان ہمہ از دست دشمن است فریاد سعدی از دل ناہر بان دوست
یعنی اور لوگ تو دشمن کے ہاتھ سے نالاں ہوتے ہیں سعدی کی بد قسمتی دیکھو کہ اسکو
دوست اور معشوق کے ہاتھ سے فریاد کرنی پڑتی ہے، یا مثلاً یہ شعر،

ہر کس از دست غیر می نالد سعدی از دست خویش تن فریاد
ہر شخص اپنے کئے کو بھگتتا ہے اور یہ ایک معمولی بات ہے شیخ نے اسی بات کو
طرز اداسے ایک عجوبہ بنا دیا، یعنی اور لوگ تو غیروں سے فریاد کرتے ہیں سعدی
خود اپنے آپ سے فریاد کرتا ہے، یا مثلاً یہ شعر،

سہار از ان جہاں قلب دشمنان شکنند ترا چہ شد کہ ہمہ قلب دوستان شکنی
بعض جگہ ایک دعویٰ کرتے ہیں جو نہایت مستبعد ہوتا ہے پھر شاعرانہ توجیہ
سے معمولی واقعہ ثابت کر دیتے ہیں، مثلاً

یادت نمی کنم ہمہ عمر زان کہ یاد آنکس کند کہ دلہش از یاد می رود
پہلے مصرع میں "یاد کیا کرتا ہوں" کو یاد نہیں کرتا یہ ہر عاشق کے منہ سے
نہایت مستبعد ہوتا ہے اسکو اس طرح ثابت کیا کہ یاد وہ کیسے بھولتا بھی ہو یا یہ کبھی
بھولتا ہی نہیں آیا کیا کر دل، بعض جگہ ایک ممکن اور معمولی واقعہ کو شاعرانہ تخیل
سے ناممکن یا مستبعد بنا دیتے ہیں، مثلاً

خلق را بیدار باید بود ز آب چشم من دین بیکال تم آہ میگیریم کسی بیدار نیست
من از دست تو عالم مسرور دی دیکھن چوں تو در عالم نہا شد
یادش لبر من در ہاں نہ بینی کس کہ دوستی کند از دشمنی، یعنی یاد
آہ ہمہ ہمہ دین بیکال ہمہ دین بیکال ہمہ دین بیکال ہمہ دین بیکال ہمہ دین بیکال
اسی طرح یہ تلو کے سیکڑوں اسلوب پیدا کرتے ہیں جنکی ایک ایک شہرت نہیں ہو سکتی

اشعار ذیل سے ایک عام اندازہ ہوگا،

دنبال تو ہوں گناہ از جانب مائیت باغزہ بگو تا دل مرد م نہ رہاید
 زمین میسر کہ از دست او دلم چوں است از وہیں کہ آگشتہ باش پیر خون است
 تو بہ کند از گناہ خلق بہ شعبان در رمضان نیز چشمہ کے تو مست است
 امیر خسرو کی ایک غزل ہے۔

اے مسلمانان کس روزہ بدینسان دارد

یہ خیال ہمیں سے لیا ہے

مین آں نیم کہ حلال از حرام نشسم شراب با تو حلال است آج تو حرام
 بہ خشم رفتہ مارا کہ می بروی پیغام بیا کہ ما سپہ انداختیم اگر جنگ است
 دی زمانے بر سعدی بہ کلفت بنشت قندہ بنشت چو بر خاست قیامت برشت

ماں مہ اد سپردہ ہو دیم ادنا فہ مشک از فراورد
 اے تماشگاہ عسالم روئے تو تو لہجہا بہر تماشایہ سعدی
 اے مسلمانان بہ فریادم رسید کار فلانے بیوفائی می کنند
 یار من او باشر قلاش است درند لیلک برین پارسائی می کنند
 قاضی شہر عاشقسان باید کہ بیک شاہد اختصار کنند

شاہد معشوق کو کہتے ہیں اور گواہ کو بھی مقدمات کے ثبوت میں عموماً دو گواہ ضرور ہیں،
 شاعر کہتا ہے کہ گواہ قاعدہ یہی ہے کہ مقدمہ کے ثبوت میں دو گواہ کی ضرورت ہوتی ہے
 لیکن عاشقوں کے ملک میں قاضی کو ایک ہی شاہد معشوق پر اکتفا کرنا چاہیئے شاہد
 کے دو معنی ہونے سے جو نصف پیدا کیا ہے وہ مخفی نہیں،

برخیسز کہ چشم ہائے مست نختہ است ہزار قندہ بیدار
 اے مختصباں از جوان چہ پرسی من تو بہ نے کتم کہ پیرم

حضرت امیر خسرو دہلوی

ترکوں کا ایک قبیلہ لاچین کے لقب سے مشہور ہے امیر خسرو اسی قبیلے سے ہیں،
انے والد کا نام سیف الدین محمود ہے، ترکستان میں ایک شہر کش ہے، وہاں کے رہنے
والے اور اپنے قبیلے کے رئیس تھے، فرشتہ اور دولت شاہ نے لکھا ہے کہ بلخ کے امرا
میں سے تھے، چنگیز خاں کا فتنہ جب اٹھا تو سیف الدین ہجرت کر کے ہندوستان میں گئے
اور سلطان محمد تغلق کے دربار میں ایک بڑے عہدہ پر مامور ہوئے محمد تغلق انکی نہایت
قدر و منزلت کرتا تھا، ایک مہم میں کفار سے لڑ کر شہید ہوئے،
لیکن صاحب بہارستان سخن، تاریخی استدلال سے اس واقعہ کا ناممکن ہونا
ثابت کر کے لکھتے ہیں،

پس انچہ دولت شاہ در تذکرہ خود نوشتہ کہ پدر امیر خسرو در عہد سلطان
محمد تغلق شہید شدہ و امیر خسرو را در حق وے قصائد غراگفتہ است
خلافت صریح و محض غلط است غالباً شاہزادہ سلطان محمد شہید را
کہ حاکم ملتان بود بہ علت اشتراک اسمے سلطان محمد تغلق خیال کرد
بہر حال سیف الدین کے تین بیٹے تھے اعز الدین علی شاہ، حسام الدین اور امیر خسرو،

امیر خسرو کا حال تمام تذکروں میں کسی تفصیل سے پایا جاتا ہے، تاریخ فرشتہ میں بھی کچھ واقعات
ہیں لیکن خود میر موصوف نے غرۃ الکمال کے دیباچہ میں جو مختصر حالات لکھے ہیں سب سے زیادہ اعتبار میں
اور چونکہ اس میں مذکور ہیں میں نے اسی کو اپنا ماخذ قرار دیا ہے اس کی دیگر تصنیفات سے بھی انکے واقعات
معاوم ہوتے ہیں، چنانچہ موقع بموقع انکے حوالے دئے جائینگے، ڈاکٹر ریو نے برٹش میوزیم لندن
کی قلمی کتابوں کی جو فہرست مرتب کی ہے اس میں امیر خسرو کی تصنیفات سے ان کے حالات
مرتب کئے ہیں، کمیں کمیں اس سے بھی مدد لی گئی ہے،

سید الدین کے انتقال کے وقت امیر خسرو کی عمر برس کی تھی امیر خسرو کی والدہ عاوا الملک کی بیٹی تھیں جو مشہور امراء شاہی میں تھیں اور دس ہزار فوج کے افسر تھے امیر خسرو ہشتادہ سال کی عمر میں پیدا ہوئے قدیم خوش اعتقاد سی نے یہ روایت پیدا کی کہ جب وہ پیدا ہوئے تو امیر سید الدین ایک خرقہ میں لپیٹ کر ایک مجذوب کے پاس لے گئے مجذوب نے دور ہی سے دیکھ کر کہا کہ وہ شخص آتا ہے جو خاقانی سے بھی دو قدم آگے جائیگا مجذوب صاحب کے کلمات معنوی کا ہم انکار نہیں کرتے لیکن ان کے شاعرانہ مذاق کا تسلیم کرنا مشکل ہے خاقانی کو امیر خسرو سے کیا نسبت،

جب انہوں نے ہوش سنبھالا تو ان کے والد نے انکو کتب میں بٹھایا اور خوشنویسی کی مشق کے لئے مولانا سعد الدین خطاط کو مقرر کیا لیکن امیر کو پڑھنے لکھنے کے بجائے شعر گوئی کی دھن رہتی تھی جو کچھ موزون کہہ سکتے تھے کہتے تھے اور وصلیوں پر اُسی کی مشق کیا کرتے تھے خواجہ صیل کو تو ال کے نائب تھے وہ کبھی کبھی سعد الدین خطاط کو خطوط وغیرہ لکھوانے کے لئے بلالیا کرتے تھے ایک دن بلایا تو امیر خسرو بھی ساتھ گئے خواجہ صیل کے مکان پر خواجہ عزیز الدین بھی قشریف رکھتے تھے سعد الدین نے خواجہ صاحب کے کمال سے لڑکا بھی سے کچھ غول غاں کرتا ہے معلوم نہیں کہ موزوں بھی کہتا ہے یا نہیں؟ آپ ذرا اس کے کلام کو سن لیجئے خواجہ عزیز کے ہاتھ میں شہار کی بیاض تھی امیر خسرو کو دی کہ کوئی شعر پڑھو امیر نے نہایت خوش الحانی سے پڑھا چونکہ آواز میں قدرتی تاثیر تھی لوگوں پر اثر ہوا بس فی الحال انہیں بھلائی اور سب نے اختیار تحسین کی اس لئے استاد نے کہا شعر گوئی میں امتحان لیجئے خواجہ عزیز الدین نے چار بے جوڑ چیزوں کا نام لیا کہ ان کو ملا کر شعر کہو مو، بیضا، تیر، خربوز

والدہ غسانی اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ امیر خسرو اپنے ساتھ غریب کے لطافت بہندہ وستان میں آئے پھر لکھتے ہیں کہ بعض یہ بھی کہتے ہیں کہ امیر خسرو کی ماں ہمارا بیٹی تھیں خسرو دہلی میں پیدا ہوئے لیکن پہلی روایت بظاہر صحیح ہے تمام واقعہ تاریخی سے ثابت کہ خسرو ہندوستان میں لیکن والدہ غسانی کو کیونکر گوارا ہو سکتا ہے کہ ہندوستان کی ترکہ ایسا شخص پیدا ہوئے بیانی نفع ایسا کشی اگر وہیں چھوٹا اس قصبہ پہلے ہی مقام ضلع کا صدر تھا اب اس کے آس پاس میں دریائے گنداک اس کے نیچے بہتا تھا لیکن اب بلوڑ کا فاصلہ ہے یہاں اب ٹیشن بھی ہے

امیر نے برحیثہ کہا،

ہر موسے کے درد و زلف آرزو منم است صد ہفتہ عشریں برس موئے ضم است

چوں تیر بدن راس دلش رازیر کہ چوں خربوزہ ذہن آتش دروں شکم است

خواجہ عزیز الدین کو سخت حیرت ہوئی، پوچھا نام کیا ہے؟ انہوں نے کہا خسرو، باپ کا نام پوچھا انہوں نے اہل نام کی بجائے قبیلہ کا نام بتایا، یعنی لاجپن، خواجہ صاحب نے ظرافت سے کہا، لاجپن یعنی چین نہیں، پھر کہا ترک خطا است، یعنی انکو ترک کرنا چاہئے، انہوں نے اسی لفظ کو الٹ کر کہا بے خطا ترک است، یعنی قعداؤ ترک ہے، خواجہ صاحب نے کہا چونکہ تلو دربار سلطانی سے تعلق ہے اسلئے تمہو سلطانی تخلص رکھنا چاہیے چنانچہ تحفۃ الصغریٰ اکثر غزلوں میں یہی تخلص ہے۔

امیر کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ عربی کی تحصیل تمام تھی لیکن تذکرہ نویسوں نے انکے متعلق کچھ تفصیل نہیں لکھی تاہم یہ یقینی ہے کہ ۱۵-۲۰ برس کی عمر میں یہ تمام درسی فنون سے فارغ ہو چکے تھے، درباری تعلقات | امیر خسرو جب سن رشد کو پہنچے تو دلی کے تخت پر سلطان غیاث الدین بلبن صدر نشین تھا، ہوشیار میں تخت حاکمیت پر بیٹھا تھا، اسکے امراء دربار میں سے کئی وزیر معروف تھے جو بہت بڑے رتبہ کا سرور تھا، وہ سلطان کا بھتیجا اور بارہکی کے عہد سے پرہام پور

لہ جس نسخہ سے یہ رباعی نقل کی ہے وہ غلط تھا میں نے اسی طرح نقل کر دیا،

تھیں تمام حالات اپنے امیر خسرو نے خود تحفۃ الصغریٰ میں لکھے ہیں، چچو خاں کا نام تاریخوں میں اس طرح مختلف ہے اور خطاب آیت ہے کہ دھوکا ہوتا ہے کہ ایک شخص ہے یا کئی ہیں، امیر خسرو غزوة اکنال کے دیباچہ میں لکھتے ہیں، کائنات کے بعد رب سے پہلے خان معتمد خان عرف چچو کے دربار میں پہنچا، اس سے استفادہ ثابت ہوا کہ کتلہ اور چچو ایک ہی شخص ہیں، بدایونی صفحہ ۱۵۸ جلد اول میں ہے چچو آخر میں گرہ مانک پور کے ساتھ سامان کا حکم مقرر ہوا تھا، اور سلطان معزز الدین کی قید ہونے اسکی بیٹی سے شادی کی تھی ۴

فرشتہ میں لکھا ہے کہ علاء الدین محمد بن اعز الدین، سلطان غیاث الدین بلبن کا برادر زادہ تھا، سلطان نے اسکو بارہک مقرر کر کے خان عظم کو کشتی خان خطاب دیا، بدایونی صفحہ ۱۶۴ میں ایک جگہ چچو کو برادر زادہ سلطان غیاث الدین لکھ کر لکھا ہے کہ اسکو کشلو خان خطاب ملا تھا، ان تمام عباراتوں کو ملاؤ تو ثابت ہوگا کہ علاء الدین کشلو خان، چچو ایک ہی شخص ہیں ۵

فرشتہ نہیں لکھا ہے کہ مجلس آرائی اور جو دو کرم کی وجہ سے حاتم کی طرح مشہور ہو گیا تھا اور
مصر شام، روم، بغداد، عراق، خراسان، ترکستان وغیرہ سے اہل کمال اور شعرا اسکے
دربار میں آتے تھے اور کامیاب ہو کر جلتے تھے بارہا ایسا اتفاق ہوا کہ جو کچھ نقد یا
سامان تھا سب لٹا دیا، یہاں تک کہ خود اسکے بدن پر پیرہن کے سوا کچھ نہ رہا۔

امیر خسرو کو جیسا کہ خود غرۃ الکمال کے دیباچہ میں لکھا ہے سب سے پہلے اسکے دربار
میں رسائی حاصل ہوئی اور دو برس تک اسکے دربار میں ملازم رہے، چنانچہ اکثر قصیدے
اس کی مدح میں لکھے ہیں، ایک قصیدہ میں رح کی تمہید لکھتے ہیں،

بود پیناں آفتاب آن دم کہ صبح ہمدے بآباد غنبر بو نمود

صبح را گفتم کہ خورشیدت کجاست آسمان رو سے ملک چھو نمود

امیر خسرو نے شہسوی نہ پھر میں لکھا ہے۔

ز شاہان کسے کا دلم کر دیاد معزز الہ نابود شدہ کی قباد

لیکن اس سے کتلو خان کی اولیت پر حوت نہیں آتا، کتلو خان امرامیں سے تھا،

بادشاہ نہ تھا، بادشاہوں میں سے البتہ سب سے پہلے جس نے امیر کی قدروانی کی وہ معز الدین

کی قباد تھا، امیر خسرو اکثر کتلو خان کے دربار میں قصیدے لکھ کر لیجاتے اور مجلس گرم کرتے تھے

ایک اتفاق سے بغراخان سلطان غیاث الدین بلبن کا بیٹا، بھی موجود تھا اور

شعر و شاعری کے چرچے ہو رہے تھے شمس الدین دیہ اور قاضی اثیر جو مشہور شعرا میں سے تھے

وہ بھی حاضر تھے، امیر خسرو نے اپنی زمزمہ سنجی سے یہ سماں باندھا کہ بغراخان نہایت متاثر

ہوا اور صلہ کے طور پر لکن بھر کر روپے دئے کتلو خان کو یہ ناگوار ہوا کہ اسکا وابستہ دولت

دوسرے دربار کا احسان اٹھائے چہرہ سے طلال کے آثار ظاہر ہوئے، امیر خسرو نے اسکے

بعد بار بار مختلف موقعوں پر اسکی تلافی کرنی چاہی لیکن کتلو خان کے دل سے وہ پچھانس نہ نکلی،

بغراخان سامانہ کا حاکم تھا، امیر خسرو نے تاک چھو سے یا یوس ہو کر سامانہ کا قصد کیا

بغراخان نے نہایت قدر و عزت کی اوزدیم خاص بنایا۔ اسی زمانہ نے یعنی ۶۷۸ھ میں

ملک یتنام جہازات خود امیر خسرو نے غرۃ الکمال کے دیباچہ میں لکھے ہیں ۴

لکھنؤ کی بنگال میں داخل ہونے بغاوت کی اور شاہی لشکر کو بار بار شکستیں دیں بالآخر سلطان
غیاث الدین بلبن نے خود اس مہم پر جانے کی تیاریاں کیں اور بغراخان کو ساتھ لیا
امیر خسرو بھی اس سفر میں ساتھ گئے سلطان غیاث الدین اس بغاوت کو فرو کر کے
وہی واپس آیا اور بنگال کی حکومت بغراخان کو عنایت کی امیر خسرو کو اب زیادہ ان
اطمینان کا موقع حاصل تھا اور بار کے شعرا شمس الدین دبیر اور قاضی اثیر بھی ان کے
قیام پر مصروف تھے لیکن وہ دلی کو بنگال کے معاوضہ میں نہیں دے سکتے تھے چنانچہ
خصت لیکر دلی میں آئے اتفاق سے اسی زمانے میں سلطان غیاث الدین کا بڑا بیٹا
ملک محمد آں (مشہور بہ خان شہید) دلی میں آیا تھا وہ نہایت قابل صاحب علم فیاض
اور قدردان علم فن تھا تہذیب متانت کا یہ حال تھا کہ جب دربار میں بیٹھتا تو گو کچھ دن کا دن
گزر جاتا تھا لیکن زانو نہیں بدلتا تھا اس کی مجلس میں ہمیشہ شاہنامہ دیوان خاقانی اور
خمسہ نظامی کے اشعار پڑھے جاتے تھے اباب بیاض تیار کی تھی جس میں اپنے مذاق
کے موافق بیس ہزار شعر انتخاب کر کے درج کئے تھے تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ ان
اشعار کے حسن انتخاب پر امیر خسرو اور حسن دہلوی بھی داد دیتے تھے

یہ بیاض ایسی نادر چیز تھی کہ جب شہزادہ کا انتقال ہوا تو سلطان غیاث الدین نے
اپنے خاص دوات دار امیر علی کو دی امیر علی کے بعد امیر خسرو کے ہات آئی اباب دوق
اس کی نقیب لیتے تھے اور بیاضوں میں درج کرتے تھے

امیر خسرو کی شاعری کا شہرہ ہو چکا تھا سلطان محمد نے ان کو بلا کر شعرائے خاص میں
داخل کیا اور جب وہ ملتان کا حاکم مقرر ہو کر گیا تو انکو اور ان کے ساتھ حسن دہلوی کو بھی ساتھ
لے گیا پانچ برس تک یہ اسکے دربار میں رہے اس زمانے میں بلا کو خاں کا پوتا غوث خان ایران
کا حاکم تھا اسکے امر میں ستمور خان بیس ہزار سوار لیکر لاہور اور دیپال پور کو فتح اور

تاریخ فرشتہ کے امیر خسرو نے غرۃ الکمال کے دیا چہ میں ان واقعات کو خود لکھا ہے لیکن مستقر سچیدہ لکھا
ہے کہ بڑی مشکل اور تاریخوں کے باہم مقابلہ کرنے سے اصل حال کا پتہ چلتا ہے ایک اور دستِ سخت تر یہ ہے کہ غرۃ الکمال
کا پونہ نمبر ہے پیش نظر ہے وہ سخت غلط اور گویا بالکل منہ ہے ۳۰ تاریخ فرشتہ

غارت کرتا ہوا امتنان کی طرف بڑھا، سلطان محمد قآن نے ملتان سے نکل کر تیمور خاں کو شکست دی، لیکن چونکہ ظہر کی نماز نہیں پڑھی تھی ایک تالاب کے کنارے پانچ سو آدمیوں کے ساتھ نماز میں مشغول ہوا، یہ موقع پا کر تاتاریوں نے دو ہزار کی جمعیت کے ساتھ حملہ کیا، سلطان محمد نے انہی نمازیوں کے ساتھ نماز سے فارغ ہو کر تاتاریوں کا مقابلہ کیا اور گویا بار بار انکو شکستیں دیں لیکن اتفاق سے ایک تیرا کر لگا اور زخم کھاکر مر گیا، امیر خسرو اور حسن دہلوی بھی اس معرکہ میں شریک تھے چنانچہ تاتاری انکو گرفتار کرتے بلخ لے گئے، یہ واقعہ ۷۸۳ھ میں پیش آیا، امیر خسرو نے نہایت پر اثر مثنوی لکھی اور وہی کھینچے مہینوں تک لوگ گھر گھر ان مثنویوں کے اشعار پڑھتے تھے اور اپنے مقتول عزیزوں پر روضہ کرتے تھے، چند اشعار ہم ذیل میں درج کرتے ہیں۔

واقعہ است ایں یا بلا از آسمان آمد پدید	افت است ایں یا قیامت دجھان آمد پدید
راہ در دنیا و عالم داد سیل فتنہ را	رخنہ کا مسال در بند و تان آمد پدید
مجلس راں پریشاں شد چو برگ گل یا	برگ یزیدی کوئی اندر بوستان آمد پدید
بسا آب چشم خلقی شد روان چار سو	پنج آبے دیگر اندر مولتان آمد پدید
جمع شد سیارہ و زشم و مگر طوفان شود	چولہ بہ برج آبی انجم را قراں آمد پدید

من شخواہم جز ہماں جمعیت ایں کے شود

خود محال است ایں بنات لعشہ پروں کے شود

تا بہ ساخت بد کہ شاہ و مولتان لشکر کشید	تیغ کافر کش برائے کشتن کافر کشید
انچہ حاضر ہو و لشکر کشد بگرہ جہت	زانکہ رستم را نشاید منت لشکر کشید
چوں خبر کہ در شازدہ شمن ہوا قتل کشت	بے محابا خشم و سر کرد و رایت ہر کشید
یک شش از موتہ لشکر تار لاہور او فتاد	یعنی اندر عمر من کافر تو اندر کشید
آنچنان کین کم سال از خون شان	کز زمین باید شفق را گونہ احمر کشید
او دریں تدبیر و آگہ نے کہ تدبیر ناک	صفیہ تدبیر را خطا مشیت در کشید

تاچہ ساعت بد کہ کا فر بر سر لشکر کشید
 جوق جوق از آب بگرفتند و ناگہ در رسید
 بہت بڑا مرثیہ ہے اور لڑائی کی تمام کیفیت لکھی ہے، اخیر کے بند جہاں شہزادہ کی
 شہادت کا ذکر ہے نہایت پر اثر ہیں،

دو برس کے بعد امیر نے کسی طرح تاتاریوں کے ہاتھ سے ہائی پائی، اور دلی میں آئے
 خان شہید کے مرنے پر جو مرثیہ لکھا تھا، غیاث الدین بلبن کے دربار میں جا کر پڑھا دربار
 میں کہرام مچ گیا، کسی کا ہوش نہ تھا، سلطان اس قدر رو دیا کہ بخارا گیا اور بالآخر
 اسی صدمہ میں انتقال کر گیا،

امیر دلی سے ٹیپالی میں آئے اور گنگا کے کنارے قیام پذیر ہوئے، ۸۶۶ء میں
 سلطان غیاث الدین بلبن نے وفات پائی اور درباریوں نے اس کے خلاف وصیت اس کے
 پوتے کیتباد کو جو بغیر خان کا بیٹا تھا، تخت نشین کیا،

کیتباد نے امیر خسرو کو دربار میں طلب کیا لیکن چونکہ عنان سلطنت ملک نظام الدین
 کے ہاتھ میں تھی اور وہ امیر سے صاف نہ تھا امیر نے تعلق پسند نہ کیا اور خان جہاں
 جو امرائے شاہی میں تھا اس کی ملازمت اختیار کی،
 خان جہاں اودھ کا صوبہ دار مقرر ہوا اور امیر کو ساتھ لے گیا، چنانچہ خود
 قرآن السعدین میں فرماتے ہیں،

خان جہاں حاتم مفلس نواز	گشت بہ اقطع اودھ سرفراز
من کہ بدم چاکر او پیش ازاں	کرد گرم انچہ کہ بد پیش ازاں
تاز چنان بخشش خاطر فریب	بندہ شدہ لازمہ آں رکیب
در اودھ بروز لطف چناں	کیست کہ از لطف بتابد عنان
در اودھ از بخشش او تا دو سال	ہیچ غم و نالہ نبود از مشال

دو برس تک اودھ میں رہے ان کی والدہ کو ان سے حد سے زیادہ محبت تھی وہ دلی میں
 تھیں اور ان کے خطوط آتے رہتے تھے کہ میں تم سے دور رہ کر زندہ نہیں رہ سکتی امیر کو

بھی ماں بے بے انتہا محبت تھی چنانچہ سب تعلقات چھوڑ کر دلی میں آئے، ماں
نے گلے سے لگالیا اور آنکھوں میں محبت کے دریا بہائے،

مادر مآں خستہ تیمسار من چوں نظر افکند بہ دیدار من
پردہ ز روئے شفقت برگرفت اشک فشانان بہ برم در گرفت

کیقباد جب تخت سلطنت پر بیٹھا تو عیاشی اور رندی شروع کی اسکا باپ غراخان بنگال
میں تھا یہ حالت سن کر بنگال سے روانہ ہوا، کیتقباد نے ناخلفی سے باپ کا مقابلہ
کرنا چاہا چنانچہ ایک عظیم الشان فوج تیار کر کے دلی سے روانہ ہوا، راہ میں نامہ پیام
ہوتے رہے آخر صلح پر خاتمہ ہوا اور کیتقباد دلی کو واپس آ گیا۔
امیر خسرو نے باپ بیٹے کے اتحاد اور مصاحبت پر ایک قصیدہ لکھا جس کے چند
شعریہ ہیں،

رہے ملک خوش چوں سلطان یکے شد رہے عمار خوش چوں دو پیمان یکے شد
پسر بادشاہے، پدر نیز سلطان کنوں ملک ہیں چوں دو سلطان یکے شد
زمر رساند ار می و بادشاہے جہاں را دو شاہ جہان بان یکے شد
یکے ناصر محمد محمود سلطان کہ فرمائش در چار ارکان یکے شد
دگر شد مسر جہاں کیتقباد سے کہ در غضبش ایران تو راں یکے شد
کیتقباد و چاہتا تھا کہ یہ واقعات نظم کے پیرایہ میں آئیں امیر خسرو کو بلا کر پخواہش ظاہر
کی چنانچہ امیر نے چھ مہینے کی مدت میں قرآن السعید لکھی جس میں باپ بیٹے کے مراسلات
اور ملاقات کا حال تفصیل سے لکھا ہے اس وقت امیر کی عمر ۳۶ برس کی تھی اور سنہ
ہجری ۷۸۸ تھا، چنانچہ خود فرماتے ہیں،

ساختہ گشت از روز شش نامہ از پس شش ماہ چنیں نامہ
در رمضان شد بہ سعادت تمام یافت قرآن نامہ سعیدین نام
انچہ بہ تاریخ از ہجرت گوشت بود شش شفق و ہشتاد و ہشت
سال من امروز اگر بر روی راست بگویم ہمہ شش بود و سی

کیتباد عیاشی میں بیمار ہو کر تین برس حکومت کے بعد ۶۸۹ھ میں مر گیا یا مارا گیا، اسکے بعد
اسکا خرد سال بیٹا شمس الدین کیکاؤس تخت نشین ہوا، وہ بالکل بچہ تھا تین مہینے کے بعد
ایسے دربار نے تخت سے اتار کر قید کر دیا، اب اس خاندان میں کوئی شخص دعویٰ سلطنت نہیں
تھا اس لئے ترکی امراء دربار میں سے ملک فیروز شائستہ خاں خلجی جسکی عمر بے برس کی
تھی اور جس نے دربار میں بڑا اثر حاصل کیا تھا تخت سلطنت پر بیٹھا، اور سلطان
جلال الدین خلجی کے نام سے مشہور ہوا، وہ بڑے عظمت اور اقتدار و جاہ و جلال کا یادگار
تھا اسکے ساتھ نہایت صاحب مذاق رنگین طبع، خوش صحبت تھا شعر بھی کہتا تھا، چنانچہ
بدایونی نے اسکے دو شعر بھی نقل کئے ہیں،

آں زلف پریشانت ڈولیدہ نمے خواہم واں رنئے چو کلنارت تفسیدہ نمے خواہم
بے پر منت خواہم یک شرب بکنار آئی ہاں ہانگ بلند ست اس پوشیدہ نمے خواہم
احباب اور شربیک صحبت بھی جسقدر تھے سب قابل اہل فن موزوں طبع اور رنگین مزاج تھے مثلاً
ملک تاج الدین کرجی، ملک فخر الدین، ملک اعز الدین، ملک قراہیک، ملک نصرت،
ملک حبیب، ملک کمال الدین، ابو المعالی، ملک نصیر الدین کمرانی، ملک سعد الدین،
انیس اور ہم صحبت تھے،

اسی طرح اکثر بڑے بڑے اہل کمال ندیمی کیلئے انتخاب کئے تھے چنانچہ تاج الدین عراقی
خواجہ حسن دہلوی، موید جاجری، موید دیوانہ، امیر ارسلان، اختیار الدین باقی، ندائے خاں
میں تھے، ساتی، مغنی اور مطرب بھی وہ لوگ تھے جو زمانہ میں انتخاب تھے، مثلاً امیر خواجہ
حمید، راجہ، نظام، محمد شاہ، نصیر خاں، بہروز،

ایسے گونا گوں صاحب مذاق، بادشاہ کے دربار کیلئے امیر خسرو سے زیادہ کون موزوں
ہو سکتا تھا، دو عالم بھی تھے، فاضل بھی، مغنی بھی، مطرب بھی اور شاعر تو تھے ہی مراد الدین
کیتباد کے زمانہ میں جب سلطان جلال الدین عارض تھا، اسی وقت اس نے امیر خسرو
کو دروانی کی نگاہ سے دیکھا تھا، اچھا انچہ معقول مشاہرہ مقرر کر کے خاص اپنا لباس عنایت

کیا تھا تخت پر بیٹھا تو امیر کو ندیم خاص بنایا اور مصحف داری و رمارت کا عمدہ
 دیا، اسکے ساتھ جامہ اور کمر بند جو ہر اکبار کا مخصوص لباس تھا انکے لئے مقرر کیا
 امیر خسرو جو امیر کے خطاب سے پکارے جاتے ہیں اسکی وجہ یہ ہے،

امیر نے جلال الدین خلجی کے تمام فتوحات نظم کئے اور تاج الفتح نام رکھا
 اسکی تفصیلی کیفیت آگے آئیگی جلال الدین خلجی کو اسکے بھتیجے سلطان علاء الدین خلجی
 نے ۶۹۷ھ میں ہوکے سے قتل کر دیا اور خود تخت نشین ہوا، سلطان علاء الدین نے اگرچہ دغا
 اور بیرحمی سے تخت سلطنت حاصل کیا تھا اور اگرچہ سخت دلی اور سفاکی اسکی طینت کا جوہر
 تھا، تاہم بہت بڑے عزم و استقلال اور شوکت شان کا فرمانروا گزرا ہے، تعجب انگیز فتوحات
 اور انتظامی کارناموں کو چھوڑ کر علمی فیاضیاں بھی کچھ کم حیرت خیز نہیں اسکا دوا بار فقر
 علماء و فضلا شرا سے ہر وقت معمور رہتا تھا، ان میں بعض کے نام حسب ذیل ہیں۔

قاضی فخر الدین نافذ، قاضی فخر الدین کرمانی، مولانا نصیر الدین غنی، مولانا تاج الدین مقدم

قاضی ضیاء الدین، مولانا ظہیر الدین سنگ، مولانا ظہیر الدین بھکری، قاضی زین الدین نافذ

مولانا شریک، مولانا نصیر الدین رازی، مولانا علاء الدین صدر شریف، مولانا میراں بابا

مولانا نجیب الدین بیالوی، مولانا شمس الدین، مولانا صدر الدین، مولانا علاء الدین لاہوی

قاضی شمس الدین کاررونی، مولانا شمس الدین بخش، مولانا شمس الدین، مولانا صدر الدین پور

مولانا معین الدین اولوی، مولانا افتخار الدین رازی، مولانا معین الدین اندریتی، مولانا نجم الدین

مولانا حمید الدین بلوری، مولانا علاء الدین کرک، مولانا حسام الدین سادہ، محی الدین کاشانی

مولانا کمال الدین کولوی، مولانا وحید الدین کابلی، مولانا منہاج الدین، مولانا نظام الدین کلانی

مولانا نصیر الدین کرمی، مولانا نصیر الدین بونی، مولانا علاء الدین تاجر، مولانا کریم الدین جوہری

مولانا محبوب الدین، مولانا حمید الدین، مولانا برہان الدین بھکری، مولانا افتخار الدین

مولانا حمید الدین طمانی، مولانا گل محمد شیرازی، مولانا حسام الدین ہرخہ، مولانا شہاب الدین

لے جسکے قرآن مجید رکھنے کی خدمت سپرد ہوتی تھی اس کو مصحف دار کہتے تھے،

۵۲ یہ فہرست بدایونی سے ماخوذ ہے،

ملتان، مولانا فخر الدین نسوی، مولانا فخر الدین شتقاقی، مولانا علیم الدین،
قراء مولانا شاطی، مولانا علاء الدین سفری، خواجہ زکی،
واعظین، مولانا حسام الدین درویش، مولانا شہاب الدین، مولانا کریم،
شعراء خواجہ حسن دہلوی، صدر الدین عالی، فخر الدین قواس، حمید الدین راجہ، مولانا
عارف عبد الحکیم، شہاب الدین، لیکن امیر خسرو کے آفتاب کمال نے ان تمام
ستاروں کو بے نور کر دیا تھا،

چنانچہ اس وسیع مرتفع میں صرف امیر موصوف کی تصویر نمایاں نظر آتی ہے انکے بعد
اگر کسی کے خط و خال پہچانے جاتے ہیں تو وہ خواجہ حسن ہیں کہ وہ بھی امیر ہی کا فیض ہے
علاء الدین نے امیر خسرو کا ایک ہزار سالانہ شکر مقرر کیا تھا، امیر نے سلطان علاء الدین
کی تمام فتوحات کو نہایت تفصیل سے لکھا، جس کا نام خزائن الفتوح ہے تفصیل اسکی
آگے آئے گی،

۶۹۸ھ میں امیر کی والدہ اور ان کے بھائی حسام الدین نے انتقال کیا، چنانچہ
یہی مجنوں میں اس واقعہ کو نہایت پر درد مرثیہ کی صورت میں لکھا ہے،
نظامی کی پہنچ گنج کا جواب اسی زمانہ میں لکھا، چنانچہ ہر کتاب سلطان علاء الدین کے
نام سے معنون ہے، سب سے آخری شہنوی ہشت بہشت ہے جو ۷۱۷ھ میں تمام ہوئی،
اسی زمانہ میں امیر نے حضرت خواجہ نظام الدین اولیا کے ہاتھ پر بیعت کی چنانچہ تفصیل
اسکے ایٹمی سلطان علاء الدین نے ۷۱۷ھ میں حکومت کے بعد ۷۱۸ھ میں وفات کی اسکے
بعد اس کا بیٹا شہاب الدین مدت حکومت ۳ ماہ ۱۰ دن اسکے بعد ۷۱۹ھ میں قطب الدین
مبارک بن علاء الدین خلجی بادشاہ ہوا، وہ اگرچہ نہایت عیاش بے مغز، اور سبک سر تھا
لیکن امیر کی قدردانی سب سے بڑھ کر کی چنانچہ امیر نے جب ۷۱۸ھ میں اسکے نام پر شہنوی
نہ پہنچی تو ہاتھی برابری کر پڑے چنانچہ خود امیر قطب الدین کی زبان سے لکھتے ہیں،
بہ تاملچ پیموں من اسکندرے کدہر کہ آرائش و فستہے

ملہ تارنج فرشتہ، غالباً یہ طلائع سیکہ ہوگا

زنج گراں مایہ بے شمار دہم بار بقیش ز آں پیلبار
 مرا خود دریں رہ پدر شد دلیل کہ سید اور رہم ترازوئے پیل
 شناسد کسے کش خود رہنمون کہ از پیلبار است و زرش فزوں
 چو میراث شد پیل زرداد نم نازیبا است زیں سہل تر داد نم
 شہا! گنج بخش! کرم گستر! معانی شناسا سخن داورا
 چنیں بخششے کہ تو جم یافتم در ایام پیشینہ کم یافتم
 کنوں لانداز سحر سنج چومن بہ اندازہ بخشش آید سخن
 قطب الدین خلجی نے ایک ہندو نو مسلم غلام کو خسرو خان کا خطاب لیکر قلمدان وزارت
 عطا کیا تھا، اسے اسلئے میں قطب الدین کو قتل کر کے خود تخت حکومت پر جاوس کیا چونکہ
 اُس نے دربار میں تمام ہندو بھڑیے اور خاندان شاہی پر طرح طرح کے ظلم کئے، امرائے بغاوت کی
 چنانچہ مہینے کی حکومت کے بعد اسلئے میں غازی ملک کے ہاتھ سے قتل ہوا،
 اب خلجی حکومت کا خاتمہ ہو گیا، اور امرائے دربار میں سے غازی ملک کے جسکا باب
 سلطان غیاث الدین بلبن کا ترک غلام اور ماں اسکی ہندی تھی دربار میں بکار کرکھا کہ مجھ
 تخت سلطنت کی آرزو نہیں خاندان شاہی سے کسی کو تخت نشین کیا جائے لیکن چونکہ خلجی
 خاندان میں سے کوئی شخص باقی نہیں رہا تھا اور ملک غازی کی خدمات کا تمام دربار معترف
 تھا، اسلئے سب نے اتفاق اسی کو بادشاہ بنایا، وہ سلطان غیاث الدین تغلق کے نام سے
 مشہور ہوا، اس نے نہایت عدل و انصاف سے حکومت کی اور نئی نئی فتوحات حاصل کیں،
 تغلق آباد کا مشہور قلعہ اسی کی یادگار ہے، امیر خسرو کی اس نے نہایت قدر دانی کی اور ان کو
 دولت اور مال سے نہال کر دیا، امیر نے بھی اسکے احسانات کا حق ادا کیا چنانچہ اسکے نام
 پر تغلق نامہ لکھا، جو تغلق کے عہد حکومت کی مفصل تاریخ ہے،
 تغلق نے جب بنگال کا سفر کیا تو امیر خسرو ساتھ گئے، تغلق وہیں آیا لیکن امیر خسرو
 وہیں رہ گئے، اسی اثنا میں خبر ہوئی کہ حضرت خواجہ نظام الدین اولیہ نے انتقال کیا۔
 امیر یلغار کرتے ہوئے دلی میں آئے اور جو کچھ زرو مال پاس تھا خواجہ صاحب کے نام

پر نثار کر دیا، مانتی سیاہ کپڑے پہن کر خواجہ صاحب کی قبر پر مجاور ہو بیٹھے چھ مہینے کے بعد وفات
ذیقعدہ ۱۲۵۷ء میں انتقال کیا، خواجہ صاحب نے وصیت کی تھی کہ خسر و کو میرے پہلو میں
دفن کرنا، لوگوں نے اس وصیت کی تعمیل کرنا چاہی لیکن ایک خواجہ سرائے جو وزارت کا
منصب کھتا تھا کہا کہ لوگوں کو دونوں قبروں کی تمیز کرنے میں دھوکا ہوگا، غرض خواجہ صاحب
کے پائنتی دفن کیا، اور اس سے بڑھ کر ان کی کیا خوش قسمتی ہو سکتی تھی ان کا مقبرہ
مہدی خواجہ نے جو سلطان باہر کے امرا میں سے تھا تعمیر کرایا اور ملا شہاب معماٹی
نے تاریخ کمر لوج پر کندہ کرائی،

شد عذیم المثل "یک تاریخ او" واں دگر شد طوطی شکر انتقال
امیر کو خدا نے فرزند ان معنوی کے علاوہ اور اولاد ظاہری بھی عنایت کی تھی تھے
انکے ایک صاحبزادہ کا نام ملک احمد ہے، وہ شاعر تھے اور سلطان فیروز شاہ کے دربار
میں ندیم تھے ان کی شاعری نے چنداں فروغ حاصل نہیں کیا، لیکن شعر اور شاعری کے
دقائق سے خوب واقف تھے اشعار کے عیب ہنر کو خوب پرکھتے تھے اور نہایت نازک
اور دقیق نکتے پیدا کرتے تھے چنانچہ اکثر اساتذہ کے اشعار پر جو حرف گیریاں کیں عموماً
اہل فن اسکو تسلیم کرتے ہیں، ظہیر کا شعر ہے،

کلاہ گوشہ حکم تو از طبیق نفاذ ربودہ از سرگردوں کلاہ جبساری
ملک موصوف نے ربودہ کو فگندہ سے بدل دیا جس سے مصرع کی ترکیب چست ہو گئی
بخیل کی ہجو میں مشہور شعر ہے۔

ایں سہل بود کہ گوگرد سرخ خواست گرنان خواجہ خواستی آن چہ کروے
ملک صاحب نے یوں اصلاح دی،
ایں سہل بود کہ آب حیات خواست گرنان خواجہ خواستی آن چہ کروے
نان کے ساتھ آب حیات کے مقابلہ نے لطف پیدا کر دیا،
ایک اور شعر تھا،

سعد خزانہ عامرہ، شکہ فرشتہ حالات خسرو،

گریشک خواند خاک درت را فلک مرغ نرخی گہ بہ طعن خسریا رنشد
ملک موصوف نے پہلے مصرع کو یوں بدل دیا،

گر لعل خواند سنگ درت مشتری مرغ،

لیکن انصاف یہ ہے کہ امیر خسرو کی یادگار سے ہم اس سے زیادہ توقع رکھتے تھے
بدایونی نے ان اصلاحوں کو نقل کر کے سچ لکھا کہ ملک احمد چونکہ خسرو کی یادگار تھے اسلئے
بادشاہ اور درباری اسکو بھی امیر کا تبرک سمجھتے تھے اور غنیمت جانتے تھے،
امیر خسرو کی ایک صاحبزادی تھیں لیکن سخت افسوس ہے کہ اس زمانہ میں عورتوں کی
ایسی بہ قدری تھی کہ امیر کو انکے پیدا ہونے کا رنج تھا، جب وہ سات برس کی ہوئیں تو امیر
نے یہی جنہوں لکھی اس میں صاحبزادی سے خطاب کرتے ہیں،

اے زخفت فلکندہ برقع نور ہم غنیفہ ہنسام وہم مستور

کاش ماہ تو ہم بہ چہ بودے در رحم طفل بہشت مہ بودے

لیک چوں دادہ خدائی رواست با خدا داد کال تیزہ خطا است

من پذیرستم آنچه یزداں داد کا سچہ او داد باز نتوان داد

پدرم ہم ز مادر است آخر مادرم نیز خستہ راست آخر

پہلے آرزو کی ہے کہ کاش تم پیدا نہ ہوتیں یا ہوتیں تو بیٹی کے بجائے بیٹا ہوتیں پھر طرح طرح
کی تاویلوں سے لکھوا دی ہے کہ خدا کے لئے کو کون مال سکتا ہے اور آخر میرا باپ بھی تو
عورت سے پیدا ہوا، اور میری ماں بھی تو آخر عورت ہی تھی،

صاحبزادی کو جو نصیحتیں کی ہیں ان سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ میں عورتوں کی
حالت نہایت پست تھی امیر خسرو اس قدر صاحب دولت و ثروت تھے لیکن بیٹی
سے کہتے ہیں کہ خبردار چرخہ کا تنانہ چھوڑنا اور کبھی موکھے کے پاس بیٹھ کر ادھر دھر
نہ جھانکنا،

دوک دسوزن گز اشتن نہ فن است کالت پردہ پوشی بدن است
پاہ دامن عافیت سر کن رو بہ دیوار پشت برور کن

درنا شاہ روزنت ہوس است روزنت چشم سوزن تو بس است
 امیر کو اپنی والدہ سے بے انتہا محبت تھی بڑی عمر کو بھی پہنچ کر وہ اس جوش محبت
 سے ماں سے ملنے نہتے جس طرح چھوٹے بچے ماں سے لپٹ جاتے ہیں اودھ کی معقول مارت
 صرف اس بنا پر چھوڑ دی کہ ماں دلی میں تھیں اور انکو یاد کیا کرتی تھیں اودھ سے جب دلی میں گئے
 ہیں تو ماں سے ملنے کا حال اس جوش سے لکھا ہے کہ فقط لفظ سے محبت کی شراب ٹپکتی ہے
 ایک موقع پر جب ماں سے ملے ہیں اور ماں نے سینہ سے لگایا ہے تو ایک شعر بے اختیار
 زبان سے نکلا ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ ماں کا سینہ بہشت ہے چنانچہ دونہیں دودھ کی
 اس میں جاری ہیں ^{۱۹۸} میں انہوں نے انتقال کیا، اسی سال انکے چھوٹے بھائی حسام الدین
 نے بھی انتقال کیا، بیلی مجنوں میں دونوں کا مرثیہ ایک ساتھ لکھا ہے،

ایک سال دو نور اخترم رفت	ہم مادر و ہم برادر م رفت
ایک ہفتہ ز بخت خفتہ من	گم شد دومہ دو ہفتہ من
بخت از دو شکجہ داد پیچم	چرخ از دو طسا پنچہ کرد پیچم
ماتم دو شد و غم دو افتاد	فسر یاد کہ ماتم دو افتاد
حیف است دو داغ چون منہ را	ایک شعلہ بس است خرمنہ را
ایک سینہ دو بار بر نگیرد	ایک سر دو خسار بر نگیرد
چوں مادر من بزیں خاک است	گر خاک بسہ کنم چہ پاک است
اے مادر من کجائی آخر	روئے از چہ نمی نمائی آخر
خندان زول زیں بروں آئی	برگریہ زار من بہ بخشائے
ہر جا کہ ز پائے تو غباے است	مار از بہشت یاد گارے است
ذات تو کہ حفظ جان من بود	پشت من و پشت بان من بود
روزے کہ لب تو در سخن بود	پند تو صلاح کار من بود
امروز منم بہ سر پیوند	خاموشی تو ہمی دہد پیوند
آرتائیش برس کی عمر میں ماں کو اس طرح یاد کرتے ہیں جس طرح کسں بچہ ماں کے لئے ہلکتا	

ہے اس سے آگے بھائی کے مرثیہ کے شعر ہیں اور وہ بھی خون جگر سے رنگیں ہیں،
 امیر خسرو اگرچہ خاندان کے اثر سے شاہی دربار سے تعلق رکھتے تھے اور اسی قسم کی زندگی
 بسر کرتے تھے جو عام دنیا داروں کا طریقہ ہے لیکن یہ امر انکی اصل فطرت کے خلاف تھا۔
 دربار داری خوشامد و شخص پرستی سے انکو طبعی نفرت تھی اور موقع بموقع یہ خیالات بے اختیار
 انکی زبان سے نکلتے تھے، اپنی بچنوں ۶۹۵ھ میں لکھی تھی جب انکو سلطان علاء الدین
 خلجی جیسے جبار بادشاہ سے تعلق تھا، تاہم خاتمہ میں لکھتے ہیں،

شب تا سحر و ز صبح تا شام در گوشہ غم نگیرم آرام
 با شتم ز برائے نفس خود را سے پیش چو خود سے استادہ برپا سے

اس پر مزید یہ ہوا کہ انکے والد نے انکو آٹھ برس کی عمر میں حضرت خواجہ نظام الدین اولیا
 کے قدموں پر ڈال دیا تھا اور برکت کیلئے بیعت کرادی تھی خواجہ صاحب کی روحانی تاثیر
 چپکے چپکے اپنا کام کرتی جاتی تھی، امیر خسرو کی طبیعت میں عشق و محبت کا مادہ بھی انکی
 تھادہ سرتاپا عشق تھے اور بجلی انکی رگ رگ میں کوندتی پھرتی تھی، آخر یہ نوبت پہنچی کہ
 ۷۱۷ھ میں جیسا کہ خود افضل الفوائد میں لکھا ہے خواجہ صاحب کے ہاتھ پر دو بار بیعت
 کی خواجہ صاحب نے چار گوشہ کی ٹوپی جو اس سلسلہ کی نشانی تھی عنایت کی اور میدان خاص میں
 داخل کیا، قدرت اللہ قدرت نے نبیقات الشعر میں لکھا ہے کہ امیر نے جب خواجہ صاحب
 سے بیعت کی تو جو کچھ نقد اور اسباب تھا، سب لٹا دیا اور پابدامن ہو کے بیٹھ گئے۔

خواجہ صاحب سے امیر کی ارادت اور عقیدت عشق کے درجہ تک پہنچ گئی تھی ہر وقت
 ساتھ ساتھ رہتے تھے اور گویا انکا جمال دیکھ کر جیتے تھے خواجہ صاحب کو بھی انکے ساتھ
 تعلق تھا کہ فرمایا کرتے تھے کہ جب قیامت میں سوال ہوگا کہ نظام الدین کیا لایا ہے تو
 خسرو کو پیش کر دوں گا دعا مانگتے تھے تو خسرو کی طرف اشارہ کر کے فرماتے تھے الہی
 بہ سوز سینہ اس ترک مرا بہ بخش

ایک دفعہ خواجہ صاحب لب دریا کو تھے پر پیٹھ پر ہندوؤں کی عبادت اور اشران کہ
 تماشہ دیکھ رہے تھے امیر خسرو بھی حاضر تھے خواجہ صاحب نے فرمایا دیکھتے ہو

ع ہر قوم راست راہے دینے و قبلہ گاہے
اسوقت خواجہ صاحب کی ٹوپی ذرا بیڑھی تھی امیر نے اسکی طرف اشارہ کر کے
برجستہ کہا، ع

ما قبلہ راست کر دیم ہر طرف گجھلا ہے
جہانگیر نے ترک جہانگیری میں لکھا ہے کہ میری مجلس میں تو آلِ ریشتر گاہے تھے
میں نے اسکا شان نزول پوچھا، ملا علی احمد مہرکن نے واقعہ بیان کیا، مہرگاہے آخر کے ختم ہوتے
لڑائی حالت بدلتی شروع ہوئی یہاں تک کہ غش کھا کر گرے، دیکھا تو دم نہ تھا،
خواجہ صاحب نے امیر خسرو کو ترک اللہ کا خطاب دیا تھا اور اسی لقب سے پکارتے تھے
امیر نے جا بجا اس پر فخر کیا ہے چنانچہ ایک قصیدہ میں جو خواجہ صاحب کی مدح میں ہے
فرماتے ہیں،

برزبان تو خطابہ ترک اللہ رفت دست ترک اللہ گیر دہم بالہمش سیار
خواجہ صاحب نے وصیت کی تھی کہ خسرو کو میری قبر کے پہلو میں دفن کرنا یہ بھی فرمایا کرتے
تھے کہ اگر ایک قبر میں دو لاشوں کا دفن کرنا جائز ہوتا تو میں اپنی ہی قبر میں ان کو
بھی دفن کرتا،

امیر نے قصوف میں جو مدارج حاصل کئے، ان کو ہم نہ جان سکتے اور نہ بیان کر سکتے
ہیں یا البتہ نظر آتا ہے کہ امیر کا ہر شعر جو جلیاں گرا تا ہے وہ اسی واسطے امین کی
شہر باریاں ہیں،

امیر کی صوفیانہ زندگی کا ایک بڑا واقعہ جن دہلوی کے تعلقات میں حسن نہایت
صاحب جمال تھے اور نانہانی کا پیشہ کرتے تھے امیر کا عین شباب تھا کہ ایک دن اتفاق سے
انکی دوکان کے سامنے سے گزرے، آفتاب حسن کی شعاعیں ان پر بھی پڑیں، نہیں شہر گئے
اور پوچھا کہ کس حساب سے روٹی بیچتے ہو، حسن نے کہا کہ ایک پڑے میں روٹی رکھتا ہوں
اور خریدار سے لیتا ہوں دوسرے پلہ میں سونا رکھے، سونے کا پلہ جھٹک جاتا ہے،

لحمہ نزلہ سے امیر کا ہر شعر گرا تا ہے

تور وٹی حوالہ کر دیتا ہوں، امیر نے کہا اور خریدار مفلس ہو؟ حسن نے کہا تو سوئے
کے بدلے درد اور نیاز لیتا ہوں، اس انداز گفتگو نے امیر کو اور بھی بے اختیار کر دیا،
نظام الدین اولیا کی خدمت میں آئے اور واقعہ بیان کیا، حسن نے گونا گوں اندازوں
کی تھی، لیکن خود بھی شکار ہو گئے، اُسی وقت دوکان بند کر کے خواجہ صاحب کی
خدمت میں پہنچے اور اپنے دلدادہ (امیر خسرو) سے ملے، اسی تعلق سے خواجہ صاحب
کی خدمت میں اکثر آتے جاتے رہتے تھے،

امیر سے اس قدر تعلقات بڑھے کہ دونوں ایک دم کے لئے بھی جدا نہیں ہوتے تھے
امیر نے جب خان شہید کی ملازمت کی تو حسن بھی ساتھ ملازم ہوئے چنانچہ جب ملتان
میں خان شہید کو تاتاریوں نے ہلاک کیا تو خسرو کے ساتھ حسن بھی اس موقع پر موجود تھے
دونوں کے تعلقات کا پھر چار یا دہ پھیلانے لگوں نے خان شہید سے شکایت کی امیر نے
اس واقعہ پر یہ غزل لکھی،

زین دل خود کام کار من بہ رسوائی کشید خسرو افراں دل برون ہمیں بار آورد
خان شہید نے بدنامی کے خیال سے حسن کو امیر کے بلنے سے منع کر دیا، لیکن کچھ اثر نہ ہوا،
خان شہید نے غصہ میں آکر حسن کے ہاتھ پر کورے لٹوائے، حسن سیدھے خسرو کے
پاس گئے، خان شہید کو اسی وقت پرچہ لکھا، نہایت تئیر ہوا اور امیر کو بلوا بھیجا،
آئے تو کہا کیا حالت ہے؟ امیر نے استیں سے ہاتھ نکال کر دکھایا اور کہا،
گواہ عاشق صادق در استیں ہا منشد!

دیکھا تو جہاں حسن کے کورے لگے تھے وہیں خسرو کے ہاتھ پر بھی کورے کے
نشان تھے!

یہ واقعہ اکثر تاریخوں اور تذکروں میں منقول ہے لیکن صاحب بہارستان سخن نے اسلی منقول بنا کر لکھا ہے
اور شیخ عبدالحی محدث دہلوی کی یہ عبارت نقل کی ہے: بہ قیاس چنان دے آید کہ حسن بہ نسبت امیر خسرو کو نہ تقیم باشد
امیر حسن را در مع سلطان غیاث الدین بلبن قدامت فرامست در کلام امیر خسرو در مع سلطان کتر چیزے میتوان یافت
اسک یہ تمام واقعات فرشتہ نے امیر خسرو کے تذکرہ میں لکھے ہیں لیکن انہر کا واقعہ آجکل کون تسلیم کریگا!

چونکہ حسن کا تذکرہ ہم الگ نہیں لکھتے، اور صنف غزل پر ان کا خاص احسان
اسلئے انکے شیدائی امیر خسرو ہی کے تذکرہ میں ان کے اشعار نقل کرتے ہیں،
خلق کو بند، دل از صبر، بجا اور باز ایدل از صبر نشانے وہ اگر جائے ہست
ایکے نظارہ دیوانہ نہ کر دی ہرگز قدمے رنج کن این سوئے کہ سوئے ہست

برچوں تو کسے و گر گزیدن کا سے و گزست کار من نیست
گفتی کہ چہ را جدائی از من این از فلک ست از حسن نیست
باز این کلم بہ سوئے دلارام میرو از دام جہنم باز سوئے دام میرو
ایام در نیادہ با ما بہ دوستی و ان شوخ ہم بہ سیرت ایام میرو
اے خواجہ اور محلہ تقویٰ قیام گیر در کوی عاشقی نتوان نیکنام شد
عقلم کہ زیں بر ابلق ایام می نہاد آخر بتنازیانہ عشق تو رام شد
طرفہ سر دکا سے است کہ با وعدہ معشوق صابر نتوان بود و تقاضا نتوان کرد
از حسن یا پرچہ سوالیست کہ معشوق تو نیست این سخن را چہ جواب است تو ہم بیدانی
دوسہ یار با تو گفتم کہ ابھیچستان نہ شد اتفاق شاید کہ باین ہسا گزیم
تلخ کردم جہانسیاں را خواب زان دعا ہا کہ مستجاب نہو
اے حسن یار اگر خطا ہے کرد ہم شکایت از و صواب نہو
بہ تقویٰ نام نیکو برودہ بودم نکورویاں مرا بدنام کردند
گفتی کہ پر حال دل خویش نہ کوئی من خود گنم آغاز بہ پایان کہ رساند
ان اشعار سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ جو سوز و گداز اور جذبہ و اثر انکے کلام میں موجود
ہے انکے کشتہ محبت (امیر خسرو) میں بھی نہیں،

جامیت اور کمالات ہندوستان میں چھ سو برس سے آج تک اس وجہ کا جامع کمالات
نہیں پیدا ہوا، اور سچ پوچھو تو اس قدر مختلف اور گونا گوں اوصاف کے جامع الہین روم
کی خاک نے بھی ہزاروں برس کی مدت میں دو ہی چار پیدا کئے ہونگے، صرف ایک

شاعری کو تو انکی جامعیت پر حیرت ہوتی ہے، فردوسی، سعدی، انوری، حافظ،
 عرفی، نظیری بے شبہ اقلیم سخن کے جم و گے ہیں، لیکن انکی حدود حکومت ایک اقلیم سے
 آگے نہیں بڑھتے، فردوسی شنوی سے آگے نہیں بڑھ سکتا، سعدی قصیدہ کو ہاتھ
 نہیں لگا سکتے، انوری شنوی اور غزل کو چھو نہیں سکتا، حافظ، عرفی، نظیری، غزل
 کے دائرہ سے باہر نہیں نکل سکتے، لیکن خسرو کی جاگیر میں غزل، شنوی، قصیدہ، رباعی
 سب کچھ داخل ہے اور چھوٹے چھوٹے خطے ہائے سخن یعنی تفسیر، مستزاد اور صنائع و بدائع کا
 تو شمار نہیں تعداد کے لحاظ سے دیکھو تو اس خصوصیت میں کسی کو انکی ہمسری کا دعویٰ
 نہیں ہو سکتا، فردوسی کے اشعار کی تعداد کم و بیش ستر ہزار ہے صائب نے ایک لاکھ
 شعر سے زیادہ لکھا ہے، لیکن امیر خسرو کا کلام کئی لاکھ سے کم نہیں اکثر تذکروں میں
 خود امیر خسرو کے حوالے سے لکھا ہے کہ انکا کلام تین لاکھ سے زیادہ اور چار لاکھ سے کم ہے،
 لیکن اس میں غالباً ایک غلط فہمی ہے، امیر نے ابیات کا لفظ لکھا ہے اور قہار کے
 محاورہ میں بیت ایک سطر کو کہتے ہیں چنانچہ نشر کی کتابوں کے متعلق یہ تصریحیں جا بجا
 نظر آتی ہیں کہ اس میں اس قدر بیتیں ہیں،

انواع شاعری

اشعار کی
تعداد

ان سب پر مستزاد یہ کہ اوحدی نے تذکرہ عرفات میں لکھا ہے کہ امیر کا کلام ہشتاد
 فارسی میں ہے اسی قدر برج بھاسکا میں ہے کس قدر افسوس ہے کہ اس مجموعہ کا آج نام و
 نشان بھی نہیں،

مختلف زبانوں کی زبانہ انی کا یہ حال ہے کہ ترکی اور فارسی اصلی زبان ہے، عربی
 میں ادب سے عرب کے ہمسر ہیں،

منسکرت کے نام ہیں چنانچہ شنوی نے سپہ میں تواضع کے لہجہ میں اسکا ذکر کیا ہے،
 ع من قدرے بر سر این کار شدم،

منسکرت دانی

شاعری کے بعد نثاری کا نمبر ہے اسوقت تک کسی نے نثر لکھنے کے اصول اور قاعدے
 نہیں مرتب کئے تھے، انہوں نے ایک مستقل کتاب عجائب خسرو می تین جلدوں میں لکھی اور
 اگرچہ افسوس ہے کہ زیادہ تر زور صنائع و بدائع پر بیکار گیا، لیکن انکی طباعی اور ذہانت

سے کون انکار کر سکتا ہے،

موسیقی میں یہ کمال پیدا کیا کہ نایک کا خطاب اُنکے بعد آج تک پھر کوئی شخص
موسیقی حاصل نہ کر سکا، چنانچہ اسکی تفصیل مستقل عنوان میں آتی ہے،

ان مختلف الجیڈیاں مشغلوں کے ساتھ فقر و تصوف کا یہ رنگ ہے کہ گویا عالم قدس
کے سوا نیائے فانی کو نظر اٹھا کر نہیں دیکھا، چنانچہ اسکا ذکر بھی الگ عنوان میں آئیگا،

ان سب باتوں کے ساتھ جب اس پر نظر کیجاتی ہے کہ اُنکو ان کاموں میں مشغول ہونے
کے لئے وقت کس قدر ملتا تھا، تو سخت حیرت ہوتی ہے، وہ ابتدا سے ملازمت پر مشتمل تھے
اور درباروں میں تمام دن حاضری دینی پڑتی تھی کام جو سپرد تھا، وہ شاعری نہ تھی
بلکہ اور ادراشغال تھے، لیکن مجنوں کے خاتمہ میں لکھتے ہیں،

مسکین من مستمند مدہوش از سوختگی چو دیگ پر جو شش

شب تا صبح روز صبح تا شام در گوشہ غم نہ گیرم آرام

باشم ز برائے نفس خود راے پیش چو خودی ستادہ بر پائے

یعنی نفس پروری کی وجہ سے اپنے ہی جیسے کے آگے صبح سے شام تک ٹوڈ بکھڑا رہتا ہوں،

تاخون نہ رود ز پائے تا سر و ستم نہ شود ز آب کس تر

جب تک پاؤں کا پسینہ سر تک نہیں پہنچتا، کھانا کھانے کو نہیں ملتا،

ان حالات کے ساتھ اگر صانع قدرت اُنکے پیدا کرنے پر ناز کرے تو چنداں

ناموزون نہ ہوگا،

موسیقی امیر کی ہمہ گیر طبیعت نے اس نازک اور لطیف فن پر بھی توجہ کی اور اس درجہ تک

پہنچایا کہ چھ سو برس کی وسیع مدت نے بھی ان کا جواب پیدا نہ کیا، انکے زمانہ کا مشہور

جلت استاد جو تمام ہندوستان کا استاد تھا، نایک گوپال تھا اسکے بارہ ہوشاگرد تھے،

جو اسکے سنگھاسن یعنی تخت کو کناروں کی طرح کاندھے پر لیکر چلتے تھے، سلطان علاء الدین

خلمی نے اسکے کمال کا ثمرہ سنا تو دربار میں بلایا، امیر خسرو نے عرض کی کہ میں تخت کے نیچے

چھپ کر بیٹھتا ہوں نایک گوپال سے گلے کی فرمایش کیجائے نایک نے چھ

مختلف جلسوں میں اپنا کمال دکھایا، ساتویں دفعہ امیر بھی اپنے شاگردوں کو لے کر دربار میں آئے گوپال بھی ان کا شہرہ سُن چکا تھا، ان سے گانے کی فرمائش کی، امیر نے کہا میں نعل ہوں، ہندوستانی گانا پچھڑیوں ہی سا جانتا ہوں پہلے آپ کچھ سنائیں تو میں بھی کچھ عرض کروں گا،

گوپال نے گانا شروع کیا، امیر نے کہا یہ راگ تو مدت ہوئی میں باندھ چکا ہوں، پھر خود اسکو ادا کیا، گوپال نے دوسرا راگ شروع کیا، امیر نے اسکو بھی ادا کر کے بتایا کہ مدتوں پہلے میں اسکو ادا کر چکا ہوں غرض گوپال جو راگ راگنی اور رُسراوا کرتا تھا امیر اسکو اپنا ایجاد ثابت کرتے جاتے تھے، بالآخر کہا کہ یہ تو عام بازار سی راگ تھے اب میں اپنے خاص ایجادات سناتا ہوں، پھر جو گایا تو گوپال مبہوت ہو کر رہ گیا۔

امیر خسرو چونکہ ہندی کے ساتھ فارسی راگوں سے بھی واقف تھے، اسلئے انہوں نے دونوں موسیقی کو ترکیب بیکریک بنانا علم پیدا کر دیا، چنانچہ انکے ایجاد کردہ راگ حسب ذیل ہیں:

نام راگائے مخترع امیر خسرو

مجمیر غار اور ایک فارسی راگ سے مرکب ہے

ساز گری پوربی، گورا، گنگلی، اور ایک فارسی راگ

قرآن السعیدین میں اسکا ذکر کیا ہے چنانچہ کہتے ہیں

زمزمہ ساز گری در عراق کردہ بہ گلبانگ عراق اتفاق

ہندول اور نیریز

المن

۱۔ عالمگیری علمائے فقیرانہ جیسا کہ قب سیف خاں تھا ایک مشہور امیر تھا۔ ناصر علی نے اسی کی شان میں کہا ہے گفتگو طوطی از آئینہ می خیزد علی گریا شد سیف خان مارافس در کازیت وہ موسیقی کا بڑا ماہر تھا، فن موسیقی کی ایک کتب خانہ تھی فقیرانہ نے اسکا فارسی میں ترجمہ کیا، اور اور بہت سے فوائد اضافہ کئے اور اسکا نام راگ درین کھا، چنانچہ مآثر الام: جلد دوم صفحہ ۹۴ مفہوم کا ترجمہ تفصیل مذکور ہے، اس کتاب کا ایک قدیم نسخہ میرے پاس ہے اور ایک ندوہ کے کتب خانہ میں ہے گوپال کا واقعہ اور آئندہ امیر خسرو کی ایجادات میں نے اسی کتاب سے لئے ہیں،

۲۔ راگ درین کے دو نسخے جو میرے استعمال میں ہیں دونوں غلط ہیں اس لئے راگوں کے نام صحیح نہیں پڑھے گئے اس لئے کہیں ایس میں نے صرف ضرورت تو لینی کر دی ہے،

عاشق
 موافق
 غنم
 زلیف
 فرغہ
 سرپردہ
 باخر
 فردوست دیا، پھر دوست
 سازنگ اور ہندت اور نوا
 توڑی و مالڑی و دوگاہ و حسینی
 پوربی میں ذرا تغیر کر دیا ہے،
 کھٹ راگ میں شہ ناز کو ملا دیا ہے
 کنکلی اور گورامیں فرغانہ ملا دیا ہے
 سازنگ پلاول اور راست کو ترکیب دیا ہے
 ویکار میں ایک فارسی راگ ملا دیا،
 کانہڑا، گوری، پوربی، اور ایک فارسی
 راگ بے مرکب ہے،
 کلیان میں ایک فارسی راگ شامل کیا ہے
 راگ درپن میں لکھا ہے کہ ان راگوں میں سازگری، باخر، عشاق اور موافق میں موسیقی
 کا کمال دکھایا ہے باقی راگوں میں کچھ بون ہی اول بدل کر کے دوسرا نام رکھ دیا ہے قول، ترانہ،
 خیال، نقش، نگار، بسیط، تلانہ، سوہلہ، یہ سب بھی امیر خسرو کی ایجاد ہیں ان میں سے
 بعض خاص ان کی ایجاد ہیں، بعض کے نام ہندی میں پہلے موجود تھے امیر نے ان
 میں کچھ تصرف کر کے نام بدل دیا،
 تصانیف اجامی نے نفحات الانس میں لکھا ہے کہ امیر خسرو نے ۹۲ کتابیں تصنیف
 کیں یہ بھی مشہور ہے کہ امیر نے خود کئی کتابیں تصنیف کی ہے کہ میرے اشعار پانچ لاکھ سے کم اور
 چار لاکھ سے زیادہ ہیں اور حدی نے عرفات میں لکھا ہے کہ امیر کا کلام جس قدر فارسی میں
 ہے اس سے زیادہ ہندی میں ہے،
 امیر کی کثرت تصنیف سے کس کو انکار ہو سکتا ہے؟ لیکن بیانات مذکورہ بالا مباہلہ سے
 خالی نہیں چار پانچ لاکھ اشعار کی یہ کیفیت ہے کہ قدیم زمانہ میں سدا کو بیت کتے تھے، اور یہ
 استعمال نہایت کثرت مروج ہے اس بنا پر ان کی ہر قسم کی تصانیف کی ۴۷، ۵۰ لاکھ سطریں ہوں
 تو خدا ن تعجب نہیں لوگوں نے بیت اور شعر کو مرادف سمجھ کر بیت کی جگہ شعر لکھ دیا،

ہندی کلام مذکور نہیں ہوا، اس لئے مبالغہ کے لئے کافی موقع ہے مگر حال یہ کہ تصنیفات آج ملتی ہیں وہ بھی کم نہیں، ان کی تفصیل حسب ذیل ہے، اسکے دیباچہ میں خود لکھتے ہیں کہ یہ سب پہلا دیوان ہے جس میں ۱۶ برس کی عمر سے ۱۹ برس تک کا کلام ہے،

دیوان وسط الحیات

اس میں ۲۰ برس کی عمر سے ۳۳ یا ۳۴ برس کا کلام ہے اس میں جو قصائد ہیں سلطان شہید کشنلو خاں وغیرہ کی مدح میں ہیں، یہ دیوان اپنے بھائی علاء الدین علی خطاط کے اصرار سے مرتب کیا، ۳۴ برس کی عمر یعنی ۶۸۵ سے تقریباً ۶۹۵ء تک کا کلام ہے دیباچہ میں اپنی مختصر سی سوانح عمری لکھی ہے سلطان معز الدین کی قباد اور جلال الدین خلجی کے یہ قصائد ہیں، دو ہفتہ میں اسکی ترتیب کی اور دیباچہ لکھا، برصا ہے کا کلام ہے تاریخ تالیف مذکور نہیں لیکن سلطان علاء الدین خلجی کا مرثیہ اس میں موجود ہے اسلئے کم از کم ۷۱۰ء کے بعد تک کا کلام ہے۔

غرة الکمال

بقیہ نقیہ

۱۔ میر نے اپنے چاروں دیوانوں کے دیباچوں میں تصنیف کے متعلق کچھ کچھ عبارات بھی لکھے ہیں مختصر المختصر او غرة الکمال کا دیباچہ اس وقت میرے پیش نظر ہے، دیوانوں کے دیباچے بھی نظر سے گذرے ہیں لیکن اس وقت سامنے نہیں اسلئے انکی نسبت میں کچھ لکھتا ہوں وہ ڈاکٹر ریو (رائی ای وی)، کے اس دیو سے مانوس ہے جو انھوں نے رٹش میوزیم کے کتب خانہ کی ضرورت میں لکھے ہیں اس اطلاع کے متعلق میر مولوی عبدالقادر پروفیسر مولانا کالج کامنوں تھوں

نہایت الکمال

پانچواں دیوان ہے، اس میں غزلوں کے علاوہ
قطب الدین مبارک خلیجی المتوفی ۷۲۰ھ کا مرثیہ
اور اسکے ولی عہد کی مدح میں ایک قصیدہ ہیں
۷۲۵ھ کا ایک واقعہ مذکور ہے اور اسی سن میں
خسرو نے انتقال کیا ہے،

قرآن السعیدین

سب سے پہلی شہنوی ہے ۷۸۸ھ میں جبکہ مصنف کی
عمر ۳۶ برس کی تھی لکھی کیقباد، اور بغرا خاں کے
مراسلات اور صلح و ملاقات کا حال ہے،

مطلع الانوار

فخر بن الاسرار کا جواب ہے، سلطان علاء الدین خلیجی کے
نام پر لکھی ۱۰۳۳ شعر ہیں دو ہفتے میں تمام ہوئی
سال اختتام ۷۹۸ھ ہے تصوف کے مضامین ہیں
اور پنج گنج کے سلسلہ کی پہلی کتاب ہے،

فیہر خسرو

آئینہ اسکندری

رجب ۷۹۸ھ میں تمام ہوئی ۲۱۲ شعر ہیں،
سکندر نامہ کا جواب ہے سال اختتام ۷۹۹ھ
ہے اشعار کی تعداد ۲۲۵۰

سبب مجنوں

ہفت بہشت

۲۶۶۰ شعر ہیں، ۷۹۸ھ میں ختم ہوئی،
سلسلہ پنج گنج کی سب سے اخیر شہنوی ہے ہفت پیکر
نظامی کا جواب ہے، ۸۰۰ھ میں تمام ہوئی
۳۳۸۲ شعر ہیں،

پورا خمسہ سلطان علاء الدین خلیجی کے نام پر یہ کل
۱۸ ہزار شعر ہیں خمسہ نظامی میں ۲۸ ہزار شعر ہیں یہ پانچویں
کتابیں دو برس کی مدت میں تمام ہوئیں،
سلطان جلال الدین فیروز شاہ کی تخت نشینی کے

تاج الفتوح

سال اول یعنی ۶۸۹ھ سے جمادی الآخر ۹۱۳ھ تک کے حالات ہیں اور اسی سنہ میں یتیموی تمام بھی ہوئی مطلع یہ ہے، سخن پر نام شاہ ہے کہ دم آغاز،

قطب الدین خلجی کے نام پر ہے، ثوباب ہیں اور ہر باب جہاگانہ بحر میں ہے، اس مناسبت سے نہ سپہر نام رکھا ہے، اس وقت امیر خسرو کی عمر ۶۵ برس کی ہو چکی تھی ۷۱۳ھ میں تمام ہوئی،

دول رانی گجرات کے راجہ کی لڑکی تھی، خضر خاں سلطان علاء الدین کا بیٹا تھا، وہ دول رانی پر عاشق ہو گیا تھا اور اس سے شادی کی، خضر خاں نے خود یہ حالات بطور یادداشت کے لکھے تھے، اسکی فریاد سے، امیر خسرو نے اسکو نظم کا لباس پہنایا اور عشقیہ نام رکھا، چار مہینے میں تمام ہوئی، ۷۲۰ھ شعر تھے، خضر خاں کے مرنے پر دول رانی کو جو واقعات پیش آئے، انکو لکھا تو ۷۱۵ھ شعروں کا اضافہ ہوا ۷۱۵ھ میں تمام ہوئی،

خواجہ نظام الدین اولیا کے ملفوظات ہیں، نثر نویسی کے اصول اور قواعد منضبط کئے ہیں اور سیکڑوں صنعتیں اختراع کی ہیں ۷۱۹ھ میں تمام ہوئی تین جلدوں میں ہے،

غیاث الدین بلبل کے حالات اور فتوحات ہیں، سلطان علاء الدین کی فتوحات ہیں، ان کتابوں کا ذکر دولت شاہ نے کیا ہے،

نہ سپہر

دول رانی خضر خاں

افضل القوائد
اعجاز خسروی

تعلق نامہ
خزائن الفتوح
مناقب ہند تاریخ دہلی

دولت شاہ نے لکھا ہے کہ ان تصنیفات کے علاوہ فن حساب اور فن موسیقی میں بھی ان کی تصنیفیں ہیں،

شاعری امیر خسرو اگرچہ ہندی نثر اور تھے، لیکن ایرانی شعر کو بھی ان کی شاعری و زبان دانی کا اعتراف کرنا پڑا، جامی بہارستان میں لکھتے ہیں کہ غمسخہ نظامی کا جواب خسرو سے بہتر کسی نے نہیں لکھا، طوطی ہند جو ان کا خطاب تھا، ایرانی بھی اسی خطاب سے ان کو یاد کرتے ہیں،

عنی بہ روح خسرو ازین پارسی شکر دادم کہ کام طوطی ہند وستان شود شیریں
خواہد شکر شکن شوند ہمہ طوطیان ہند زین قند پارسی کہ بہ بنگالہ میسرؤ
آذری نے جو امیر الاسرار میں لکھا ہے کہ شیخ سعدی شیرازی خسرو سے ملنے کے لئے شیراز سے دلی میں آئے، اگرچہ یہ روایت قرین قیاس نہیں اور بعض تذکرہ نویسوں نے صراحت اس واقعہ سے انکار کیا ہے تاہم اس سے استقدر ثابت ہوتا ہے کہ آذری کے نزدیک خسرو اس پایہ کے شخص تھے کہ سعدی کا ان کی ملاقات کے لئے سفر کرنا ممکن تھا اور اس قدر تو تمام موزوں اور تذکرہ نویسوں کو تسلیم ہے کہ جب سلطان شہید نے سعدی کو شیراز سے بلایا تو انہوں نے بڑھاپے کا عذر کیا اور لکھ بھیجا کہ خسرو جو بہر قابل ہیں ان کی تربیت کی جائے اس وقت خسرو کی عمر بتیس برس سے زائد نہ تھی، تاہم بعض بعض ایرانی شعرا قومی تعصب کو چھپا نہیں سکے، عبید ایک شاعر جو امیر خسرو کا معاصر ہے کہتا ہے،

غلط افستاد خسرو را ز خامی کہ سکبار نخت درد یک نظامی
امیر کی شاعری قدرتی تھی وہ ماں کے پیٹ سے شاعر پیدا ہوئے تھے، ان کے باپ دادا شاعری سے کسی قسم کا تعلق نہ رکھتے تھے بلکہ قلم کے بجائے تیغ سے کام لیتے تھے، تاہم امیر کے دودھ کے دانت بھی نہیں ٹوٹے تھے کہ ان کی زبان سے بے اختیار شعر نکلتے تھے، ویساچہ غرۃ الکمال میں خود لکھتے ہیں،

دراں صغرسن کہ دندان می افتاد سخن می گفتم و گوہر از دہانم میریخت،
دیوان شخفہ الصغر کے دیباچہ میں لکھتے ہیں،

چوں مرا ستائے سر آمدہ ہر سر نیامدہ بود کہ ہر دو قایت دال شد سے و
آہو سے مشکبار قلم را از سواد خطا باز آوردے،

ایک مدت تک یوں ہی بطور خود کہتے رہے استاد کے بجائے اساتذہ کے دیوان کو
سامنے رکھ کر ان کا تتبع کرتے تھے جس دیوان کا مطالعہ کرتے تھے اسی انداز پر کہنا شروع
کرتے خاقانی کا کلام دیکھا تو بہت متعلق نظر آیا اس کے الفاظ حل کئے لیکن خود شخفہ الصغر
میں لکھتے ہیں کہ اس کا تتبع نہ ہو سکا پہلا دیوان بالکل بے اصلاحی ہے امیر سکونتب کرنا
بھی نہیں چاہتے تھے لیکن بھائی کی خاطر سے مجبور ہو گئے،

لیکن بالآخر وہ اپنا کلام اساتذہ کو دکھلانے لگے ہمشیت ہمشیت کے خاتمہ میں
تصریح کی ہے کہ یہ کتاب شہاب کی اصلاح یافتہ ہے شہاب کی پہلے نہایت تعریف
کی ہے پھر لکھتے ہیں،

من بدو عرضہ کردہ نامہ خویش	اوپر اصلاح راند، خامہ خویش
دید ہر نکستہ را رقم بہ رقم	رنج پر خود نہاد و منت ہم
نظرے تیز کرد و موئے شکافت	نے بہ عمیا نظر راہ بگذاشت
این قائل کہ شد ز مغزش پوست	مویہ شعریہ بیز کردہ دوست
شمع من یافتہ ضیا از وے	مس من گشتہ کیمیا از وے
ہر چہ او گفت من نہادم گوش	ہر کشیدم مگس ز شربت لوش
وانچہ نہمود و من نہ جستم پی	عجب آں ہر من است نہ بروے
یارہ او چوں ز پنج نامہ من	بردیروں خطائے خامہ من
نامہ او کہ حسر ز جانش باد	در قیامت خطا مالش باد

اخیر کے شعروں سے معلوم ہوتا ہے کہ پانچوں مثنویاں شہاب کی اصلاح دادہ ہیں یہ بھی
ثابت ہوتا ہے کہ امیر نرے مقلد نہ تھے، جہاں ان کو اصلاح کی وجہ سمجھ میں نہیں آتی تھی

وہاں اُستاد کی رائے تسلیم نہیں کرتے تھے، گو ادب کا پاس اب بھی ملحوظ رکھتے تھے ح
عیب آل برمن اس وقت نہ ہوئے،

کیا عجیب بات ہے وہ اُستاد جس کے دامن تربیت میں خسرو جیسا شخص پل کر بڑا
ہو، آج اُس کا نام و نشان تک معلوم نہیں،

معاصر اُستادوں کے علاوہ خسرو نے قدیم اساتذہ سے بھی بہت فیض حاصل کیا
ہے وہ اُنکے کلام کو سامنے رکھ کر لکھتے تھے اور اُسی طرح اُس سے فائدہ اُٹھاتے تھے
جس طرح کوئی شاگرد زندہ اُستاد سے شاعری سیکھتا ہے، اسی بنا پر یہی انجمنوں
میں نظامی کی نسبت لکھتے ہیں،

زندہ است بہ معنی اُستاد دم در نیست منش حیات دادم
شیخ سندی سے استفادہ کا اشارہ کرتے ہیں،

خسرو میر مست اندر صاعِ مغنی بر نخت شیرہ از بخانہ مستی کہ در شیراز بود
تاریخ فرشتہ میں لکھا ہے کہ خسرو جوانی کے جوش میں اکثر اساتذہ کی شان میں گستاخی کرتے
تھے چنانچہ جوب مطلع الاوار لکھتے ہوئے یہ شعر لکھا،

گو کہ خسرو ہم شد بلند زانکہ در گور نظامی فگند

آخر تک ایک تلوار لکھی اور خسرو کی طرف بڑھی خسرو نے حضرت خواجہ نظام الدین کا نام لیا
ووقتہ ایک ہاتھ نمودار ہوا اور اُس نے آستین تلوار کے سامنے کر دی تلوار آستین کو کاٹی ہوئی
ایک بیرہی کے درخت پر جھانگی یہ واقعہ جس قدر عقل کے خلاف ہے اُسی قدر تاریخ کے بھی
مخالف ہے، خسرو نے مطلع الاوار ۹۸ھ میں لکھی ہے اس وقت الکی عمر ۴۴ برس کی ہو چکی
تھی یہ شباب کا زمانہ کہاں ہے شباب کے زمانہ میں انہوں نے غرۃ الکمال مرتب کیا ہے اُسکے دیباچہ میں
صاف لکھتے ہیں کہ میں شہوی میں نظامی کا پیر و اور شاگرد ہوں،

اسی زمانہ میں قرآن السعیدین لکھی اُس میں لکھتے ہیں،

نظم نظامی بہ لطافت چو دُر وز دُر او میر بہر آفاق پُر
پختہ از و شد چو معانی تمام خام بود بختن سودائے خام

بگذرا زین خانہ، کہ جائے تو نیست دین رہ باریک یہ پائے تو نیست
 کالبدے داری جان اندر دست ہرچہ تو دانی بہ زان اندر دست
 تابود این سکہ بہ عالم در دست برتن تو کے بود این شفق چست
 شنوی اور است ثنائے بگوے بشنوش از دور و عاے بگوے
 این ہمہ ز انصاف نگر زور نیست گر تو نہ بینی دگرے کور نیست
 نظامی کی نسبت لیلی مجنوں میں لکھتے ہیں،

زندہ است بہ معنی استاد ام ورنست منش حیات وادم
 غرض امیر نے کبھی اساتذہ کی استادی سے انکار نہیں کیا وہ تمام استادوں کا نہایت ادب کرتے
 تھے مطلع الانوار میں جو کمدیل ہے وہ ایک اتفاقیہ فخریہ جوش تھا جس سے نظامی کی تحقیق منظور نہ تھی
 امیر کے حالات شاعری میں یہ سب عجیب تر واقعہ ہے کہ وہ اپنے کلام پر آپ یوں کہتے ہیں
 اور ایسی بے لاگ رائے دیتے ہیں کہ ان کا دشمن سے دشمن بھی ایسی آزادانہ رائے نہیں دے
 سکتا، قرآن السعدین میں انہوں نے کیتباد اور بغراخان کا حال لکھا ہے لیکن اسی واقعہ کو
 چھوڑ کر خاص خاص چیزوں کی تعریف میں اس قدر مصروف ہو جاتے ہیں کہ واقعات کا
 سلسلہ بالکل ٹوٹ جاتا ہے اور کلام نہایت بے ربط ہو جاتا ہے، اس عیب کو
 خود ظاہر کرتے ہیں،

وصف بر آں گو نہ فروراندہ ام کہ غرض قصہ فروراندہ ام
 عیب چنان نیست کہ بنہفتہ ام کا پنجہ بگویند ہمہ گفتہ ام
 چوں نم اندر قلب کان خویش معترف عجز یہ نقصان خویش
 عیب یکے نیست کہ جویند باز چوں ہمہ عیب است چگویند باز

غزۃ الکمال کے دیباچہ میں لکھتے ہیں کہ شاعر کی تین قسمیں ہیں،
 استاد تمام جو کسی طرز خاص کا موجد ہو، جیسے حکیم سنائی، انوری، ظہیر، نظامی،
 استاد نیم تمام، خود کسی طرز خاص کا موجد نہیں لیکن کسی خاص طرز کا پیرو ہے اور
 اس میں کمال ہم پہنچا یا ہے،

سارے چو اوروں کے مضامین چراتا ہے، پھر لکھتے ہیں کہ استاد سی کی چار شرطیں ہیں،
طرز خاص کا موجد ہو، اسکا کلام شعرا کے انداز پر ہو، صوفیوں اور واعظوں کے
طریقہ پر نہ ہو، غلطیاں نہ کرتا ہو،

یہ شرائط لکھ کر فرماتے ہیں کہ میں درحقیقت استاد نہیں اسلئے چار شرطوں میں سے
مجھ میں صرف دو شرطیں پائی جاتی ہیں یعنی میں سرقہ نہیں کرتا، اور میرا کلام صوفیوں اور واعظوں
کے انداز پر نہیں، لیکن دو شرطیں مجھ میں موجود نہیں، اول تو میں کسی طرز خاص کا موجد نہیں،
دوسرے میرا کلام لغزشوں سے خالی نہیں ہوتا، انکے الفاظ یہ ہیں،

بندہ را از اں چهار شرط استادی کہ گفته شد اول شرطی کہ ملک طراز است
بر حکم باجرای کہ در مجرای قلم جریان یافت، کہ چندین استاد را متابع
کلمات بوده ام،

چوں پس روض زمر سواد ہم پس شاگردم نہ استادم
و شرط دوم آنکہ در نافہ سواد، بوی خطا نہ باشد از اں نیز دم نتوانم زد، کہ نظم بند
اگرچہ بیشتر روان است اما بجا بجا در غزل لغزش لغزیدنی ہم است، دریں دو شرط
معترفم کہ از اہل استاد سی قرعہ بر فال نتوانم غلطایند،

کیا دنیا میں اس سے زیادہ کوئی انصاف پرستی اور بے نفسی کی مثال مل سکتی ہے، امیر کے
کلام پر ریویو کرنے کے لئے اس سے زیادہ بڑھ کر لیا دیں راہ ہو سکتا ہے،
امیر نے یہ بتا دیا ہے کہ وہ اصناف سخن میں سے کس صنف میں کس کے پیرو
ہیں، تفصیل اس کی یہ ہے

غزل سعدی

ثنوی نظامی

مواعظ و حکم سنائی و خاقانی

قصائد رضی الدین نیشاپوری، و کمال اسمعیل خلاق المعانی

لیکن لغزشیں کون بتائے؟ یہ کس کا منہ ہے، ہم دبی زبان سے صرف استدر

کہہ سکتے ہیں کہ بعض کلام میں (قرآن السعیدین و اعجاز خسروی) لفظی رعایت بہت ہے جو شاعری کی حد تک پہنچ گئی ہے، اور بعض جگہ بالکل تکلف اور آورد ہے، امیر نے شعر و شاعری کے متعلق دیوانوں کے دیباچہ میں بہت کتے لکھے ہیں، جن سے اس فن کے متعلق مفید نتائج حاصل ہو سکتے ہیں، غرۃ الکمال کے دیباچہ میں اس پر بحث کی ہے کہ فارسی اور عربی شاعری میں کسکو ترجیح ہے، فیصلہ فارسی کے حق میں کیا ہے اور اس کی یہ دلیلیں لکھی ہیں،

(۱) عربی میں ایسے زحافات ہیں کہ اگر فارسی میں ہوں تو کلام ناموزوں ہو جائے اس سے ثابت ہوتا ہے کہ فارسی کے اوزان ایسے منضبط اور لطیف ہیں کہ ذرا سی کمی بیشی کی برداشت نہیں کر سکتے،

(۲) عربی زبان میں ایک ایک چیز کیلئے متعدد مترادف الفاظ ہیں اسلئے شاعری آسان ایک لفظ کسی وزن یا بحر میں نہ کھپ سکا تو دوسرا موجود ہے، بخلاف اسکے فارسی میں نہایت محدود الفاظ ہیں یا وجود اسکے فارسی شعر پر میدان شاعری تنگ نہیں،

(۳) عربی زبان میں صرف قافیہ ہے، ردیف نہیں، اب غور کرو عربی زبان کو متعدد طرح کی وسعت حاصل ہے، وزن اتنا وسیع کہ جتنے زحافات چاہیں استعمال کرتے جائیں لفظوں کی یہ بہتات کہ ایک لفظ کے بجائے دوسرا اور دوسرے کے بجائے تیسرا موجود ہے ردیف کی سہ سے ضرورت نہیں، نرے قافیہ پر مدار ہے جسقہ ردیفیہ ملتے جائیں کہتے جاؤ، ان سب سستوں کے ساتھ عربی شاعری فارسی شاعری پر غالب نہیں آ سکتی،

اسلئے علاوہ عرب کا شاعر اگر ایران میں آئے اور برسوں قیام کرے تاہم فارسی زبان میں شعر نہیں کہہ سکتا، لیکن ایران کا شاعر بہ تکلف عربی میں شاعری کر سکتا ہے، زنجشیری اور سیبویہ عجی تھے، لیکن زبانذاتی میں عرب عربا سے کم نہ تھے فارسی کے وجہ ترجیح کچھ کر لکھتے ہیں کہ اور بہت سے وجوہ ہیں لیکن میں اسلئے قلم انداز کرتا ہوں کہ کوئی مذہبی تعصب کے پردہ میں مخالفت پر نہ آمادہ ہو جائے،

امیر خسرو فن شاعری میں جن خصوصیات کے لحاظ سے ممتاز ہیں انکی تفصیل حسب ذیل ہے
 (۱) ایران میں جس قدر شعر اُڑے ہیں، خاص خاص اصناف شاعری میں کمال رکھتے تھے
 مثلاً فردوسی و نظامی و سنوی میں انوری اور کمال قصائد میں، سعدی اور حافظ غزل
 میں یہی لوگ جب دوسری صنف میں ہاتھ ڈالتے ہیں تو پھیکے پڑ جاتے ہیں، بخلاف
 اسکے امیر، قصائد، سنوی اور غزل تینوں میں ایک درجہ رکھتے ہیں، سنوی میں نظامی کے
 بعد آج تک ان کا جواب نہیں ہوا، غزل میں وہ سعدی کے دوش بدوش ہیں، قصائد
 میں ان کی چنداں شرت نہیں ہوئی، لیکن کلام موجود ہے، مقابلہ کر کے دیکھ لو، کمال
 اور ظہیر سے ایک قدم پیچھے نہیں، تفصیل اسکی آگے آتی ہے،

(۲) ایشیائی شاعری پر یہ عام اعتراض ہے کہ خاص خاص چیزوں پر نظمیں نہیں لکھی گئیں،
 مثلاً، قلم، کاغذ، کشتی، دریا، شمع، صراحی، جام، خاص خاص میوؤں اور پھولوں وغیرہ پر
 ایسی مسلسل اور لمبی نظمیں نہیں لکھیں جن سے ان کی تصویر آنکھوں میں پھر جائے، امیر خسرو
 نے ایشیائی شاعری کی اس کمی کو پورا کر دیا ہے انہوں نے قرآن الہم سورین میں اکثر ایسی
 قسم کی نظمیں لکھی ہیں اور اس کتاب سے ان کا بڑا اقتصاد اسی قسم کی شاعری کا
 نمونہ قائم کرنا تھا چنانچہ خود فرماتے ہیں،

بود در اندیشہ من چہ گنگاہ	کہ دل دانشدہ حکمت پناہ
چند صفت گویم و آہش دہم	مجمع اوصاف خطابش دہم
طرز سخن را در سخن نو دہم	سکہ این نگاہ بہ خسرو دہم
سکہ خود زین فن اندیشہ راے	ترانہ نش نم نہ نشینم ز پائے
وصف نہ زان گوہ شاز دل بران	کان دگرے را بدل آید کہ چوں

اس قسم کی شاعری کا نام امیر نے "وصف نگاری" رکھا، اور یہ نہایت موزوں نام ہے
 اگرچہ افسوس ہے کہ زمانہ کے مذاق کے لحاظ سے اس میں نہ پھر کا پورا رنگ نہیں آتا، بلکہ
 تکلف اور مضمون آفرینی کا رنگ چڑھایا ہے تاہم جس قدر ہے غنیمت ہے،
 کاغذ کی تعریف۔

کاغذ شامی نسب و صبح دام
 ساوہ حریرے وے صلش ز خویش
 آنکشد آرایش صبحش ز شام
 باقصیب خروشدہ پیوند چویش
 تائے سریر آمدہ اندر نور
 آمدہ اجزایش فراہم ز آب
 بسکہ شد از کوبش بسیار پست
 گر بود از دستہ تیغش گزر
 گز خلد سوزن مسطر کشد
 حرف بحر از قلم آرد سخن
 بہت سے شعر لکھے ہیں ہم نے قلم انداز کر دئے،
 کشتی کی تعریف،

ساختہ از حکمت کار آگیاں
 نادرہ حکم خدائے حکیم
 خانہ گردنہ بہ گرد جہاں
 خانہ رواں، خانگیانش مقیم
 اہل سفر را ہمہ بروے گذر
 جاریہ بہت ز بانہ سلیم
 ہمہ ادساکن و او در سفر
 حال چنہیں بچہ، لیکن عقیم
 بیشتر از باد رود، روز باد
 بیشتر از باد رود، روز باد
 بار سن و سلسلہ و تختہ بسند
 پرچو حواصل زد و سو کردہ باز
 ہر طرفش بر سر آب دگر
 آب نہ باشد لکھنؤ تا شکم
 آب بدست آرد و باز آنگند
 ہر طرفش رہ بہ شتاب دگر
 گر چہ بدریا گذر و بیشیش و کم
 دست چو دو آب فراز آنگند

۱۵۔ معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ تک کاغذ شام سے آتا تھا،

۱۵۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ پہلے بھی اسی طرح کاغذ بناتے تھے کہ روئی اور کپڑے کے چھڑوں کو پانی میں بھگو کر پانی کو طرح سیال بنالیتے تھے، پھر وہ خشک ہو کر کاغذ ہو جاتا تھا،

لطمہ زدہ بر رخ دریا بہ زور آب ازار لطمہ فرس یاد شود
 در رہے آب نداشتن کجاست کہ بے آب تواند شدن
 و تشبیہ شاعری کے چہرہ کا غارہ ہے، لیکن تقلید پرستی نے یہ حالت پیدا
 کر دی تھی کہ جن چیزوں کی جو تشبیہیں ایک دفعہ قدامت کے قلم سے نکل گئیں انکے
 سوا کوئی دنیا کی تمام چیزیں بیکار تھیں،

امیر نے بہت سی نئی تشبیہیں خود پیدا کیں چنانچہ غرۃ الکمال میں خود لکھتے ہیں
 تشبیہات نو بسیار است این مجمل جملہ را تحمل نتواند کرد، انا دوسہ نظیر برای
 یاد کردن گرد شدہ،

اسکے بعد دوتین مثالیں لکھی ہیں،

ز انتظار دو ماہی سیاق تو صد چشم بزمیر پر مودارم چو دام ماہی گیر

مژہ ہائے کز دل آویز است کتر ہائے دکان قصاب است

زہے خرمش آں نازنین بہ عیارے کبوترے بہ نشاط آمد است پندارے

امیر چونکہ ہندی زبان سے آشنا تھے اسلئے تشبیہات میں انکو برج بھاکا کے سر یا یہ
 بہت مدد ملی ہوگی اخیر شعر غالباً اسی خرمش کی خوشہ چینی ہے فارسی شعرا معشوق کی رفتار
 کو لہک کی رفتار سے تشبیہ دیتے تھے ہندی میں ہنس کی چال عام تشبیہ ہے لیکن کبوتر پرستی
 کی حالت میں جس طرح چلتا ہے وہ ستانہ خرام کی سرب کے اچھی تصویر ہے،

قصیدہ، مثنوی، غزل میں انہوں نے جو جدتیں پیدا کیں ان کی تفصیل علیحدہ
 عنوانوں میں آگے آتی ہے،

مثنوی مثنوی میں جیسا کہ وہ خود لکھتے ہیں، نظامی کے پیرو ہیں، نظامی کے پنج گنج میں
 تین قسم کی مثنویاں ہیں رزمیہ، عشقیہ، صوفیانہ، خسرو نے بھی تینوں مضامین کو لیا ہے
 اور ہر رنگ کو نظامی کے انداز میں لکھا ہے،

ایک ایک مثنوی پر ریو کرنا خاص انکے سوانح نگار کا کام ہے۔ البتہ نمایاں
 مثنویوں کا ذکر کرنا ضروری ہے،

قرآن السعد بن یزید کے پہلی ٹنوی ہے جو ۳۶ برس کی عمر میں لکھی اسلئے اس میں
تکلف اور آدروہیت ہے لیکن باوجود اسکے اکثر جگہ نہایت بلند روان اور جہتہ ہے ٹنوی کا
قصہ نہایت ہیودہ تھا یعنی باپ بیٹوں کی مخالفاۓ خدا و کتابت اور حملہ کی تیاری بیٹا
یعنی لیتقاہ و نہایت گستاخ اور بے تمیز تھا، لیکن مشکل یہ تھی کہ وہی صاحب تخت تھا اور اسی
کی فرمائش سے یہ ٹنوی لکھی گئی بیٹا یہ بھی چاہتا تھا کہ اسکی گستاخیاں جنکو وہ اپنی دلیری
کے نام سے سمجھتا تھا، تفصیل اور آب رنگ کے ساتھ لکھی جائیں اور یہ ثابت کیا جائے
کہ باپ کے ہوتے تخت سلطنت کا مستحق بیٹا ہے اس جھوٹی منطق کو امیر نے جہانتک
ہوسکا خوب نباہا ہے، چنانچہ بیٹے کی زبان سے کہتے ہیں،

گر بہ گہر تاجستان تو ام	عجب کن گوہر کان تو ام
مہر ہوس تاج تر اور میر است	من گہر م تاج مرادر خور است
چوں سرم از بخت مرافراز گشت	تاج تو بر تارک من باز گشت
تخت جہاں بہر تو بر پاے کرد	لیک بہر ان تخت مرا جاے کرد
ماک بہ میر است نیا بد کسے	تا نزد تنیخ و دوستی بے
از تو اگر نام پدر روشن است	خطبہ جد ہیں کہ بنام من است
بہر دو جوانیم من و بخت من	با دو جوان پنجہ ہسم در من
گر چہ برویت نہ کشم و شتیز	از پے تعظیم تو شمشیر تیز
لیک تو دانی کہ چو کیں آورم	شیر فلک را بز میں آورم
جز تو کسے گردم ازیں در زدے	مرز لش تیخ منش مرز وے
لیک توئی چوں بہ پے این میر	من ندیم تو توانی بگمیر
با پنے جو جواب لکھا ہے دیکھو کس طرح حرف پیرانہ محبت کے نشے سے چور ہے،	
اے ز نسب گشتہ سمر اسے میر	وز پیرے بچو پدر بے نظیر
گر چہ غبار است ز کار تو ام	سرمہ چشم است غبار تو ام
تا تو نہ دانی کہ دریں گفتگوے	از پے ملک است مرا گفتگوے

گرچہ تو انم ز تو این پایہ برد
 از تو ستانم بکہ خواہم سپرد
 شکر کہ شد زنده در ایام تو
 من ز تو و نام من از نام تو
 باش بکامم کہ بہ کام توام
 زنده و نازندہ بینام توام
 خواہمت از جان کہ پناہی مرا
 در تو بخواہی و نخواہی مرا
 جز بہ تمنای تو سودا میست
 بہتر ازین هیچ نیست ام نیست
 گرچہ کہ سلطان جهانم بہ ملک
 تاج دہ و تخت ستانم بہ ملک
 لیک چو دورم ز تو لے نیک بخت
 نے خوشم از تلج و نہ شام ز تخت
 بخت من ارپایہ بر انداک سود
 باتو چو یک دم نہ نشینم چہ سود
 ان خار اگر از الفاظ نے بیٹے کے دل پر بھی اثر کیا، اب اسکا لہجہ بدل جاتا ہے
 اور فرزند اندر جوش محبت میں کہتا ہے،

من کہ گھلے رستہ باغ توام
 پر تو لے از نور چہ سراغ توام
 گر ہمہ ہر ماہ رسد افسرم
 ہم بہ تہ پایے تو یا شد سرم
 زاہر و خود کن تو اشارت بہ چین
 من ہر خاقان فلکم بر زمین
 تاج زمں سر ز تو افسر اخقن
 عا ج ز تو، تخت زمں ساختن
 در بہ ملاقات رہے رائے تست
 افسر من خد متے پایے تست
 نیست مرا آن محل و آن شکوہ
 کز سر خود سایہ فشانم بہ کوہ
 باپ جب بیٹے سے ملنے آیا ہے تو بیٹا تخت شاہی پر متمکن تھا، باپ کو دیکھ کر بے اختیار تخت
 سے اتر ادا باپ کی طرف بڑھا باپ نے چھائی سے لگا لیا، دیر تک دونوں جوش محبت میں ایک
 دوسرے سے جدا نہ ہوتے تھے، پھر بیٹے نے باپ کو لیجا کر تخت پر بٹھایا،
 گرم فروخت ز تخت بلند
 کرد بہ آغوشش تن ارجمند
 داشت بہ آغوش خودش تا بہ دیر
 سیر نہ شد چوں شود از عمر سیر
 با خودش از فرش بہ اورنگ پرو
 تخت کیاں باز کیاں را سپرد
 گاہ ز دیدہ بہ نثارش گرفت
 گاہ دو بارہ بہ کنارش گرفت

گاہ نظر برخ زیباش کرد گاہ دل از ہر شکیباش کرد
 پرش از اندازہ ز غایت گزشت حد ازش ز عنایت گزشت
 قرآن السعدین کی بڑی خصوصیت یہ ہے کہ نظم اور لطائف نظم کی پابندی کے
 ساتھ تاریخی حقیقتیں تمام ملحوظ رکھی گئیں ہیں اس طرح کہ کوئی نہ لکھتا تو اس سے بڑھ کر ان باتوں کو نہ لکھتا
 خمسہ خمسہ میں پانچ مثنویاں ہیں یعنی مطلع الانوار شیوہ خسرو ایل مجنوں آئینہ سکندری
 بہشت بہشت

جس ترتیب سے ہم نے ان کتابوں کے نام لکھے ہیں یہی انکی تصنیف کی ترتیب ہے
 چنانچہ امیر نے خود بہشت بہشت میں تصریح کی ہے ان پانچوں کتابوں کی تصنیف کا
 زمانہ کل سواد و برس ہے اور یہ قادر الکلامی اور پُر گوئی کا حیرت انگیز اعجاز ہے،
 اگرچہ اس میں شبہ نہیں کہ نظامی کے جواب میں جس قدر خمسے لکھے گئے ان میں نسبت
 امیر کا خمسہ سب سے بہتر ہے لیکن حقیقت یہ ہے کہ ان میں بعض نظامی کی تصنیف سے کچھ
 نسبت نہیں رکھتے مطلع الانوار میں صاف خامی نظر آتی ہے اور آئینہ سکندری بالکل
 پھسکی اور کمزور ہے، معلوم ہوتا ہے کہ خود امیر کے دل میں بھی بے اطمینانی تھی آئینہ سکندری
 میں لکھتے ہیں،

دگر باز گیری تو پیوند خویش	مرا خود عزیز است فرزند خویش
سوزد گرچہ آواز خرنسار	بود ارغنون گوش خربندہ را
بر و باد بخشایش داد گھر	کہ بر من بخشش گمارد نظر
ہنر جوی در عیب جوئی مکوش	ترا نیز عیب است بر خود ہوش
نظامی کے پُر زور زمیہ معرّوں کے مقابلہ میں انکی زور طبع کا یہ نمونہ ہے،	
بگر دوں شد از طعّے زرب خروش	بہ دریای لشکر در افتاد جوش
ہزار ہزار آمد بہ ہر دو سپاہ	روارو درآمد بہ خورشید و ماہ
علم سر ز عیوق بر تر کشید	سان چشم سیارہ بر سر کشید
بیاباں ہمہ بیشہ شیر گشت	جہانے پراز شیر و شمشیر گشت

غبار زمین چلیہ بر ماہ بست
چناں گشت سے ہوا گردناک
سپاہ از رہ موج زن تابا موج
بدریائے آہن جہاں گشت غرق
زبانگ ہیونان سیکتی نورد
عرق کردن توستان در شتاب
شرارہ کرد نعل ہنگام رو
نفرزہ از چاشنی کسان
گرہ بر گرہ دشت پیکان زماں
بزیر سپر تیغ زخشاں ز تاب
نفس را درون گموراہ بست
کہ سیارہ ملک کرد خود را بہ خاک
چو دریا کہ بادش در آرد بہ موج
ہوا پر ز میخ و ز میں پر ز برق
شدہ پر صبر آگنبد لا جورد
زوریلے آتش ہر آنیخت آب
ستارہ بروں ریخت از ماہ نو
شدہ چاشنی بخش جان ہر زبان
زرہ بر زرہ پشت رو میں تنان
چناں کز تہ برگ نیلو فر آب

اس کی کہ مختلف اسباب ہیں مثنوی امیر کا اصلی مذاق نہیں سلاطین کی فرمائش سے وہ
شہنشاہ لکھتے تھے اور گویا بیگار ٹالتے تھے، چنانچہ خمسہ کا خمسہ دو سو اوروں میں لکھا
ہے اور مطلع الاوار تو صرف دو ہفتہ کی کہانی ہے،

ان کتابوں کی تصنیف کے زمانہ میں دربار کی خدمتوں سے بہت کم فرصت ملتی تھی
ایلی مجنوں کے خاتم میں لکھتے ہیں کہ نظامی کو شاعری کے سوا کوئی شغل نہ تھا، اور کسی قسم
کی بے اطمینانی نہ تھی، میرا حال ہے کہ پاؤں کا پسینہ سر پر چڑھتا ہے تب روٹی ملتی ہے،
مسکین من مستمند بیہوش
از سوختگی چو دیاک در جوش
شب تا صبح و ز صبح تا شام
در گوشہ غم نگیرم آرام
باشم ز برائے نفس خود را سے
پیش چو خودی ستادہ بریلے
تا خون نہ رود ز پایے تا سر
دستم نشود ز آب کس تر

اس خمسہ میں ایک کتاب کے خاص مذاق کی ہے یعنی ایلی مجنوں اگرچہ اس کتاب
میں بھی انہوں نے خاکساری سے نظامی کے سلسلے اپنے آپ کو ہیج کہا ہے،
می داد تو نظم نامہ را ہیج
باقی نہ گذاشت بہر ماہیج

لیکن انصاف یہ ہے کہ انکی لیلیٰ مجنوں اور نظامی کی لیلیٰ مجنوں میں اگرچہ کچھ فرق ہے تو اسقدر نازک ہے کہ خود وہی اسکو سمجھ سکتے ہیں

اس کتاب میں ہر قسم کی شاعری کے موقع پیدا کئے ہیں اور ان کا کمال دکھلایا ہے مثلاً ایک موقع پر دھوپ کی شدت اور گرمی کا سماں دکھاتے ہیں

آتش زدہ گشتہ کوہ و کان ہم تفسید زمین و آسمان ہم

جائے نہ کہ دیدہ را برد خواب ایسے نہ کہ تشنہ را بد آب

مرغان چمن خنریدہ در شلخ در رفتہ چرندگان بہ سوراخ

ریگ از تفت پختہ در گرانی چوں تابہ روز میہمسانی

از گرمی ریگھسائے گردان پُر آبلہ پاسے رہ نور دان

عشق و محبت کے جذبات کے دکھانے کا اس سے بڑھ کر کونسا موقع مل سکتا تھا اس لحاظ سے اس شاعری کا ہر شعر گویا ایک پردہ و غزل ہے سب لیلیٰ کا واقعہ عموماً

مشہور ہے اور شعرا نے اس لہجہ روایت کو طبع طرح سے رنگا ہے امیر خسرو نے اس کو

سب سے زیادہ موثر طریقہ سے ادا کیا ہے مجنوں کہتے سے خطاب کرتا ہے

ہستیم من و تو ہر دو شب گرد لیکن تو بسالہ و من از درد

چوں باز گذر کنی در ان کوے بر خاک درش ز من نہی روے

بہر خس کہ برو گذاشت گامے از من برسانیش سلائے

بہر جا کہ نہاد پائے روشن ز نہار بہ بوسی از لب من

نواہد چو ترا دروں دلیسز یادش دہی از سگد گرنیز

زنجیر خودت نہد چو بردوش از گردن من کن فراموش

اس پیرایہ او کو دیکھو کہتے ہیں کہ جب لیلیٰ تجھ کو ڈیڑھنی کے اندر بلائے تو ایک اور سنگ

کو یاد دلا دینا جب لیلیٰ تیرے گردن میں طوق ڈالے تو دیکھنا میری گردن کو بھول نہ جانا

عاشق کا پیغام سلا سب لکھتے ہیں لیکن معشوق عاشق کو کیا لکھتا ہے اور کیونکر لکھتا ہے

نہایت نازک مقام ہے دیکھو امیر خسرو اس نازک موقع کو کیونکر نبھاتے ہیں لیلیٰ مجنوں کو

لکھتی ہے،

اے عاشق دور ماندہ چو نے وے شمع ز نور ماندہ چو نے
روزت دائم کہ شب نشان است شہماے سیاہ بر چہ سان است
از من بندے بری حکایت باخودز کہ می کنی شکایت
در گوش کہ؟ ناله می رسانی دریاے کہ قطره می خسانی
بازار تو در کدام سوے است سیلاب تو در کدام جوے است
معشوق استقدر ضرور جانتا ہے کہ عاشق روز دھونے اور درد دل کنے سے باز نہیں
رہ سکتا، اب اس کی غیرت یہ سوالات پیدا کرتی ہے کہ کس کے سامنے روتا ہے؟ کس سے درد
دل کتا ہے کس کے آگے میرا نام لیتا ہے؟ یہ باتیں تو رازداری اور معشوق پرستی کے
خلاف ہیں ان سچے جذبات اور خیالات کو کس خوبی سے ادا کیا ہے،
آئینہ سکندر می پھینکی ہے لیکن اس کتاب میں بھی ان کے مذاق کا جو میدان آیا ہے
اس میں وہ نظامی کے دوش بدوش ہیں نظامی نے سکندر اور بت چینی کی بزم آرائی کا
قصہ بڑی آب و تاب لکھا ہے خاص اس موقع پر خوب زور طبع دکھایا ہے، جہاں وہ دربار
سکندر کی ایک ایک بات پر اپنی ترجیح ثابت کرتی ہے۔
خسر و نے بھی یہ معرکہ باندھ لیا ہے اور اسی طرح بت چینی کا خزیہ لکھا ہے نظامی کے
خزیہ سے ملا کر دیکھو، معشوق چینی کتا ہے اور سکندر کے ایک ایک صفت کے
مقابلہ میں اپنی ترجیح ثابت کرتا ہے،

مشعبہ کہ داند جہاں سوختن زمین بایدش بازی آموختن
ہمہ خون جواں کہش می خورم ولے نوش بادم کہ خوش می خورم
رخ ہر صنم نا پدید از من است صنم خانہ ہارا کلید از من است
سپہر آفتاب زمیں خواندم وگرمہاہ بیسند ہمیں خواندم
سکندر کہ کرد آب جیواں ہوس نظیر منش بود مقصود و بس
گراہست کیخسرو جام جوے مرا جام گیتی نماے است روے

گر از مجلس او سخن می دمد
مر لاله و گل، ز تن می دمد
گر او راست بر تخت پائے نشست
مر او رول دست جائے نشست
گر او تاج خواهد ز شاہان خراج
من از سروران سر ستام نہ تاج
گر اقبال و دولت در ایا و رند
مر اہر دو چوں کمترین چاکرند
گر او دشمنان را بہ خون خوردن است
مر خون صد دوست در گردن است
گر او در ایک آئینہ بر کف نشست
دو آئینہ دارم من از پشت دست
کمان سے ارصد شکار افکند
یک ابر سے من صد ہزار افکند
کمند سے ارصد ہند و مدام
من آنم کہ صیا و گیسر مدام
گر او را کلاب ہے است بر آسمان
مر اصد کلاب است بر آستان

بہشت بہشت ایر سبک اخیر ثنوی ہے اور امیر کی شاعری اس میں تنگی اور پرکاری کی اخیر حد تک پہنچ گئی ہے خاص جو بات اس میں ہے وہ واقعہ نگاری کا کمال ہے ساری کتاب میں فرضی حکایتیں لکھی ہیں لیکن التزام کیلئے جو واقعہ لکھا جائے، اسکے نہایت چھوٹے چھوٹے جزئیات جنکے ادا کرنے سے زبان قاصر ہوئی جاتی ہے اور اکتے جائیں، تمام کتاب کا یہی انداز ہے اور خصوصیت کے لحاظ سے فارسی زبان کی کوئی ثنوی اس کا مہ ابلہ نہیں کر سکتی،

مثلاً ایک قصہ لکھا ہے کہ حسن ایک سنا رتھا، اسکو بادشاہ نے ایک جرم کی بنا پر یہ سزا دی کہ ایک اونچی لاٹ پر چڑھو اور یا حسن کی بیوی لاٹ کے پاس گئی حسن نے لاٹ پر سے کہا کہ بازار سے ریشم اور قند لا، جب وہ لائی تو نہ کہ ریشم کے تار کے سرے پر قند چپکہ کر کسی چوٹی کے منہ میں جو لاٹ پر چڑھ رہی ہو وہ یہ سے اور خود جلد جلد تار کی گولی کھولتی چلے، چوٹی تار کو لٹے ہوئے اوپر چڑھتی چلی گئی حسن کے قریب پہنچی تو حسن نے تار کو لیکر اس سے رسی بٹی اور پھر ایک خاص تدبیر سے اسی کے سہارے پیچھے اتر، تمام قصہ بہت لمبا ہے ابتدا کے چند شعر ہم نقل کرتے ہیں،

چوں نہ کرد و خواجہ از بالا
کز نش در رسید با کالا

دادش آواز گفت بر سر تار پارہ قند کن ہر دوسے پار
دو بہ مورے کچی رود بر میل تا بہ لاش می رود تعجیل
رشتہ راز و دزدی کن باز کو نشیب آور دہ سوے خراز
ہچناں کرد زن کا افسر بود واد رشتہ بہ مور و مور بود
راند بالائے میل تار کشاں رسن فتنہ بر حصاں کشاں
چوں بہ نزدیک رخ رفت بزور ریسماں رار بود خواجہ ز دور

قصیدہ میں ان کا کوئی خاص انداز نہیں ہے کمال اسمعیل خاقانی اور انوری کی تقلید کرتے ہیں اور جسکے جواب میں قصیدہ کہتے ہیں اس کا نتیجہ کرتے ہیں خاقانی کا مشہور قصیدہ مجلس دانش داہہ برائے از شہرواں از حجر اسکے جواب میں بہت بڑا قصیدہ لکھا ہے وہی انداز وہی ترکیبیں وہی استعارے ہیں اور چونکہ خاقانی کا مقابلہ ہے اس لئے ۷۰ اشعار کہہ کر دم لیلیہ اس میں بھی قہ نگاری کا خاص انداز قائم ہے عہد کا بیان کیا ہے اور عہد کا پورا سماں دکھایا ہے،

ہر سو جواناں نسل ہر سو عروساں و قصب طفلان نہ خفتہ از طرب پیدہ بہ فردا داشتہ
از شیر و خرماء و زین و شیر خوار می تن بہ تن چوں شیر خواران در دہن پستان خرماء داشتہ
خورشید چوں سر بر زدہ بہر کس نہ رہے در شد این وہ بے سوئے میگدہ اور در سعاد داشتہ
فاش کہ می ناخوردہ گہ در عید گہ بہوہ رہ سر بر بساط سجده گہ دل سے صبا داشتہ
در شہ طوائف است می بل جان محول است خورشید منوال است می در طاس مینا داشتہ

ان کے قصائد میں مدحیہ مضامین ہمیشہ بد مزہ اور کھینکے ہوتے ہیں جسکی وجہ یہ ہے کہ محول سے انکسپند نہیں صرف معاش کی ضرورت کی ذلت گوارا کرتے ہیں اس لئے قصیدہ میں اور ارمضامین کو لیتے ہیں اور ان میں زور طبع دکھاتے ہیں مثلاً بہار کا سماں برسات کی رات صبح و شام کی کیفیت ایک قصیدہ میں برسات کے آغاز سے تمہید شروع کی ہے اور صرف مطلع میں سب کچھ لکھ دیا ہے،

ابر بارید و ہمہ رو سے نہیں راتر کرد خبر آید کہ سبزہ چہ قدر سر بر کرد

سپیدہ دم کہ صبا گشت بوستان فرمود
چو رے نازک گل تاب آفتاب نداشت
زالا خواست چمن ساغر و سبک بخشید
ہر آنچہ در ورق خویش غنچہ مشکل داشت
صبح کا سماں،

سپیدہ دم کہ فلک روشنی بہ گیسواں داد
چو چرخ پیر ہرخ زد سپیدی و سُرخی
درست مغربی آفتاب را کہ فلک
ستارہ را ز چہ شد دیدہ خیرہ از خورشید
غلام باد صبا ام کہ باد داد و پگاہ
باغ، نو بہار است و چمن جلوه چو حور اکر دہ
گرہ طرہ سنبیل کہ صبا باز شدہ
بر گل دلالہ چنان میسرود آنکہ قمری
عاشقان رفتہ بہ گلزار دل سوختہ را
نوبہار امسال بار از روزہ فریاد ہے
برد بان غنچہ کہ گیسو بند بوسیم
باد و کسار جام لالہ را ہر سنگ زد
نرگس رعنای قدح بردست و چشم اندر ہوا
برسات

ہوئے غم است ہر طرف باران ہی بارد
نگوں سُر شاخماے سبز گونی در ہی چہیند
یعنی شاخیں جو جھکی ہوئی ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ بادل نے جو زمین پر موٹی برائے

ملحہ رواں فرمودن، فوراً حاضر کرنا،

بساط خاک زد سیاہ پر نیان سر فرمود
زمانہ بر سرش از ابرہ سایہ بان سر فرمود
زا برخواست زمین شربت و رواں فرمود
بنفشہ گوش نہاد و صبا بیان فرمود

نسیم غالیہ درد من گلستان داد
بدتش آئینہ داد آفتاب و خندان داد
نہاد زیر زمین باد داد تا باں داد
چو شب ز حقہ میناش سرمہ چندان داد
صلائے عیش بہشت سراے ستان داد
ابر ہار بخشی لولو لالا کردہ
دامن لالہ پر از عنبر سار اکر دہ
پائے آودہ بہ خون پانچہ بالا کردہ
بہ تکلف ز گل و لالہ شکبا کردہ

گل چنان تر دامن از می لب نیا لاید ہے
کال شکر لب جز بہ بوسہ روزہ نکشاید ہے
گل بہ خندہ گفت آئیں چیں باید ہے
گوئیامی خواہ ماہ عید را باید ہے
گر با شرب خوار ماہ عید کو ڈھونڈھتا ہے

نگویم قطرہ کن بالاکل ریحاں ہی بارد
ز بس کا بردار نشان لولوی غلطان ہی بارد
یعنی شاخیں جو جھکی ہوئی ہیں تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ بادل نے جو زمین پر موٹی برائے

ہیں یہ ان کے رونے کو جھکی ہیں،

چکان قطہ ز سر ہائے انا تر تو پنداری
خوش آن وقتے کہ مطرب سماع نیکوان بہر خوش

بعض قصائد سر تا پای موعظت اخلاق میں ہیں ان میں کھر الا برادر جو بڑا سیر حاصل

قصیدہ ہے مشہور ہے التزام کیا ہے کہ میر شکر میں دعویٰ اور اس کے ساتھ دلیل ہو

کوس سے خالی باغ غلغلش در در است
ہر کہ قانع شد بخشک تر شد بحر و بر است

عاشقے رنج است مردان را بسند راحت است
سلسلہ بند است شیراں بہ گردن یور است

یعنی عاشق میں گو تکلیف ہے لیکن مردوں کو وہی آرام دہ ہے جس طرح شیر زنجیر میں

بندھا ہوتا ہے اور یہی زنجیر اس کا زیور ہے،

مرد پنہاں در گلیم بادشاہ عالم است
تیغ خفتہ در نیامے پاسبان کشور است

راہ و چوں دریا کو شد مرید شہوت است
ہیوہ زن چوں رخ ہیا را یید بہ بند شوہر است

نفس خاک گشت ہر کہ نور بالا بر تو تافت
سایہ زیر پا شود ہر کہ کہ بر تاک خور است

کار اس جان کہ تشویش است در محشر ہے
آب زیں جابر کہ در دریا ہے شور و شر است

ناکس کس ہر کہ حص بان ارد و وزخی است
عود سہلین ہر چہ در آتش قند خاکستر است

اے پروردگار در دہرا خود و خونت مرغ
چوں تر خون برادر بہ ز شیر مادر است

دہر خاکے را نمونہ می کنند کیں مردم است
بحر آبے را غلولہ می کنند کیں گوہر است

اہل سخن کے نزدیک قصیدہ میں شاعر کی جدت طبع کا اندازہ مخلص یعنی گریز سے

ہوتا ہے اس معیار کے لحاظ سے امیر خسرو اپنے تمام ہم عصروں سے ممتاز نظر آتے

ہیں ان کے مخاصص کی چند مثالیں ذیل میں ہیں،

برسات کے ذکر کے بعد،

برآمد بر درخشش گزراں پایہ در غلطہ
نگیرد ہیچ کس دشتش مگر شاہ جہاںگیر و

بہار کی تمہید کے بعد

گل ارگم عمر شد گو با شش دانی
کہ در خور کیست عمر جاوداں را

نہال باغ شاہی رکن حق آنکہ رہزم اورست رونق بوستان را
کشاوہ چہرہ کا ہے شدم برفے زمین در ملکات بنمودم کہ آسمان این است
طلوع صبح کا بیان کر کے،

صبح را گفتم کہ خورشیدت کجا ست آسمان روئے ملکات چھنچو نمود
نہار دروئے اس ناز کے گریا ہیچ ایسے مگر در سایہ ریات شاہ کا دگر آمد
طلوع آفتاب کے بیان کے بعد۔

خورشید جہانگیر پسندار کہ در بہزم شمشیر کشیدہ ملک اشترق برآمد
قصائد میں امیر نے جس قدر جدید مضامین لطیف استعارات نئی نئی تشبیہیں
گوناگوں اسلوب پیدا کئے اسکا احاطہ نہیں ہو سکتا ہم اس موقع پر صرف بہاریہ تمہید
کے چند شعر اس لحاظ سے نقل کرتے ہیں کہ ہمارے شعر کا پامال میدان ہے لیکن امیر
اس میں بھی سب سے الگ ہیں۔

بوستان شکفتہ لالہ خنداں گشت باز بر رخ گل طرہ سنبل پریشان گشت باز
سبزہ خطے چند بہر خواندن بلبل نوشت بلبل انگاز خطہاں غزل خواں گشت باز
خون لالہ گوینا خواہد چکید از تیغ کوہ یا چکید آں غزل کوہ آلودہ اماں گشت باز
غزل، اوپر پڑھ کے ہو کہ غزل قدام کے زمانہ تک کوئی مستقل پہزنہ تھی سعدی نے غزل
کو غزل بنا دیا، امیر خسرو کی غزل گوئی پر تقریظ کرنی ہو تو صرف یہ کہتا کافی ہے کہ وہی
نخچانہ سعدی کی شراب ہے جو دوبارہ کھنچ کر تیز ہو گئی ہے،

غزل کی جان کیا ہے؟ درد، سوز و گداز، جذبات، معاملات، عشق، عجز و نیاز اسکے
ساتھ یہ بھی شرط ہے کہ یہ جذبات اور معاملات جس زبان میں ادا کئے جائیں وہی زبان ہو
جس میں عاشق، معشوق سے راز و نیاز کی باتیں کرتا ہے یعنی سادہ ہو، بے تکلف ہو، نرم ہو،
لطیف ہو، نیاز آمیز ہو، اسکے لئے یہ بھی ضرور ہے کہ چھوٹی چھوٹی خبریں ہوں جملوں
کی ترکیبوں میں نام کو بھی الجھاؤ نہ ہو، قریب الفہم خیالات ہوں اس حد تک امیر خسرو
شیخ سعدی کے دوش بہ دوش ہیں لیکن وہ اس سے بھی آگے بڑھتے ہیں انہوں نے

غزل کی اصلیت کے علاوہ کمال شاعری کی بہت سی چیزیں اضافہ کیں اور ایجادات و اختراعات کے چمن کھلا دئے، یہ سب اجمال تھا، تفصیل ذیل میں ہے،

بحر وں کی موزونی | وہ اکثر شگفتہ اور چھوٹی چھوٹی بحر میں اختیار کرتے ہیں جن میں خواہ مخواہ بات کو صفائی، سادگی، اور اختصار سے ادا کرنا پڑتا ہے، مثلاً،

سرے دارم کہ سامان نیست اورا	بہل دروے، کہ درمان نیست اورا
فرامش کردم روز را زانکہ	شبے دارم کہ پایاں نیست اورا
بہ راہ انتظارم ہست چشمے	کہ خواہے ہم پریشان نیست اورا
یازن دل زدوستان برداشت	ہر دیرینہ از میان برداشت
در دل او نہ کرد کار ارچہ	سنگ از نالہ ام فغاں برداشت
وہمی بہ تندی بلند کروا برد	از پے کشتن کسان جہر داشت
آں دوست کہ بود بر کران شد	واں صبر کہ دہم نہاں شد
گفتم کہ اسیر گردی لے دل	دیدہ کہ بہ عاقبت ہماں شد
دل برد گرے نہم لیکن	عاشق بہ ستم نمی تو اں شد
عاشقے را چو نامہ باز کنید	نام من بر سرش طراز کنید
گر شہا دین عاشقاں دارید	بعد ازیں پیش، بت نماز کنید
گاہ مرون، شنیدہ ام محمود	گفت ریم سوے ایاز کنید
داد من آں بت طراز نہ داد	پاسخے نیز دل نواز نہ داد
خواب مارا بہ بخت و یاز نہ کرد	دل مارا بہ برد و یاز نہ داد
توجہ دانی نیاز مندی چیت	چوں خدایت بہ کس نیاز نہ داد

سوزگداز اسوزگداز کے خیالات جب وہ ادا کرتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ آگ سے

دھواں اٹھ رہا ہے اس میں کبھی معشوق سے اپنا حال کہتے ہیں کبھی اپنی تصویر کھینچتے ہیں کبھی خود اپنے آپ پر ان کو رحم آتا ہے،

ماہر الے دوست پُرسیدی کہ چوں بگذشت حال لے سرت گریم چہ می پُرسی بدشواری گذشت

اکثر ایسا ہوتا ہے کہ عاشق معشوق سے اپنی سرگذشت جب بیان کرتا ہے تو تھوڑا سا
کہہ کر اسکو روک دیتا ہے، پھر جاتا ہے، رو لیتا ہے پھر آگے بڑھتا ہے، اسکی تصویر کھینچتے ہیں
خسرو است و شب افسانہ و یار و بہر بار قدرے گریہ و پس بر سر افسانہ رود
زانوش خسرو بزریر سر نیافت سر سادہ بر سر زانو نجفت
اے آشنا کہ گریہ کنناں پسند میدی آب از برون مرز کہ آتش بہ جاں گرفت
کبھی کبھی بھی عاشق کا دل کہتا ہے کہ صبر سے کام لینا چاہیے پھر دل برفضہ آتا ہے اور
کہتا ہے کہ کھجوت جو بات ہو نہیں سکتی اسے کہنے سے کیا فائدہ، میں عالم کو باندھتے ہیں،
غصہ ام می کشد اے دل سخن صبر کوے وہ چراگوئی ازاں کار کہ نتوانی کرد
صد می بروی اے دشمن عقل و آتش خسرو بیاتاب مراد خاطر خود بینی اکنونش
رنج اور غم کی اس سے بڑھ کر عبرت انگیز تصویر نہیں کھینچی جاسکتی عاشق جبکہ افضل و
کمال اور عقل اور سمجھ عموماً مسلم ہے، عاشق ہو کر تمام اوصاف کو کھو جاتا ہے، وہ اپنی
حالت پر نظر دالتا ہے تو خیال آتا ہے کہ دشمنوں کی امید برائی، اسکو کس موثر طریقہ
سے ادا کیا ہے،

جاں زن بروی در جانی ہنوز دروہا د اومی و در مانی ہنوز
گفتی اندر خواب کہ گروے خود بنامیت ایں سخن بیگنہ را گو، کا شمار انواب نیست
غمزہ تو بردل سلطان زند قد نہ سنی بردل درویش ہم
یعنی تیرا غمزہ بادشاہوں کے دل پر حملہ کرتا ہے اور میرا نہ مان تو فقیروں پر بھی،
”ورنہ رنجی“ سے کس قدر عاشقانہ خضوع ظاہر ہوتا ہے،
کشم از تیغ جفائش خویش بر تو آسان کردم و بر خویش ہم
من کجا خشم کہ از سر یاد من شیب نمی خشد کسے در کوے تو
صبر طلب می کنند از دل عاشق ہمچو خواجہ کہ بر خواب نوبند
یعنی معشوق عاشق کے دل سے صبر چاہتے ہیں یہ ایسی بات ہے کہ بنجر
زمین پر محصول لگایا جائے،

اے دیدہ چہ ریزی از برون آب کیں شعلہ بہ جان گرفت مارا
 اے خواب! برو کہ باز مشب سوداے فلاں گرفت مارا
 اے عشق کار تو بہ چو من ناکسے فتاد گویا کسے خاند جہاں خراب را
 دل ندام غم جانناں بچسہ بتوانم خورد پیش ازیں گر چہ غمے بود و لمے ہم بودہ است
 کس چہ داند کہ چہ رفت از غم تو دشمن من از شب تیرہ خبر پرس کہ محرم بودہ است
 بیا بروستاں جانناں قضا کن ہر آن تیرے کہ برو دشمن خطا شد
 دل باز سوئے آن بت بد خوچہ میرد آن خو گرفتہ باز در آن کو چہ میرد
 جان میرد و زن چو گرہ میز قہر بہ رلف مردن مرا است از گردہ او چہ میرد
 گر بہ بینی دل ویران مرا گویا ہیچ کہ آباد نہ بود
 کافرے رخت دلم غارت کرد شہر اسلام مرا داد نہ بود
 کرشمہ چند کنی بر من آخراں جان است نمی دند ز زمین و صبا نمی آرد
 اس مضمون پر تین سو برس کے بعد اہلی نے یوں دست درازی کی،
 کرشمہ چند کنی با من آخراں جان است نمی دند ز زمین ز آسماں نمی بار د
 بہم رسیدہ جانم تو بیا کہ زندہ مانم پس از آنکہ من نانم چپہ کار خواہی آمد
 جدت اسلوب اغزل کی ترقی کا نور و زلف ادا اور جدت اسلوب ہے جسکے موجد شیخ
 سعدی ہیں لیکن پھر وہ نقش اولیں تھا، امیر کی تو فلموں طبعیت نے جدت اسلوب کے
 سیکڑوں نئے نئے پیرائے پیدا کر دیئے، جو اگلوں کے خواب خیال میں بھی نہ لگتے تھے
 مثلاً یہ مضمون کہ معشوق ظلم و ستم کرنے کے ساتھ بھی محبوب ہے یوں ادا کرتے ہیں،
 جان زن ہر دی دور جانی ہنوز درد ہا دادی و در مانے ہنوز
 مثلاً معشوق کی گراں قدری کو اس پیرائے میں ادا کرتے ہیں،
 ہر دو عالم قیمت خود گفتہ نرخ بالا کن کہ از زانی ہنوز
 معشوق کی آنکھ کو سب خمور اورے آلود بانہ جھٹتے تھے، اسی مضمون کو دیکھو
 امیر نے کس انداز سے کہا ہے،

مے حاجت نیرت مستیم را در چشم تو تا خسار باشد
معتشوق کا عاشقوں کے رنج و غم سے بے خبر ہونا، عام مضمون ہے اسکو کس
لطفت سے ادا کیا ہے،

گل چہ داند کہ درد بلبل چیست او ہمیں کار رنگ و بود اند
معتشوق معشوقانہ اداؤں کو چھوڑنا چاہتا ہے، اسکو یوں باز رکھتے ہیں،
بنور ایمان دل بسیار غارت کردنی دار مسلمان میاموزاں دو چشم مسلماناں
رخصت کے وقت معشوق کو ٹھہراتے ہیں کہ میرے آنسو تھم جائیں تو جانا،
می روی و گریہ سے آید مرا ساعته بنشین کہ باران بگذر
عزت اور قدر کی نگاہ کی تاثیر کا فرق،
گفتم چگونہ می کشی و زندہ می کنی از یک نگاه کشت نگاه و گرنہ کرد
سعدی کا شعر ہے۔

دوستان منع کنندم کہ چہ اداں شود اداں باید اول بدو گفتن کہ چنین خوب چرائی
یہ مضمون اگرچہ سچرل ہو نیکی حیثیت سے اسقدر اعلیٰ درجہ کا تھا کہ اس پر ترقی نہیں
ہو سکتی تھی لیکن امیر نے ایک اور جدید اسلوب پیدا کیا،
جراحت جگر خستگان چہ می پرسی ز غمزه پرس کہ این شوخی از کجا آموخت
غالب نے اسی خیال کو اور زیادہ بدیع اور شوخ کر دیا ہے،
نظر کمیں نہ لگے اُن کے دست و بازو کو یہ لوگ کیوں مے زخم جگر کو دیکھتے ہیں
معتشوق کی آمد کی دلفریبی کو اس طریقہ سے ادا کرتے ہیں،

بے و آفت تقویٰ و آخر این نمیدانی کہ در شہر مسلمانان نباید این چنین آمد
اس مضمون کے ادا کرنے کا معمولی پیرایہ یہ تھا کہ معشوق کے آنے سے لوگوں کے
رہ و تقویٰ میں فرق آتا ہے بجائے اسکے خود معشوق سے خطاب کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ
مسلمانوں کے شہر میں یوں نہیں آیا کرتے، گویا معشوق کا فتنہ انگیز ہونا اسقدر حد سے
بڑھ گیا ہے کہ اپنی حالت کا خیال نہیں بلکہ یہ فکر ہے کہ اسلام کی حالت خراب نہ ہو جائے،

معشوق کی زیادتی لطف کو اس انداز سے بیان کرتے ہیں،
 جان ز نظارہ خراب ناز اوز اندازہ پیش مایہ بویے سرت و ساقی پر دہد پیمانہ را
 وحشی یزدی نے اسی خیال سے ایک اور لطیف خیال پیدا کیا،
 شراب لطف پر در جام میریزی دمی ترسم کہ زود آخر شود این بادہ دمن در ضمائر اُفتم
 اکثر جگہ صرف لفظوں کی الٹ پلٹ سے عجیب لطیف بات پیدا کر دیتے ہیں،
 چشم بد دور از چنناں روئے کہ از چشم دور نتواں کرد
 مرد ماں دمن و بیوشی من حیرانند من در آن کس کہ ترا بیند و حیراں نشود
 گفتیم ناخوشش چرائی خسرو! چوں کم؟ آن قدواں بالا خوش است
 گفتیم کہ ہمیں ترا غلام گم گمست گناہ من ہمیں است
 دہنت ذرہ کم از ذرہ است رخ ز خورشید ذرہ کم نیست
 ایہام یعنی ذومنین الفاظ سے عجیب عجیب نکتے پیدا کرتے ہیں،
 زبان شوخ من ترکی من ترکی نیدانم چہ خوش بودی اگر بودی زبانش دردہاں من
 پیش ازین بر خودم یقینے بود کہ دلم بیچ دستاں بند
 تو ببرد می ہم یقین مرا بہ طریقہ کہ کس گماں بند
 دی رودے تو دیدم و نہ مردم شرمندہ بساندہ ام ز رویت
 دیگر سراں نیست کہ من ز ہد فروشم ساقی قدحے بادہ کہ بر فے تو نوشم
 اکثر جگہ متضاد یا شرطیہ جملہ سے عجیب عجیب لطیفے پیدا کرتے ہیں اور یہ انکا خاص مذاق ہے
 بروئے باد! بوسے زن بر آں پائے دگر چیزے نگوید بردہاں ہم
 غمزه تو بر صفت سلاطیناں زند ورنہ رنجی بردل درویش ہم
 رشکم آید کہ برم پیش تو نام دگران و گرانصاف بود پیش تو ہم نتواں گفت
 کشم از تیغ جفایت خویش را بر تو آسان کہ دم و بر خویش ہم
 غمے دارم کہ باد از دوستان دور بختی دوستی کز دشمنان ہم
 داندوئی در صحنہ بند می مولوی غلام علی آزاد خزانہ عامرہ میں لکھتے ہیں،

مخفی نہ اند کہ ہنگامہ آرائے سخن طرازی شیخ سعدی شیرازی کہ مروج طرز
غل است خال خال وقوع گوئی ہم دارد مثل ایں بیت،
دل و جانم بتو مشغول نظر در چہ است تا ندانستد رقیبایی کہ تو منظورنی
آنانا سخ نقوش مانوی امیر خسرو بلوی کہ معاصر شیخ سعدی است بانی وقوع
گوئی گردید و اساس آں را بلند ساخت

عشق و ہوس بازی میں جو حالات پیش آتے ہیں انکے ادا کرنے کو وقوع گوئی
کہتے ہیں اہل لکھنؤ نے اسکا نام معاملہ بندی رکھا ہے، بہر حال اس طرز کے موجد
جیسا کہ آزاد نے لکھا ہے امیر خسرو ہیں،

شرف قزوینی، ولی دشت بیاضی، اور وحشی یزدی نے اسکو ترقی کی حد تک پہنچا
دیا، آزاد نے وقوع گوئی کی مثال میں امیر خسرو کے یہ اشعار پیش کئے ہیں،
خوش آن بمان کہ بدیش نظر نہفتہ کنم چو سوے من نگرداد، نظر بگردم
غلام آں نفسم کا دم چو خسانہ او بہ خشم گفت کہ از در کشید بیرونش
چو زخم بردش بسیار در بان گفت این مسکین گرفتار است شاید کیس طرف بسیار می آید
امیر خسرو کے کلام کی زیادہ تفصیل سے معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے ہر قسم
کے نازک و لطیف اور شوخی امیر سداطت ادا کئے ہیں،

چند گویند کہ گر بہ دلش می گزری این حدیثی است کہ بہر دل نیز کہند
یعنی لوگ کہتے ہیں کہ خسرو بہ تم کو وہ کبھی کبھی یاد کرتا ہے، لیکن یہ بات تو لوگ سنا دینے
کے لئے بھی کہہ دیا کرتے ہیں اس لئے اعتبار کیونکر آئے،

جانا اگر شبیت و من بردہن نسیم خود را بخواب ساز و گو گیند ہاں کیست
معتشوق سے کہتے ہیں کہ اگر میں کبھی رات کو تیرے منہ پر منہ رکھ دوں تو اپنے
آپ کو سوتا بنا لینا، یہ نہ کہنا کہ ارے یہ کس کا منہ ہے،

دل من مست بود و غصہ دوست گئے ز انجام و گز آغاز می گفت
اندک اندک کہ گئے بایار بودن خوش بود در میسر گردوم بسیار بودن ہم خوش است

تو بشینہ می غائی بہر کہ بودی؟ امشب
 کہ ہنوز چشم مدت اثر خمار دارو
 ست آن قوم کہ شب در کوی خویشم دید و گفت
 کیست ایں گفتند مسکینے گدائی میکند
 جاں با وفات آندم کہ بعد دوسہ ہوسہ
 گویم کہ یکے دیگر گوی تو کہ نتوانم
 وعدہ می خواہم و در بند و فانیز ہنم
 غرض آنست کہ باے بہ تقاضا ہاشم

روزمرہ اور عام بول چال | عموماً شعر اور اہل فن اپنے کلام کا رتبہ عام بول چال سے برتر
 سمجھتے ہیں اسکا نتیجہ ہے کہ ایک جداگانہ زبان پیدا ہو گئی ہے جسکا نام علمی زبان ہے
 سعدی و نظامی وغیرہ کی بولنے کی زبان اگر قلمبند کی جاتی تو بوستان اور سلند نامہ
 کی زبان سے صاف الگ نظر آتی، بلکہ آج اگر اس عمد کی بول چال کی کوئی کتاب
 ہاتھ آجائے تو ہکمو سمجھنے میں وقت ہوگی لیکن یہ شاعری کا بہت بڑا نقص ہے، بے شبہ
 شاعری اور عام تصنیف میں ایسے بہت سے مضامین اور خیالات اوکرنے پڑتے ہیں جو عام
 زبان میں دا نہیں ہو سکتے ہیں اسلئے انکے لئے علمی الفاظ وضع کرنیکی ضرورت پیش آتی ہے
 لیکن یہ ضرور نہیں کہ ضرورت کے علاوہ اور اور موقعوں پر بھی یہی مصنوعی زبان استعمال
 کی جائے خصوصاً غزل کی زبان روزمرہ اور عام بول چال ہونی چاہیئے، کیونکہ عاشق و
 معشوق علمی زبان میں باتیں نہیں کرتے،

قداد میں فرخی اور شوسطین میں سعدی اور امیر خسرو نے خاص اسکا خیال رکھا
 کہ روزمرہ اور عام بول چال کو زیادہ وسعت دی جائے سعدی اور خسرو کے کلام میں
 جو روانی، سستگی اور صفائی پائی جاتی ہے اسکا ایک بڑا گریہ ہے،

امیر خسرو کی غزلیں اکثر اس زبان میں ہوتی ہیں کہ گویا دو آدمی آپس میں بیٹھ کر بالکل
 بے تکلف سیدھی سادی باتیں کر رہے ہیں اس میں کہیں کہیں خاص خاص محاورے بھی
 آجاتے ہیں جو آج ہکمو اس لئے کسی قدر نا مانوس معلوم ہوتے ہیں کہ ہکمو اس زمانہ کے
 روزمرہ کے محاورات سے واقفیت نہیں،

دل بے پردہ، نکو بٹ ناس آنکہ محسوس ترازاں من است
 یعنی تم نے بہت کچھ دل لئے ہیں خوب غور کر کے دیکھو جو بہت زخمی ہو، وہی میرا دل ہے،

صبح روے تو بد نیساں کہ برآمد امروز
 نیست امکان کہ چہ سوختہ تا شام کشد
 لب ہائے رخت ہر یکے بلائے دل اند
 یکے دلم چہ کند جانب کد ام شود
 یعنی تیر لب و ہن اور چہرہ سب بلا ہیں میرا دل کیا کرے، کہ ہر کہ ہر جائے،
 گفتم اے دل مرو آنجا کہ گرفتار شوی
 عاقبت نت ہماں گفتم ہن پیش آید
 خلقے براہ منتظر جاں سپردن اند
 اے ترک نیم مست عنان را کشیدہ
 ذرا باگ کو رو کے ہوئے۔

بوسہ گفت و زبان گردانید
 خود ہے گوید و مے گرداند
 بوسہ دینے کو کہا اور پلٹ گیا، آپ ہی کتا ہے اور آپ ہی پلٹ جاتا ہے،
 بوئے خوشم آید از تو در جیب
 گل داری، یا ہمین است بویت
 تیرے بدن سے خوشبو آرہی ہے، تیری جیب میں پھول ہے یا یہ تیری بو ہے
 خشک لے است دین و فارے شک
 زان حوالے کہ تومی آئی باران چون است
 جدہ سے تم آتے ہو ادھر بارش کیسی ہے؟

اے گل دہن تنگ صد تنگ شکر چیز ہے
 گل باتو نمی ماند در حسن مگر چیز ہے
 گویم غم و دردم ہیں گوئی کہ تیر خواہم
 بسم اللہ اگر خواہی زیں ہر دو نہر چیز ہے
 چو سبزہ خویش را خطا تو خواند جائے آن شد
 کہ گل از خندہ برخاک افتد غنچہ شکم گیر

یعنی سبزہ جب تیرے خط کی برابری کرے تو یہ زیبا ہے کہ پھول بہتے بہتے زمین پر لوٹ
 جائے اور غنچہ کے پیٹ میں بل پڑ جائیں،

دلم منخواستی بر ہم عفاک اللہ چناں دیدی
 ملامی خواستی رسوا بجمد اللہ کہ آں ہم شد
 اے صبا دمی کہ فلانے یہ چمن مے میخورد
 پہنچ یاد من گم گشتہ زندانے کرد
 از کجا آمدی اے باد کہ دیوانہ شدم
 بوئے گل نیست کہ می آیدم اسیں بوئے کس است
 دل من دور نہ رفت است نگو میدام
 باز جوئید ہمیں جائے کہ در کسے کسے است

اے تا شام کشد یعنی شام تک زندہ رہ جائے، اے یعنی وہی میرا کہا سامنے آیا،

مشتبه می شودم قبله ز رویت چه کنم کز ابروے تو چشمم بدو محراب افتاد
 تیرا چهره دیکھ کر مجھ کو قبل میں دھوکا سا ہوتا ہے، کیونکہ مجھ کو تیرے ابرو سے دو محرابیں نظر آتی ہیں
 رخ جملہ را نمود و مرا گفت تو ہمیں زیں ذوق مست بخیرم کان سخن چه بود
 سب کو منہ دکھایا اور مجھ سے کہا کہ تو نہ سمجھ
 ساکنان سر کوے تو نباشند بہ ہوشش کان زمینے است کہ آنجا ہمہ مجنوں خیزد
 ز چشمت کاروان صبر من تاراج کافر شد مسلمانان کسے دید است کاند رشہ راہ افتد
 بہ بازی سوے من آمد بے شوخی دل زمین بستد بدو گفتم چه خواہی کرد گفتا کار می آید
 عام مجاورہ بکار می آید ہے کاری آید امیر خسرو کے سوا اور کسی کے کلام میں نظر سے نہیں گزرا
 حسن تو عالمے بخواہد سوخت ہم در آغاز می تو اں دانست
 نرغ کردی بہ بوسہ جانی بندہ بخیرید را لگاں دانست
 تو نے ایک بوسہ کی قیمت جان قرار دی۔ میں نے خریدا اور یہ سمجھا کہ مفت لیا
 از بہر آن کہ لاف جمال تو میزند صد بار الالہ بردہ من یا سہیں دہ است
 ماجان فدائے خیر تسلیم کردہ ایم خواہی بخش خواہ بکش رہے رہے قسمت
 ساقی بیارے کہ چنان سوخت دل عشق کز سوز این کباب ہمہ خانہ بو گرفت
 راست کردی ز ابرو اں محراب می مساید نماز خواہی کرد
 ابروؤں سے تو نے محراب درست کی ہے معلوم ہوتا ہے کہ نماز پڑھنے کا ارادہ ہے۔
 من آن ترک طناز را می شناسم من آن مایہ ناز را می شناسم
 شہم تازہ شد جان بہ دشنام مستی تو بوی من آواز را می شناسم
 باد سپاہ اوزرخ اوزلف در بود ابر سیہ کشادہ شد و آفتاب کرد
 تو حال من ہم ازیں رے زردیوں بر کہ من برے تو پشیدنی تو انم کرد
 سالما شد کہ نبایم خبر و در کویت دل ویران شدہ را ایم و آواز کنم

لے پیدا آردن، ظاہر کرنا۔

من از سر زند و گرم، گر تو یار یک سنگونی تو سید نام نگوئی، یک من گفتار میگویی
 مجھ کو معلوم ہے کہ تم نہ کہو گئے لیکن میں بات کہتا ہوں
 دعویٰ ہوں بہائے دل خویش می کنم یک بوسہ بر بھڑن مالا کلام کن
 امیر نے ایسے بھی بہت سے محاورے باندھے ہیں جو انکے سوا کسی اور اہل زبان
 کے کلام میں نہیں ملتے، مثلاً

از گردہ او چہ میرود،

آواز کردن، پکارنا،

گفتار میگوییوں ہی ایک بات کہتا ہوں،

مالا کلام کردن، کسی کو ساکت اور بند کرنا،

اس بات نے بدگمانوں کو موقع دیا ہے کہ یہ ہندوستان کی سکونت کا اثر
 ہے کہ ہندی محاورے انکی زبان سے نکلتے ہیں، ممکن ہے ایسا ہی ہو لیکن چونکہ ہم کو اپنے
 نتیجے اور استقراء پر اعتماد نہیں اس لئے ہم اس بدگمانی میں شریک نہیں ہو سکتے،

تسلسل مضامین اغزل کا یہ بڑا عجیب تھا کہ کسی مسلسل خیال کو ادا نہیں کرتے تھے قصائد

کی موضوع مدح ہے، ثنویاں، قصے یا اخلاق کے لئے مخصوص ہیں، قطعات میں بھی اور اور

باتیں ہوتی ہیں، عشق اور محبت کے معاملات میں تفصیلی حالات بیان کرنے ہوں تو کیونکر

کریں، اسکے لئے صرف مسلسل غزل کا دم دے سکتی ہے لیکن قدامت کے متاخرین میں بھی اس کا

بہت کم رواج ہوا، امیر خسرو نے البتہ اکثر مسلسل غزلیں لکھی ہیں اور خاص خاص کیفیتوں کا

نقشہ اس خوبی سے کھینچا ہے کہ اسکی نظیر نہیں مل سکتی،

مثلاً عاشق قاصد یا اپنے رازدار سے معشوق کا حال پوچھتا ہے کہ کہاں ہے؟

اور کن لوگوں کے ساتھ ہے؟ کیا کرتا ہے؟ میرا بھی کچھ ذکر کرتا ہے کہ نہیں وغیرہ وغیرہ

دیکھو کس اشتیاق، کس حسرت کس انداز سے یہ باتیں پوچھتے ہیں،

لے صبا باز بہن گوشت کہ جاناں چون است؟ آن گل تازہ دواں غنچہ خنداں چوں است؟

بالرے می خورد آن ظالم و در می خورد آن رخ پر خوں آن زلف پریشاں چوں است؟

چشم بد خوش کہ ہشیار نہ باشد مست است چشم میگویش کہ دیوانہ کند آن چون است؟
 رے زلف بت عیار کہ آن ہر دو خوش اند دل دیوانہ من ہوئے ایشان چون است؟
 روز باشد کہ دلم رفت در آن زلف بماند یارب آن یوسف گم گشتہ بزند آن چون است؟
 پوچھے پوچھے دفعہ خیال آتا ہے کہ معشوق کے ذکر میں اپنا تذکرہ خلاف عاشقی ہے اس لئے ان سب باتوں کو چھوڑ کر کس محویت سے کہتا ہے؟
 ہم بہ جان و سر جاناں کہ کم و بیش گوے گوہیں یک سخن است کہ جاناں چون است؟
 یعنی معشوق کی جان کی قسم اودھ اودھ کی باتیں نہ کہ صرف یہ بتا کہ معشوق کس حالت میں ہے؟ معشوق نے روزہ رکھا ہے اس پر عاشق کے دل میں جو جو خیالات پیدا ہو سکتے ہیں ان کو دیکھو کس طرح ادا کیا ہے؟

ماہ من روزہ میان شکرستان دارد اے خوش آن روزہ کہ جادو لچنان دارد
 لب اودہ دہان پر شکر گرس مست اے مسلماناں اکس روزہ بدنیان دارد
 خضر گر بر لبش آید شکند روزہ خویش کاں پس روزہ لب چشمہ نیوان دارد
 خون من می خورد آخر ز تنش پینان نیست من گرفت کہ خود اور روزہ پینان دارد
 جان من گر تو قدم رنج کنی ہندہ تو قے سے آب چشم و دل بریاں دارد
 معشوق ہر سامان کے ساتھ سوار آ رہا ہے عاشق پر حیرت طاری ہوتی ہے کہ کیا آسمان سے چاند اتر آیا ہے؟ یہ خوش ہو کسی پھیل ہی ہے؟ کیا ہوا پھولوں میں بس کر رہی ہے؟ پھر خیال آتا ہے کہ نہیں معشوق آتا ہے لیکن ان لفر جبینوں کے ہوتے کس کا ایمان سلامت رہیگا؟ اسلامی آبادی میں یوں نہیں آنا چاہیئے ان خیالات کو مسلسل ادا کرتے ہیں؟
 کمی آید؟ چنیں یارب گر مہ بر زمین آمد چہ کرد است اینکہ می خیزد کہ با جان ہنشین آمد
 کمی آید؟ چنیں راک میدان غبر آگین شد کہ امیں بادے جنبہ کہ بوئے یاسمین آمد
 بے دانت نقونے و آخر اس نمیدانی کہ در شہر مسلمانان نباید اس چنیں آمد
 بہار آئی ہے عاشق باغ میں جاتا ہے مجلس آرائی کے سامان ساتھ ہیں قاصد کو معشوق کے پاس یہ پہچاؤ دیکھو بھتا ہے کہ باغ میں عجب بہار ہے سبز لب جو اور عالم آب کی

سیر قابل دید ہے، قاصد سے یہ بھی کہہ دیا ہے کہ ادھر ادھر کی باتوں میں ٹالنا چاہیے تو نہ ماننا، اور جس طرح ہو سکے ساتھ لانا، اور اگر عالم مستی میں ہو تو اسی طرح مست اٹھانا، ان تمام خیالات کو تفصیل کے ساتھ ایک غزل میں ادا کیا ہے،

آمد بہار و شد چمن دلالہ زار خوش
در باغ با ترانہ بلبلس دریں ہوا
ماہیم و مطربے و شرابے و مھرے
اے باد کاہلی کن و سوے دوست رو
چیزے دگر گوئے ہمیں گو کہ در چمن
گر خوش کند ترا بہ حدیثے کہ باز گرد
دور بینیش کہ مست بود خفتنش نہ
من مست خوش حریفی اویم کہ آں حریف
یا اوراں زمان کہ منش راہ میدہد
سر و پیادہ خوش بود اندر چمن و لیک
بہار میں کیا کیا چاہیے؟ اسکو تفصیل سے لکھتے ہیں،

ساقی دھسریف سادہ باید
پیشانی گل کت دہ باید
کین شیتہ و آں ستادہ باید
در چنگ من اوستادہ باید
ہنگام گل است بادہ باید
گر غچہ گرہ در ابرو افکند
ساقی برخیز و یار بنشان
وانگاہ سریف سادہ مست

بہار کا سامان

بوستان جلوہ در گرفت اینک
آتش لالہ برف و خست ز باد
گل زرخ پردہ در گرفتہ اینک
دامن کوہ در گرفتہ اینک
بے نوا بود زار گرفتہ اینک
بلبل آمد نشست بر سر گل

ملک وقت کسے خوش بودن، دعائیہ جملہ ہے، یعنی خدا اُن کو خوش و خرم رکھے،

غنچہ در پیش فاختہ ز مہول
سبقتے تازہ برگرفت اینک
ورق غنچہ را کہ ترشہ بود
ورقش یکدگر گرفت اینک
یعنی غنچہ کے ورق چونکہ نم تھے اس لئے چپک کر رہ گئے،

آب را اگر چہ چشم ہا پاک است
بوستان را بہر گرفت اینک
یعنی پانی تو پاک نظر ہے، تاہم اُس نے باغ کو سینہ سے لپیٹا لیا،

خارچوں تیز کرد پیکان را
گل بصد تو سپر گرفت اینک
طلوٹی آغ از شعر خسرو کرد
روے گل در شکر گرفت اینک

جہت جیسا کہ ہم او پر لکھ آئے ہیں امیر کا دعویٰ ہے کہ انہوں نے سیکڑوں نئی تشبیہیں
ایجاد کیں اور یہ دعویٰ بدیہی دعویٰ ہے، اتنی ایک غزل بھی نہیں مل سکتی جس میں کوئی نہ
کوئی جدید تشبیہ نہ ہو، چند مثالیں ہم ذیل میں نقل کرتے ہیں،

رازخون او خوش لے دل منہ ہا من بروں
کہیں بق خام ہست حرف انہی بروں خاہد گشت
لے دل اپنا بھید مجھ سے نہ کہنے کیونکہ یہ کاغذ کچا ہے اس میں حرف پھوٹ نکلے گا،

زلف او پہلوی خال لب او
گوئی از شہر لکس می راند
نہ رود مرہ بر اوج در شہب تار
تاز زلف تو نرود بان نہ برد

یعنی چاند اندھیری رات میں بلندی پر نہیں پڑھ سکتا، جہت کہ تیری زلفوں
کی سیرھیاں نہ لگائے

چہرہ کو چاند اور زلف کو زینہ سے تشبیہ دی ہے،

ہست صحر ارجوں کف دست مرزا لالہ جام
خوش کف دستی کہ چندیں جام صہبا برگرفت

اس مضمون کو دانش مشمدی نے عجیب لطیف پیاریہ میں بدل دیا ہے،

دیدہ ام شاخ گلے بر خویش می پیچم کہ کاش
می توانستم بیک دست این قدر ساغر گرفت

یعنی میں نے ایک ڈالی پھولوں سے بھری دیکھی اور ٹپ گیا کہ کاش میں
ایک ہاتھ میں اتنے ہی پیالے لے سکتا،

غلام نرگس مستم کہ بامداد دیکھا
قدح بدست گرفتہ ز خواب برخیزد

گلستاں نسیمِ ریافتہ است صبا غنچہ را خفتہ دریافتہ است
چناں خوابِ پیدہ است نرگسِ خواب کہ گویا یکے جامِ زر یافتہ است
نرگس کے پھول میں جو زر و کٹوری ہوتی ہے اسکو جامِ زر سے تشبیہ دیتے ہیں،
اور یہ تشبیہ عام تھی لیکن اس اسلوب بیان نے کہ نرگس نے خواب میں دیکھا کہ اسکو جامِ
زر ہاتھ آگیا ہے ایک خاص لطف پیدا کر دیا، اور چونکہ نرگس کو مخمور اور خواب آلود
باندھتے ہیں اسلئے خواب دیکھنے کی توجیہ واقعیت کا پہلو رکھتی ہے،
میر دمی و گریہ سے آید مرا ساختے بنشیں کہ باراں بگذر
آنسو کی چھڑی کو سب بارش سے تشبیہ دیتے آئے ہیں، لیکن یہ بالکل نیا اسلوب ہے کہ
معشوق سے کہتے ہیں کہ تیرے جلنے کے وقت مجھ کو رونانا ہے، اتنا اثر جاکہ بارش مخم
جائے اور اس میں مزید لطف یہ ہے کہ معشوق کا جانا ہی اس بارش کی علت ہے اسلئے
وہ جانا چاہیگا تو بارش ہوگی اور اس لئے وہ کبھی نہ جاسکیگا،
می میساں شیشہ ساقی نگر آتشے گویا یہ آب آلودہ اند
ابر آلودہ ساغر لالہ شراب کرد درگوش بلے باغ سے درنا ب کرد
فراش باغ بارگہ خود بہ باغ زد دانگہ بر آب نگر کہ سیم از جناب کرد
نرگس کہ شبِ خفت ز فریاد لبلاں بہنا دوسرے بارش گل میں خواب کرد
مضمونِ آفرینی | خیالِ بندی اور مضمونِ آفرینی کا موجد کمال اسماعیل خیال کیا جاتا ہے لیکن کمال
کی جدت قصائد کے ساتھ مخصوص ہے غزل میں اس نے اس رنگ کی مطلق آمیزش نہیں
کی ہے غزل میں نئے نئے مضامین اور نئے نئے اسلوب پیدا کرنے امیر خسرو کا ایجاد ہے
اور انہیں پر حاتمہ بھی ہو گیا، متاخرین کی مضمونِ آفرینیاں گوحد سے بڑھ گئیں لیکن اسکا
دوسرا انداز ہے، وہ اور سلسلہ کی چیز ہے، چنانچہ آگے چل کر اسکی حقیقت کھلے گی،
امیر خسرو کی مضمونِ آفرینیاں مختلف قسم کی ہیں مثالوں سے اندازہ ہوگا
بہ خانہ تو ہمہ روز باہد اد بود کہ آفتاب نیار و شدن بلند آنجا
تیرے لہریں ہمیشہ صبح رہتی ہے کیونکہ وہاں آفتاب ادنیٰ نہیں ہو سکتا،

زلف تو سیہ چسپا است مانا ^{عالیا} بسیار در آفتاب گشته است
 مشتبه می شودم قبل از رویت چه کنم ^{بهر} که ز ابروے تو چشم بد و مخراب افتاد
 چشم مست تو که دی برین بیتاب افتاد ^{بهر} تو بیگندی از آلودگی خواب افتاد
 زبیراں چنین تار یک باشد خانه چشم ^{بهر} که هرگز آفتاب من درین دهن نمی آید
 پیش تو آفتاب نتوان جست روز روشن چسپا غ نتوان کرد
 می روی و گریه می آید مرا ساعتی بنشین که باران بگذرد
 دل من بزلف رویت شد سیر و چون نگردد شرب با تهاب زنی که به خسانه در آید
 زبیراں عمر دراز عاشقان گر شرب بهجان حساب عمر گیرند
 یعنی اگر شرب هیچ کو بھی شامل کر لیا جائے تو عاشقوں کی عمر کس قدر بڑی ہوتی ہے،
 زلف از آن می برد آن شوخ که شہائے غمم گر شود کوته از آن جا ہمہ پیوند کنند
 یعنی اپنی زلف دہ اسٹے تراشتا ہے کہ میر غم کی راتیں چھوٹی ہو جائیں تو ان میں جوڑ لگا کر بڑھاؤ
 راہی است برائے بردن دل ابروے تو کہ میان کشاد است
 یعنی تیرے دونوں ابروؤں کے درمیان میں جو فاصلہ ہے اسٹے ہے کہ دل لیجائی کے لئے راستہ ہے۔
 زلفت مرد و پاکستہ زان است کہ مرد بلندت او فتاد است
 یک شرب رخ خویش چسپا غیم کر مکن ^{بهر} تا قصہ اندوہ تو ہم پیش تو خوانم
 یعنی کسی رات کو اپنے چہرہ کا چراغ غنایت کر دے گی اسکی روشنی میں اپنا قصہ تمہارے سامنے پڑھ کر سناؤں۔
 خانہ چشم من خراب شدہ است کہ بہ بنیاد خانہ، نم رفتہ است
 کسے نمائند کہ دیگر بہ تیغ ناز کشی لگر کہ زندہ کنی خلق را و باز کشی
 شکریں لعل تو کان نمک است گر چہ شکار نہ مکان نمک است
 آب روے تو ملاححت افزود گر چہ از آب زبان نمک است
 خواہی بجان برو و خواہ بمن باش کہ من مردنی نیستم امروز کہ جانان اینجاست
 آئینہ کرد حسن وے از آسمان سوال برخواست آفتاب بہ زانو جواب کرد

یعنی اُنکے حسن نے آسمان سے آئینہ مانگا آفت نے ادب کے زائوٹیک کر لیا کہ حاضر ہے ،
 سر ابروے تو گرم گرم ہر باز کشاے کہ کمانت نہ بہ اندازہ بازوے کے است
 ہر چند کہ زلف تو سپاہی است جہانگیر زیں گونہ پریشاں نتواں کرد سپہ را
 بہ سایہ خفتہ بدم کہ یار آمد و گفت چہ خفتہ کہ رسید آفتاب در سایہ
 اکثر شاعرانہ اجتماع نقیضین ثابت کرتے ہیں اور وہ طبیعت پر استعجاب کا
 اثر پیدا کرتا ہے ،

ع درد ہا دادی و درمانی ہنوز ،

یاد باد آنکہ ہمہ عمر نہ کردی یاد م

صنائع | امیر نے اعجاز خسرو کی میں صنائع بدائع پر اسقدر بہت صرف کی کہ ہکو بڑا ڈر
 تھا کہ جو جالی انہوں نے پکھایا اس میں خود بھی پھنس نہ جائیں لیکن یہ عجیب حسن اتفاق ہے
 کہ جن جن لوگوں نے صنائع و بدائع کو فن بنایا اور اس پر مستقل کتابیں لکھیں مثلاً فرخی
 ابن المظفر وغیرہ وہ خود اس بدعت سے محفوظ رہے ،

امیر خسرو ، اوروں کی بہ نسبت کسی قدر آلودہ ہیں تاہم انکے صنائع بہت سے
 بے تکلف بھی ہوتے ہیں اور اس حد تک نہیں پہنچتے کہ نکتہ گیری کی زد میں آئیں صنعت
 طباق یعنی تضاد انکی خاص مرغوب چیز ہے اور وہ اسکو بڑی خوبی سے نباہتے ہیں ،

ع درد ہا دادی و درمانی ہنوز ،

ز بند دو جہاں آزاد گرم اگر تو ہمنشین بندہ باشی
 من در دیش راکشتی بہ غمزہ کرم کردی الی زندہ باشی
 گفتیم ناخوش چرائی خسروا چوں کم ہاں شکل آں بالا خوش است
 بندہ را در غم تو نیست خبر ہمہ یاران بندہ را خبر است
 خرد سائے بہ من کند بیداد لے بزرگان شہر داد و ہمسد

غزیت | اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ امیر کو عربی علم ادب میں کمال تھا ، اور اس فن
 کی نادر کتابیں انکے حافظہ میں مخزون تھیں تاہم انکو اس فن میں دعوے نہیں ، غزۃ الکمال

کے دیباچہ میں عربی کے چند اشعار لکھے ہیں جن سے یہ ظاہر کرنا مقصود تھا کہ باوجود
اعترافِ شجر کے ان کو اس زبان پر کس قدر قدرت ہے، اشعار یہ ہیں،
ذاب الفواد و سال من عینی الدم وحی الدوام کل ما انا اکتم
دل گھل گیا، اور آنکھ سے خون بہا اور آنسوؤں نے وہ سب کدیا جو میں پھیلاتا تھا،
واذا بحت لدی الموری کریمانی تبکی الاجبة والاعادی تو رحم
اور جب میں لوگوں کے سامنے فراق کی تکلیف بیان کرتا ہوں تو دوست روتے ہیں اور دشمنوں کو رحم آتا ہے
یا عاذل العشاق، دغنی باکیا ان السکوت علی الحب محوم
او ناصح! تو مجھے رونے سے چپ رہنا، عاشق پر حسرا م ہے
میں بات مثلی قصویدیں رخصلیتی طولی للیالی کیف بات متیم
جو شخص میری طرح رات گزاری ہے وہ البتہ سمجھ سکتا ہے کہ عاشقوں کی رات کس طرح گزرتی ہے،
اعجاز خسروی میں عربی زبان میں خطوط لکھے ہیں جن سے انکی عربیت کا اندازہ
ہو سکتا ہے، اگرچہ ان میں قافیہ بندی اور لغو تکلفات ہیں، لیکن یہ اس زمانہ کا عام
اندازہ تھا، تنہا ان پر الزام نہیں آ سکتا،

وان انا الامو غزیة، ان غوت غویت وان توشد غزیة ارشد
میں بہر حال قبیلہ غزیہ کا آدمی ہوں غزیہ گمراہ ہے تو میں بھی گمراہ ہوں اور وہ ٹھیک راستہ پر ہے تو میں بھی ہوں،
صنائع و بدائع | امیر خسرو نے صنائع و بدائع میں جو زور آدیاں صرف کیں اگرچہ کوہ کندن و
کاہ برآوردن میں لیکن اس لحاظ سے کہ انکی محنت بالکل لڑگان نہ جلنے پائے، ان کا اجمالی تذکرہ
کرنا ضرور ہے،

ان میں بہت سی صنعتیں وہ ہیں جو عربی میں موجود تھیں، لیکن فارسی میں انکا ادا کرنا اس
لئے مشکل تھا کہ فارسی زبان کی کم وسعتی اسکی متحمل نہیں ہو سکتی مثلاً صنعت منقوطہ یعنی
عبارت میں ایسے الفاظ لانا جنکا ایک ایک حرف نقطہ دار ہو۔ امیر نے اس قسم کی صنائع
میں صفحے کے صفحے لکھے ہیں، بعض فارسی میں تھیں، لیکن ایک آدھ سطر سے زیادہ کوئی شخص لکھ
نہ سکا، امیر خسرو نے ورق کے ورق لکھے۔ بعض صنائع میں انہوں نے تصرفات کئے اور بعض

بالکل خاص انکے ایجاد ہیں، چنانچہ ہم انہی کو مختصر طور پر لکھتے ہیں،
 دو رو، یعنی ایسی عبارت لکھنی کہ نقطوں کے رد و بدل سے دو مختلف زبانوں میں
 پڑھی جاسکے اور بامعنی ہو، امیر نے اس صنعت میں کئی صفحے لکھے ہیں، لیکن
 کاتبوں کی غلط نویسی سے انکا صحیح پڑھنا ناممکن ہے، اس لئے صرف ایک اودھ
 سطر پر اکتفا کرتا ہوں۔

رسیدی بدیدی مرادی بہ خانے زمانے بباشی، بیاری بشائی
 اس شعر کو اگر فارسی میں پڑھیں تو اسکا لفظی ترجمہ یہ ہے،
 کل تو آیا اور تو نے مجھ کو ایک مکان میں دیکھا، ایک ذرا ٹھہر جا تو دوستی
 کرنے کے قابل ہے،

لیکن اگر اسی کو عربی میں پڑھیں تو یوں پڑھ سکتے ہیں،
 رشیدی ندیدی، مرادی نجاتی زمانہ بیاس تباری نسائی
 تو میرا ہدایت یافتہ ہے، بے نظیر ہے، میری مراد ہے، میری نجات ہے، مجھ کو اس بات نے
 ناامید کیا ہے کہ میری عورتیں باہم لڑتی ہیں،

تخلب اللسانیں، بہت سے اشعار لکھے ہیں کہ فارسی میں ہیں، لیکن اگر ان کو
 الٹ کر پڑھیں تو عربی عبارت بن جائے، مثلاً،

بسی کامرانی در جہاں باش،

می باشش بہ کارشادمانی،

بای یارنا کہ کار می کنیم بہم

دوست مایار منی بیاری ما آئی،

لیکن داد و بخشور کامراں باش

ان تمام مصرعوں کو الٹ کر پڑھیں تو عربی عبارت بن جاتی ہے،
 وصل الحرفین، یہ وہ صنعت ہے کہ جتنے الفاظ عبارت میں آئیں ان میں کہیں کوئی حرف
 الٹ نہ آئے، بلکہ دو دو یا تین تین حرف کا لفظ ہو، مثلاً۔

چاکر خاصہ حاجی شرفانی، سر خدمت، برپایت می مالد و میگوید کہ بدیں جانب خاطر ما
 باوحت قرین می باشد باید کہ کہ بجانب ما نامہ فرماید تا مہر خوشی کہ بریاست فرخی کامل باید
 یہ اس صنعت کا نقیض ہے جس کا ہر لفظ الگ الگ حروف میں لکھا جاتا ہے مثلاً
 دُر دُر و دادا دُر و دُر و دار، دارا سی دُر اری دُر اری ذات داور دوران را، الخ
 امیر نے اس صنعت پر کئی صفحے کی عبارت لکھی ہے،

الہتہ الاحرف، اس صنعت پر امیر کو بہت ناز ہے کئی کئی سطروں کی بامعنی عبارت
 لکھی ہے، اور یہ التزام کیا ہے کہ صرف چار حرف یعنی الف، ہ، واو،
 کے سوا اور کوئی حرف نہ آنے پائے، یعنی تمام الفاظ صرف انہی
 حروف سے بنے ہیں،

لیکن جو عبارت لکھی ہے، وہ بالکل سہل معلوم ہوتی ہے، اور اس کا پڑھنا
 سخت مشکل ہے،

معجزۃ الاسماء والشفاء، اس صنعت پر اور بھی ان کو ناز ہے،
 اس میں ایسے الفاظ جمع کئے ہیں کہ سطریں کی سطریں پڑھتے جاؤ۔ لیکن
 کہیں ہونٹوں کو جنبش نہیں ہوگی صرف حلق سے الفاظ نکلیں گے،
 ترجمۃ اللفظ، یہ صنعت بھی خاص اُن کی ایجاد ہے، اس میں یہ
 التزام ہے کہ جو لفظ آتا ہے، اُس کے بعد کا لفظ دوسری زبان کے
 لحاظ سے پہلے لفظ کا ترجمہ ہو جاتا ہے، مثلاً۔

سوداے رخ تو کشت مارا

یہ فارسی مصرع ہے، لیکن کشت کا اگر اردو میں ترجمہ کریں تو مارا
 ہوگا اس لئے مصرع کا اخیر لفظ پہلے لفظ کا ترجمہ بھی ہے، امیر نے
 اس صنعت میں پورے صفحہ بھر کی عبارت لکھی ہے،

محتمل المعانی، ایک شعر میں ایک لفظ لائے ہیں، کہ اس کے
 سات معنی ہیں اور ہر معنی وہاں مراد لئے جاسکتے ہیں،

موقوف الآخر، ایک رباعی لکھی ہے، جس کا ہر قافیہ دوسرے
مصرعہ کی آغاز کا محتاج ہے، مثلاً،

در حسن ترا کسے نماند الا خورشید کہ ہر صبح بروں آید تا
خدمت کند و پلے تو بوسد اما بینی تو بوسے او، چو پا بوسد تا
انہی صنعتوں اور بیجا کاوشوں میں کئی جلدیں لکھ ڈالی ہیں، اگر
کسی صاحب کو امیر خسرو سے زیادہ مغز کا دی مقصود ہو تو اعجاز خسروی
موجود ہے، مطالعہ فرمائیں +

سلمان ساوجی

وفات ۶۹۰ یا ۶۸۵ھ

عراق عجم میں ساوہ ایک مشہور صوبہ تھا، صاحب آتشکدہ لکھتے ہیں کہ اس وقت ہج سے بدل جاتی ہے اسلئے ساوجی کہلاتے ہیں ان کا خاندان ہمیشہ سے معزز چلا آتا تھا اور سلاطین وقت ان کا بہت احترام کرتے تھے، سلمان کے والد جبکا نام خواجہ علاء الدین محمد تھا، دربار شاہی میں ملازم تھے، سلمان کی ابتدائی تعلیم بھی اسی حیثیت سے ہوئی تھی چنانچہ دفتر کے کاروبار اور علم سیاق میں نہایت کمال رکھتے تھے اس زمانہ میں جو طوائف الملوک حکومتیں جا بجا قائم ہو گئی تھیں ان میں ایک جلالیر کا خاندان تھا جس کا پائے تخت بغداد تھا، اس خاندان نے ۸۶ برس تک حکومت کی اور چار شخص مسند حکومت پر بیٹھے، اس سلسلہ کا پہلا فرمان روا حسن ایلکائی تھا، حسن ایلکائی کے فرزند سلطان اویس جلائی نے بڑا جاہ اور اقتدار پیا کیا، ۸۸۵ھ میں اذربائیجان، اران، موغان، شیروان، موصل وغیرہ فتح کر کے اپنے حدود حکومت میں داخل کر لئے ۹۱۹ برس تک بڑے عظمت و اقتدار کے ساتھ حکومت کی، مختلف علوم و فنون میں کمال رکھتا تھا، تصویر ایسی عمدہ کھینچتا تھا کہ بڑے بڑے مصوونگ رہ جاتے تھے، خواجہ عبدالحی جو مشہور مصوونگد راہے اسی کا تربیت یافتہ تھا، علم موسیقی میں اکثر چیزیں اسکی ایجاد ہیں ان باتوں کے سوا حسن و جمال کا یہ حال تھا کہ جب اسکی سواری نکلتی تھی تو راستہ تماشا میوں سے رُک جاتا تھا، ۸۹۵ھ میں وفات پائی خواجہ سلمان بنی دونوں کے دربار کے ملک الشعراء تھے،

خواجہ سلمان کی ابتدائی تقریب کا یہ واقعہ ہے کہ انہوں نے حسن ایلکائی کی فیاضیوں کا

شہرہ شن کر بغداد کا قصد کیا، اور دربار میں پہنچے ایک دن حسن تیر اندازی کی مشق کر رہا تھا، سلمان بھی اس موقع پر موجود تھے، برجستہ یہ اشعار کہہ کر پیش کئے،

چو دربار چاچی کساں رفت شاہ تو گفستی کہ در برج قوس است ماہ

دوزخ کساں با عقاب سہ پر بدیدم بیک گوشہ آورده سر

نہاوند سر بہر سرگوشش شاہ ندانم چہ گفتند در ہوشش شاہ

چو از شست بکشادہ خسرو گرہ بر آند زہر گوشہ آواز زہ

شہا تیر در بستند بہر تست سعادت دواں دپے تیر تست

بہ خدمت ز کس نالہ برخواست بغیر از کساں کو بنالہ رواست

کہ در عہد سلطان صاحبقران نگر دست کس زور جز ہر کمان

حسن نے سلمان کی غیر معمولی قادر الکلامی دیکھ کر مقربین خاص میں داخل کیا، سلطان حسن کی حرم و لشاد و خاتون نہایت قابل اور لائق عورت تھی، سلطان برائے نام بادشاہ تھا، سلطنت کا نظم و نسق و لشاد و خاتون کے ہاتھ میں تھا، وہ شعر اور سخن کی بہت قدردان تھی اس بنا پر سلمان کی نہایت قدردانی کرتی تھی، سلمان نے بھی اس کی مدح میں جی کھول کر زور طبع دکھایا ہے،

سلطان اویس کو شاعری کے ساتھ خاص مذاق تھا، خود شعر کہتا تھا، اور سلمان

کو دکھاتا تھا، اس بنا پر سلمان نے اسکے دربار میں نہایت تقرب حاصل کیا،

ایک دفعہ سلمان رات کے وقت سلطان اویس کی مجلس عیش میں شریک تھے

جلسہ ختم ہو چکا تو سلمان اٹھے، سلطان نے ملازم ساتھ کر دیا کہ روشنی دکھانے کے لئے

شمع ساتھ لیجائے، گھر پر پہنچے تو ملازم شمع دین چھوڑ آیا، صبح کو شمع لینے گیا، تو خواجہ صاحب

اس بنا پر گھبرائے کہ شمع کے ساتھ طلائی کھالی بھی تھی وہ ہاتھ سے جاتی ہے، اسی وقت

یہ شعر لکھ کر ملازم کو دیا، کہ سلطان کی خدمت میں پیش کرنا،

شمع خود سوخت بزار سی شب دوش امروز گر لگن می طلبد شاہ زم زم می موزم

سلطان نے ہنس کر کہا کہ شاعر سے کوئی چیز کون واپس لے سکتا ہے۔

سلمان جب بہت ضعیف ہو گئے تو ملازمت سے استعفا دینا چاہا اور مسلسل چار
قطعے لکھ کر پیش کئے،

بادشاہا بندہ در حضرت برسم عرضداشت
قرب چل سال است تا سگان شرق و غرب را
در تنائی حضرتت عہد جوانی گشت صرف
گوشہ خواہم گرفتن تا اگر عمرے بود
علت پیری درد پا و ضعف جسم و چشم
گفتہ ام در باب خود فصلے دوسہ آنرا جواب
انبساطے می نماید بر امیر رحمت
طبع سلمان می کند در گوش و در حد حررت
نوبت پیری رسید اکنون بامر حضرتت
چند روزے بگذرانم در دعائے دولتت
می برود و سر من بندہ را از خدمتت
چشم دارد بندہ از در گاہ گردول حشمتت

قطعہ دوم

اول آن است کہ چون نیت عزالت دارد
مدتے مالک ملک شعرا بود بہ حق
پیش ازین در پئے مخلوق پسرنی گردید
بندہ تازندہ بود و وجہ محاسنش بندہ
لیک دارم طمع آن کہ معین باشد
بندہ زین دائرہ جمع جدا خواهد بود
زین زمان خادم جمع فقرا خواهد بود
بعد ازین بر در مینود بسیار خواهد بود
بیچ شک نیست کہ احسان شما خواهد بود
کہ مرا وجہ معیشت ز کجا خواهد بود

قطعہ سیوم

دیگران است کہ محبوب ہماں مقری شاہ
ز بگو بندہ دیرینہ ما سلمان را
بندہ بر حسب اشارت طلبی کردم و شاہ
وعدہ دین است ز دین من اگر زانچہ کند
آمد از بندگی شاہ کہ فرمایید
کہ بخواہ از کرم ہر چہ ترامے باید
داشت بمذول جہاں کہ کرم شاہ آید
ذمہ ہمت خود شاہ بر می مے شاید

قطعہ چہارم

دیگر از خروج تر و دخل کش قرضے چند
بندہ را غیر در شاہ در دیگر نیست
ہست و فرض است کہ قرض غریبا ز دید
قرض باید کہ ز انعام شما باز دہد

لے بندگی کا لفظ اس زمانہ میں اس طرح بولتے تھے جس طرح آج کل بادشاہ کیلئے ہر بے محنتی کہتے ہیں

وجہ اس قرض کا ازمن غریب تھے خواہند
 سلطان نے فی البدیہہ پہلے قطعہ پر یہ شعر لکھا،
 ہر چہ تا غایت پر نام و مقررہ بودہ است
 ہچکچاں باشد بہ نام او مقرر ہچکچاں
 دوسرے قطعہ پر یہ لکھا،

وہ ایرین کہ در خدود سے، است
 ید مہندش کہ التماس سے است
 غرض جاگیر اور تنخواہ کی بحالی کے ساتھ قرض بھی ادا کر دیا گیا،
 سلمان نے گوشہ نشینی اختیار کی اور جب تک زندہ رہے ہر قسم کے تعلقات
 آزاد رہے حسب روایت دولت شاہ ۱۰۶۹ء میں وفات پائی لیکن مولوی غلام علی
 آزاد لکھتے ہیں کہ میں نے دیوان سلمان کا ایک نسخہ ۱۰۹۱ء کا لکھا ہوا دیکھا
 اسکے خاتمہ میں ایک قطعہ تھا، اور قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ صاحب قطعہ سلمان
 کا معاصر ہے، قطعہ یہ ہے۔

محل آیت اعجاز پارسی سلمان
 کہ در ناطقہ پیش پیش بہ عجز اقرار
 ندید بر سر شاخ گل سخن اصلا
 بہار طبع چو او عند لیب خوش گفتار
 نماز شام و شنبہ بیت از صفر بودہ
 کہ نقد عمر بہ یک دم چو صبح گردنثار
 بساط دار قرار است سال بار بخشش
 چو کردیل بہ سوے بساط دار قرار
 اس سے ۱۷۷۸ء نکلتے ہیں،

ناصر بخاری اس زمانہ میں مشہور شاعر تھے، اور درویشانہ وضع رکھتے تھے،
 حج کو جاتے ہوئے بغداد میں آئے، خواجہ سلمان کی شہرت عالمگیر ہو چکی تھی انکو
 بھی ملنے کا شوق پیدا ہوا، ایک دن سلمان دجلہ کے کنارے عالم آب کی سیر کر رہے
 تھے، ناصر وہیں پہنچے، سلمان نے مزاج پرسی کے بعد نام و نشان پوچھا، ناصر نے
 کہا شاعر ہوں، سلمان نے فی البدیہہ یہ مصرع پڑھا،
 ع دجلہ را امسال رفتاے عجب مستانہ ایست

اس یہ تمام تفصیل خزانہ عامہ میں ہے۔

ناصر نے برجستہ دوسرا مصرع پڑھا۔

ع پاسے در زنجیر و کھن بر لب نگر دیوانہ ایست؛

سلمان نے گلے سے لگا لیا اور کئی دن تک جہان رکھا، ناصر باوجود کمال استادی کے سلمان کی شاگردی کا دم بھرتے تھے،

عبید زاکانی بچو گویوں کا پیشوا اُسی زمانہ میں تھا، ایک دفعہ خواجہ سلمان سفر میں امیرانہ ساز و سامان کے ساتھ ایک چٹان کے کنارے خیمہ زن تھے اتفاق سے عبید زاکانی کہیں سے آ نکلا، سلمان نے پوچھا کہ صبر سے آنا ہوا عبید نے کہا قزوین سے، سلمان نے کہا، سلمان کا کلام کچھ یاد ہو تو سناؤ، عبید نے یہ شعر پڑھے،

من خرابایم و بادہ پرست در خرابات مغال عاشق و مست

می کشدم جو سب و دوش بدوش می برندم چو قدح دست بدست

ساتھ ہی کہا، لیکن سلمان بڑے رتبہ کا شخص ہے، یہ شعر اس کے نہیں ہو سکتے خوب نہیں الکی بیوی کا کلام ہو، سلمان بہت برہم ہوئے، لیکن قیاس سے سمجھا کہ عبید ہے، مگر پوچھا، عبید نے اقرار کیا، اور کہا کہ تم بے دیکھے لوگوں کی بچوں کرتے ہو، یہ زبانیں میں نقد و خاص اس غرض سے آیا تھا کہ ننگہ بچو گوئی کا مزہ چکھاؤں، تمہاری خوش قسمتی ہے کہ میں نے قصداً چھوڑ دیا، سلمان نے شکر گزاری کی، خود گھوڑے پر سوار کرایا، نقدی اور کپڑے دئے، اس پر بھی ہمیشہ عبید کی بچو گوئی سے دُرتے رہے،

کلام ہر اسے | سلمان کی کمال شاعری کا تمام اساتذہ نے اعتراف کیا ہے

خواجہ حافظ معاصر تھے، تاہم کہتے ہیں۔

سرا آمد فضلای زمانہ دانی کیست زراہ صرق و یقیں نے زراہ کذب گمان

شہنشاہ فضل باد شاہ ملک سخن جمال ملت دین خواجہ جہاں سلمان

ملک دولت شاہ تذکرہ ناصر خاری، یہ دولت شاہ عبید زاکانی،

سلمان نے شاعری کی عمارت کمال اسماعیل اور ظہیر فارابی کی داغ بیل پر قائم
کی اکثر قصائد انہی دونوں نے جواب دیے اور اسی طرز میں لکھے ہیں مولانا جامی بہار
میں لکھتے ہیں کہ سلمان کے اکثر مضامین اساتذہ قدیم خصوصاً کمال اسماعیل سے
ماخوذ ہیں لیکن سلمان نے ان کو اس قدر ترقی دی کہ جائے اعتراض نہیں اور اسکی مثال ہے
معنی نیک بود شاہد پاکیزہ بدن کہ بہر چند در و جامہ دگرگون پوشند
کسوت عار بود باز پسین خلعت او کرنے در خویش از پیشتر افزوں پوشند
مہرست اینکہ کن خرقہ پیشیں ز برش بدر آرد در و طلسم و اکسون پوشند
شاعری میں سلمان کا ایک خاص درجہ ہے یعنی وہ قدما و مشو سطین میں برتر
ہیں انکا کلام اقدام کے دور کا خاتمہ اور مشو سطین کا آغاز ہے، انہوں نے کمال اسماعیل
اور ظہیر سے زبان کی صفائی اور شستگی لی ہے اور اس میں ایجاد مضامین کی رنگ آمیزی کی
ہے مضمون ہندی جو مشو سطین اور متاخرین کا مایہ امتیاز جو ہے، گو کمال نے شروع
کی لیکن سلمان نے کمال کو پہنچا دیا،

سلمان نے قصیدہ، شنوی، غزل سب کچھ کہا ہے، شنوی جمشید و خورشید انکی
مشہور شنوی ہے، اسکا انداز اشعار ذیل سے معلوم ہوگا،

شکوہ چو نازک تنے سیم بر	ز صندوق چو میں ہر آورده سر
بنفشہ چو مشکیں سر زلف یار	بریدہ ز بار خودش روزگار
برآئم کہ سوسن پریزادہ است	زباں آئے خوب آزادہ است
شنیدم کہ پروانہ ہا بلبلے	ہمی کرد در عشق گل، غلغلے
ہمی گفت گیس بانگ فریاد چیست	ز بیداد معشوق این داد چیست
زمن عاشقی باید آموختن	کہ ہرگز نے نالم از سوختن
نہ روز من و حال من کس مباد	کہ یارم رود پیش چشم بباد
ہیاید بداں زندہ بگر بستن	کہ بے یار خود یایدش ز بستن

سلمان نے اگرچہ شنوی، قصیدہ، غزل، سب کچھ لکھا ہے لیکن انکی شاعری کا اصل

میدان قصیدہ گوئی ہے، انکے قصائد کی خصوصیات حسب ذیل ہیں،
۱۔ زبان کی صفائی اور روانی کے ساتھ ترکیبوں میں وہ چستی جو ان سے پہلے نہ تھی
اور جو خاص متوسطین شعر کا انداز ہے، مثلاً۔

خندہ زد و مہمت تنگ شکر پید کرد	سخن گفت لبست لعل تر پید کرد
بود نیافت میان تو و لیکن کمرت	چست بر لبست میان او و ز پید کرد
پردہ از چہرہ بر اندازد آں زلف سیا	در سپیدی عذار تو اثر پید کرد
باد نور و نسیم گل رعنا آورد	گرد مشک صحن از دامن صحر آورد
شاخ را باغ بقیض دم طاووس نگاشت	غنچہ را باد بہ شکل سر بیضا آورد
لالہ از دامن کوه آتش موسی بنمود	شاخ پیوں ز گریبان ید بیضا آورد
از پی خسر و گل بلبل شیریں گفتار	نغمہ بار بد و صوت نیکسا آورد
سرور باد صبا منصب بالہ انخسید	لالہ را لطف ہوا، خلعت لالا آورد
صبح گاہے کہ صبا مجرہ گردان باشد	گل فرو کرده بدان مجرہ دامان باشد
جامہ سرور است برق و سندس بافند	کمر کوه، ز پیر وزہ و مرجان باشد
می کند باد صبا طفل حین در خواب	در نہ مہم شجرش بہر چہ جنبان باشد
آب در رود لونا ہائے تروتازہ زند	مرغ بر عود سحر ساختہ الحان باشد

۲۔ دقیق اور نازک مضمون آفرینی جو متوسطین اور متاخرین کا کارنامہ فخر ہے۔ چند مثالیں ذیل میں درج ہیں۔

در درج در عین لبست نقد جان نہاد	جنس نفیس بود بہ جائے نہان نہاد
قطر زحل بر در آں درج زد لبست	خالت ز عنبر آمد و مہرے بر آں نہاد
باریک تر ز مو، کمرت را دقیقہ	ناگاہ در دل آمد و آئینش میان نہاد

۳۔ اور جو شعرا گذرے ان کو مضمون بندی کی حیثیت سے بھی دیکھنا چاہئے۔

۴۔ یعنی تیس ہونٹوں نے عاشق کی نقد جان کو موتی کے ڈبہ دہن میں رکھا، اسلئے کہ وہ نفیس چیز تھی اور نقد جان کو
ایسی ہی محنت رکھتے ہیں پھر ہونٹوں نے ڈبہ پر یا قوت کا قفل لگا دیا، اور تل نے آکر عنبر کی مہر کر دی،

دہن و دندان
رک خال کی
تشبیہ

یعنی کمر بند کے خیال میں ایک مضمون یاد آیا جو بال سے بھی باریک تھا، کمر بند نے اسکا
 نام کمر رکھ دیا، مطلب یہ ہے کہ معشوق کی کمر و حقیقت ایک باریک خیال ہے،
 بعد ازیں ازگرہ زلف منھاں، کن تسبیح پس ازیں از خم ابرو سے تہاں کن محراب
 خوش برا بچو حجاب از مے گلگون و منہ بیچ بنیاد بریں گنبد گردوں چو حجاب
 مد تے گردش این دائرہ مارا، از ہم چو پرکار جدا کرد و ہسم باز آورد
 غنچہ را پیش دہان تو صبا خداں یافت آن چہاں برو ہنش زد کہ دہن پر غوں شد
 پا ازیں دائرہ بیروں نہسم یکسر مو گر سراپائے چو پرکار کست ندم بدو نیم
 دامن از من کشے سر و چوں آب رواں من سے در قدمت مے نم و می گذرم
 سدا مخلص یعنی گریز میں سے نئے پیرائے پیدا کئے، ایک قصیدہ ہے جس کی
 ردیف دست ہے اور قافیہ ہزار، نگار، بہار، اس میں گریز کا شعر ہے،
 سودائی است ورنہ چرائی کند دراز زلفت بہ عہد محدث شہر یار دست
 تیر می زلفت سودائی ہے ورنہ بادشاہ کے زمانہ میں دست درازی کیوں کرتی
 ایک قصیدہ میں تشبیب کے بعد کہتے ہیں،

جدت تشبیب

حسن تعلیل
تشبیب

بعد ازیں غم خورائے دل کہ غم امروز ہمہ روزی دشمن دارائے مظفر شدہ است
 اس کے دل غم نہ کھا کیونکہ اب تو غم مظفر شاہ کے دشمن کی خوراک بن گیا ہے،
 عیش اور رقص و سرود کا بیان کرتے کرتے کہتے ہیں،
 مطرب بارگاہ طرب خوش بزم امروز کہ نیست جز تو و عد شد شاہ جہاں راہ ز نے
 نیست پیدا و منت بر رخ، و در دولت شاہ فتنہ آں بہ بہ ہمہ وجہ کہ پنہاں باشد
 دور مشی است دریں دور نہ زبید کہ بود بجز از بخت خداوند جہاں کس بیدار
 سایہ زلفت تو بر چشمہ خورشید فتاد خم زلفت تو مگر چتر شدہ داد گر است
 یہ مشکل مشکل و فیض ایجاد کی ہیں اور ان میں اسی روانی اور صفائی کے ساتھ کہتے جاتے ہیں گویا
 معمولی ردیفیں ہیں اسکے ساتھ ہر جگہ ردیف نہایت خوبی سے نمایاں ہوتی ہے مثلاً۔

لغز راہ کے معنی راگنی کے بھی ہیں اور راستہ کے بھی پہلے صرح میں پہلے صفی لے ہیں اور دوسرے میں دوسرے سے

مہم ہر دہائے شب، حیراں بر سر
دست آئینہ نہ کہ دردِ اسنت آویزم دست
سرو بر پائے تومی میرود مرغسان چمن
ماہ تاباں تو یابد شب مشکیں بروش
آفتاب تو اگر سایہ زمیں باز گرفت
مدح کے بعد فخر یہ کہتے ہیں،
شعرم از تربیت لطف تو جای برسد
و عائبہ ملاحظہ ہو،

تاجِ یاقوت نہ دلالہ نعمان بر سر
ہر دم آرد، سپر لعل، گلستان بر سر
کے فلک را فکند سایہ احسان بر سر
اسی طرح دست، پائے ارد، وغیرہ ردیفوں میں قصیدے لکھے ہیں،
قطعات | قصیدہ کی افتاد ایسی بُری پڑ گئی تھی کہ اس میں بحر معشوق اور ممدوح کی
مدحی کے اور کچھ کہا نہیں جاسکتا تھا، جو شعر، اور اور خیالات ادا کرنے چاہتے
تھے وہ قطعات کے ذریعہ سے ادا کرتے تھے،

سلمان نے نہایت کثرت سے قطعات لکھے ہیں اور ان میں ہر قسم کے عجیب و
غریب مضامین ادا کئے ہیں افسوس ہے کہ سلمان کا جو دیوان بمبئی میں چھپا ہے اس میں
یہ قطعات نہیں ہیں جو دیوان کی جان ہے، ہمارے پاس جو قلمی مجموعہ ہے اس میں
بعض نمونے درج کئے جاتے ہیں،

بادشاہ نے سلمان کو ایک سیاہ رنگ گھوڑا عنایت کیا تھا، سلمان نے وہیں
دیا کہ دو سے رنگ گھوڑا مرمت ہو، داروغہ اصطلح نے وہ بھی رکھ لیا، اسپر کہتے ہیں،

شاہامرا بہ اپنے موجود کردہ بودی
در قول بادشاہان قیلے دگر نباشد
اپنے سیاہ و پیرم دادند و من برانم
کاندر جہاں سیاہ ہے زان پیر تر نباشد

آں اسپ باز ادم تادیکری ستانم
 اسپ سید بادم، رنگ دگر ندادند
 بر صورتی که کس رازیں سرخیز نباشد
 آری پس از سیاهی رنگ دگر نباشد
 ایک اور قطعہ میں گھوڑے کی بھوکی ہے،
 شاہا امید بود کہ خواہم بدولتت
 اسپم پیر و کابل و کوتہ ہی دہند
 چوں ملک مر کے یہ دست لاغرت
 از بندہ مہتر است بسی سال راستی
 آنکھوں میں آشوب کی وجہ سے دربار میں جانا بند ہو گیا تھا، اسکی معذرت میں ایک قطعہ لکھا
 خسرو خاک و گر تو مراست
 لیک در عین حالتے کہ مراست
 حال چشمم بد است دور از تو
 چشم بد از تو دور نیکوتر
 بدن پر کپڑے نہیں رہے تھے، بادشاہ کو قطعہ لکھا،
 اے زما مستغنی و از امثال ما
 بر شما احوال ما پوشیدہ نیست
 بر تنم پوشیدنی این ست و بس
 بندہ رایج از شما پوشیدہ نیست
 بادشاہ نے ملبوس خاص بدن سے اتار کر بھیجا اور یہ شعر لکھا،
 ہر چند ترا جامہ پوشیدن
 عیب است ولیکن این عیب پوش
 درد پاکی وجہ سے دربار میں نہ جاسکتے تھے، اسکی عذر خواہی کرنے میں،
 بہر استقبال شاہ از فرق و سر کردم قدم
 خواستم تار و بہ در گاہ ہمایوں آورم
 درد پایم گشت از اں مانع کہ آرم در دہر
 من کہ درد پای دارم درد سر چوں آورم
 سلمان کی بدعات | سلمان سر سے پہلے شخص میں جس نے صنعت ایہام کو نہایت کثرت سے
 برنا اس میں اکثر لطیف اور نئے نئے پیرائے پیدا کئے، مثلاً
 باقد تو صنوبر در چشم من سیاید
 او کیت تا قدرت را قائم مقام باشد
 کی تواند دم از موے بیان تو گذشت
 کہ شب تیرہ و تار یک ہی بر کمر ست

چشم سر مست ترا عین بلامی بینم لیکن ابرو سے تو چیز سے مست کہ بلا سے بہت
 فتنہ درد تو بیمار و ضعیف افتادہ است آں چنان نیست کہ تاخیر تو اندر خواست
 با چنین عارضہ وضعف تنہاے نجات دارم اما بہر موقوف اشارات شہادت
 سرور اباد صبا منصب بالا بختید لالہ رالطف ہوا خلوت والا آورد
 دست بادلم دہن تنگ او بہ پہنچ او ایں چنین مضائقہ بیار می کند
 نیست سوداے سر زلف تو کار ہمہ کس کان طریقے است خم اندر خم دول گیر و دراز
 لیکن اکثر اس قدر بے اعتدالی برتی کہ ضلع جگت کی حد تک نوبت پہنچ گئی بیکڑوں
 اشعار ہیں جن میں صرف رعایت لفظی سے کام لیا ہے خدا کا شکر ہے کہ یہ بدعت
 مقبول عام نہ ہوئی ورنہ ایران میں بھی بہت سے امانت پیدا ہو جاتے،
 غریب | سلمان کی غزلیں چند ان مقبول نہیں ہوئیں ان سے پہلے سعدی کا رنگ عالم کو
 سحر کر چکا تھا، اس رنگ میں وہ کہہ نہیں سکتے تھے اسلئے مضمون آفرینی شروع کی لیکن
 لوگوں کے کانوں میں سعدی کی نے گونج رہی تھی اسلئے انکی آواز خالی گئی سعدی ہی کا رنگ
 جب خواجہ حافظ نے اختیار کیا اور اس شراب کو اور تیز کر دیا تو ع حریفان را نہ سر ماند و نہ شا
 نمونہ کے طور پر ہم سلمان کی ایک دو غزل اور متفرق اشعار نقل کرتے ہیں،
 بہ سر کوئے تو سو گند کہ تا سر دارم نیست ممکن کہ من از حکم تو سر بردارم
 اے کہ در خواب غم روی خبرے نیست کہ من بہر شرب ہوا خاک درت باش و بستر دارم
 سا غم پرمی، دمی در سر، سرور کند دست توجہ دانی کہ من امروز چہ در سر دارم
 گفتہ در قدم من گہر انداز بہ چشم اینک از ہر قدمے تو گوہر دارم
 دل برد لبر و در دام بلاش اندازد دل با برد، کنوں تا بہ کجاش اندازد
 چشم فتال تو ہر جا کہ بلا انگیزد اے بسا کس کہ در اں عرصہ بلاش اندازد
 بہر کجا مرغ دے بال کشید، السحال بہ کمان خانہ ابرو، ز ہواش اندازد
 خوش کندے است سر زلف شکن پر شکنش وہ چہ خوش باشد اگر نخت بہ باش اندازد
 حافل آن است کہ در پایے تواند از سر پیشتر زان کہ فراق تو ز پاشش اندازد

در پے قافله باد صبا بش انداند	بوئے گیسو تو هر جا که جگر سوخته ایست
که کند چاره سلمان چو دواش اندازد	هر که او رو بیند اخوت دوا چاره کند
زان شب که بر چشم ندیدیم خواب را	یک شب خیال چشم تو دیدیم ما بخواب
روز و شب او در شکار این در شراب افتاده است	غمزدات دل می برد چشم تو ام خوں می خورد
بپیش ز خدا شرم و ز روزه تو حیا نیست	زاهد و پدم تو به ز روزه تو ز به روی
در خرابات مغال عاشق دست	من سیرا با تم و باده پرست
می برندم چو قدح دست بدست	می کشندم چو سبزه دوش بدوش
دود دلم در پیچه خاور گرفته است	ظلم سهر نمی شود اثر صبح گوینا

خواجہ حافظ شیراز

تاریخ شاعری کا کوئی واقعہ اس سے زیادہ فسوناک نہیں ہو سکتا کہ خواجہ حافظ صاحب کے حالات زندگی اس قدر کم معلوم ہیں کہ تشنگانِ ذوق کے لب بھی تر نہیں ہو سکتے اس پایہ کا شاعر یورپ میں پیدا ہوا ہوتا تو اس کثرت اور تفصیل سے اسکی سوانح ہم یاں لکھی جاتیں کہ اسکی تصویر کا ایک ایک خد و خال آنکھوں کے سامنے آجاتا، لیکن ہمارے تمام تذکرہ نویسوں نے جو کچھ لکھا ان سب کو جمع کر دیا جائے تب بھی انکی زندگی کا کوئی پہلو نمایاں ہو کر نہیں نظر آتا، جس قدر تذکرے ہیں سب ایک دوسرے سے مانو ہیں اور وہی چند واقعات ہیں جنکو یہ اختلاف الفاظ سب نقل کرتے آئے ہیں ان سب میں عبدالنبی خضر الزمانی نے اپنے تذکرہ میں جو جہانگیر کے عہد میں ۱۵۸۵ء میں لکھا گیا، ابتدائی حالات اوروں کی بہ نسبت اچھے بہم پہنچائے ہیں حبیب السیر میں جستہ جستہ کچھ واقعات ملتے ہیں خود حافظ کے کلام میں جا بجا واقعات کے اشارے ہیں ان سب کو ترتیب دے کر انکی زندگی کی تصویر کھینچتا ہوں لیکن دراصل یہ تصویر نہیں بلکہ خاک ہے اور زیادہ سچ یہ ہے کہ خاک بھی نہیں بلکہ محض چند لکیریں ہیں،

نام و نسب | خواجہ صاحب کے دادا، اصفہان کے مضافات کے رہنے والے تھے، اتابکان شیراز کے زمانہ میں شیراز میں آئے اور وہیں سکونت اختیار کر لی، خواجہ صاحب کے والد کا نام بہاء الدین تھا، انہوں نے یہاں تجارت شروع کی اور کاروبار کو اس قدر برقی دی کہ دو تین صدوں میں انکا شمار ہونے لگا، بہاء الدین نے جب انتقال کیا تو تین بیٹے چھوڑے انکو اگرچہ باپ سے بہت بڑا تر کہلاتا تھا لیکن کسی کو انتظام کا سلیقہ نہ تھا، چند روز میں باپ کی کمائی سب اڑ گئی بیٹے پریشان ہو کر کہیں کے کہیں نکل گئے، لیکن خواجہ صاحب کسی کی وجہ سے اپنی ماں کے ساتھ شیراز ہی میں رہ گئے، طہر میں خاتے ہونے لگے

توانکیاں نے انکو محلہ کے ایک آدمی کے حوالہ کر دیا کہ اپنی خدمت میں رکھے اور کھانے پینے کی کفالت کرے۔ لیکن یہ شخص بد اطوار تھا خواجہ سن شعور کو پہنچے تو اسکی صحبت ناگوار ہوئی چنانچہ اس سے قطع تعلق کر کے خمیر بنانیکا پیشہ اختیار کیا، ادھی رات سے اٹھ کر صبح تک خمیر گوندھتے گھر کے پاس ہی ایک مکتب خانہ تھا محلے کے سب اڑکے اُس میں پڑھتے تھے خواجہ صاحب اکثر اُدھر سے نکلتے، تو دل میں تعلیم کی تحریک پیدا ہوتی، رفتہ رفتہ شوق اسقدر بڑھا کہ مکتب میں داخل ہو گئے، خمیر سے جو کچھ حاصل ہوتا اُس میں سے ایک تہائی ماں کو اور ایک معلّم کو دیتے، بقیہ خیرات کرتے، مکتب میں قرآن مجید حفظ کیا مغولی سواد خوانی کی بھی لیاقت حاصل کی اس زمانہ میں شعر و شاعری کا گھر گھر چرچا تھا محلے میں ایک بزاز رہتا تھا، وہ سخن اور موزون طبع تھا، اس مناسبت سے اور ارباب ذوق بھی اسکی دکان پر آ بیٹھتے تھے، اور شعر و سخن کے چرچے رہتے تھے خواجہ صاحب پر بھی اس مجمع کا اثر ہوا، چنانچہ شاعری شروع کی، لیکن طبیعت موزون نہ تھی بے تکیہ شعر کہتے اور لوگوں کو تفریح طبع کا سامان ہاتھ آتا رفتہ رفتہ انکی لغو گوئی کی شہرت تمام شہر میں پھیل گئی، لوگ تفریح کے لئے انکو صحبتوں میں بلاتے اور لطف اٹھاتے، دو سال تک یہی حالت رہی لوگوں کا استہزاء اس سے بڑھا تو ان کو بھی احساس ہوا، ایک دن نہایت رنجیدہ ہوئے اور بابا کو ہی کے مزار پر جا کر پھوٹ پھوٹ کر روئے رات کو خواب میں دیکھا کہ ایک بزرگ انکو لقمہ کھلاتے ہیں اور کہتے ہیں کہ جاب تجھ پر تمام علوم کے دروازے کھل گئے نام دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ جناب امیر علیہ السلام ہیں صبح کو اٹھے تو یہ غزل لکھی۔

دو شہر وقت سحر از غصہ سنجام داوند وندراں ملت شب آب حیاتم داوند
شہر میں آئے تو لوگوں نے حسب معمول شعر پڑھنے کی فرمائش کی انہوں نے
وہی غزل پڑھی سب کو حیرت ہوئی اور سمجھ گئے کہ کسی سے یہ غزل لکھو ادا ہے امتحان
لئے طرح دی انہوں نے طرح میں بھی عمدہ غزل لکھی، اسی وقت گھر گھر چرچا پھیل گیا۔

یہ تمام واقعات عبد الباقی نے میخانہ میں لکھے ہیں اس میں اگرچہ خوش اعتقاد ہی اور وہم پرستی نے بعض باتیں بڑھادی ہیں یا اصل واقعات کی صورت بدل دی ہے تاہم بہت کچھ اصلی واقعات بھی ہیں،

خواجہ صاحب کے کمالات اور شاعری کا چرچا عام ہوا۔ دور دور سے سلاطین اور امرا نے انکو بلانے کے لئے خطوط بھیجے، خواجہ صاحب کے زمانہ میں شیراز میں متعدد حکومتیں قائم ہوئیں اور حسن اتفاق یہ کہ فرمان روا عموماً خود صاحب علم و فضل اور علما اور شعرا کے نہایت قدردان تھے،

غازان خان (چنگیز خان کا پوتا) کے زمانہ میں غازان خان کی طرف سے محمد شاہ الجو، فارس اور شیراز کا حکمران مقرر ہو کر آیا تھا، اسکے خاندان میں سے شاہ ابواسحاق خواجہ حافظ کے زمانہ میں تھا، وہ نہایت قابل اور فاضل تھا، خود شاعر اور شعرا کا مربی اور قدردان تھا، اسکے ساتھ نہایت عیش پرور اور لہو لعب کا دلدادہ تھا اس بنا پر اگرچہ ملکی انتظامات بے اہول تھے، لیکن گھر گھر عیش و نشاط کے چرچے تھے، اور شیراز باغ ارم بن گیا تھا، خواجہ حافظ کی مستانہ غزلوں میں اس دور کا اثر شامل ہے شاہ ابواسحاق کی عیش پسندی حد سے بڑھ گئی تو کئی عرصہ میں محمد مظفر نے اس پر لشکر کشی کی، فوجیں شہر پہنچ گئیں لیکن ابواسحاق کو کوئی شخص خبر نہیں کر سکتا تھا، امین الدین نے کہ مقرب خاص تھا، ابواسحاق سے کہا کہ جوش بہار نے شہر کو چمنستان بنا دیا ہے، حضور در بالا خانہ پر چل کر سیر فرمائیں ابواسحاق نے بالا خانہ پر چڑھ کر دیکھا تو چاروں طرف فوجیں پھیلی ہوئی ہیں پوچھا کہ یہ کیا ہے؟ لوگوں نے عرض کیا کہ شاہ مظفر کا لشکر ہے مسکرا کر کہا عجب احمق ہے، اس بہار میں یوں اوقات خراب کرتا ہے یہ شعر پڑھ کر نیچے اتر آیا۔

بیاتایک امشب تماشا کینیم چو فردا شود، فکر فردا کینیم
غرض مظفر نے شیراز فتح کر لیا اور شاہ ابواسحاق قتل کر دیا گیا، خواجہ صاحب کو سخت رنج ہوا، چنانچہ ایک قطعہ لکھا جس میں اس عہد کے تمام ارباب کمال کا تذکرہ کیا

بہ بعد سلطنت شاہ شیخ ابوسعحاق
نخست بادشاہ شیخ پھو او د ولایت بخش
دوم بتیہ بدل شیخ امین الدین
سوم چوقاضی عادل اصلیت دین
دگر چوقاضی فاضل عضد کہ در تصنیف
دگر کریم چو حاجی توام در یاد دل
نظیر خویش نہ بگذاشتند و بگذشتند

بہ پنج شخص عجب ملک فارس بود آبا
کہ گوئے فضل بود او بدین بخش داد
کہ بود داخل قطاب و مجمع او تاد
کہ قاضی بازو آسمان ندارد یاد
بنائے شرح مواقف بنام شاہ نہاد
کہ او بہ جود چو حاتم، ہمی صلاوردا
خدای عز و جل جملہ را بیا مرزاد

شاہ ابوسعحاق کے مرنے کا صدمہ خواجہ صاحب کو مدت تک رہا، غزلوں میں
بھی بے اختیار ابوسعحاق کا نام زبان پر آ جاتا ہے،

راستی خستہ تم فیروزہ ابوسعحاقی خوش درخشید وے دولت مستعجل بود

ابوسعحاق کے بعد محمد بن مظفر مبارز الدین شیراز و فارس کا حکمران ہوا، وہ کل
میں خراسان کا باشندہ تھا، جس زمانہ میں سلطان ابوسعید نے وفات پائی اور
طوائف الممالک شروع ہوئی تو اس نے ملک سے بیس فوجیں فراہم کر کے اس پاس کے
مواضع پر حملہ شروع کیا، سب پہلے یزد پر قبضہ کیا، رفتہ رفتہ اسکے حدود و حکومت
نہایت وسیع ہو گئے،

محمد بن مظفر نہایت متکشف تھا تخت نشین ہونیکے ساتھ ہر جگہ محتسب
کئے اور تمام میخانے بند کر دیئے تہ کہہ تقی الدین حسینی میں لکھا ہے کہ خواجہ حافظ نے اسی
واقعہ پر یہ غزل لکھی ہے،

اگر چہ بادہ فرخ بخش باد گلریز است بہ بانگ چنگ مخورے کہ محتسب تیز است
در آستین مرتع، پسالہ پنہاں کن کہ بچو چشم صراحی زمانہ خونریز است
زرنگ بادہ بشوئید، خر تھا از اشک کہ موسم ورع در روزگار پرہیز است

خواجہ صاحب کے دیوان میں ایک غزل ہے جو شراب خانوں کے بند ہونیکا
نہایت پُر اثر مرثیہ ہے،

بود آیا کہ در میگدہ ہا بکشایند ؟ گرہ از کار فرسرو بستہ با بکشایند
 گیسو چنگ برید بمرگ می ناب تاہمہ مخچہ ہا زلف دو تا بکشایند
 نادیہ تعزیت و نہتر ز بنویسید تا حریفان ہمہ خون از مژہ ہا بکشایند
 در مہجانہ بہ بستند خدا یا پسند کہ در خانہ ترویر دریا بکشایند
 اگر از بہر دل ز اہد خود ہیں بستند دل قوی دار کہ از بہر خدا بکشایند
 یہ غزل اسی زمانہ کی ہے،

امیر مبارز الدین کا بیٹا شاہ شجاع جس کا ذکر آگے آتا ہے اُس نے بھی
 اس موقع پر ایک رباعی لکھی اور خوب لکھی۔
 در مجلس دھڑ ساز مثنوی پست است نہ چنگ بہ قانون نہ دف بردست است
 زندان ہمہ ترک مے پرستی کردند جز محتسب شہر کہ بے مے مست است
 امیر مبارز الدین کے بعد اس کا بیٹا شاہ شجاع فرمان روا ہوا، وہ اس سلسلہ کا تہ تیغ
 اور علم و فن کا پشت و پناہ تھا، وہ علم و فن کی گودیں پلاتا تھا، سات برس کے سن میں تعلیم
 شروع کی نو برس میں قرآن مجید حفظ کیا، قاضی عہدہ سے شرح مفصل وغیرہ پڑھی،
 حافظہ کا یہ حال تھا کہ ایک دفعہ کے سننے میں عربی کے چھ سات شعر یاد ہو جاتے
 تھے عربی اور فارسی میں اسکے مکاتبات اہل ادب میں مقبول عام ہیں، علم و فضل کی
 قدردانی کی وجہ سے اس کا دربار علما و فضلا کا قبلہ حاجات تھا، شعر بھی کہتا تھا
 تقی الدین جسنی نے اپنے تذکرہ میں بہت سے اشعار لکھے ہیں، ایک رباعی یہ ہے،
 احوال بدم ز خلق بہان می کن و اہوال جہاں بردلم آسان می کن
 امروز خوشم بدار دفسر دابامن آنچه از کرم تومی سزد آں می کن
 معلوم ہوتا ہے کہ شاہ شجاع سے پہلے میخائیل کی جو روک ٹوک تھی شاہ شجاع نے
 آزادی تجارت کے لحاظ سے اٹھادی خواجہ صاحب کے دیوان میں ایک غزل ہے
 وہ اسی واقعہ کی طرف اشارہ ہے،
 غزل یہ ہے۔

سحرز ہاقت غلیم رسید مرده بگوش
شد آن کہ اہل نظر برکنارہ می رفتند
بہ بانگ چنگ بگویم آن حکایتها
روز محاکت خویش خسرواں دانند
کہ دور شاہ شجاع است می دلیر بنوش
ہزارگونہ سخن بردہاں و لب خاموش
کہ از شنیدن آن دیگ سینہ میزد جوش
گدائے گوشہ نشینی تو حافظا محروش
معلوم ہوتا ہے شاہ شجاع کی آزاد پسندی نے میخواروں کو بہت آزاد کر دیا

تھا، اس بنا پر خواجہ صاحب اسکے بہت ممنون ہیں اور جو غزلیں شاہ شجاع کی
روح میں لکھی ہیں سب میں اسکا بڑے جوش سے تذکرہ کیا ہے،

قسم بہ حشمت و جاہ و جلال شاہ شجاع
بہ بین کہ رقص کنایں می رود بہ نال چنگ
کہ نیست با کم از بہ مال و جاہ و نواع
کسے کہ اذن نمی داد استماع سماع
ایک اور غزل میں کہتے ہیں،

چنگ در غفلہ آمد کہ کجا شد منکر
جام در قہمہ آمد کہ کجا شد متاع
غم خسرو طلب از نفع جہاں می طلبی
کہ وجودے است عطا بخش و کریمی نفاع
مظہر لطف ازل روشنی چشم ال
جامع علم و عمل جان جہاں شاہ شجاع
خواجہ صاحب نے اگرچہ جا بجا اپنے اشعار میں شاہ شجاع کا نام مداحانہ انداز
سے لیا ہے، چنانچہ ایک غزل میں فرماتے ہیں،

خیال آب خضر بہت و جام کے خسرو
بہ جرعه نوشے سلطان ابوالفوار اس شد
لیکن شاہ شجاع خواجہ صاحب کے صاف نہ تھا، شجاع کے عہد میں خواجہ عماد فقیہ
مشہور عالم تھے، شجاع انکا نہایت معتقد تھا،

خواجہ عماد کی ایک بی بی تھی جسکو انہوں نے اس طرح تعلیم دی تھی کہ جب وہ نماز
پڑھتے تو بی بی بھی نماز پڑھنے کے انداز سے جھکتی اور سر اٹھاتی، خواجہ حافظ نے اسی
زمانہ میں ایک غزل لکھی،

صوفی بہ جلوہ آمد و آغاز ناز کرد
بنیاد مکر با فلک حقہ باز کرد
اس غزل میں طرافت کے خواجہ عماد کو ریاکار سمجھ کر خواجہ صاحب نے یہ شعر لکھا

اے کبک خوش خرام کہ خوش می رودی بنار غت رہ مشوک گر بہ عابد نساز کرد
 غالباً شجاع کی ناراضی کی ابتدا اسی شعر سے ہوئی، رفتہ رفتہ کشیدگی زیادہ بڑھتی
 گئی ایک دن شجاع نے خواجہ صاحب سے کہا کہ آپ کی کوئی غزل یکساں اور ہموار نہیں ہوتی ایک
 شعر میں تصوف دوسرے میں نے پرستی تیسرے میں شاہد بازی، اس طرح ہر شعر میں
 رنگ بدلتا جاتا ہے۔

خواجہ صاحب نے کہا ہاں، لیکن ان سب برائیوں کے ساتھ بھی میری غزلیں میری زبان
 سے نکل کر تمام دنیا میں پھیل جاتی ہیں، بخلاف اوروں کے کہ ان کا قدم شہر کے دروازے سے
 بھی باہر نہیں نکلتا، شجاع کو اس گستاخانہ اور آزادانہ جواب پر اور زیادہ ملال ہوا،
 اتفاق یہ کہ اسی زمانہ میں خواجہ صاحب نے ایک اور غزل لکھی جس کا مقطع تھا،
 گر مسلمان ہیں است کہ حافظ دارد وائے اگر در پس امروز بود فردائے
 شجاع نے یہ غزل سنی تو اس بہانہ سے کہ اس سے قیامت کا انکار یا کم از کم شبہ پایا
 جاتا ہے، خواجہ صاحب کو متا ناچا ہوا، خواجہ صاحب بہت پریشان ہوئے حسن اتفاق یہ
 کہ مولنا زین الدین ابو بکر تائبادی حج کو جاتے ہوئے شیراز سے گزرے، خواجہ صاحب نے
 ان سے یہ ماجرا بیان کیا، انہوں نے صلاح دی کہ مقطع لے اوپر ایک اور شعر لکھ دو
 جس سے مقطع دوسرے کا مقولہ بن جائے، خواجہ صاحب نے اسی وقت کہا،
 دئی دو یتیم چہ خوش آمد کہ سحر گمی گفت باد و در برباد دئی، منجیہ تر سائے
 شاہ شجاع نے ۳۸۳ھ میں انتقال کیا، اسکے بعد شاہ منصور بن محمد مظفر بادشاہ
 ہوا، وہ بھی بڑی شوکت و شان کا بادشاہ تھا، خواجہ صاحب نے اس کی مبارکباد میں
 غزل لکھی۔

بیا کہ رایت منصور بادشاہ رسید نوید فتح و ظفر تابہ سرو ماہ رسید
 منصور کے عین عروج اقبال کا زمانہ تھا تیمور نے شیراز پر حملہ کیا،
 منصور اگرچہ نہایت دلیر و صاحب عزم تھا، لیکن تیمور کی سطوت و عظمت کا غلبہ
 تمام عالم میں پڑ چکا تھا، اسلئے چاہا کہ شیراز سے نکلائے، شہر پناہ کے دروازہ پر پہنچا تو ایک
 لے حبیب السیر

بڑھانے کہا کہ ایک مدت تک بادشاہی کر کے رعایا کو مصیبت میں چھوڑ کر کہاں بھاگے
جاتے ہو؟ منصور وہیں سے پلٹا اور صرف دو ہزار فوج تیمور پر حملہ آور ہوا اور پے درپے
تیمور کی فوجوں کو شکست دیتا ہوا قلب فوج تک پہنچ گیا تیمور پر تلوار کا وار کیا قمار
ایتاق نام ایک افسر نے بڑھ کر تلوار کو سپر پر روکا چار دفعہ پے درپے تلوار ماری لیکن ہر دفعہ
قماری ایتاق سپر ہو جاتا تھا اور تیمور کو بچا لیتا تھا، بالآخر فوجوں نے چاروں طرف
سے ہجوم کر کے منصور کو قتل کر دیا، جس کا خود تیمور کو افسوس رہا، وہ کہا کرتا تھا کہ آج تک
معرکوں میں کسی کو منصور کا ہمسر نہیں دیکھا۔

تیمور نے خواجہ حافظ کو طلب کیا اور کہا کہ میں نے تمام عالم کو اسلئے ویران کیا کہ سمرقند
اور بخارا کو میرا وطن ہے آباد کروں، تم ان کو ایک تل کے عوض میں دے دالتے ہو۔

اگر ان ترک شیرازی بدست آرد دل مارا بہ حال ہندوش بچشم سمرقند و بخارا را
خواجہ صاحب نے کہا انہی فضول خروچیوں کی بدولت تو اس فقر و فاقہ تک نوبت پہنچی ہے،
خواجہ صاحب کی غزلیں اب چار دہائے عالم میں پھیل گئیں چنانچہ خود کہتے ہیں،

بہ شعر حافظ شیرازی گویندومی رقصند سیہ چشماں کشمیری و ترکاں سمرقندی

اس زمانہ میں جب قدر سلاطین تھے سب آرزو رکھتے تھے کہ خواجہ صاحب کے کلام سے

لطف اٹھائیں چنانچہ عراق، عرب، ہندوستان، ہر جگہ سے شوقیہ خطوط آئے بغداد کا

فرمان روا سلطان احمد بن اولیس تھا جو تمام کمالات کا مجموعہ تھا، مسوری زر نگاری

کمان سازی، خاتم بندی وغیرہ ان تمام فنون میں بڑے بڑے صنلے اسکی شاگردی کا دم بھرتے

تھے موتی ہیں یہ کمال تھا کہ خواجہ عبدالقادر نے اسکی شاگردی اختیار کی اس فن میں اسکی

متحد و تصنیفات ہیں جو مدت تک گویوں کا دستور العمل رہیں ان باتوں کے ساتھ نچ سنج

اور شاعر تھا، خواجہ صاحب کو اُس نے بار بار بلایا، خواجہ صاحب بھی لپچائے چنانچہ

بعض غزلوں میں اسکے اشعار بھی ہیں لیکن پھر رگنا باد کی خاک دامن نہیں چھوڑتی

تھی، چنانچہ فرماتے ہیں،

نمی دہندا جازت مرا بہ سیر و سفر نسیم باد مصلیٰ و آب رکنا باد
خواجہ صاحب نے یہ غزل لکھ کر سلطان احمد کو بھیجی۔

احمد اللہ علی معاد لہ السلطان احمد شیخ ادیس حسن ایلخانی
خان بن خان شہنشاہ شہنشاہ نثر
از گل فارسیم غنچہ عیشہ نہ شگفت آں کہ می زبید اگر جان جہانش خوانی
بر شکن کا کل نثر کا نہ کہ در طالع تست جہاد جلد بغداد دے روحانی
اگرچہ خواجہ صاحب بغداد جان سکے لیکن شوق کا کاٹا ہمیشہ دل میں ٹھٹھاتا رہا
چنانچہ جابجا اسکے اشارے پائے جاتے ہیں۔

رہ نہ بردیم بقصود خود اندر شیراز نثرم آں روز کہ حافظ راہ بغداد کند
دکن میں سلاطین بہمنیہ کا دور تھا، اور سلطان شاہ محمود بہمنی مسند آرا تھا وہ نہایت
قابل اور صاحب کمال تھا، عربی اور فارسی دونوں زبانوں میں نہایت فصاحت
اور روانی کے ساتھ شعر کہہ سکتا تھا، عام حکم تھا کہ عربی عجم سے جو شاعر آئے اسکو پہلے
قصیدہ پر ایک ہزار شکرہ جو ہزار تولا سونے کے برابر ہوتے تھے، انعام میں دئے جاتیں،
اس کی قدر دانیوں کا شہرہ سن کر خواجہ صاحب کو دکن کے سفر کا خیال ہوا لیکن
خیال ہی خیال تھا، یہ نیر میر فیض اللہ کو پہنچی جو محمود کے دربار میں صدارت کے منصب
پر ممتاز تھے، انہوں نے زاد راہ بھیج کر طلبی کا خط لکھا، خواجہ صاحب نے اس روپے میں سے کچھ
بھانجوں کی ضروریات میں صرف کئے کچھ اولے قرض میں صرف ہوا جو باقی رہ گیا اس
زاد راہ سفر کا سامان کر کے شیراز سے روانہ ہوئے مقام لاریں پہنچے تو وہاں ایک دست
سے ملاقات ہوئی جبکہ مال اور اسباب سال ہی میں لٹ گیا تھا، خواجہ صاحب نے جو کچھ پاس تھا
انکے حوالہ کر دیا اور آپ خالی ہاتھ رہ گئے، اتفاق یہ کہ خواجہ زین الدین ہمدانی اور خواجہ
محمد کاذرونی جو مشہور تاجر تھے، ہندوستان آرہے تھے، انکو یہ حال معلوم ہوا تو خواجہ
صاحب کے مصارف کے کفیل ہوئے لیکن سودا گروں سے ایک نازک مزاج شاعر
ملکہ دولت شاہ،

کی ناز برداریاں کہاں انجام پاسکتی ہیں خواجہ صاحب کو رنج ہو اتنا ہم صبر کیا اور
 محمود شاہی جہاز پر جو دکن سے ہرمز کے بندر گاو میں آیا تھا، اور ہندوستان کو واپس
 جا رہا تھا، سوار ہوئے، سوہ اتفاق یہ کہ جہاز نے بنگر بھی نہیں اٹھایا تھا کہ ہوا
 کا طوفان اٹھا خواجہ صاحب فوراً جہاز سے اتر آئے اور یہ غزل لکھ کر فضل اللہ
 کو بھیجی،

جئے باغم ہر بر دین جہاں یکسر نمی ارزد بے بغر و شوقی ماکزیں بہتر نمی ارزد
 شکوہ تاج سلطانی کہ یم جان و درج است کلاہ و کلش است آما بہ درد سر نمی ارزد
 بہ کوئے میفر و شانش بہ جئے در نمی گیرند زبے سجادہ تقویٰ کہ یک ساغر نمی ارزد
 بس آسان می نمود اول غم دریا بہ بوی در غلط کروم کہ یک موجش بہ صد من زرنمی ارزد
 فضل اللہ نے غزل سلطان محمود بہمنی کی خدمت میں پیش کی اور تمام ماجرایاں کیا، سلطان
 نے ملا محمد قاسم مشہدی کو جو دربار کے فضلا میں سے تھے، ایک ہزار شکہ طلا دیا کہ
 ہندوستان کے عمدہ مصنوعات خرید کر کے لیجائیں اور خواجہ صاحب کی خدمت
 میں پیش کریں،

سلطان غیاث الدین سلطان سکندر فرمانرواے بنگالہ نے بھی جو شکہ میں
 تخت نشین ہوا تھا، خواجہ صاحب کے کلام سے مستفید ہونا چاہا، چنانچہ طرح کا یہ شعر بھیجا
 رع ساقی حدیث سرو و گل و لالہ می رود
 خواجہ صاحب نے یہ غزل لکھ کر بھیجی،

ساقی حدیث سرو و گل و لالہ می رود دیں بحث با ثلاثہ غسالہ می رود
 شاکر شکر شوند ہمہ طوطیان ہند زین قند پارسی کہ بہ بنگالہ می رود
 حافظ از شوق مجلس سلطان غیاث دین غافل مشو کہ کار تو از نالہ می رود
 خواجہ صاحب نے شکہ میں فانی خاک مصلے تاریخ ہے جس میں ایک عدد
 کی کمی ہے

ملکہ یہ پورا قصہ تاریخ فرشتہ میں ہے،

مصلیٰ ان کا محبوب مقام تھا، اسلئے دفن بھی یہیں ہوئے، سلطان بابر بہادر کے زمانہ میں محمد معالی نے جو صدارت کی خدمت پر ممتاز تھا، خواجہ صاحب کا مقبرہ بصرہ کثیر تیار کرایا جو اب تک قائم ہے انکے نام کی مناسبت سے اس جگہ کا نام حافظیہ ہو گیا ہے ہفتہ میں ایک خاص دن مقرر ہے لوگ زیارت کو وہاں جاتے ہیں وہیں دن بسر کرتے ہیں کھانے پکاتے ہیں چائے پیتے ہیں کیس کیس شراب کا دور بھی چلتا ہے کوئی رنگین مزاج خواجہ صاحب کے نام کا حصہ خاک پر گر دیتا ہے، خواجہ صاحب نے پان سو برس پہلے کہہ دیا تھا،

برسر تربت ماچوں گزری بہت خواہ کہ زیارت گردان جہاں خواہد بود
 آن اور خواجہ صاحب کی آزادہ مزاجی اور رندی سے قیاس ہوتا ہے کہ بیوی بچوں کے بکھڑوں سے آزاد ہونگے لیکن واقعہ یہ ہے کہ شادی بھی کی تھی اور اولاد بھی تھی صاحبزادہ کا نام شاہ نعمان تھا وہ ہندوستان میں آئے اور یہیں بنگال برہان پور وفات کی، ان کی قبر قلعہ اسیر کے متصل ہے، دیوان میں ایک قطعہ ہے،

صبح جمعہ بدو سا دس ربیع اول گشت فرقت آن مہ بکشم حاصل
 بہ سال ہفتہ و شصت و چہار از ہجرت چو آب حل بشدم ایں دقیقہ مشکل
 غالباً یہ قطعہ بیوی کی وفات میں لکھا ہے، ایک اور قطعہ ہے،
 ولادیدی کہ آن فرزادہ فرزند چہ دید اندر خم ایں طاق رنگین
 بجائے لوح سیمیں در کنارش فلک بر سر نہادہ لوح سنگین
 اگرچہ ممکن ہے کہ یہ قطعہ کسی اور جوان مرگ کی شان میں ہو، لیکن زیادہ قیاس یہی ہے کہ خود انہی کا کوئی فرزند تھا جو آغاز عمر میں گزر گیا تھا،
 خواجہ صاحب کی تحصیل علم اور انکے مبلغ کا حال تذکرہ نویسوں نے مطلق نہیں لکھا، اینخان سے جس کا حوالہ اوپر گذر چکا ہے، صرف اس قدر معلوم ہوتا ہے،

سلہ خزانہ عامرہ بہ حوالہ سرقۃ الصفا،

کہ محلہ میں جو کتب تھا اس میں تعلیم پائی تھی لیکن کلام سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ انہوں نے علومِ درسیہ کی تحصیل مستعدانہ کی تھی، اکثر غزلوں میں عربی کے مہرے جس برجستگی سے لاتے ہیں اس سے انکی عربیت کا اندازہ ہو سکتا ہے، بعض غزلوں میں متعدد شعرِ خالص عربی میں ہیں اور سلاست و فصاحت میں جواب نہیں رکھتے،

الای ساربان محل دوست	الی رکیا نکم طال اشتیاق
دروم خون شد از ناویدن یار	الاتفیاً لا یام الفراق
بیاساتی بدو طس گرانم	سقالک الله من کاس دھاق
نھانی الشیب من وصل العذاری	سوی تقیل خلد ما عتناق
سلام الله من کثر الیالی	علی مملک المکارم والمعالی
محکم راحتی فی کل حسین	و ذکرک مونس فی کل حال
سبت سلمی اصل خیمافوادی	وروحی کل یوم لی تنادی
گر تیغ بارود در کوے آں ماہ	گردن نہادیم الحکم للہ
الصبر من العین فآں	یالیت شمسی ختام انقاہ

جانبِ اعرابی کے جملے اس خوبصورتی سے پیوند کرتے ہیں کہ گویا انگوٹھی پر نگین جڑویا ہے پوہست آبِ حیات بدستِ تشنہ میر
بخیل بوے خدا شنود، بیبا حافظ
پیارہ گیسو سخن و رز و الضمان علی
قرآن مجید اور تفسیر کے ساتھ انکو خاص لگاؤ تھا، دیوان کے دیباچہ میں لکھا ہے کہ تفسیر کشفات پر حاشیہ بھی لکھا ہے، خود فرماتے ہیں،

زحافظان جہاں کس چو بندہ جمع نکرد
لطائف حکما یا کتاب قرآنی
اس سے ثابت ہوتا ہے کہ خواجہ صاحبِ قرآن مجید کی تفسیر میں محقول کو منقول سے تطبیق دیتے تھے فنِ قرات میں کمال تھا، اسکے ساتھ خوش آواز تھے، معمول تھا کہ ہر جمعہ کی رات کو مسجد کے مقصورہ میں تمام رات خوش الحانی کے ساتھ

قرآن مجید پڑھتے

قرآن مجید حفظ یاد رکھا اور اس مناسبت سے حافظہ تخلص رکھا تھا۔ قرآن دانی پر ان کو ناز تھا، چنانچہ اشعار میں جا بجا اسکے اشارے پائے جاتے ہیں ندیدم خوشتر از شعر تو حافظ

صبح خیزی و سلامت طلبی چون حافظ
انچہ کروم بہم از دولت قرآن کروم

نبرد اور آزادی عام تذکروں کا بیان ہے کہ خواجہ صاحب دنیاوی تعلقات سے آزاد تھے اور سلاطین و امراء سے بے نیاز رہتے تھے، لیکن خود انکے کلام سے اسکی تصدیق نہیں ہوتی انکے زمانہ میں شیراز کے جو جو فرمانروا گذرے سب کی مدح میں انکے قصائد موجود ہیں اور اسی شان کے ہیں جو عام مدح گوئیوں کا انداز ہے شاہ شجاع کی مدح میں لونیہ قصیدہ ہے، جس میں لکھتے ہیں،

دارے دہر، شاہ شجاع، آفتاب ملک
خاقان کامگار و شہنشاہ نوجوان
حکمش روان چو بادیر طراف بحر و بر
مہرش روان چو روح در اعضاء انس جان
بے طلعت تو جاں نہ گراید بہ کالبد
بے نعمت تو مغر نہ بند و در استخوان
سلطان ابواسحاق کی مدح میں بڑے زور کا قصیدہ لکھا ہے جس کا مطلع یہ ہے،
سپیدہ دم کہ صبا بوے بوستان گیرد
چمن ز لطف ہوا نکستہ بر جہاں گیرد
مدح میں لکھتے ہیں،

جمال چہرہ اسلام شیخ ابواسحاق
کہ ملک در قدش زیب بوستان گیرد
سلطان محمود کی مدح شہنوی میں لکھی ہے جس کا ذکر آگے آئے گا منصور کے وزیر
میں سے ایک بدہمت نے رائے دی تھی کہ علماء و فضلا کے وظیفے جنگی تعداد سے تو مان
تھی بند کر دئے جائیں منصور نے نہ مانا، اس پر خواجہ صاحب نے قصیدہ لکھا
ہوڑا سحر نہاد حمائل برابرم
یعنی غلام شاہم و سو گند میخو رم
منصور بن محمد غازی است حرم من
وزاں خجستہ نام براعدا مظفرم

سہ ہفت اقلیم امین داری، سے حبیب السیر

اے شاہ شیرگیر چہ گردو، اگر شود در سایہ تو ملک فراغت یسر
 جا بجا خود انکے کلام سے ثابت ہوتا ہے کہ سلاطین اور امرا کے نام مدح میں لکھ کر
 بھیجیں کہ صلہ ہات آئے، چنانچہ ایک قطعہ میں فرماتے ہیں،
 شاہ ہر موزم نہ دید و بے سخن صد لطف کرد شاہ یزدی و دید و مدحش گفتم و پیچم نہ داد
 کار شاہاں میں چنین باشد تو اے حافظ مرچ و اور روزی ساں توفیق و نصرت شان داد
 ایک اور قطعہ میں لکھتے ہیں،

خسر وادگر اب شیر دلا بحر کفا اے کمال تو بہ انواع ہنر ارزانی
 در دو سال انچہ بیند و تم از شاہ وزیر ہمہ بر بود بہ یکدم فلک چو گانی
 غرض یہ بالکل غلط ہے کہ خواجہ صاحب ہاتھ پاؤں توڑ کر بیٹھ گئے تھے، اور
 کس معاش کی کچھ فکر نہ کرتے تھے البتہ فرق یہ ہے کہ انکے تمام معاصرین بلکہ پیشرو نہایت
 ذلیل اور کمینہ طریقوں سے کام لیتے تھے انورسی، ظہیر فاریابی، سلمان ساوجی کس پایہ
 کے لوگ تھے لیکن سب کا یہ حال تھا کہ کسی کی مدح لکھی اور اس نے صلہ کم دیا یا دیر لگائی
 تو بوجہ شروع کر دیتے تھے اور یہاں تک نوبت پہنچاتے تھے کہ تہذیب شائستگی آنکھیں بند
 کر لیتی تھی ظہیر وغیرہ کے کلام میں سیکڑوں قطعے اور قصائد ہیں جن میں اس درجہ کا گدایانہ
 ابرام ہے کہ انکو دیکھ کر شرم آتی ہے خواجہ صاحب اس سفلہ پن سے بری ہیں وہ مدح لکھتے ہیں
 صلہ ملا تو بہتر و نہ یکدم کے چپ ہو جاتے ہیں کہ تقدیر میں نہ تھا کبھی بھی ہلکا سا تقاضا
 بھی کرتے ہیں لیکن پیرایہ نہایت لطیف ہوتا ہے، ایک قطعہ میں فرماتے ہیں،

بہ سمع خواجہ ساں اے رفیق وقت شناس بہ خلوتے کہ دران اجنبی صبا باشد
 لطیفہ بہ میان آرو خوش بخندانش بہ نکتہ کہ دلش رادراں رضا باشد
 پس آنکے ز کرم اینقدر بر سر بلطف کہ گرو طیفہ نقضا کم روا باشد
 ایک اور قطعہ میں کس لطف سے کنایہ کیا ہے،

دوش در خواب چنان دید خیالم کہ سحر گذر افتاد بر اصطلیل شمع پنهانی
 بستہ بر آخور او، استمن جوی خورد توبرہ افشاند و من گفت مرا میدانی

سچ تعبیر نبی و انمش اس خواب کر چسیت تو بفسر مائے کہ در فہم نداری ثانی
یعنی میں نے کل خواب دیکھا کہ میرا گزشتہ صطل خانے کی طرف ہوا، وہاں میرا چر
جو کھا رہا تھا، مجھ کو دیکھ کر اس نے تو بڑہ کا رخ میری طرف کر کے جھاڑا اور کہا کہ کیوں مجھ کو
پہچانتے ہو اس خواب کی مجھ کو کچھ تعبیر نہیں معلوم ہوتی، آپ بڑے نکتہ فہم ہیں، آپ ہی
بتائیں کہ اسکی تعبیر کیا ہے، مطلب یہ کہ ٹھوڑے سے دانے چائے کا سامان کر دیجئے،
معاشرت انکے اشعار اور جنتہ و انعات سے معلوم ہوتا ہے کہ نہایت سادگی اور
آزادی سے بسر کرتے تھے، حافظ قرآن تھے، قرآن مجید کے نکات اور حقائق پر درس
دیتے تھے، لیکن بایں ہمہ اظہار تقدس سے نہایت نفرت رکھتے تھے صاف دل بے تکلف
تھے، جودل میں تھا وہی زبان پر تھا، کوئی برائی کرتے تو ریا کاری کے پردے میں چھپا کر نہ کرتے
رکنا باد جو ایک جغمہ ہے شیرازی مشہور میر گاد ہے، اب تو محض ذوالسی نہر رہ گئی ہے،
خواجہ صاحب کے زمانہ میں وسیع چشمہ ہوگا، اسکے کنارے بیٹھ کر عالم آب کا لطف اٹھاتے
تھے، دوست احباب جمع ہوتے، ہر قسم کی صحبتیں رہتیں، اکثر اشعار میں مڑے لے
لے کر اس کا ذکر کرتے ہیں،

بدہ ساتی بے باقی کہ در جنت نخواستی یافت کنار آب رکنا باد و گلگشت مصلارا
رکنا باد کے منبع کا نام اللہ اکبر ہے اسکا بھی ذکر جا بجا کرتے ہیں،
فرق است ز آب خضر کہ ظلمات چائے دوست تا آب ما کہ منبعش اللہ اکبر است
جو ارباب کرم ان سے اچھا سلوک کرتے تھے، اکثر غزلوں میں انکا ذکر احسانندی
کے ساتھ کرتے ہیں، یہ طریقہ ان کا خاص انداز ہے،

نواہ جام صبومی بہ یاد آصف عمد وزیر ملک سلیمان عماد بن محمود

عچہ غم دایم چو در عالم قوام الدین حسن دارم،

دریاے خضر فلک و کشتی ہلال ہستند غرق نعمت حاجی قوام نا

مطرب بہ پردہ سارنی شاید اگر بخواند از طرز شعر حافظ در بزم شامزادہ

تو بایں ناز کی و سرکشی اے شمع چو گل لائق بزم کہ خواجہ جلال الدین

باتو گریں پس فلک خواری کند باز گو در حضرت دارا سے ہے
 خسرو آفاق بخشش کر عطا نامہ حاتم ز نامش گشت طے
 از برای صید دل در گردنم زنجیر زلف چوں کند خسرو مالک رقاب انداختی
 نصرت الدین شاہ کچی اس کہ تاج آفتاب از سر یم و قدرت و تراب انداختی
 اے درخ تو پیدا الوار بادشاہی در فکر تو پنہاں صد حکمت الہی
 عمرے است بادشاہ کرمی تہی است جام اینک بندہ دعویٰ در محتسب گواہی
 انسان پسندی خواجہ صاحب اگر چہ اس رتبہ کے شخص تھے کہ انکے تمام ہمعصر
 غزل گوئی میں انکے سامنے ہیچ تھے تاہم وہ سب کو نہایت ادب یاد کرتے ہیں بلکہ
 اپنے آپ کو ان کا پیرو کہتے ہیں خواجہ کرمانی کی نسبت کہتے ہیں،
 استاد غزل سعدی است پیش ہم کس اما داروغزل حافظ طرز و روش خواجہ
 فخر کے جوش میں آکر کہتے ہیں،
 چہ جائے گفتہ خواجہ و شعر سلمان است کہ شعر حافظ شیراز بہ ز شعر ظہیر
 لیکن انصاف سے دیکھو تو یہ انکے لئے سنگ ہے، ظہیر کو غزل میں ان سے کیا نسبت؟
 اس زمانہ میں کمال جند مشہور شاعر اور صاحب کمال تھے خواجہ صاحب سے
 ان سے بہت راہ و رسم تھی وہ خواجہ صاحب کی غزلیں منگوا یا کرتے اور اپنا کلام انکو بھیجتے،
 ایک دفعہ اپنی یہ غزل بھیجی،
 گفت یار از غیر ما پوشان نظر گفتم بہ چشم وانگے دزدیدہ درامی نگر گفتم بہ چشم
 غزل میں یہ شعر بھی تھا،
 گفت اگر سرور بیاباں غم خواہی نہ باد تشنگان را مرودہ از ما بر گفتم بہ چشم
 خواجہ صاحب اس شعر پر پہنچے تو ان پر حالت طاری ہوئی، افاقہ کے بعد کہا کہ اتنی
 اس شخص کا پایہ بہت بلند ہے،
 کلام تذکرہ میخانہ میں لکھا ہے کہ خواجہ صاحب کا دیوان صرف دو برس میں تیار ہوا
 لے دولت شاہ تذکرہ کمال جند،

لیکن یہ قطعاً غلط ہے، خلاف قیاس ہونے کے علاوہ غزلوں میں جا بجا جملوں کے نام آتے ہیں انکے زمانوں میں برسوں کا اگنا پیچھا ہے، خواجہ صاحب کی شہرت اگرچہ صرف غزل میں ہے لیکن انہوں نے قصائد اور مثنویاں بھی لکھی ہیں اور گو وہ تعداد میں کم ہیں، لیکن ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ شاعری کے تمام اصناف پر انکو قدرت حاصل تھی، عام خیال ہے کہ جو لوگ غزل اچھی لکھتے ہیں، قصیدہ اور مثنوی اچھی نہیں لکھتے، لیکن خواجہ صاحب کے قصیدے بھی کچھ کم نہیں اور مثنوی میں تو وہ صفائی لطافت اور زور ہے کہ نظامی اور سعدی کا دھوکہ ہوتا ہے،

سرفتنہ دارد دگر روزگار	من و مستی و فتنہ چشم یار
فریب جہاں قصہ روشن است	بہ بین تاجہ زاید شب آستین است
ہماں مرحلہ است این بیابان دور	کہ گم شد درو لشکر سلم و تور
ہماں منزل است این جہاں خراب	کہ دیدار است ایوان افراسیاب
چہ خوش گفشت جمشید باتاج و گنج	کہ یک جو نیز زد سراے سپنج
مغنی کجائی بہ گلبانگ رود	بہ یاد آور آں خسروانی سرود
مغنی بزن چنگ بر ارغنون	بہر از دم فکر دنیاے دوں
چنای برکش آہنگ این داوے	کہ ناہمید چنگے بر قفس آدرے
مغنی دف و چنگ را سازد	بہ یاران خوش نغمہ آواز دہ
مغنی کجائی نو اے بزن	بہ یکتائی او دوتاے بزن
بیاساتی این نکتہ بشنوزنے	کہ یک جرعه مے پر زد میم کے
بیاساتی آں آب اندیشہ سوز	کہ گر شیر نوشد شود بیشہ سوز
بیاساتی آں آتش تانباک	کہ ز روشت می جویدش زیر خاک
بدہ تا بگوید ز آواز نے	کہ جمشید کے بود کاؤس کے
مے دہ کہ بدنام خواہم شدن	خراب مے و جام خواہم شدن

بیا ساقیلے کہ تادم ز نیم قلم بر سر ہر دو عالم ز نیم
 سبک باش و رطل گرانم بدہ و گر فاش نتواں نہ سالم بدہ
 کہ این چرخ و این اجسم آبنوس بسے یاد دارد ز بہ سرم و طوس
 بدہ ساقی آن آب اشردہ را بیا زندہ ساز این دل مردہ را
 کہ ہر پارہ خستہ کہ بر منطری است سر کی قباے واسکندری است
 بر آن گل کہ در گلستانی بود مہ عارض دستانانی بود
 ہر آن شاخ سرے کہ در گلشن است قد و لب و زلف سیمیں تنے است
 خواجہ صاحب اگر چہ قصیدہ اورثنوی میں بھی اساتذہ سے پیچھے نہیں لیکن
 انکا اصلی اعجاز غزل گوئی ہے
 یہ عموماً مسلم ہے کہ عالم وجود میں

آج تک کوئی شخص غزل میں انکا ہمر نہ ہو سکا، متوسطین اور متاخرین غزل کے
 بزم آرا ہیں، لیکن انکو تسلیم ہے کہ خواجہ صاحب کا انداز کسی کو نصیب نہیں ہوا،
 رواست صائب اگر نیست از رہ دعویٰ تتبع غزل خواجہ گر چہ بے ادبی است
 صائب چہ توان کرد یہ تکلیف عزیزاں در نہ طرف خواجہ شدن بے بصری بود
 ع، چو شعر حافظ شیراز انتخاب ندارد،

سلیم معتقد نظم خواجہ حافظ باش کہ نشہ بیش بود در شراب شیرازی
 عرفی نے بھی غزل میں کسی استاد کا نام نہیں لیا، تاہم کہتا ہے،

براں تتبع حافظ رواست چوں عرفی کہ دل بکا و دود و سخن سوری داند

خواجہ صاحب کی غزل کی بنیاد سعدی نے ڈالی اور امیر خسرو اور حسن نے اسکو ترقی دی
 غزل گوئی ساتویں صدی کا چمن اپنی بلبلوں کے زمزموں سے گونج رہا تھا کہ

سلمان ساوجی اور خواجہ کرمانی نے نغمہ سنجی شروع کی، سعدی اور خسرو کے آگے اگرچہ انکو
 فروغ نہیں ہو سکتا تھا، لیکن یہ دونوں اور اصناف سخن یعنی قصیدہ اور ثنوی میں استفادہ کرتے
 اور نام آور تھے کہ اس اثر نے غزل میں بھی کام دیا، اسکے ساتھ ان لوگوں نے غزل میں
 کچھ جذبات بھی پیدا کیے جو زمانہ کے مذاق کے موافق تھیں اسلئے اور بھی مدد ملی اس سے بڑھ کر کہ

سلطنت نے بھی ساتھ دیا، سلمان بغداد کے ملک الشعراء اور خواجہ ابوالاسحاق
فرارز و اے شیراز کے دربار میں سب سے ممتاز تھے،

اساتذہ کا
تتبع

غرض خواجہ حافظ نے آنکھیں کھولیں تو سلمان اور خواجہ کارنگ ملک پر چھایا
ہوا تھا خواجہ صاحب نے دونوں کا زمانہ پایا تھا اور اتفاق یہ کہ خواجہ نے جب ۵۳۰ھ
میں شیراز میں وفات پائی تو دفن اسی مقام یعنی اللہ اکبر میں ہوئے جو حافظ کی خاص سرگاہ
تھی، اور جس کی شان میں فرماتے ہیں،

فرق است ز اب خضر کہ ظلمات جلے اوست تا آب مایہ منبغش اللہ اکبر است
خواجہ صاحب نے غزل گوئی شروع کی تو خواجہ کے کلام کو سامنے رکھ کر کہن
شروع کیا چنانچہ خود فرماتے ہیں،

ع دارد سخن حافظ طرز و روش خواجہ

جو غزلیں ہم طرح ہیں اُن میں جا بجا مصعے تک لڑ گئے ہیں اور مضامین اور ترکیبیں تو
کثرت متوارد ہیں سلمان کی غزلوں پر بھی اکثر غزلیں ہیں اور ان سے بھی اس قدر جا بجا
توارد ہے کہ لوگوں کو دونوں کے کلام میں اشتباہ پیدا ہو جاتا ہے یہاں تک کہ بعض بعض
غزلیوں کے دیوانوں میں موجود ہیں اور ایک نقطہ کا فرق نہیں اسی بنا پر بعض تذکروں میں لکھا
ہے کہ کاتبوں نے حافظ، خواجہ اور سلمان کے دیوانوں میں بہت خلط ملط کر دیا ہے،

خواجہ صاحب کے کلام کا خواجہ وغیرہ سے ملنا ازنہ کرنا اگرچہ اس لحاظ سے غیر ضروری ہے
کہ آج کسی کو حافظ کی ترجیح میں کلام نہیں بلکہ خواجہ صاحب کی غزلوں کے مقابلہ میں
خواجہ اور سلمان کی غزلوں کا کوئی نام بھی نہیں جانتا لیکن شاعری کی تاریخ کا یہ ایک
ضروری باب ہے کہ شاعری کی ترقی کے تدریجی مدارج دکھائے جائیں یہ ایک واقعہ ہے
کہ سعدی، خواجہ اور سلمان ہی کے نما کے ہیں جن پر حافظ نے نقش آرائیاں کی ہیں
اسلئے انکے باہمی اندیاز اور تدریجی ترقی کا دکھانا شعرا، محققین کا ضروری فرض ہے،

سعدی اور خسرو اور حسن تاک غزل میں زیادہ تر عشق و عاشقی کے جذبات اور
مولات بیان کرتے تھے خواجہ نے دنیا کی بے ثباتی و وسعت مشرب اور زندی وستی پر زیادہ

زور دیا، اکثر غزلیں پوری کی پوری صورت دنیا کی بے ثباتی پر ہیں مثلاً یہ غزل
پیش صاحب نظران ملک ملباں باو است بلکہ آں است سلیمان کہ ملک آزاد است
ایں کہ گویند کہ ہر آب نہادہ ست جہاں مشنولے خواجہ، کہ چون در نگری ہر باد است
یا مثلاً یہ غزل

مشوبہ ملک سلیمان مال قاروں شاد کیاں ملک بود در رہ حقیقت باد،
خواجہ صاحب نے بھی اتنی مضامین پر شاعری کی بنیاد رکھی ہے،
سلیمان کا خاص مذاق، مضمون آفرینی اجرت تشبیہ اور صنائع لفظی ہے، خواجہ حافظ
بھی ان چیزوں کو لیتے ہیں یہ ان کا خاص انداز نہیں سعدی، خسرو اور حسن کا کلام بہتر
عشق سوز و گداز بیان شوق، ناامیدی اور حسرت ہے، خواجہ صاحب سعدی کی بھی تقلید
کرتے ہیں چنانچہ اکثر غزلیں انکی غزلوں پر لکھی ہیں، لیکن وہ فطرۃ شگفتہ مزاج اور دلولہ
خیز طبیعت رکھتے تھے، اسلئے درد و غم کے نوعے ان سے اچھی طرح ادا نہیں ہوتے،
خواجہ صاحب نے سعدی، خواجو، سلیمان کے جواب میں جو غزلیں لکھی ہیں ان میں سے
بعض ہم اس لحاظ سے نقل کرتے ہیں کہ استاد اور شاگرد کے فرق مراتب کا اندازہ ہو سکے،
خواجو حافظ

خرقہ، رہن خان خسار دار و پیر ما دوش از مسجد سوئے خانہ اید پیر ما
اے ہمہ زندان مرید پیر ساغر گیر ما چیت یاران طریقت ابد ازیں تدبیر ما
خواجہ صاحب کا مطلع ہر پہلو سے خواجو کے مطلع سے بڑھا ہوا ہے اور یہ
محتاج اظہار نہیں،

خواجو حافظ
گر شدیم از بادہ، بدنام جہاں تدبیر چیت در خرابات مغاں مایں ہمدستان شدیم
ہمچنین رفت است از روز ازل تقدیر ما کیاں چیں رفت است از روز ازل تقدیر ما
خواجہ صاحب نے خواجو ہی کے مضمون اور الفاظ کو الٹ پلٹ کر دیا ہے اور فہم میں ہے
کہ کچھ بھی ترقی نہیں کی، دوسرا مصرع تو حرف حرف خواجو ہی کے مصرع ہے، پہلا مصرع

خواجہ کا زیادہ برحمتہ اور صاف ہے اس کے ساتھ تدبیر اور تقدیر کا مقابلہ نہایت
بے تکلفی سے آیا ہے، خواجہ صاحب نے یہ حسن بھی کھودیا، خواجہ کے مصرع کا مطلب
یہ ہے کہ شراب اگر ہیکور سوا کر دیا تو علاج کیا؟ تقدیر یوں ہی تھی خواجہ صاحب
کتے ہیں ہیکو بھی منوں کا ساتھ دینا پڑا، تقدیر میں یوں ہی لکھا تھا، خواجہ صاحب
کو مضمون کے لحاظ سے بھی کچھ ترجیح نہیں،

خواجہ

حافظ

ادل دیوانہ در زنجیر زلفت بستہ ایم عقل گردانہ کردل در بند زلفش چون خوش است
لسبب عاقل کہ شد دیوانہ زنجیر ما عاقلان دیوانہ گردند از بے زنجیر ما
مضمون وہی خواجہ کا ہے، خواجہ صاحب نے یہ بات اضافہ کی کہ عادتوں
کے دیوانہ زنجیر ہونے کی وجہ ظاہر کر دی یعنی یہ کہ زلف کی قید کس قدر رُبطت کے علاوہ
خواجہ صاحب کا پہلا مصرع زیادہ صاف اور دہا ہوا ہے، لیکن خواجہ کے مصرع میں ایک
خاص نکتہ ہے جو خواجہ صاحب کے ہاں نہیں، خواجہ کہتا ہے کہ میرا دیوانہ دل زنجیر زلف میں پھنس گیا
یہ وہ زنجیر ہے کہ عاقل بھی اسکے دیوانے بن گئے، جس سے اس بات کی معذرت نکلتی ہے کہ
جب عقل اس زنجیر میں پھنستے ہیں تو دیوانہ کا پھنسنا کیا تعجب ہے، اسکے علاوہ دیوانوں
کو عموماً زنجیر میں باندھتے ہیں، اس لئے اس کا دل زلف میں گرفتار ہونا قدرتی بات تھی
خواجہ صاحب نے دل کی دیوانگی کا کچھ ذکر نہیں کیا، اس لئے گرفتاری کی کوئی معقول وجہ
نہیں، خواجہ کے ہاں عاقل دیوانہ کے لفظی تقابل نے جو لطف پیدا کیا ہے، خواجہ صاحب
کے ہاں وہ بھی نہیں،

خواجہ

حافظ

از خند نگاہ عالم سوز ما غافل مشو تیر آہ ماز گہ دوں بگذرد جاناں خموش
کز کمان نرم ز خمش، سخت باشد تیر ما رحم کن بر جان خود، پرہیز کن از تیر ما
مضمون وہی خواجہ کا ہے، خواجہ صاحب نے کوئی ترقی نہیں کی بلکہ اسکے لطف کو کم
کر دیا، خواجہ نے معشوق سے صدمہ اس قدر کہا تھا کہ غافل مشو، خواجہ صاحب خاموش اور

رحم کن بر جان خود سے معشوق کو خطاب کرتے ہیں جو آداب عشق کے بالکل خلاف ہے

حافظ

خواجو

ایا صبا خبر ہے کن مرا ازاں کہ تو دانی
بدن زمین گزے کن بدن زماں کہ تو دانی
چو مرغ در طیران آئی دچوں بہ ادج رسی
نزول ساز دران آشیایں کہ تو دانی
چنان مرود کر غبالے بدور سد گذارت
بدن طرف پور رسیدی چنان بدن کہ تو دانی
نسیم صبح سعادت بزاں نشان کہ تو دانی
گذر بکوے فلاں کن دران زمان کہ تو دانی
تو یکحضرت شاہی مراد و دیدہ بر آست
بر مردی نہ بفرمان بیرہ آں کہ تو دانی
بگو کہ جان ضعیفم ز دست رفت خدا را
زلزل روح فزایت بہ بخش ازاں کہ تو دانی
من ایں دو حرت نوشتم چنان کہ غیر نہ دانست
تو ہم ز روے کرامت بخوان چنان کہ تو دانی

دونوں نے صبا کو قاصد بنایا ہے اور اُسکو ہدایتیں کی ہیں خواجو نے صبا کو مرغ سے اور معشوق کے گھر کو آشیانہ سے تشبیہ دیکر بد مزگی پیدا کر دی لیکن اخیر کا شعر نہایت لطیف ہے یعنی اے صبا اسطرح آہستہ اور مودب جانا کہ گردن تک نہ اٹھنے پائے اور بتانے کی کیا حاجت ہے؟ تو تو خود آداب دان ہے جیسا مناسب سمجھنا کرنا خواجہ صاحب کا مطلع نہایت برجستہ ہے صبا کے بجائے نسیم اور اس پر صبح سعادت کی قید نے لطف پیدا کر دیا ہے خواجو کے مصرع میں زمین زمان کا جو لفظی تناسب تھا نکلتا خالی نہ تھا اسلئے خواجہ صاحب نے اُسکو اڑا دیا بدن زمین کے بجائے بکوے فلاں کا کنا یہ زیادہ لطیف ہے دوسرا شعر بھی نہایت لطیف ہے کہتے ہیں کہ تو شاہی قاصد میں تجھ کو حکم نہیں لیکن البتہ عزت اور انسانیت کے اقتضا سے توقع رکھتا ہوں اخیر شعر اور زیادہ پر مزہ ہے معشوق سے کہتے ہیں کہ میں نے یہ دو سطریں اسطرح چھپا کر لکھی ہیں کہ غیر کو خبر نہیں ہونے پائی، تم بھی اسی طرح پڑھنا جیسا مناسب ہو یعنی کسی کو خبر نہ ہونے پائے

حافظ

خواجو

دل دریں پیران عشوہ گرد ہر مہمند
مجدد رستی ہمداز ہر ماں بے بنیاد

کیں عروسے است کہ در عمد بے داماد است کہ این عجزہ، عروس ہزار داماد است
مضمون ہی ہے لیکن خواجہ صاحب کی بندش میں ذرا حسن ہے پہلے مصرع میں
صرف اس قدر کہنا چاہئے کہ دنیا میں دل لگاؤ پھر اس کی وجہ بتانی چاہئے کہ یہ ایک ایسی عجزہ
ہے جو ہزاروں کے نکاح میں ہے، خواجہ نے پہلے ہی کہہ دیا کہ عجزہ دہر سے دل نہ لگاؤ
حالانکہ جب پہلے ہی عجزہ کہہ یا تو اس دلیل کی ضرورت نہیں ہی کہ وہ کثیر الازوج ہے
کیونکہ بڑھیا سے یوں بھی انسان کو محبت نہیں ہوتی، خواجہ صاحب نے پہلے دنیا کی برائی
کو مطلق حیثیت سے بیان کیا پھر ایک ساتھ نفرت کی دو جہیں بتائیں یعنی یہ بڑھی
ہے اور کثیر الازوج بھی ہے،

خواجو

حافظ

منزل آریا قرین است چہ دوزخ چہ بہشت ہم کس طالب یار اند چہ ہشیار چہ مست
سجدہ گرہ نیاز است چہ مسجد چہ کنشت ہم جاخانہ عشق است چہ مسجد چہ کنشت
خواجو کے شعر کو خواجہ صاحب کے شعر پر ترجیح ہے اول تو خواجو نے مطلع میں جس میں
قافیہ کی پابندی ہو جاتی ہے ایسے وسیع مضمون کو ادا کیا ہے، اسکے ساتھ دونوں عالم
کی دونوں چیزیں لے لیں یعنی دوزخ اور بہشت، مسجد اور کنشت، ان کے علاوہ مسجد
کی تکمیل اور تعمیر اور نیاز کی قید نے جو لطف پیدا کیا ہے، خواجہ صاحب کے ہاں مطلق نہیں،
خواجہ صاحب کہتے ہیں کہ مسجد اور گرجا دونوں عشق کے گھر ہیں اور ایک ہی چیز میں
خواجہ دونوں کو مخالف تسلیم کر کے کہتا ہے کہ سجدہ نیاز وہ چیز ہے کہ مخالف اور موافق
ہر جگہ ادا کیا جاسکتا ہے اس میں یہ بھی اشارہ ہے کہ سجدہ گرجا میں بھی ادا کیا
جائے تو مسجد بن جائے،

خواجو

حافظ

کے برکنم دل از رخ جانان کہ مراد عشق تو در وجودم دہر تو در دلم
باشیر در دل آمد و با جان بدر شود باشیر در بدن شد و با جان بدر شود
خواجہ صاحب نے جس طرح اس مضمون کو ترقی دی ہے محتاج اظہار نہیں،

ہاں اچھا بندھا ہے، یوں بھی سلمان کا شعر اچھا ہے،

شیخ سعدی کے جواب میں بھی گواثر غزلیں ہیں لیکن درحقیقت دونوں کے رائے
 ایک ہیں اس لئے ان میں موازنہ نہیں ہو سکتا، تاہم متعدد مضامین خواجہ صاحب نے
 شیخ سعدی سے لئے ہیں لیکن انکے اسلوب کو اس طرح بدل دیا ہے کہ یہ نہیں معلوم ہوتا کہ یہ
 موتی انہی قطروں سے بنے ہیں مثالیں جدت اسلوب کے عنوان میں آئیں گی،

نوبہ صاحب کی خصوصیات اتم نے دیکھا! خواجہ صاحب اپنے اساتذہ یا حریفوں کی طرح
 غزلوں میں چنداں بلند تہ نہیں ہیں انکی شاعری کے سمات مضامین بھی انکا ذاتی سرمایہ
 نہیں بلکہ خیام کے ابرقلم کے رشحات ہیں، بایں ہمہ انکی غزلوں نے دنیا میں جو غلغلہ
 برپا کر دیا، اسکے آگے شیخ سعدی خسرو، خواجہ، سلمان کی آوازیں بالکل پست ہو گئیں
 اسکا کچھ سبب ہو گا اور وہی خواجہ صاحب کی خصوصیات شاعری ہیں، یہ خصوصیات
 اگرچہ درحقیقت ذوقی اور وجدانی ہیں جو صرف مذاق سلیم سے تعلق رکھتے ہیں
 تاہم جس قدر ضبط و تحریر میں آ سکتا ہے وہ حسب ذیل ہے،

حقیقت یہ ہے کہ خواجہ صاحب کی شاعری میں تہ و تدبیر ایسی باتیں جمع ہو گئی
 ہیں جنکا مجموعہ عجائب گنیا ہے، ممکن ہے کہ ان میں سے ایک ایک چیز کو الگ
 الگ لیں تو اوروں کے ہاں شکل آئے لیکن خواجہ صاحب کا کلام عموماً پڑھو یاں
 ہمہ دارندہ و تندرستی کا مصداق ہے،

ان میں بعض اوصاف ایسے بھی ہیں جو اوروں کے کلام میں اس درجہ تک نہیں
 پائے جاتے، مثلاً روانی، برجستگی اور صفائی یہ وصف سعدی اور خسرو کا بھی بالاعتبار
 ہے لیکن ایسی چیز ہے جسکے مذاہج کی حد نہیں ممکن ہے کہ ایک شعر خود نہایت روان
 اور صاف و شستہ ہو، لیکن ایک اور شعر اس سے بھی بڑھ کر ہو، اور اس سے بھی بڑھ
 کر کوئی اور شعر ہو جس طرح نغمہ اور حسن کے لئے مذاہج رقی کی کوئی حد نہیں،

ایک اور چیز جو خواجہ صاحب کی شاعری کا نہایت نمایاں وصف ہے جوش بیان
 ہے اسی طرح نغمہ مضامین بھی ان سے پہلے اس قدر نہ تھا چنانچہ ہم انکے کلام کے تمام

اوصاف کو الگ الگ عنوان کے ذیل میں لکھتے ہیں،

جوش بیان | فارسی شاعری | باوجود ہزاروں گوناگوں اوصاف اور خیالات کے جوش بیان سے خالی ہے، فردوسی اور نظامی کے ہاں خاص خاص موقعوں پر جوش بیان کا پورا زور ہے، لیکن وہ اور ونگے خیالات اور واردات ہیں خود شاعر کے حالات اور جذبات نہیں بخلاف اسکے خواجہ حافظ کے کلام میں جو جذبات ہیں وہ خود انکے واردات اور حالات ہیں اسلئے انکو وہ اس جوش کے ساتھ ادا کرتے ہیں کہ ایک عالم چھا جاتا ہے جوش بیان کے لئے کسی مضمون یا کسی خیال کی خصوصیت نہیں مضمون اور ہر خیال جوش کے ساتھ ظاہر کیا جاسکتا ہے البتہ اختلاف نوعیت کی وجہ سے صورتیں بدل جاتی ہیں، مثلاً شاعر جوش مسرت کا بیان کرتا ہے تو اس انداز سے کرتا ہے کہ گویا آپ سے باہر ہو جاتا ہے قہر و غضب کا بیان ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ دنیا کا مرقع الٹ دیکھا، دنیا کی بے ثباتی، مذکور ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ تمام عالم ہیچ ہے، غصہ اور غضب کا مضمون ہے نظر آتا ہے کہ منہ سے انگارے برس رہے ہیں،

خواجہ صاحب نے سیکڑوں گوناگوں خیالات ادا کئے ہیں اور جس خیال کو ادا کرنا ہے اس جوش کے ساتھ کیا ہے کہ سننے والے پر وہی اثر طاری ہو جاتا ہے۔ جو خواجہ صاحب کے دل میں ہوتا ہے،

زمانہ کی بے ثباتی	اعتمادے نیست بر دو جہاں	بلکہ برگردون گرداں نیں ہم
استقلال ثابتہ	سرود مجلس جمشید گفتہ اندایں بود	کہ جام ہادہ بیاور کہ جم نخواہد ماند
بعد و ذوق	حلقہ پیر مغانم ازل در گوش است	ماہانیم کہ بودیم وہاں خواہد بود
انسان خستہ و لایق	در نماز خم ابروئے، تو ام یاد آمد	حالتے رفت کہ محراب بہ فریاد آمد
و غلبہ کی اخطائیں	از حدیث سخن عشق ندیدم خوشتر	یاد کا کہ دریں گنبد دوار بماند
معذرت کی درخواست	بادہ خور غم مخور و پند مقلد مشنو	اعتبار سخن عام چہ خواہد بودن
مستی کی قوت	می ترسم از خرابی ایمان کہ می برد	محراب ابروئے تو حضور نماز من
	ز ان پیشتر کہ عالم فانی شود و خراب	مارا بہ جام یادہ گلگون خراب کن

کمال کسی پر حمد و ثناء

ہر تن فاد مجھ سے ہونا

اعلان راز

ظاہر باطن یکساں ہونا

مستحق کی روح افزائی

ہر دو کرم کی ترغیبت

غریبوں کے لئے کما ہوا

سوز دل کا اثر

دیگران ہم بکنند آنچہ مسیحامی کرد

از باجہ حکایت مرد و فامیرس

گفتہ خواهد شد بہ داستان نیز ہم

آصف ملک سلیمان نیز ہم

شیر سرشیم واقعی سیم

تاسحر گر ز کنار تو جواں بر خیزم

تاساعت پر بہت ہوشان لوش کن

باورد کشاں ہر کہ در افتاد بر افتاد

سوخت این افسردگان خام را

فیض روح القدس ارباز مدد فرماید

ماقصہ سکندر و دارانہ خواندہ ایم

داستان در پردہ می گویم ولے

محتسب داند کہ حافظ می خورد

رنگ و تزییر پیش ما نبود

گرچہ پیرم تو شبے تنگ آغوشم گیر

لے لور چشم من سخن ہست گوش کن

بس تجربہ کردیم دریں دیر مکافات

سوز آہ سینہ سوزان من

جوش بیان کا اصلی موقع وہاں آتا ہے جہاں کسی خاص جذبہ کا اظہار کرنا ہوتا ہے مثلاً رنج و غم فخر و ناز، غیظ و غضب، عشق و محبت،

خواجہ صاحب پر رندی اور سرمستی کا جذبہ غالب تھا لہٰذا تمام کلام میں یہ جذبہ اس جوش اور زور کے ساتھ پایا جاتا ہے کہ فارسی شاعری کی ہزار سالہ زندگی میں اس کی نظر نہیں مل سکتی اس کے اندازہ کر نیلے لئے پہلے ایک رندہ سرمستی کی حالت کا تصور باندھو کہ جب وہ سرمستی کے جوش و خروش میں ہوتا ہے تو اس کے دل میں کیا کیا خیالات آتے ہیں وہ مزے میں آکر بکارتا ہے کہ مجھ کو نام و سنگ کی کچھ پروا نہیں ساتی پیالہ پر پیالے بجا اور کسی سے نہ ڈراہ کیا جانتا ہے کہ جام میں کیا کیا گونا گوں عالم نظر آتے ہیں سحر سے کہ وہ یہ ترانہ گائے کہ تمام دنیا پر میری حکومت ہے کل خاک میں جانا ہی ہے، آج کیوں نہ عالم میں غلغلہ و الدون تم مجھے حقیر سمجھتے ہو شراب خانہ میں آؤ تو تم کو نظر آئے کہ میری کیا شان ہے، میرے ہاتھ میں جو پیالہ ہے جمشید کو بھی نصیب نہ ہوا ہو گا میں شراب آج سے نہیں پیتا، بدست آسمان اس غلغلہ سے گونج رہا ہے، صوفی اور واعظ رازدانی کی شیخیاں بگھارتے ہیں حالانکہ جو کہتے ہیں مجھی سے سن لیا تھا، یہ عالم لطف اٹھانے کے لئے کافی نہیں آؤ آسمان کی چھت توڑ کر ایک اور نیا عالم بنائیں،

خواجہ صاحب ان خیالات کو اسی جوش کے ساتھ ادا کرتے ہیں جس طرح ایک مرست کے دل میں آتے ہیں۔

ابھی یہ بحث چھوڑ دو کہ خواجہ صاحب کی شراب معرفت کی شراب ہے یا نگو کی مستی دونوں میں ہے اور یہاں صرف مستی سے غرض ہے،

بیاتا گل برافشانیم وے در ساغر اندازیم فلک اسقف بشکافیم و طرح نور اندازیم
آد پھول بر سائیں اور شراب پیالیں ڈالیں آسمان کی چھت توڑ ڈالیں اور نئی بنا ڈالیں

اگر غم لشکر انگیزد خون عاشقان ریزد من ساقی ہم سازیم و بنیادش بر اندازیم
اگر غم عاشقوں کے مقابلے کیلئے فوج تیار کرے تو ہم اور ساقی دونوں ایکارے کی جڑ اکھاڑ کر پھینکیں،

چو در دست روی خوش بزم مطرب دے خوش کہ دست افشان غزل خوانیم و پاکو باں سہل اندازیم
رند مرے میں اگر جب کا تا ہے تو دونوں طرف ہاتھ جھٹکتا ہے پاؤں زمین پر دے دے

بار تپے سر کو دایں بائیں جھٹکے دیتا ہے یہ شعر بعینہ اس حالت کی تصویر ہے،
ساقی بہ نور بادہ ہر افروز جام ما مطرب بگو کہ کار جہاں شد بکام ما

ماوریا عکس رخ یار دیدہ ایم اے پیخیز لذت شراب مدام ما
ساقیا بر خیز و در دہ جام را خاک بر سر کن غم ایام را

گرچہ بدنامی است نزد عاقلان مانمی خواہیم سنگ دنام را
نازمی خانہ دے نام و نشان خواہد بود سر با خاک رہ پیروں خواہد بود

حلقہ پیر مغالم زارل در گوش است ماہمانیم کہ بودیم وہماں خواہد بود
بر سر تربت پاچوں گداری بہت خواہ کہ ز بارت زندان جہاں خواہد بود

عاقبت منزل ما وادی خاموشان است حالیا غلغلہ در گنبد اٹلاک انداز
حاصل کار گون و مکان اینہم نیست بادہ پیش آر کہ اسباب جہاں اینہم نیست

ساقی: یار بادہ و بادعی بگو انکارا مکن کہ چنین جام جم نہشت
خوش وقت رند مست کہ دنیا و آخرت از دست داد و بیچ غم پیش کم نہشت

یعنی کچھ ایسی کائنات نہیں،

مایه بانگ چنگ امروز می خوریم
 سر خدا که عادت سالک کس نه گفت
 من ترک عشق بازی ساغر نمی کنم
 من رند و عاشق و آنگاه توبه
 مازهد و تقوی کمتر شناسیم
 شراب و عیش نال چیست کار بے بنیاد
 سخن درست بگویم نمی توانم دید
 گدای میکه هم لیکت متستی بین
 نه قاضیم نه درس نه مفتیم نه فقیه
 با من خاک نشین خیزد و میکه ده آه
 اے خوشا حالت آن مست که در پاهای
 خوشتر از فکر می جام چه خواهد بود
 پیر میخانه چه خوش گفت معای دوش
 باده خور غم نخور و پسند مقلد مشد
 غم دنیا می دنی چند خوری باده نخور
 ساقی بیا که شد قدح لاله پر ز می
 شخم به طنز گفت حرام است می نخور
 که بروی به نزد شاهان زمین گدای می
 صبح است ژال می چکد از ابر بهمنی
 ساقی بهوش باش که غم در کین است
 بیا که روتی این کارخانه کم نشود
 ما روز بهد و توبه و طامات نیستیم
 زان پیشتر که عالم فانی بشود خراب

پس میرشد که گنبد چرخ این صدا شنید
 در حیرتم که باده فروش از گنجاشنید
 صد بار توبه کردم و دیگر نمی کنم
 استغفر الله استغفر الله
 یا جام باده یا قصه کوتاه
 ز دیم بر صفت رندان و سر چه باده باد
 کمی خورند حریفان من نظاره کنم
 که ناز بر فلک حکم بر ستاره کنم
 مرا چکار که منع شراب خواره کنم
 تا به بینی که در آن حلقه چه صاحب جا هم
 سر و دستار نه داند که کدام اندازد
 چون خب نیست که انجام چه خواهد بود
 از خط جام که فرجام چه خواهد بود
 اعتبار سخن عام چه خواهد بود
 چیف باشد دل دانا که مشوش باشد
 طامات تا بچند و خرافات تا به کس
 گفتم برو که گوش بهر خبر نمی کنم
 که بگوئی به فردشان هزار جم به جامی
 برگ صبح سازد بزن جام یک منی
 مطرب نگاه دار همین ره که ریزی
 ز زهد بچو توئی یا ز رندی چو منی
 با ما به جام باده صافی خطاب کن
 ما را به جام باده کلاگون خراب کن

یہ مضامین کہ دنیا چاروں کی چاندنی ہے اسلئے جھگڑوں اور بکھیر دلیں
پڑنے سے کیا حاصل کھاؤ پیو لطف اٹھاؤ اور دنیا سے گزر جاؤ سو سو طرح
بندھ چکے ہیں اور خیام کی تمام شاعری کی یہی کائنات ہے لیکن خواجہ صاحب
کے ہاں جو جوش بیان پایا جاتا ہے فارسی شاعری اس سے خالی ہے،

شراب تلخ دہ ساقی کہ مرد انگن بود زورش کہ تالختہ پیاسیم ز دنیا دز شر و شورش
کنز صید بہرے ہیفکن جام بے بر دار کہ سن پیوم این صحرانہ بہرے ست گورش
مے دو سالہ و محبوب چار دہ سالہ ہمیں بس است مرا حجت صغیر و کبر
دو یار ز برک از بادہ کن دو یلنے فراغت و کتابے و گوشہ چمنے
من این مقام دنیا و آخرت ندہم اگر چہ در پیم افندہ خلق انجمنے

دنیا کی شان و شوکت جاہ و جلال دہوم دہام، انکو لپکا ناچاہتے ہیں، لیکن اُنکے
دل سے یہ صدا اُتی ہے کہ تاکے؟ یہ نیرنگیاں کب تک؟ اس جھوٹے طلسم کے
لئے زندگی کو کیوں آلودہ کیا جائے،

بس کن ز کبر و ناز کہ دید است روزگار چس قبلے قیصر و طرف کلاہ کے
حاصل کار کہ کون و مکان اینہ نیست بادہ پیش آر کہ اسباب جہاں اینہ نیست
ہیفشان جرعہ بر خاک حال ہل شوکت میں کہ از جمشید و خیمہ و ہزاراں استاں وارد
گرہ بہ باد مزین گر چہ بر مراد و زد کہ اس سخن بہ مثل باد با سلیمان گفت

یہ فلسفہ خواجہ صاحب پر اسقدر چھا گیا تھا کہ بوریائے فقر انکو مسند جمشید نظر آتا تھا
وہ خود اس خیال میں مست تھے اور چاہتے تھے کہ اور لوگ بھی اس عالم کا لطف اٹھائیں
وہ مناظر قدرت بہار سے آب رواں سے سبزہ مرغزار سے لطف اٹھاتے تھے اور سمجھتے
تھے کہ خوش عیشی کا یہ عالم ہر شخص کو نصیب ہو سکتا ہے، اس بنا پر وہ تمام دنیا کو
خوش عیشی کے فلسفہ کی تعلیم دیتے ہیں یونان میں اپیکورس کی بھی یہی تعلیم تھی، لیکن وہ
فلسفی تھا اسلئے جو کچھ کہتا تھا فلسفہ کے انداز میں کہتا تھا، خواجہ صاحب شاعر تھے
اور فطری شاعر تھے اسلئے انہوں نے خوش عیشی کی ایسی تصویر کشی ہے کہ زمین سے آسمان

تک جوش مسرت سے لبریز نظر آتا ہے اور یہی شاعری کا اصلی کمال ہے،
 عید است ساقیا قد ہے پر شراب کن
 دوزخ فلک درنگ ندارد شباب کن
 بنوش بادہ کہ آیام غم نخواہد ماند
 چنان مانند چنیں نیز ہم نخواہد ماند
 دے باغم بسر بردن جہاں کیسری ارزد
 بے بفروشن دلق ماکزین بہتر نمی ارزد
 شکوہ تاج سلطانی کہ بیم جان و دج است
 کلاہ دلکش است اما بہ درد سر نمی ارزد
 غم دنیا ہے دنی چند خوری بادہ بخور
 حیث باشد دل دانا کی مشوش باشد
 خوشتر از فکرے جام چہ خواہد بودن
 چوں خبر نیست کہ انجام چہ خواہد بودن
 بہار سے لطف اٹھاتے ہیں

نفس باد صبا مشک فشاں خواہد شد
 عالم پیر و گر بارہ جواں خواہد شد
 ارغوان جام عقیقی و سمن خواہد داد
 چشم نرگس بشتاق نگراں خواہد شد
 مطربا مجلس انس است غزل خوان سرود
 چند گوئی کہ چنیں است چنان خواہد شد
 بلبل ز شاخ سرو بہ گل بانگ پہلوی
 میخواند دوش درس مقامات معنوی
 مرغان باغ قافیہ سجید و بذل گو
 تا خواجہ میخورد بہ غزل ہائے پہلوی
 درویشم و گدا و برابر نمی کنم
 پشیمین کلاہ خویش بہ صد تاج خسروی
 خوش فرش بویا و گدائی و خواب امن
 کیں عیش نیست و خور اورنگ خسروی
 آخرا امرا گل کورہ گراں خواہی شد
 حالیا فکر سب کو کن کہ پُر از بادہ کنی
 اے کہ در کوئے خرابات مقامے داری
 اے کہ بازلف رخ یار گذاری شب و روز
 می خواہ گل افشاں کن از دہر چہ می جوئی
 مسند بہ گلستان بر شاہد و ساقی را
 خواجہ صاحب کے اس خاص کمال (جوش بیان) کا اندازہ اس وقت اچھی طرح
 ہو سکتا ہے جب انہی مضامین کے متعلق اور اساتذہ کے کلام کا موازنہ کیا جائے تو نہ
 کے لئے ہم صرف چند شعروں پر اکتفا کرتے ہیں۔

سلمان

رندی و عاشقی و قسلاشی
 هیچ شک نیست کہ در ماہمہ ہست
 دروں صافی از اہل صلاح و زہد مجوسے
 کہ این نشانہ زندان دروے آشام ہست
 مکن ملامت زندان دگر بہ بدنامی
 کہ ہر چہ پیش تو ننگ ہست نزد ما نام آست
 غرض از کعبہ و بت خانہ توئی سلمان را
 چکنم بخانہ بے خانہ خدا باید رفت
 من از ان روز کہ در بند تو ام آزادم
 بادشاہم چو بدست تو اسیر افتادم
 اے گنج نوشدارو در خستگان نظر کن
 مرہم بدست ما را مجروح میسگزار سی

حافظ

عاشق و رند نظر باز مویگویم فاش
 تابدانی کہ بہ چندین ہنر آراستہ ام
 راز دروں پردہ ز زندان مست پرس
 کیس حال نیست صوفی عالم قسام را
 گر چہ بدنامی است نزد ما قلال
 مانخی خواہیسم ننگ نام را
 جلوہ بر من مفروشے ملک الحاج کہ تو
 خانہ می بینی و من خانہ خدا می بینم
 فاش می گویم و از گفتہ خود دلشادم
 بندہ عشقم و از ہر دو جہاں آزادم
 اربابیں با کہ تو ان گفت کہ آن نوشیں لب
 گشت ما را دہم عیسی مریم با درست

بدیع الاسلوب یعنی جدت بخوبی ادا اکثر مضامین ایسے ہیں جو بدتوں سے بندھے آئے تھے یا بندھے نہ تھے لیکن بجائے خود معمولی مضمون تھے جن میں کوئی دفعہ یہی نہ تھی خواجہ صاحب کے حسن اسلوب اور جدت ادا نے اسکو نہایت دل آویز اور طیف کر دیا، مثلاً معشوق کی آنکھ کو سب مخمور، سر تار اور مست کہتے آئے ہیں خواجہ صاحب اسی بات کو اس انداز سے بیان کرتے ہیں،

ہر کس کہ بدید چشم او گفت کو محتبے کہ مست گیسر د
 یعنی جس نے اس کی آنکھ دیکھی بول اٹھا کہ میں محتب نہیں کہ مست کو گرفتار کرے،
 معشوق کی زلف کو بنفشہ پر ترجیح دینا معمولی بات ہے خواجہ صاحب اسکو اس طرح ادا کرتے ہیں،

بنفشہ طرہ مفقول خود گرہ میزد
 صاحب حکایت زلف تو در بیان انداختے

یہ مضمون اس طرح ادا کیا ہے کہ تصویر کھینچ دی ہے، ہنفتہ گویا ایک حسین اور جمیل ہے
اسکی زلفیں نہایت خوبصورت اور گھونگر والی ہیں وہ بڑے ناز و انداز سے بیٹھی ہوئی
چوٹی میں گرہیں لگا رہی ہے، اتنے میں کہیں سے صبا آنکلی اس نے معشوق کی زلفوں
کا ذکر چھڑ دیا، ہنفتہ عین غرور اور ناز کی حالت میں شرما کر رہ گئی،

جذبت میں جذبت یہ ہے کہ نتیجہ یعنی ہنفتہ کا شرمندہ ہو جانا بیان نہیں
کیا کہ اسکے اظہار کی ضرورت نہیں،

زاہد کی نسبت یہ خیال ظاہر کرنا مقصود تھا کہ گو وہ شراب غیرہ استعمال نہیں کرتا
تاہم چونکہ اسکی فتوحات اور نندار ریا اور زور کے ذریعہ سے ہوتا آتی ہیں اسلئے وہ
بھی حرام سے کم نہیں اس مضمون کو یوں ادا کیا ہے،

ترسم کہ صرف نہ برد روز باز خواست نان حلال شیخ ز آب حرام ما
یعنی مجھے ڈر ہے کہ قیامت کے دن شیخ کی حلال روٹی میرے آب حرام (شراب) سے
بازی لیجا سکے، جذبت اسلوب کے ساتھ ہر لفظ ایک خاص لطف پیدا کرتا ہے،

ترسم سے دکھانا ہے کہ میں اس بات کو بطور شتمات کے نہیں کہتا، بلکہ ہمدردی کے
لحاظ سے مجھ کو کھٹکا لگا ہوا ہے کہ ایسے ایسا نہ ہو، قیامت کو باز خواست کے لفظ سے
تعبیر کیا ہے جس سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ وہ کھوٹے کھرے کے پرکھنے کا دن ہے،

نان حلال اور آب حرام کے مقابلہ نے علاوہ صنعت اضداد کے جو نہایت بے تکلفی
سے ادا ہوئی ہے، اصل مضمون کو نہایت بلیغ کر دیا ہے، یعنی زاہد کی روٹی باوجود حلال ہونے
کے بچے آب حرام سے بازی نہ لیجائے تو زاہد کیلئے کس قدر افسوس کا سبب ہوگا،

فیہ ہمدردی مست بود و فتوئے داد کہ سے حرام ملے بہ زال او قاف است
اس طرز ادائی بلاغت پر لحاظ کرنا کہ اول تو اس امر کا اعتراف کہ شراب کو حرام سمجھنا
لیکن مال و قاف سے بہر حال اچھی ہے خود فقہ کی زبان سے نہ آیا ہے اسکے ساتھ مست
کی قید لگادی ہے جس سے یہ دکھانا مقصود ہے کہ فقہ بھی بات کا اظہار یوں کا ہی کیا

کر تا مست تھا، اسلئے پس پیش کا خیال نہ آیا اور جو دل میں تھان بان سے کہہ گیا،

زاید خدا کا تصور جو دلوں میں قائم کراتے ہیں وہ یہ ہے کہ وہ مجسم و غضب
سے ذرا ذرا سی بات پر ناراض ہوتا رہتا ہے اور نہایت ہرجمانہ سے اسے تیا ہے
لیکن اہل نظر کے نزدیک خدا مہربان و لطف اور رحم ہے اس مضمون کو اس طرح ادا کرتے ہیں
پیر دے کش با گرچہ ندارد زرد زور خوش عطا بخش خطا پوش خداے دارد
خداے کی تمکیر نے کیا لطف پیدا کیا ہے، گویا ایسا خدا بہت غیر معروف
ہے زاید وغیرہ سے اس سے مطلق شناسائی نہیں،

یہ مضمون کہ میر نے معشوق کا انتخاب ایسی دیدہ درسی سے کیا کہ ہر شخص اسکی
داد دی، اسکو یوں ادا کرتے ہیں،

ہر کس کہ دید روے تو بوسید چشم من کائے کہ کردیدہ من بے بصیر نکرد
یعنی جس نے تیرا چہرہ دیکھا میری آنکھیں چومیں کہ کیا عمدہ انتخاب ہے
میری آنکھ نے جو کام کیا دیکھ بھال کے کیا،
شاہد بازی کی نسبت یہ عذر خواہی کہ اور لوگ بھی تو کرتے ہیں عام مضمون ہے
سعدی فرماتے ہیں،

گر کند سیل بہ خواں دل من خرد و گیر کیں گناہیست کہ در شہر شمانیز کنند
اسی مضمون کو خواجہ صاحب جدید اور لطیف اسلوب سے ادا کرتے ہیں،
من ارچہ عاشقم و زند و مست نامہ سیاہ ہزار شکر کہ یاران شہر بے گنہ اند
شہر کا ظاہری مطلب یہ ہے کہ میں اگرچہ گنہگار اور نالایق ہوں لیکن خدا کا شکر
ہے کہ شہر میں اور لوگ پاکیزہ اخلاق ہیں جنکی برکت سے میری شامت اعمال کا اثر
اور دل پر نہ پڑے گا، لیکن حقیقت میں یہ آوروں پر در پردہ چوٹ ہے، سعدی نے
کھلے لفظوں میں کہ دیا خواجہ صاحب کنایتہ ادا کرتے ہیں،

خدا کے خوف کے بھروسہ پر شراب پینے کی جرات اس پیرا میں دلاتے ہیں،
بیابادہ بخور زان کہ پیر میکدہ دوش بے حدیث غفور و رحیم و رحمن گفت
اس موقع پر خدا کے متعدد نام جن سے رحم اور مغفرت کا اظہار ہوتا ہے، لانا

کس قدر براغت ہے،

دنیا کی بے ثباتی کو اس انداز میں ادا کرتے ہیں،

سر و مجلس جمشید گفتہ اندازیں بود کہ جام بادہ بیاور کہ جم نخواہد ماند
مطلب یہ ہے کہ دنیا کا کچھ اعتبار نہیں اسلئے یہ چند روزہ زندگی عیش و عشرت
میں گزار دو کل خدا جانے کیا ہوگا، اس مضمون کیلئے کس قدر بلیغ پیرایہ اختیار کیا ہے عیش
کا میابی میں جمشید کے نام آور ہے، تاہم خود اس کی مجلس میں یہ راگ گایا جاتا تھا اس
بڑھ کر دنیا کی بے ثباتی کا کیا ثبوت ہوگا جمشید کا نام اس بے حقیقی سے لینا کہ القاب
خطاب ایک طرف پورا نام بھی نہیں اس مضمون کو نہایت با اثر کر دیتا ہے،

شمر از چشم سید بادش و مژگان دراز بہر کہ دل بروں اددید و دران کار من است
اس مضمون کے ادا کرنے کا معمولی پیرایہ یہ تھا کہ جو شخص میرے اوپر اعتراض کرتا
ہے اگر معشوق کو دیکھ لیتا تو اعتراض سے باز آتا، اس کو یوں ادا کیا ہے کہ جو شخص میرے
دل باختی پر اعتراض کرتا ہے اس کو معشوق کی آنکھ اور مژگان سے شرم نہیں آتی یعنی مجھ پر
اعتراض کرنا گویا آنکھوں کی دلدراہی سے انکار کرنا ہے،

یار بہ کہ بتوان گفت این نکته کہ در عالم رخسارہ کس نمود آن شاہد ہر جانبی
اس مضمون کو کہ شاہد مطلق (خدا) کا جلوہ اگر چہ ایک ایک ذرہ میں چمکتا ہے لیکن
اس کی حقیقت کسی کو معلوم نہیں ہوئی اور نہ ہو سکتی کس بلیغ اسلوب سے ادا کیا ہے یعنی کس قدر
عجب ہے کہ ہر جانبی بھی ہے اور آج تک کسی نے اس کو دیکھا بھی نہیں، وصالی نے
اسی مضمون کو یوں ادا کیا ہے،

لے کہ در پہنچ جانہ داری جسا بوالعجب ماندہ ام کہ ہر جانبی

لیکن خواجہ صاحب کی طرز ادا میں لطافت کے علاوہ اسلوب بھی زیادہ معنی خیز ہے،
بلیغ الاسلوبی کے اچھی طرح سے سمجھ میں آئیے لے ہم چند مثالیں لکھتے ہیں،
جن سے ظاہر ہوگا کہ ایک مضمون جو کسی اور استاد نے باندھا تھا خواجہ صاحب نے
خوبی داسے اس کو کس قدر بلند رتبہ کر دیا ہے،

حافظ

تو گرچہ امیر و مافقیریم سعدی
در راہ عشق فرق غنی و فقیر نیست
دل داری دوستان ثواب است
اے بادشاہ حسن سخن باگد ابگو

حافظ

سعدی

اے بلبل اگر نالی من با تو ہم آوازم
بنال بلبل اگر بامنت سر یاری است
تو عشق گلے داری من عشق گل اندامے
کہ ماد و عاشق زاریم و کارما زاری است
شیخ صاحب کتے ہیں کہ بلبل اگر تو رونے پر آمادہ ہو تو میں بھی تیرا ساتھ دینے کو
موجود ہوں مجھ کو تجھ سے ہمدردی کی یہ وجہ ہے کہ تو گل پر عاشق ہے اور میرا معشوق
بھی گل اندام ہے غرض شیخ نے ہمدردی کی وجہ معشوق کا ایک گونہ اشتراک قرار
دیا ہے لیکن یہ پہلو نزاہت اور غیرت سے ذرا ہٹا ہوا ہے اسلئے خواجہ صاحب
ہمدردی کی مبد صرف عشق کی شرکت قرار دیتے ہیں معشوق کے اشتراک سے کوئی تعلق نہیں
اسکے ساتھ خود بلبل کے پیرو نہیں بنتے بلکہ بلبل کو اپنا پیرو بناتے ہیں وہ کے لفظ پر
جو زور دیا ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ عشق کے صحیح دعویدار صرف وہی ہو سکتے ہیں
عاشق اور بلبل ان باتوں کے ساتھ زار اور زاری کے اجتماع اور مطلع ہونے نے شعر
کو نہایت بلند پایہ کر دیا ہے

حافظ

سعدی

اے گنج نوشدارو درخت گان نظر کرن
جہ عذر از سخت خود گویم کہ آن عیار شہر آشوب
مرہم بدست مارا مجروح می گزاری
بہ تلخی کشت حافظ را و شکر در دہاں دارد
خواجہ صاحب نے شیخ کے مضمون کا پیرایہ کس قدر لطیف کر دیا ہے

حافظ

سلمان

رندی و عاشقی و قسلاشی
عاشق و رند و نظر بازم و میگویم فاش
ہیچ شک نیست کہ در آئینہ ہست
تا بدانی کہ چندیں ہنر آراستہ ام
چستی ہندیش اور جوش بیان کے علاوہ سلمان صرف یہ کہتے ہیں کہ مجھ میں یہ سب

باتیں ضرور ہیں اس سے یہ نہیں ثابت ہوتا کہ ان باتوں پر انکو فخر ہے یا نہ امت،
خواجہ صاحب صرف ان اوصاف کے پائے جانے پر قناعت نہیں کرتے بلکہ
انکو باعث ناز قرار دیتے ہیں، ع تا بدانی کہ بچند میں ہنر آراستہ ام،

سلمان حافظ

مکن ملا امت زنداں دگر بہد نامی گر چہ بدنامی است نزد عاقلان
کہ ہر چہ پیش تو ننگ است نزد نامت مانی خواہیم ننگ و نام را
سلمان کہتے ہیں کہ ہکو ملا امت نہ کرو کیونکہ جس چیز کو تم ننگ سمجھتے ہو وہی ہمارے
نزدیک ناموری کی بات ہے، اس مضمون میں نقص ہے کہ اس سے اسقدر پھر ثابت
ہوتا ہے کہ انکو نام کی خواہش ہے، گو وہ نام آوردوں کے نزدیک ننگ ہے، خواجہ
صاحب فرماتے ہیں کہ ہکو نام و ننگ سے سے غرض ہی نہیں اور رندی کی ہی شان ہے،
سلمان حافظ

شاہد آن نیست کہ دارد خط سبز و لب لعل شاہد آن نیست کہ موے و میاں دارد
شاہد آن است کہ ایں دارد و آنے دارد بندہ طلعتاں باش کہ آنے دارد
دیدہ ام طلعت زرباش کہ آنے دارد۔
ایں ہمہ شیفتہ من از پے آن می گردم۔

اصل مضمون یہ تھا کہ معشوقین صرف تناسب اعضا کا نام نہیں بلکہ اصلی چیز
نثار و انداز ہے، سلمان نے اس مضمون کو جس طرح ادا کیا، اس میں ایک اور لفظی خوبی
یعنی این آن کا مقابلہ شامل کر دیا جس سے اصل مضمون کا زور بٹ گیا، اس لئے
خواجہ صاحب نے اصل مضمون کو صنعت لفظی سے بالکل الگ کر کے بیان کیا
لیکن این آن کا لطف بھی ہاتھ سے دینے کے قابل نہ تھا اسلئے دوسرے موقع
پر اسکو زیادہ نمایاں پیرایہ میں ادا کیا،

ایں کہ می گویند آن بہتر ز حسن یار ما ایں دارد و آن نیز ہم
اس قسم کی سیکڑوں مثالیں ہیں، ہکو صرف نمونہ دکھانا مقصود تھا،

ان جزئی اسالیب کے قطع نظر اگر کبھی اسالیب پر نظر ڈالو خواجہ صاحب نے جن مضامین کو زیادہ تر باندھا ہے وہ شراب کی تعریف، رندی و سرمستی کی ترغیب دنیا کی بے ثباتی، داغظوں اور زاموں کی پردہ درسی ہے ان میں سے ہر مضمون کے ادا کر نیکاجو پیرایہ اختیار کیا ہے اس سے بہتر خیال میں نہیں آ سکتا، اور یہی وجہ ہے کہ انہی مضامین پر اور اساتذہ کے سیکڑوں ہزاروں اشعار موجود ہیں لیکن عام محفلوں میں خواجہ صاحب ہی کے ترانے زبانوں پر ہیں،

داردات عشق خواجہ صاحب نے شاعری کی مختلف انواع کو لیا ہے اور ہر نوع کو اعلیٰ رتبہ پر پہنچایا ہے لیکن انکی اصلی شاعری عشق و عاشقی اور رندی و سرمستی ہے زندانہ مضامین وہ جس آزادی رنگینی اور جوش کے ساتھ ادا کرتے ہیں اسکی تفصیل جوش بیان کے عنوان میں گذر چکی عشقیہ مضامین سے انکا دیوان بھر پڑا ہے لیکن یہ نکتہ ملحوظ رکھنا چاہیئے (جیسا کہ ہم ابتدا میں لکھ آئے ہیں) کہ خواجہ صاحب کے عشقیہ جذبات غم اور درد سے کم تعلق رکھتے ہیں وہ نہ تو شگفتہ مزاج اور رنگین طبع تھے، اسلئے عشق و عاشقی سے انکو وہیں تک تعلق ہے جہاں تک لطف طبع اور شگفتگی خاطر کے کام آئے، وہ ناامیدی حسرت یا سحر غیرہ کچھ لکھتے ہیں تو محض تقلید ہوتی ہے وہ عملی طور پر نہ بنانا بھی چاہتے ہیں تو چہرہ سے شگفتگی نہیں جاتی، اس بنا پر وہ شوق ناز و نیا بوس دکنار، بزم آرائی، مجلس افروزی کے جذبات اچھی طرح ادا کر سکتے ہیں وہ اس قسم کا عشق نہیں کرتے کہ کسی کے پیچھے زندگی برباد کر دیں گلیوں میں پرے پھریں انکا عشق بھی لطف نظر ہے اچھی صورت سامنے آئی دیکھ لی لال تازہ ہو گیا، پاس بیٹھ گئے، ہمزبانی کا لطف اٹھایا، زیادہ پھیلے تو سینہ سے لگا لیا۔ گلے میں باہیں ڈال دیں اس حالت میں بھی کوئی بُرا خیال نہیں پاکبازی اور پاک نظری کی روک تائم ہے، خود فرماتے ہیں،

منم کہ شمرہ شرم عشق و زین منم کہ دیدہ نیا لودہ اکبر بدید
ہاں ہر عشق و محبت میں جو جو ادا میں گذرتی ہیں ایک ایک سے باخبر ہیں، اور ان سب

جذبات کو اسی سچائی اسی واقفیت اسی جوش کے ساتھ ظاہر کرتے ہیں جس طرح
دل میں آتے ہیں اور یہی اصلی شاعری ہے، وہ کوئی بات نہیں کہتے جب تک کوئی جذبہ
دل میں پیدا نہیں ہوتا، محشوق کی تعریف بھی جو شاعروں کا رات دن کا وظیفہ
ہے کرنا چاہتے ہیں تو اسی وقت کرتے ہیں جب محشوق کی کسی نئی ادا سے دل پر نئی
چوٹ پڑتی ہے، ورنہ یوں کچھ کہہ جاتے ہیں تو اسکو بیکار سمجھتے ہیں خود فرماتے ہیں
نکتہ ناسنجیدہ گفتہ دلبر! معذروا عشوہ فرمائے تا من طبع را موز دل کتم
غنی نے اسی بات کو اپنے انداز میں کہا ہے،

جلوہ حسن تو آورد مرا بر سر فکر | تو حنا بستی من معنی رنگیں بستم
خواجہ صاحب اس نکتہ سے خوب واقف ہیں کہ عشق محض ظاہری حسن جمال
سے نہیں پیدا ہوتا اور ہوتا ہے تو وہ عیش نہیں بلکہ ہوس پرستی ہے عشق کے لئے
محشوق میں حسن جمال کے سوا اور بہت سی ادائیں ہونی چاہئیں اسی نکتہ کو سلمان
ساجی نے بھی ادا کیا تھا،

شاہد آن نیست کہ دارد خطا سبز و لب لعل | شاہد آن است کہ اس دارد و آنے دارد
لیکن سلمان نے ان کی تخصیص کر دی، خواجہ صاحب بھی اسکو تسلیم کرتے ہیں
شاہد آن نیست کہ موے و میاں نے دارد | بندہ طلعت آن باش کہ آنے دارد
لیکن ہمیں تک بس نہیں کرتے، بلکہ آگے بڑھتے ہیں،

ہزار نکتہ دریں کار و بار دل داری است | کہ نام آن نہ لب لعل و خطا ز نگاری است
عاشق جب عشق سے لطف اٹھاتا ہے تو عام فطرت انسانی کے لحاظ سے اوروں کو
بھاس مزہ کے اٹھانے کی ترغیب دیتا ہے اس جذبہ کو عجیب لطیف پیار میں ادا کیا ہے،
مصلحت دیدن آن است کہ یاران ہمہ کار | بگذارد و سر زلف نگارے گیرند
توہمے بگذران ز ہر طرف نگارے | یاران اصالے عشق ست گری کنید کار
اس سستی کو دیکھو کہ یار کوئی کام کرنا ہے تو بس یہ (عشق) کرنے کا کام ہے،
عاشق کو جب وصل کا تصور آتا ہے تو یہ جذبات پیدا ہوتے ہیں کہ محشوق کو طرح سے

آراستہ کرونگا، پھولوں کے زیر پناؤنگا، تخت پر بٹھاؤنگا، اور عرض کرونگا کہ معشوقہ
 انداز سے بیٹھے اور تماشا میوں پر بجلی گراے، ان جذبات کی تصویر دیکھو
 برتخت گل نشا تم ہے جو سلطانے زنبیل سمنش ساز و طوق و پارہ کنم
 کرشمہ کن و بازار ساحری بشکن بغمزہ رونق بازار سامری بشکن
 بہ بادہ سر و دستار عالی، یعنی کلڑاہ گوشہ بہ آئین سامری بشکن
 چو غزل بانی شود زلف سبیل زدم با تو قیامتش بہ سر زلف عنبر می بشکن
 بہ زلف گوئی کہ آئین دلبری نگذار بہ غمزہ گوے کہ قلب شگامری بشکن
 بروں خرام دہ بر گوی خوبی از ہمہ کس سزای توبہ و رونق پری بشکن
 عام لوگ سمجھتے ہیں کہ وصل میں دل کے کانٹے نکال جاتے ہیں اور تسکین ہو جاتی ہے
 لیکن صاحب ذوق جانتا ہے کہ وصل میں آتش شوق اور بھڑکتی ہے اور دل کا ولولہ کھڑی طرح
 کم نہیں ہوتا، اسی بنا پر عرب کا شاعر کہتا ہے،
 بکل قد اودینا قلہ کشف مابنا علی ان قرب الدار فیئد من البشر
 یعنی ہم سب کر کے دیکھ چکے کسی سے تسلی نہیں ہوتی تاہم ہجر سے وصل پھر اچھا ہے
 خواجہ صاحب اس نکتہ کو یوں ادا کرتے ہیں،
 بلبلے برگ گلے خوش رنگ و منتار و انت وندراں برگ نو خوش نامای زار داشت
 گفتش در عین وصل این نالہ و فریاد چیست؟ گفت باراجلہ معشوق در این کار داشت
 معشوق نے چند روز بیوفائی برتی ہے، پھر صاف ہو گیا ہے، عاشق کو پچھلی باتیں
 یاد آتی ہیں، لیکن قصد ابھلاتا ہے اور معشوق کو مطمئن کرتا ہے کہ مجھ کو کوئی شکایت
 نہیں، اتفاقاً یہ باتیں تھیں ہو گئیں، اس حالت کو دیکھو کس طرح ادا کیا ہے،
 گر دست زلف مشکینہ خطائے رفت رفت و ز سہند وے شمار من جفاے رفت رفت
 اس بلاغت کو دیکھو کہ ظلم و ستم کو معشوق کی طرف منسوب نہیں کرتا، بلکہ زلف کا
 نام لیتا ہے اور اسکو سہند و رچور ظالم کہتا ہے کہ اس سے یہ کیا بعید ہے،
 برق عشق از زمین پشینہ پوشی سوخت سوخت جو شاہ کامران کہ بر لیلی رفت رفت

گدلم از غمزدہ دلدار تباہے بُرد بُرد در میان جانِ جاناں اجرائے رفت رفت
 کبھی عاشق کے دل میں یہ جذبہ اٹھتا ہے کہ معشوق کو اور لوگ بھی چاہتے ہونگے
 لیکن میری سی جانبازی کون کر سکتا ہے اس خیال کو محبت کے انداز سے معشوق
 کے سامنے بھی ظاہر کر دیتا ہے،

خواجہ صاحب اس جذبہ کو اس پیرایہ میں ادا کرتے ہیں،
 شے مجنوں یہ لیلیٰ گفت کاے معشوق بے ہمتا تر عاشق شود پیدا وے مجنوں خواہ شد
 اس موقع پر مجنوں کے لفظ نے کیا بلاغت پیدا کی ہے، یہ مضمون سیکڑوں نے
 باندھا ہے، لیکن پیرایہ کسی کو نصیب نہ ہوا،

بعض وقت جب معشوق کا ناز اور تملنت حد سے گزر جاتی ہے تو عاشق تنگ
 آکر کہتا ہے کہ اتنا بھی حد سے نہ گزرے، دنیا میں اور ہزاروں صاحب جمال ہیں
 معشوق بھی جانتا ہے کہ بات سچ ہے لیکن سمجھتا ہے کہ عاشق کے منصب کے
 خلاف ہے، ان سچے جذبات کو خواجہ صاحب اس طرح ادا کرتے ہیں،

صبح مرغ چمن با گل نوخاستہ گفت ناز کم کن کہ دریں باغ بے چوں تو گفت
 گل بخندید کہ از راست نہ رنجیم، وے ہیج عاشق سخنے سخت یہ معشوق نہ گفت
 عشق کے جذبات اگرچہ عالم شباب کے لئے خاص ہیں لیکن بڑھاپے میں بھی یادگ
 سرد نہیں ہوتی عاشق پر اس زمانہ میں مختلف حالات گذرتے ہیں کبھی کہتا ہے،
 ع زندگی و ہوساکی در عہد شباب او لے،

کبھی خیال کرتا ہے کہ عشق کی گرمی خود جوان بنا دیگی اس حالت میں کبھی
 معشوق سے کہتا ہے،
 گرچہ یرم تو شے تنگ آخوشم گیر کہ سحر گز کنار تو جوان بر خیزم
 کبھی کہتا ہے،

ہر چند پیر و خستہ دل نا تو اس شدم ہر کہ کہ یاد روے تو کہ دم جوان شدم
 اسی بنا پر کہ کنا سے کاشی نے کہا ہے ع عشق در ایام پیری چوں پیر ما آتش است

ان خیالات کے ساتھ یہ بھی سمجھتا ہے کہ یہ حالت عبرت انگیز ہے اس
حالت پر افسوس کرتا ہے اور عبرت کے لہجہ میں کہتا ہے،
دیدمی دلا کہ آخر پیری زہد و علم بامن چہ کرد دیدہ معشوقہ باز من
یہ سب اصلی وارداتیں ہیں جو عاشق کو پیش آتی ہیں خواجہ صاحب نے ان کو
بہ کم و کاست ادا کیا ہے،

معشوق جب صاحب جاہ اور عاشق مفلس اور کم مایہ ہوتا ہے تو معشوق
کو عاشق کی طرف التفات سے عار ہوتی ہے، لیکن عاشق میں یہ امتیاز ملحوظ
نہیں اس بنا پر قاصد سے خطاب کر کے کہتا ہے،
گر دیگر تبراں در دولت گذر بو بعد از ادائے خدمت عرض عابگو
در را عشق فرق غنی فقیر نیست لے بادشاہ حسن سخن باگد ابگو
غرض اس طرح کے سیکڑوں جذبات ہیں جن کو خواجہ صاحب نے نہایت خوبی سے ادا
کیا ہے اور جس کی مثال اساتذہ کے کلام میں نہیں مل سکتی ہم سرسری طور پر
یکجائی چند اشعار نقل کرتے ہیں،

معشوق کی نسبت بدگمانی،
خواب آن نرگس فتاں تو بے چیزے نیست تاب آن زلف پریشاں تو بے چیزے نیست
ظلم کے بعد معشوق کے رحم کی داد،
آخریں بردل نرم تو کار بہر ثواب کشتہ غمزہ خود را بنماز آمدہ
رقیب سے چھپ کر سرگوشی،

خدا راے رقیب امشب زلمنے دیدہ بہم نہ کر من بالعل جان بخشش نہانی یک سخن دارم
معشوق کی عام آمیزی کی شکایت،

زلف در دست صبا گوش پر پیغام رقیب ایں ہمہ باہمہ در ساختہ یعنی چہ
عشق سے پارسائی میں فرق آنے کا خطرہ،
می ترسم از خرابی ایمان کہ می برد محراب ابرو سے تو حضور نماز من

معشوق نے چارہ ساز ہو کر چارہ نوازی نہ کی،
 چہ عذر از بخت خود گویم کہ آن عیار شہ آشوب
 بے تلخی کشت حافظ را و شکر در دہاں دارد
 بالہ! ایں نکتہ تو ان گفت کہ آن سنگین دل
 کشت مارا و دم عیسیٰ مریم با دوست
 بوسہ کے ساتھ گالی کا مزہ
 قند آمیختہ با گل علاج دل ماست
 بوسہ چند بیامیز بہ و شنائے چند
 با وفا معشوق کی نظیر پیش کر کے معشوق سے التفات کی خواہش،
 پروانہ و شمع و گل و ببل ہمہ جمع نہ
 اے دوست بیارجم بہ تنہائی ماکن
 حیا اور رونے کی وجہ سے افشائے راز،
 ترا حیا و مرا آب دیدہ شد غماز
 و گرنہ عاشق و معشوق راز دار نہند
 اوروں کی کامیابی پر حسرت،
 چو بد جیب نشینی بادہ پیائی
 بہ یاد آ رہی فیاں بادہ پیارا
 داستان عشق کی دلچسپی،
 یک قصہ پیش نیست غم عشق این عجب
 از ہر کسے کہ می شنوم نامکر راست
 معشوق پر فدا ہونے کا انتظار اور اسکا اعتراض،
 می خواستم کہ میر مش اندر قدم چو شمع
 او خود گذر بہ من چو نسیم حسرت نہ کرد
 معشوق کی یاد میں شب گزارنے کا لطف،
 از صبا پرس کہ ما رہ شب تا دم صبح
 بوی زلف تو ہاں مونس جان ہست کہ بود
 معشوق نہ روتے ہات آتا اور نہ خود ملتفت ہوتا،
 از ہر بوسہ ز لبش جاں ہی دہم
 اینم نمی ستاند و آنم نمیدہد
 اہل تقویٰ بر مائیں تو مائیں شاہد پرستی نہیں چھوڑی جاسکتی،
 شراب لعل کش دورے مہ جبیناں ہیں
 خلافت مذہب آناں جمال ایناں ہیں
 فلسفہ خواجہ صاحب کا فلسفہ قرعہ باد ہی ہے جو خیام کا ہے خواجہ صاحب نے انہی مسائل
 کو زیادہ تفصیل زیادہ توضیح اور زیادہ جوش کے ساتھ ادا کیا ہے چنانچہ ہم انکو بدعات

بیان کرتے ہیں،

۱۱) ان کا فلسفہ اس مسئلہ سے شروع ہوتا ہے کہ انسان کو کائنات کے اسرار اور انکی حقیقت کچھ معلوم نہیں اور نہ معلوم ہو سکتی! اس مضمون کو استقرار، فائز، ابن سینا، ختام سب نے بیان کیا تھا، لیکن خواجہ صاحب جس بلند آہنگی اور جوش و ادعا کے ساتھ کہتے ہیں وہ ان کا خاص حصہ ہے۔

بروئے زاہد خود ہیں! کر چشم من و تو راز این پردہ نہان است نہان خواهد بود انداز بیان کی بلاغت کو دیکھو! کلام کی ابتدا ایسے لفظ سے کی ہے جس سے زاہد کی دعویٰ راز دانی کی سخت تحقیر ظاہر ہوتی ہے، خود بین کے لفظ سے یہ ظاہر کرنا مقصود ہے کہ یہ دعویٰ صرف خود بینی کی بنا پر ہوتا ہے، زاہد کے ساتھ اپنے آپ کو بھی شریک کر لیا ہے جس سے زاہد کی خاطر داری اور دعویٰ کی تعمیم مقصود ہے یعنی اس امر میں عارف و زاہد، عالم و جاہل سب برابر ہیں دوسرے مصرع میں ماضی کے ساتھ آئندہ زمانہ کو بھی داخل کر لینے سے دعویٰ میں زیادہ زور اور تعمیم پیدا ہو گئی ہے،

عناقشکار کس نہ شود و دام باز چین
حدیث از مطرب میگوئی دراز دہر کمتر جوے
وانا چو دید باری این چرخ حقہ باز
کس نہ دانست کہ منزل کہ مقصود کجاست
ساقیا جام میم ده کہ نگارندہ غریب
آں کہ بر نقش زوایں دائرہ میسنائی
نہ شوی واقف یک نکتہ ز اسرار وجود
در کار خانہ کہ رہ عقل و علم نیست
ما از بروں در شدہ مغرور صد فریب
جنگ ہفتاد و دو دولت بہ مذر بنہ
راز دروں پردہ چہ داند فلک خموش
کیس جا ہمیشہ باد بہت است و ام را
کہ کس نکشود و کشاید بہ حکمت این محار را
ہنگامہ باز چہید و در گفتگو بہ بہت
اینقدر بہت کہ بانگ جرے می آید
نیست معلوم کہ در پردہ اسرار چہ کرد
کس دانست کہ در گردش پرکار چہ کرد
گر تو سر گشتہ شوی دائرہ دوراں را
دہم ضعیف رائے فضولی چہ اکند
تا خود دروں پردہ چہ تدبیری کند
چوں نہ دیدند حقیقت رہ افسانہ زدند
اے مدعی نزاع تو یا پردہ دار چیست

بایں کس نشانے زان دستان ندیدم یامں خبر ندارم یا اونشان ندارد
 مردم در انتظار درین پرده راه نیست یا هست و پرده دار نشانم نمی دهد
 (۲) شاید مطلق کا ظہور اگرچہ ہر جگہ ہے اور ذرہ ذرہ میں اسکی چمک موجود ہے،
 لیکن کوئی شخص اسکو پہچان نہیں سکتا،

(۳) اسرار کائنات اگرچہ حقیقت میں معلوم نہیں ہو سکتی لیکن جو کچھ بھی معلوم ہو سکتا
 ہے وہ علوم و رسم کی تحصیل اور بحث مباحثہ سے نہیں معلوم ہو سکتا، بلکہ مجاہدہ، ریاضت،
 وجدان اور شغف سے معلوم ہو سکتا ہے، خواجہ صاحب نے ارباب ذوق اور مشاہدہ کا نام
 ساتی بادہ فروش زندہ رکھتا ہے اور اسی بنا پر ہر جگہ پیر مغال اور بادہ فروش کے حلقہ گشتی
 کا دعوت کرتے ہیں اور انکے مقابلہ میں زہاد یعنی علمائے ظاہری کو بے حقیقت سمجھتے ہیں،
 رازدروں پر وہ زندان مست پُرس کیں حال نیست صوفی عالم تقاضا
 تر خدا کہ عارف سالک بکس نہ گفت در حیرت کہ بادہ فروش از کجاشنید
 مصاحبت نیست کہ از پرده بروں افتد راز در نہ در مجلس زنداں خبر سے نیست کہ نیست
 اے کاز دفتر عقل آیت عشق آموزی ترسم این نکتہ بہ تحقیق ندانی دانست
 سر حیرت بہ درمیکد ہا بر کردم چون شناسای تو در صومعہ یکس پیر نبود
 حلاج بر سر داراں نکتہ خوش سراید از شافعی مہر سید امثال ایں مسائل
 مرزا غالب نے اس خیال کو بڑی خوبی سے ادا کیا ہے،

اں راز کہ در سینہ نہاں است نہ خطا است برو از تو ان گفت بہ مہر نتوان گفت
 (۷) صوفیہ کے نزدیک علم حاصل ہونیکا ذریعہ بیرونی چیزوں کا مطالعہ نہیں، بلکہ
 نزدیک دل پر جب ایک خاص طریقہ سے توجہ اور مدت تک اس پر مواصلت کی جاتی ہے
 تو دل خود ادراکات اور معلومات کا سرچشمہ بن جاتا ہے جس طرح انبیاء کا علم باہر سے
 نہیں آتا بلکہ فوارہ کی طرح اندر سے اچھلتا ہے، خواجہ صاحب نے اس مسئلہ کو نہایت
 پر جوش اور بلیغ طریقہ سے ادا کیا ہے،

دیدش خوم و خندان قبح بادہ بدست و ندراں آئینہ صدگونہ تماشای کرد

گفتم اس جام جہاں میں بتو کے داد حکیم گفت آں روز کہ اس گنبد مینا می کرد
یعنی میں نے ساقی رعارف کو دیکھا کہ خوشی سے کھلا جاتا ہے ہاتھ میں شراب
کا پیالہ ہے اسکو بار بار دیکھتا ہے اور اس میں اسکو گونا گوں عالم نظر آتے ہیں میں نے
پوچھا کہ کار پر داز فطرت نے تمکو یہ جام جہاں میں کس دن عنایت کیا تھا، بولا
کہ جس دن یہ سبز گنبد (آسمان) تعمیر کر رہا تھا،

۶) خواجہ صاحب کامیلان زیادہ تر جبر کی طرف معلوم ہوتا ہے یعنی انسان
خود مختار نہیں ہے کوئی اور قوت ہے جو اس سے کام لے رہی ہے، اگرچہ
بعض اسکے خلاف بھی ان کے قلم سے نکل جاتا ہے، مثلاً
ع۔ ہر عمل اجڑے دہر کار جزا سے دارد،

لیکن انکا اصلی رجحان طبع جبر ہی کی طرف ہے یہ مسئلہ اگرچہ بظاہر خلاف عقل ہے لیکن
فلسفہ کی انتہائی منزل یہی ہے، اور ارباب فنا بھی اسی نشہ میں چور ہیں خواجہ صاحب
جب اس عالم میں آتے ہیں تو انکی سرستی حد سے بڑھ جاتی ہے اور عجیب جوش و خروش
کا عالم ہوتا ہے،

نقش مستوری دستی نہ بدست من دست
انچہ استاد ازل گفت، بکن آں کرد
کہ من دل شدہ ایں رہ نہ بخود می پویم
کہ من فرمائی قدر می کند ایں من چہ کنم
تو بفرما کہ من سوختہ خر من چہ کنم
قضای آسمان است و دیگر گوں نخواہد شد
ہر آن قسمت کہ آں جاشد کم و افروں نخواہد شد
مادول بعشود کہ دہیم، اختیار چیست
انچہ استاد ازل گفت ہماں میگویم
در پس آئینہ طوطی صفتم داسشہ اند

(۵) کمال اور ترقی کسی زمانہ کے ساتھ مخصوص نہیں یہ غلط ہے کہ ع حریفان با
خوردند و رفتند،

فیض روح القدس اربار بد و فرما ید دیگران ہم بکنند انچہ میحامی کرد
(۲) بندگان خاص کی نظرت ہی جدا ہوتی ہے وہ بات ہر شخص کو نصیب نہیں ہو سکتی
گو ہر جام جم از طینت خاک و گراست تو توخ ز گل کوزہ گراں مباداری
فلسفہ اخلاق | خواجہ صاحب کی اخلاقی تعلیم اعلیٰ درجہ کی فلسفہ انسانیت کی تصویر
ہے ان کا طرز عمل خود ان کی زبان سے یہ ہے،

برائے درپے آزار و ہر چہ خواہی کن کہ در شریعت ما غیر ازیں گناہے نیست
ع. فرض ایزد بگذاریم و بکس بد نہ کنیم
مانہ گویم بد و میسل بہ نفاق نہ کنیم جامہ کس سیہ و دلق خود از رق نہ کنیم
نہ صرف چھوں بلکہ بروں کو بھی ہم بُرا کہنا پسند نہیں کرتے کیونکہ گو بُرے کو بُرا کہنا چند
منافقہ نہیں بکھیرے برائی سے خالی نہیں اسلئے سرے سے اس کام کو چھوڑ دینا بہتر ہے
عیب و بیش تو نگہ بہ کم و بیش بد است کار بد صحت آن است کہ مطلق نہ کنیم
ہم اپنے نکتہ چینوں و رنخافوں سے بھی ناراض نہیں ہوتے اسلئے کہ اگر وہ حق کہتے ہیں تو
حق کے بُرا ماننے کی کوئی وجہ نہیں اور اگر غلط کہتے ہیں تو غلط بات کا کیا رنج،
حافظ از خصم خطا گفت نگہیم بر او و کہ حق گفت جدل با سخن حق نہ کنیم
ہماری مجلس عام ہے کسی کی تخصیص نہیں جو چاہے آئے ہم سب کے ساتھ
یکساں برتاؤ کرتے ہیں و اعظوں اور زاہدوں کی طرح ہمارا اخلاق دوست
و دشمن عزیز و بیگانہ کا فرد و مسلمان کی تفریق کی وجہ سے بدلا نہیں کرتا،
ہر کہ خواہد گویند ہر کہ خواہد گوید گہر و احاجب دربان دریں کا نہایت
بندہ پیر خواہم کہ لطفش دائم است ورنہ لطف شیخ و زاہد کا نہایت گاہ نیست
ہم کو صرف مہر و محبت سے کام ہے دشمنی بغض اور کینہ ہمارا طرز عمل نہیں
ماقصہ سکندر و دارا سخاوندیم ازما بجز حکایت مہر و فامہر س
تفاوریم و ملاست کشیم و خوش باشیم کہ در طراقت ما کافر سے ہست رنجیدن
فرائض اور عبادات بہشت کے لالچے سے نہیں کرتی چاہیں بلکہ اسلئے کرتی ہیں

کہ فرض انسانی ہیں بہشت بیشک معاوضہ میں لیگی لیکن ہمارا صلح نظر یہ نہیں ہونا چاہیے۔
 تو بندگی چونکہ ایان بہ شرط مزد و کم کہ خواجہ خود روش بندہ پروری داند
 من آن نکیس سلیمان بہ ہیچ نستانم کہ گاہ گاہ بر او دست امیر من باشد
 مشور ہے کہ حضرت سلیمان کے پاس ایک انگوٹھی تھی جسکی تاثیر سے
 تمام جن اور انسان انکے تابع تھے ایک دفعہ ایک شیطان نے اسکو کسی طرح اڑا
 لیا حضرت سلیمان کی سلطنت اور شان شوکت سب جاتی رہی یہاں تک کہ چھلیاں
 بیچ کر زندگی بسر کرتے تھے خواجہ صاحب کہتے ہیں کہ جس انگوٹھی پر کبھی بھی شیطان
 کا قبضہ ہو جاتا ہے میں اسکو کوڑی کے مول بھی نہیں خریدتا۔
 گر چہ گرد آلود قسم شرم باد از بہتم گر بہ آب چشمہ خورشید دہن تر کنم
 بہ خرمین دو جہاں سرفروزی آرند دماغ کبر کدایان خوشہ چدینان من
 مالک عافیت نہ بہ لشکر گرفتہ ایم ماتحت سلطنت نہ بہ بازو کشادہ ایم
 لیاقت جب تک نہ ہو بڑوں کی برابری نہیں کرنا چاہیے۔
 تکیہ بر جلے بزرگان فتواں زد بگزاف مگر اسباب بزرگی ہمہ آمادہ کنی
 ذاتی لیاقت در کار ہے، خاندانی شرف کافی نہیں،
 تاج شاہی طلبی گوہر ذاتی بنما در خود از گوہر جمشید و فریدون باشی
 تحصیل مقصد کے لئے کوشش در کار ہے،
 در رہ منزل لیلے کہ خط راست بہ جان شرط اول قدم آن است کہ مجنوں باشی
 ترغیب عمل،

لئے دل بہ کئے عشق گذاری نمی کنی اسباب جمع داری و کارے نمی کنی
 ہوگان بدست داری و گوی نمی زنی بانے چنین بدست و شکاے نمی کنی
 علماء اور اخصیین کی پردہ دری اخلاقی تعلیم اس بات پر موقوف ہے کہ شاعر فطرت انسانی
 کا نکتہ شناس ہو جو عیب اور برائیاں کھلی کھلی ہوتی ہیں انکو ہر شخص سمجھ سکتا ہے لیکن
 دقیق مخفی اور سرسبہ عیوب تک ہر شخص کی نگاہ نہیں پہنچ سکتی، اس لئے جو

شاعر فلسفہ اخلاق کی تعلیم دینا چاہتا ہے اسکے لئے فطرت کا نکتہ شناس ہونا سب سے پہلی شرط ہے اسکے ساتھ یہ بھی ضرور ہے کہ لطیف اور دل آویز طریقوں سے یہ عیوب ظاہر کئے جائیں تاکہ لوگوں کو گراں نہ گذریں بلکہ خود انکو سننے میں لطف آئے مخفی اور دقیق عیوب جس قدر علماء و اعلیٰین اور زہاد میں پائے جاتے ہیں کسی فرقہ میں نہیں پائے جاتے چنانچہ امام غزالی نے احیاء العلوم میں اسکو نہایت تفصیل سے لکھا ہے لیکن چونکہ یہ فرقہ ہمیشہ با اقتدار رہا ہے اسلئے انکے عیوب کا ظاہر کرنا آسان بات نہیں امام غزالی نے اسکا جو نتیجہ اٹھایا، یہ تھا کہ انکی جان تک معصن خطی میں آگئی، اسلئے کسی کو بہت نہ ہوئی، شعراء میں سب سے پہلے قیام نے یہ جرأت کی اسکے بعد شیخ سعدی نے دینی زبان سے کچھ کچھ کہا، مثلاً

محبوب در قفاے زندان است غافل از صوفیان شاہد باز
بر دل نمی رود از خانقہ یکے ہشیار کہ تا بہ شجندہ بگوید کہ صوفیان مستند
گر کند سیل بہ خواباں دل من خردہ نگیر کیس گناہیست کہ در شہر شہنائین کنند
لیکن جس دلیری، آزادی اور بے باکی سے خواجہ صاحب نے اس فرض کو ادا کیا آج تک کسی سے نہ ہو سکا،

و غطاں کیں جلوہ بر خراب مہر می کنند چوں بہ خلوت می روند آن کار دیگر می کنند
مشکلہ دارم زد انشمنہ محفل باز پرس تو بہ فرمایان چرا خود تو بہ کمتر می کنند
گویند اور نمی دارند روز داد و رے کیس ہمہ قلیب دغا در کار داد و رے
دی و فیتیم چه خوش آمد کہ سحر کہ می گفت در میکدہ باد و بے ترسائے
گر مسلمانی نہیں است کہ حافظ دارد وائے اگر دلیس امروز بود فردائے
یعنی کل شراخانہ کے دروازہ پر ایک عیسائی دت بجا کر یہ کہتا تھا کہ اگر اسلام اسی کا نام ہے جو حافظ میں پایا جاتا ہے تو آج کے بعد اگر کل قیامت کا دن بھی آئیو الہ ہے تو بوائے، اس شعر کا پیرایہ بیان بھی کس قدر تبلیغ ہے اول تو جو کہنا ہے اسکو ایک عیسائی کی زبان سے کہتا ہے جس سے علاوہ احتیاط کے مقصود یہ ہے کہ غیروں کو بھی ان بد اعمالیوں کا

افسوس اور رحم آتا ہے گمانے اور بجانے کے شامل کرنے سے یہ غرض ہے کہ اس ذریعہ سے لوگ زیادہ جی لگا کر سنتے تھے اور زیادہ تشہیر ہوتی تھی اپنا نام لینے سے علاوہ احتیاط کے مقصد ہے کہ دوسروں کا عیب کہتے تو ان کو توجہ نہ ہوتی،

سب سے بڑا عیب مولویوں اور واعظوں میں ریاکاری کا ہوتا ہے اس لئے دلیری سے انکی برائیاں بیان کی ہیں،

گرچہ ہر واعظ شہر میں سخن آساں نشود
تاریا اور ز دو سالوس مسلمان نشود
یعنی گو واعظ کو یہ بات گراں گذریگی لیکن ہے یہ کہ جب تک ہر ریاکار تاریکا مسلمان نہیں ہو سکتا
غلام ہمت درے کشاں یک رنگم
نہ آن کردہ کار برق لباس دل سبب اند
یادہ نوشی کہ در و تیج ریا سے نبود
بہتر از ہد فروشی کہ در دروسی و ریاست
من از پیرمخال پیم کر امت ہاے مردانہ
کہ این لقی ریائی را بہ جامے در نمی گیرد
می خور کہ صد گناہ ز اغیار در حجاب
بہتر ز طاعتی کہ بر روی و ریا کنند
ترسم کہ صرفہ نہ برد روز باز خواست
بیانے کہ وہ چہرہ ارغوانی کن
نقد ہار بود آیا کہ عیار کے گیسر نہ
یعنی اگر سکے پر کھے جاتے تو سب خانقاہ نشین اپنا راستہ لیتے،

مولویوں اور واعظوں کو اس میں بڑا کمال ہوتا ہے کہ تقدس کے پردہ میں اس طرح برائیاں کرتے ہیں کہ کسی کو ان کی نسبت گمان بھی نہیں ہو سکتا خواجہ صاحب نے اس نکتہ کو اس لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہے،

لے دل طریق مستی از محتسب بیاموز
مست سرت در حق او کس این گماں ندارد
خرقہ پوشان ہمگی مست گذشتند و گذشت
قصہ باہست کہ در کوچہ و بازار بمانند
صوفیاں و استند از گرد می ہمہ رخت
دلن با بود کہ در خانہ خسار بمانند

یعنی صوفیوں نے اپنا خرقہ شراب کی عوض میں رہن بھی کیا اور واپس بھی لے لیا
کسی کو کانوں کان خبر بھی نہ ہوئی ہم رندیوں رسوا ہوئے کہ ہمارا خرقہ رہن پڑا رہ گیا

لے یعنی لٹی گزری بات ہوئی،

داشتم دلق و صد عیب مری پوشید خرقہ رہن مے و مطاب شد و زنا رہند
 عیب چھپانے کی ایک بڑی گہری چال یہ ہے کہ کوئی اور شخص اگر وہ عیب کرتا ہو
 نظر آئے تو نہایت سختی سے اس پر دار و گیر کیجائے، اس راز کو خواجہ صاحب
 اس طرح فاش کرتے ہیں،

بادہ با مختبب شہر نہ نوشی ز بہار کہ خورد بالومی و سنگ بہ جام اندازد
 یعنی مختب کے ساتھ کبھی شراب نہ پینا، وہ تمہارے ساتھ شراب بھی پئے گا اور تمہارا
 پیالہ بھی توڑ ڈالے گا،

مولویوں اور واعظوں میں ریاکاری علانیہ نظر آتی ہے اور مذہبی گروہ بھی اسکے
 اثر سے خالی نہیں ہوتے، اس بنا پر خواجہ صاحب فرماتے ہیں،
 مے خورک شیخ و حافظ و قاضی و مختبب چوں نیک بنگری ہمہ ترویرمی کنند
 صوفیاں جبہ حریف اند نظر باز و لے ناں ہم حافظ سو دازدہ بد نام افتاد
 علمائے اوصاف اور اخلاق پر خوب غور کرو، تو نظر آئے گا کہ عوام کی عقیدہ تندی اور
 بنیاد مذہبی کی وجہ سے ان میں نہایت عجب اور غرور پیدا ہو جاتا ہے، اور اس وصف کو
 اسلئے ترقی ہوتی جاتی ہے کہ انکو یہ باتیں مذہبی پیرایہ میں نظر آتی ہیں وہ کسی کو برا کہتے
 ہیں تو سمجھتے ہیں کہ امر بالمعروف کی تعمیل ہے، سلاطین اور حکام کی دربار داری کرتے
 ہیں تو سمجھتے ہیں کہ احکام شرعی کے اجراء کے لئے اسکی ضرورت ہے، کسی سے ذاتی
 عناد کی وجہ سے دشمنی کرتے ہیں تو کہتے ہیں کہ یہ بغض للہ ہے، غرور اور فخر کرتے ہیں تو
 سمجھتے ہیں کہ عزت نفس ہے، اس بنا پر یہ تمام عیوب اُن میں راسخ ہوتے جاتے
 ہیں خواجہ صاحب ان تمام عیبوں کی نہایت تلخ اور لطیف پیرایوں میں پردہ درپوش کرتے ہیں
 اگر از پردہ بروں شد دل من عیب کن شکر ایزد کہ نہ در پردہ سپندار بماند
 در راہ ما شکستہ دے می خسرو بس بازار خود فروشی ازاں راہ دیگر است
 یعنی ہمارے بازار میں صرف خاکساری کی قیمت ہے، باقی خود پرستی تو اسکا راستہ
 دوسری طرف سے نکلا ہے،

زاہد شہر جو مہر ملک و شہنہ گزید من ہم ارہر نگارے بگنر نیم چہ شود
 یعنی جب زاہد نے بادشاہ پرستی اختیار کی تو ہم بھی اگر کسی خوش رو سے دل لگائیں تو کیا
 سہر ج ہے یعنی بادشاہ پرستی سے شاہد پرستی بہتر ہے،
 عیب می جملہ بگفتی ہنرشش نیز بگو نفی حکمت مکن از بہر دل عامے چند
 علماء کی عام حالت یہ ہے کہ امر حق کو عوام کی خاطر سے کبھی ظاہر نہیں کرتے بلکہ اگر
 اُس میں کوئی بُرائی کا پہلو ہے تو صرف اُسی پر زور دیتے ہیں آجکل مغربی تعلیم قوم کیلئے کس قدر
 ضروری اور گویا شرط زندگی ہے لیکن صرف اس وجہ سے کہ عوام اس سے وحشت کرتے ہیں
 کبھی کوئی عالم اسکی ترغیب نہیں دے سکتا بلکہ ہمیشہ اسکی مخالفت کیجاتی ہے۔
 خواجہ صاحب نے نہایت مؤثر طریقے سے اس عیب پر ملامت کی ہے، وہ کہتے ہیں
 کہ عوام کی خاطر سے حکمت اور حقیقت سے انکار کرو، شراب میں فائدہ بھی ہے اور
 نقصان بھی اور نقصان فائدہ سے زیادہ ہے قرآن مجید میں فرمایا فیہما اثم کبیر
 منافع للناس و اثمھما اکبر من نفعھما یعنی قمار اور شراب میں فائدہ بھی ہیں
 اور نقصان بھی لیکن نقصان زیادہ ہے، جب خدا نے باوجود اسکے کہ شراب نہایت
 بُری چیز ہے اسکے فائدوں کو چھپانا نہیں چاہا، البتہ یہ بتا دیا کہ فائدہ سے نقصان
 زیادہ ہے، اور اسلئے اس سے پرہیز کرنا چاہیئے تو امر حق کو عوام کی خاطر سے
 چھپانا کیونکر جائز ہو سکتا ہے،
 خواجہ صاحب نے اس بات کو جا بجا نہایت بلیغ اور لطیف پیرایوں میں ادا کیا ہے
 کہ مولویوں اور واعظوں کی نیکیاں بھی چونکہ ذاتی غرض پر مبنی ہوتی ہیں اسلئے درگاہ الٰہی میں
 مقبول ہونے کے قابل نہیں،
 درمخسانہ بہ بستند خدا یا پسند کہ درخسانہ تزویر و ریابکشائیند
 ترسم کہ صرفہ نہ برد روز باز خواست نان حلال شیخ ز آب حرام
 ایں خرقہ کہ من دارم در دہن شراب اولے وین دفتر بے معنی غرق مے ناب اولے
 روزمرہ و محاورہ خواجہ صاحب کی فصاحت کلام کا ایک بڑا سبب یہ ہے کہ انکے

کلام میں روزمرہ اور محاورے نہایت کثرت سے پائے جاتے ہیں جو الفاظ اور ترکیبیں رات دن استعمال میں آتے رہتے ہیں اور جن سے روزمرہ پیدا ہوتا ہے، عموماً وہی ہوتے ہیں جو صبح سلیس نغم اور رواں ہوں اور اگر ان میں کسی قدر کمی ہوتی ہے تو وہ روزمرہ کے استعمال سے نکلی جاتی ہے کیونکہ رات دن سنتے سنتے وہ الفاظ کانوں کو مانوس ہو جاتے ہیں محاورات کا بھی یہی حال ہے محاورہ اسوقت بنتا ہے جب ایک گروہ کا گروہ کسی جملہ کو کسی خاص معنی میں استعمال کرتا ہے، اس لئے ضرور ہے کہ یہ جملہ خود فصیح سلیس اور رواں ہو، ورنہ تمحاور عام میں نہیں آ سکتا،

ایک اور پہلو سے اس خصوصیت پر نظر ڈالو، فارسی زبان میں مفرد الفاظ بہ نسبت اور زبانوں کے نہایت کم ہیں، اس کمی کی تلافی زبان نے محاورات اور مصطلحات سے کی، شاعری کے لئے زبان پر قدرت تام حاصل ہونا سب سے ضروری شرط ہے خواجہ صاحب کی قادر الکلامی کی ایک بڑی دلیل یہ ہے کہ انہوں نے جس قدر محاورات اور مصطلحات برتے فارسی شعرا میں سے غالباً کسی نے نہیں برتے اور یہ اُن کی قادر الکلامی کی ایک بڑی دلیل ہے،

خواجہ صاحب کا تمام کلام اگرچہ روزمرہ محاورات اور مصطلحات سے لبریز ہے، لیکن مثال کے طور پر ہم چند اشعار نقل کرتے ہیں،

نغم کہ صرف نہ برد روز باز خواست	نان حلال شیخ ز آب حرام ما
صلاح کار کجا و من خراب کجا	بد ہیں تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا
عناقشکار کس نہ شود دام باز چیں	کیں جا ہمیشہ باد بدست است دم را
لے صبا گر بہ جواناں چمن باز رشی	خدمت از ما برساں سر و گل و ریحاں را

یہ جو محاورات ان اشعار میں آئے ہیں انکے معنی ہم نیچائی لکھ دیتے ہیں،

نغم نہ بردن بازی لیجنا، دام باز چیدن جال کو سمیٹ لینا، باد بدست بودن کچھ بات نہ آنا، خدمت سلام در کار چیز کے دن صرف کر دینا، یا لگا دینا، ترا چہ افتادہ است، تھکو کیا بڑی ہے، بہت توجہ دہندہ رہا ہے، اندام بے ددل، از ان راہ دیگر است، یعنی اسکا اور راستہ ہے،

ترسم آن قوم که بر در کشاں می خوانند
 برو به کار خود ای چه فریاد است
 رو به خوب است و کمال مهر و دهن پاک
 بهر چه هست از قامت ناساز بے اندام مات
 بنده پیر خراباتم که لطفش دائم است
 دانا چو دید بازی این چرخ حق باز
 در راه ماسکسته دله می خرنند و بس
 اگر چه باد فح بخش و باد گلگیر است
 میخواست گل که دم زند از رنگ بوسه است
 آسوده بر کنار چو پرکاری شدم
 فرصت نگذشت در عالم افتاد
 حافظ چو آب لطف ز نظم تومی چکید
 مستم کن آن چنان که ندانم زین خود می
 در حق من لبت آن لطف که می فرماید
 بهائے همتم عمره است که زبان
 دلم جز مهر و دیاں طریقه بر نمی گیرد
 رخ و چشمه بایں خوبی تو گوئی دل از و بر گیر
 میان گریه می خندم که چون شمع اندرین مجلس
 بدین شعر تر و شیرین ز شاہنشہ عجب دارم
 یا وفایا خبر وصل تو یا مرگ رقیب
 نقد بار بود آیا که عیار رے گیرند

در سر کار خسرا بات کنند ایماں را
 مرا فتاده دل از کف ترا چه افتاده است
 لاجرم بهمت مرداں دو عالم با او است
 ورنه تشریف تو بر بالاے کس کوتاه نیست
 ورنه لطف شیخ و زاہد گاہ هست و گاہ نیست
 ہنگامہ باز چید و در گفتگو بہ لبست
 باز از خود فروشی از اں راہ دیگر است
 بہ بانگ چنگ مخور می که محتسب تیر است
 از غیرت صبا نقش در دہاں گرفت
 دوران چو نقطہ عاقبتم در میان گرفت
 عارف بہ جام می زد و از غم کراں گرفت
 غیرے چگونه تکتہ تواند براں گرفت
 در عرصہ خیال کہ آمد کدام رفت
 سخت خوب است و لیکن قدے بہتر ازین
 ہوائے آن قد و بالا گرفت است
 زہر در می دہم بندش لیکن در نمی گیرد
 برو کیں عطا بے معنی مراد سر نمی گیرد
 زبان آتشہنم بہت لیکن در نمی گیرد
 کہ سر تپای حافظ را چرا در زرنمی گیرد
 بازی چرخ ازین یکہ و سہ کاری بکند
 تا بہ صومعہ داران بے کاری گیرند

تیر چو او خرد و آدم زدن و حوئے کرنا نفس در دہاں گرفتن و مٹھنا در میان گرفتن بھیر لینا، اردق کسی چیز پر ٹوٹ کر کرنا تکتہ گرفتن
 اعتراض کرنا ہوا گرفتن ہوا میں اڑنا ڈر گرفتن اثر کرنا، یا ناگ جانا، در گرفتن اسونے میں تلواردینا بچے کا بے گرفتن
 کسی کام کے پیچھے پڑنا، لیکن ایسے موقعوں پر اپنا راستہ لینا کے معنی میں آتا ہے،

خرقہ پوشاں بھی مست گزشتند و گذشتہ
مطرب عشق عجب ساز و نوایے دارد
از راه نظر مرغ و لم گشتت ہو اگر
بس تجربہ کردیم دریں دیر مکافات
چہ مستی است ندانم کہ رو بہ ما آورد
رسیدن گل و نسیرین بہ نیر و خوبی باد
از دیدہ خون دل ہمہ بروے ما رود
من و انکار شراب! ایں چہ حکایت باشد
آن شد ای خواجہ کہ در صومعہ باز مبینی
دل گر آنم دہ ای مرید خسرابات
شراب و عیش نہاں عصیت کار بہ بنیاد
یار بوقت گل گنہ بندہ عفو کن
حاشا کہ من بہ موسم گل ترک می کنم
ای گس عرصہ سیمرغ نہ جولا نگہ تست
در دمنان بلا زہر ہلاہل نوشند

قصہ ماست کہ در کوچہ و بازار بماند
نقش سربہ دہ کر در راہ بجائے دارد
ای دیدہ نظر کن کہ بہ دام کہ در افتاد
یاد رکشاں ہر کہ در افتاد برافتاد
کہ بود ساقی؟ و ایں بادہ از کجا آورد
بنفشہ شاد و خوش آمدن صفا آورد
بروے ما ز دیدہ ندانم چہ آورد
غالباً ایں قدم عقل کفایت باشد
کار با بارخ ساقی و لب جام افتاد
شادی شخی کہ خالقہ نہ وارد
زدیم بر صف زندان، و ہر چہ باد آباد
وین ماجرا بہ سر و لب جو بہار بخش
من لاف عقل میزنم، ایں کار کہ کنم
عرض خود می بری و زحمت مامیداری
قتل ایں قوم خطا باشد، ہاں تانہ کنی

اکثر محاورے ایسے ہیں جو صرف بول چال اور بے تکلفی میں استعمال ہوتے ہیں اہل قلم یہ سمجھ کر کہ وہ متانت کے خلاف ہیں تصنیفات میں استعمال نہیں کرتے مثلاً اردو میں یہ محاورات جاوبھی پہننے بھی دیکھئے، دیکھ لیا، وغیرہ وغیرہ روزمرہ استعمال میں آتے ہیں لیکن ناسخ، خواجہ درد، سودا وغیرہ انکو نظم متانت کے خلاف سمجھتے ہیں لیکن اس سے زبان کی وسعت گھٹتی ہے اسلئے جن شعرا کو زبان کا خیال زیادہ ہے مثلاً داغ وغیرہ

گشت گئی گذری بات ہوئی، راہ بجائی دارد، اصول اور قاعدہ کے موافق ہے در افتادوں! الجھنا، مضافاً و در اخیر مقدم کے وقت کہتے ہیں چہاں دردہ کیسے گذریگی شادی شخی، یعنی اُنکے آنہ ہیں، بہ فلاں بخشیدن اُنکے صدقہ میں زحمت کے برداشتن کسی کو ستانا، لے ہاں تانہ کنی، دیکھو، یسا کبھی نہ کرنا،

ڈھونڈھ ڈھونڈھ کر یہ تمام محاورات لاتے ہیں فارسی میں روزمرہ اور محاورہ کو
خواجہ صاحب نے وسعت دی، انکے کلام میں ایسے بہت محاورات ملیں گے جو کسی اور کے کلام میں نہیں
مل سکتے، یہاں تک کہ بولچال کے لحاظ سے وہ محاورات بھی خواجہ صاحب نے لئے ہیں
جو خاص لہجہ کے محتاج ہیں اور بغیر اس لہجہ کے سمجھ میں نہیں آ سکتے، مثلاً،

ناصحم گفت کہ جز غم چہ ہنردار و عشق گفتم اے خواجہ غافل! ہنرے بہتر ازین
ہنرے بہتر ازین کو ایک خاص لہجہ سے پڑھنا چاہیئے جس سے استفہام کے معنی
پیدا ہوں یعنی کیا اس سے بڑھ کر کوئی اور ہنر ہوگا، یا مثلاً یہ شعر
کنار و بوسہ و وصلش چکویم چوں نحو اہر شد،

یعنی جب یہ ہونا نہیں ہے تو اسکا ذکر کیا کروں اس قسم کی اور بہت سی مثالیں ہیں،
خوش ذاتی | صاحب فوق صاف محسوس کرتا ہے، کہ خواجہ صاحب کے کلام میں ایک خاص قسم
کی خوشگواہی پائی جاتی ہے شاعری میں موسیقی بھی شامل ہے، اسلئے جو شعر موسیقی اور
خوش آوازی سے الگ ہوگا شاعری کے رتبہ سے گھٹا ہوگا، خواجہ صاحب کے کلام میں یہ
وصف مختلف اسباب سے پیدا ہوتا ہے اکثر وہ غزلوں کی بحر میں ایسی رکھتے ہیں جو موسیقی
سے مناسبت رکھتی ہیں شعروں کے ارکان اور انکے ٹکڑے ایسے لاتے ہیں جو نال اور
سم کا کام دیتے ہیں اس غرض کے لئے اکثر ہموزن الفاظ کا پے در پے آنا دہ دیتا ہے
اور گویا یہ معلوم ہوتا ہے کہ بار بار تان آ کر ٹوٹتی ہے مثلاً،

چو در دست روئے خوشتر من مطرب روئے خوش	کہ دست افشان غزل خنیم و پاکو باں ہر اندازیم
یکے از کفر حی لا فند گریطامات می یا فسد	بیا کیس داوری ہارا بہ پیش داور اندازیم
اگر غم شکر انگیزد و ر خون عاشقناں ریزد	من ساقی ہم سازیم و بنیادش بر اندازیم
شراب را خوانی را کلاب اندر قدح ریزم	نسیم عطر گرداں را شکر در مجمر اندازیم
سرور و ان من چہرامیں وطن نمیکند	ہم کل نی شود، یاد وطن نی کند
در دم از یارست و در ماں نیسزم	دل نداے او شد و جان نیز ہم
گر دست زلف مشکینت خطای رفت رفت	وز تہندی شاہر من جفا می رفت رفت

ایک نکتہ یہاں خاص طور پر لحاظ کے قابل ہے، قدام کے کلام میں صنائع لفظی یعنی صنعت اشتقاق، ترصیع، ایہام نہایت کثرت سے پائے جاتے ہیں مراعات النظر کو متناسب لفظی، جو حد سے گزر کر ضلع جگت بن جاتی ہے سامان ساوجی نے رواج دیا اور کچھ زمانہ تک بڑے زور و شور سے جاری رہی ان صنعتوں کو عموماً شعرا نے محض صنعت کی حیثیت سے استعمال کیا یعنی اس لحاظ سے کہ اسکا التزام وقت آفرینی ہے اور وقت آفرینی ایک کمال کی بات ہے اس عام رد سے خواجہ صاحب بھی نہ بچ سکے، چنانچہ مراعات النظر اور ایہام و طباق اُن کے ہاں بھی جا بجا پائے جاتے ہیں مثلاً،

تا دل ہرزہ گرد من رفت بہ چین لند
زاں سفر راز خود قصد وطن نمی کند
سخا نامد سخن طے کنہ شراب کجا است
بدہ بشادی روح رواں حاتم طے
خ نان حلال اشخ ز آب حرام ما،

لیکن خواجہ صاحب نے زیادہ تر اُن لفظی صنعتوں کو لیا ہے جن سے خوش آہنگی اور خوش نوائی پیدا ہوتی ہے مثلاً،

ایں کہ می گویند آں بہتر حسن
یار ما میں واردو آن نیز ہم
اس شعر میں این و آں کا جو مقابلہ ہے اسکو ایک سطحی النظر یہ خیال کریگا کہ مراعات النظر یا صنعت تضاد ہے لیکن ایک صاحب ذوق سمجھ سکتا ہے کہ ان دو لفظوں کی آواز کا تناسب ایسا ہے جو خود بخود کانوں کو خوش معلوم ہوتا ہے اور موسیقی کی حیثیت سے دیکھیں تو گویا کیت کے اجزا ہیں مثلاً،

قاصد حضرت سلمے کہ سلامت بادا
چہ شود گر بہ سلامے دل باشا و کند

اس میں سلمی سلامت اور سلام جو ملتے جلتے الفاظ آئے ہیں ان سے عام آدمی کو صنعت اشتقاق کا خیال پیدا ہوگا، لیکن اصل میں یہ تناسب الفاظ ذرا ذرا سے فاصلہ پر بار بار آکر کانوں کو خوش آئند معلوم ہوتے ہیں، یا مثلاً،

لے صبا گر بہ جواناں چین باز رسی
خدمت از ما برسان سر و گل ریحان را

اس شعر میں سرود گل و بیاں جو الفاظ آئے ہیں عام لوگ اس کا نام مراعات انظیر یا صنعت اعداد وغیرہ کہتے ہیں لیکن اس شعر کی بحر اور اس میں خاص ان تناسب الودوں الفاظ کا اخیر میں آنا ایک خوش نوائی پیدا کرتا ہے جو دوسری صورت میں ممکن نہ تھی حالانکہ یہ ممکن تھا کہ وہ صنعتیں باقی رہتیں،

خواجہ صاحب کے کلام میں جہاں اس قسم کی صنعتیں نظر آئیں غور سے دیکھ کر تو ان میں دراصل خوش نوائی اور خوش آہنگی کا وصف ملحوظ ہوتا ہے ملاحظہ ہو،
اعتمادے نیست برود جہاں

از ہر بوسہ ز لبش جہاں سہمی دہم
انیم نمی ستاند و آنم نمی دہد

شیوہ ناز تو شیریں خواد خال تو لیج
چشم و ابروی تو زیبا قد و بالای تو خوش

بدہ ساقی می بانی کہ در جنت خواہی یافت
کنار آب رگنا باد و گلگشت مصلا

گر ز درت زلف مشکینت خطای رفت رفت
ور زہندی شہر من جہاں رفت رفت

برقی عشق از ہر من پشمینہ پوشی سوخت سوخت
جو شاہ کامران گر برگدے رفت رفت

گر دلم از غمہ دلدار تا ہے برود برود
در میان جان و جانان باجرے رفت رفت

غور کرو ان اشعار میں جہاں جہاں مکرر الفاظ آئے ہیں کس قدر کانوں کو خوش معلوم ہوتے ہیں ظاہر میں انکو صنعت تکرار کہہ دیگا، لیکن کیا ہر جگہ کسی لفظ کا مکرر آنا کوئی لطف پیدا کرتا ہے،

کاروان رفت تو در خواب بیایان در پیش
کے روی رہ زکُ پرسی، چہ کنی، چوں باشی

مصرع اخیر میں تملک و خیال ہو گا کہ اسکی خوبی صرف یہ ہے کہ پیدرپے سوالات آتے ہیں جس سے صنعت استفہام پیدا ہو گئی ہے، لیکن اس سے قطع نظر کہ دیکھو یہ الفاظ کس طرح کانوں کو ایک خاص تناسب کھٹکتا ہے ہیں اور خوش آئند معلوم ہوتے ہیں

خدا را رحمتی منعم کہ درویش سر کویت
درے دیگر نمی داند، رہ دیگر نمی گیر

بندش کی جتنی بندش کی جتنی ایک وجدانی چیز ہے اسکی تعریف اور تحسین نہیں ہو سکتی لیکن مذاق صحیح آسانی سے اسکو احساس کرتا ہے، مثلاً ان اشعار میں باوجود اتحاد

مضمون اور الفاظ کے بندش کی چستی کا جو فرق ہے ہر شخص محسوس کر سکتا ہے،

کائنات را خیال پر می خانه میکند

آئینہ رازخ تو پر می خانه می کند

آئینہ از رخ تو پر می خانه میشود

عمر دو بارہ سایہ سر و رواں است

عمر دو بارہ سایہ سر و بلند نیست

کہ چین بقدر بلند می در آستین باشد

در خور طول است چین جائے کہ دارد آستین

سبب مشاطہ را جمال تو دیوانہ می کند

صاحب دل را نگاہ گرم تو دیوانہ می کند

نفس هر کس که دید روی تو دیوانہ میشود

صاحب سر چشمہ حیات لب می چکان است

ظلت عیش ابد بہ کام دل دردمند نیست

صاحب ہمیشہ صاحب طول اہل غم نیست

بیل و تنگاہت ہر قدریش است گفت بیشتر

خواجہ صاحب جیسا کہ خود انہوں نے متعدد موقعوں پر تصحیح کی ہے سلمان

اور خواجہ کی غزلوں پر غزلیں لکھتے ہیں ان غزلوں کے مقابلہ کرنے سے بندش کے زور اور

چستی کا فرق صاف نظر آ جاتا ہے،

حافظ

سلمان

گو ہر مخزن اسرار ہماں است کہ بود

حقہ مہر ہماں مہر و نشان است کہ بود

مونس جان کے قافیہ کے جواب میں خواجہ صاحب کا شعر ہے،

بوسے زلف تو ہماں مونس جان است کہ بود

پہچناں مہر تو ام مونس جان است کہ بود

پہچناں ذکر تو ام و روز ہماں است کہ بود

مونس جان کے قافیہ کے جواب میں خواجہ صاحب کا شعر ہے،

ارصا پر س کہ مارا ہمہ شب تا دم صبح

حافظ

سلمان

عاشقان بندہ ار باب امانت باشند

لاجرم چشم گہر بار ہماں است کہ بود

اس شعر میں سلمان کی بندش کی سستی صاف ظاہر ہے در فراق تو کا موقع پہلے

صحیح کے ابتدا میں ہے وہاں سے آگاہ ہو کر قے کے ساتھ اسکی ترکیب بالکل بے مزہ ہو گئی ہے

شوخم افزوں شد آرام کم و صبر نماند

در فراق تو و لے عہد ہماں است کہ بود

اس شعر میں سلمان کی بندش کی سستی صاف ظاہر ہے در فراق تو کا موقع پہلے

صحیح کے ابتدا میں ہے وہاں سے آگاہ ہو کر قے کے ساتھ اسکی ترکیب بالکل بے مزہ ہو گئی ہے

حافظ

سلمان

طالب لعل و گہر نیست و گرنہ خورشید

کے بود کے کہ بگویند سرا سرا غبار

کہ فداں یار ہماں یار فداں است کہ بو
ہمچنان در عمل معدن کان است کہ بو
در ازل عکس می لعل تو در جام افتاد
عکس روی تو چو در آئینہ جام افتاد
عاشق سوختہ دل در طمع خام افتاد
عارف از پر تومی در طمع خام افتاد
جام کے قافیہ میں حافظ کے اور اشعار ملاحظہ ہوں،
آں شدائے خواجہ کہ در صومعہ باز مہینی
کار من بارخ ساقی و لب جام افتاد

حافظ

سلمان

عشق بر کشتن عشاق تلافی می کرد
صوفیان جملہ حریف اند و نظر بازوئے
اولیں قرعہ کہ زد بر من بدنام افتاد
زاں میان حافظ سودا زودہ بدنام افتاد
خال مشکیں تو در عارض گندم گوں دید
در خم زلف تو آویخت دل از چاہ زرخ
آدم آمد ز پے دانہ و درد دام افتاد
آہ کہ چاہ بروں آمد و درد دام افتاد
ان اخیر کے دونوں شعروں کے مقابلہ سے بندش کی چستی کا مفہوم تکو علانیہ واضح
ہو جائیگا، سلمان کا شعر اگرچہ معنی کے لحاظ سے بالکل ناموزوں ہے، چہرہ کو دام
سے کوئی مناسبت نہیں بخلاف اسکے خواجہ صاحب نے ذقن کو چاہ اور زلف کو دام کہا ہے
اور یہ عام مسئلہ تشبیہ ہے، لیکن سلمان کے شعر میں بندش کی جو چستی ہے خواجہ صاحب
کے شعر میں نہیں مصرع آدم آمد ز پے دانہ و درد دام افتاد، آدم، دانہ، دام، یہ
الفاظ ایسی ترتیب اور خوبصورتی اور روانی سے جمع ہو گئے ہیں کہ مصرع میں نہایت
برجستگی پیدا ہو گئی ہے، خواجہ صاحب کا مصرع پچھس پچھسا ہے، اور خصوصاً
آہ کے لفظ نے مصرع کو بالکل کم وزن کر دیا ہے،

حافظ

سلمان

دام زلف تو بہر حلقہ طنابے دارد
آں کہ از سنبل او غالیہ تابے دارد
چشم مست تو بہر گوشہ سرابے دارد
باز بادل شدگان ناز و عتابے دارد
خون چشم من از آن ریخت کہ تا ظن نہ برم
چشم من کرد بہر گوشہ رواں سیل سرشک
کہ برش مردم صاحب نظر آبے دارد
تاسی سر و ترا تازہ بہ آبے دارد

سلمان

حافظ

رس زلف تو سر رشته جان من و شمع
 ہر یک از آتش رخسار تو تاپے دارد
 آن کہ ز البرو و مژہ تیر و کمانے دارد
 چشم ہا کردہ سیہ قصد جہانے دارد
 ان مقابلوں سے بندش کی چستی اور زور کا مفہوم اچھی طرح تمہاری سمجھ میں
 آگیا ہوگا، اب خواجہ صاحب کے اشعار ذیل کو اس نظر سے دیکھو،
 آن شمع سر گرفتہ و گر چہ ہر فروخت
 آن عشوہ داد عشق کہ مفتی زرہ برفت
 ز نازاں عبارت شیرین و دل فریب
 من ایستادہ تا کنمش جاں فدا چو شمع
 مابھی و مرغ و دوش نہ خفت از فغان من
 بالا بلند عشوہ گر سرو ناز من
 دیدمش خرم و خندان قلع باوہ بدست
 گفتم اس جام جہاں میں بنو کے داد حکیم
 زلفیں سیہ خم بہ خم اندر زدہ باز
 بر شیشہ صبرم زدہ سنگ و لیکن
 ماہ خورشید نمائش ز پس پردہ ز زلف
 آفتابے است کہ در پیش سحابے دارد
 شاہد آن نیست کہ موے و میانے دارد
 بندہ طلعت آن یاش کہ آنے دارد
 واں پیر سالخورده جوانی ز سر گرفت
 واں لطف کرد و دست کہ دشمن حذر گرفت
 گوئی کہ پستہ تو سخن در شکر گرفت
 او خود گذر بہمن چو نسیم حسرت کرد
 واں شوخ دیدہ بین کہ سر از خواب نہ کرد
 کوتاہ کرد قصہ ز ہد دراز من
 و ندران آئینہ صد گونہ تماشا می کرد
 گفت آن روز کہ اس گنبدینا می کرد
 بخت من شوریدہ ہم بر زدہ باز
 با توجہ تو ان گفت کہ ساغر زدہ باز

ہمارے نزدیک حسن کلام کا بڑا جوہر یہی حسن بندش ہے،
 جاحظ کا قول ہے کہ مضمون بازار یوں تاک کو سو جھتے ہیں جو کچھ فرق
 اور امتیاز ہے، لطف ادا اور بندش کا ہے، سینکڑوں مثالیں موجود ہیں، کہ
 ایک مضمون کسی شاعر نے باندھا بعینہ وہی مضمون دوسرے نے باندھا
 الفاظ تک اکثر مشترک ہیں لیکن لفظوں کے الٹ پلٹ اور ترتیب کے وہی
 مضمون کہاں سے کہاں پہنچ گیا،

شوخی و ظرافت | خواجہ صاحب کے کام میں جا بجا شوخی اور ظرافت بھی ہے لیکن نہایت لطیف اور نازک ہے، شیخ سعدی اور خیام بھی ظرافت کرتے ہیں لیکن زیادہ کھل جاتے ہیں خواجہ صاحب کی شوخی طبع کی لطافت دیکھو،

واعظ شہر کہ مردم ملکش میخوانند قول نایز ہمین است کہ آدم نیست
یعنی واعظ کو لوگ فرشتہ کہتے ہیں اس قدر تو ہم کو بھی تسلیم ہے کہ وہ آدمی نہیں ہے
(باقی فرشتہ ہے یا شیطان اس کا فیصلہ ہوتا رہیگا)

بہ کوئے مے فروشانیش بہ جامے در نیگیند زبے سجادہ تقویٰ کہ یک ساغر نمی ارزد
گر ز مسجد بہ خرابات شدیم عیب گیر مجلس وعظ و راست زماں خواہد شد
یعنی میں اگر مسجد سے اٹھ کر شراب خانہ میں چلا گیا تو اعتراض کی کیا بات
ہے وعظ تو ابھی دیر تک ہوتا رہیگا، میں پی کے چلا آؤنگا،
اسی مضمون کو قائم نے اردو میں ادا کیا ہے،

مجلس وعظ تو تا دیر رہیگی قائم یہ ہے مینخانہ ابھی پی کے چلتے ہیں
حافظ

مختب خم شکست و بندہ مرش سن بالسن و الجروح قصاص
قرآن مجید میں قصاص کی آیت میں مذکور ہے کہ زخم کا بدلہ زخم ہے مثلاً اگر کوئی
کسی کا دانت توڑ ڈالے تو اس کا بھی دانت توڑ ڈالا جائیگا،

خواجہ صاحب فرماتے ہیں کہ مختب نے خم شراب کو توڑ ڈالا تھا، میں نے قصاص
کے حکم کے موافق اس کا سر توڑ دیا،

پدرم روضہ رضوان بدو گندم بہ فروخت ناخلف باشم اگر من بہ جوئے نفروشم
میرے باپ (حضرت آدم) نے بہشت کو گیہوں کے بدلہ میں بیچ ڈالا تھا، میں
اگر ایک جوئے بدلہ میں نہ بیچوں تو ناخلف ہوں،

من انکار شراب! ایں چہ حکایت باشد غالباً ایں قدم عقل کفایت باشد
میں اور شراب کا انکار! غالباً مجھے تو اتنی ہی عقل کافی ہے، یعنی یہ سمجھ لوں

کہ شراب چھوڑنا محکوم یا نہیں اس سے زیادہ عاقل اور دوراندیش ہونا چھوڑنا
 دس زبے عملی درجہاں ملو م و بس ملا مرت علماء ہم تر علم ہے عمل است
 میں بیکاری سے دینی شراب وغیرہ کا مشغلہ نہیں ہے، دل گرفتہ ہوں،
 بے عمل ہونا بڑا ہے، اسی لئے عالم بے عمل بھی اچھا نہیں ہوتا،

نقد دے کہ بود مرا صرف بادہ شد قلب سیاہ بود بہ جاے حرام رفت
 قلب دل کو بھی کہتے ہیں اور کھوٹے سکے کو بھی اس بنا پر کہتے ہیں کہ سرِ قلب
 اگر شراب میں صرف ہوا تو ہونا ہی چاہیے تھا، ع بال حرام بود بجائے حرام رفت
 تسلسل مضامین | ایشیائی غزل گوئی کا ایک بڑا عیب یہ بیان کیا جاتا ہے کہ کسی خیال
 کو تسلسل نہیں ظاہر کر سکتے، ہر غزل متحد اور مختلف بلکہ متناقض مضامین کا مجموعہ
 ہوتی ہے، غزل کے جو محامات مضامین ہیں مثلاً حسن، عشق، سراپائے معشوق،
 وصل، ہجر، ہزاروں دفعہ بندھے ہیں لیکن ان میں سے کسی مضمون کی نسبت کوئی
 تسلسل اور تفصیلی بیان کہیں نہیں مل سکتا، اگرچہ حقیقت میں یہ چنداں اعتراض
 کی بات نہیں تسلسل خیالات کے لئے تنویدی کی صنف متعین کر دی گئی ہے
 قصائد اور قطعات سے بھی یہ کام لیا جاتا ہے، غزل اس ضرورت کے لئے
 خاص کر دی گئی ہے کہ چھوٹے چھوٹے مفرد خیالات جو شاعر کے دل میں آتے
 رہتے ہیں ضائع نہ جانے پائیں اس صنف کیلئے نہایت قادر الکلامی درکار ہے،
 یورپ کو اپنی شاعری پر ناز ہے، لیکن وہ کسی خیال کو دو چار شعروں سے کم میں
 نہیں ادا کر سکتے بخلاف اسکے ہمارے شعرا نہ صرف چھوٹی چھوٹی باتیں بلکہ نہایت
 وسیع اور بڑے مضامین کو بھی ایک شعر میں ادا کر دیتے ہیں جو اختصار کی وجہ
 سے فوراً زبانوں پر پڑھ جاتے ہیں تاہم اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ بعض مضامین
 ایسے ہوتے ہیں جو اتنے بڑے ہوتے ہیں کہ ان کے لئے تنویدی یا قصائد کی وسعت درکار
 ہونے لگتی تھیں کہ ایک دو شعروں میں سما جائیں اسلئے اس قسم کے مضامین کے لئے
 غزلیں ہی مناسب ہیں اس صورت میں ضرور ہے کہ غزل تسلسل ہو یعنی پوری

غزل یا غزل کے متعدد اشعار ایک ہی مضمون کیلئے خاص کر لئے جائیں اس قسم کی غزل کا رواج اگرچہ عام نہیں ہوتا تاہم جہتہ جہتہ پائے جاتے ہیں اور سب سے پہلے خواجہ صاحب نے اسکو ترقی دی انکی اکثر غزلوں میں ایک خاص خیال یا ایک خاص سماں دکھایا گیا ہے، اس قسم کی چند غزلوں کے مطلع ہم نقل کرتے ہیں،

دوش وقت سحر از غصہ خاتم داؤد	و ندران ظلمت شب آب حیاتم داؤد
بود آیا کہ در میکدہا بکشایند	گرہ از کار فرو بستہ ما بکشایند
بانداد ان کہ بہ خلوت گہ کاخ ابداع	شمع خاور فگند بر بہ اطراف شعاع
ای بیک پی خجستہ چہ نامی فیت لک	ہرگز سیاہ چروہ ندیدم بہ اس نمک
گر دست زلف مشکینت خطائے رفت رفت	در زہند می شمار من جفائی رفت رفت
کنوں کہ در چمن آمد گل از عدم وجود	بنفسہ در قلم او نہاد سر بسجود

(ہمارے ذکر میں)

یاد باد آں کہ نہانت نظری با باد
پوری غزل میں پہلی وچھپیوں کو یاد دلاتا ہے، اور ہر شعر یاد باد سے شروع ہوتا ہے،

خوشا شیراز و وضع بے مثالش خداوند انجمن دار از زوالش

(شیراز کی تعریف میں ہے،

نسیم صبح سعادت بدایں نشان کہ تو دانی خبر بہ کوئے فلاں بر بدایں زمان کہ تو دانی
(قاصد سے پیغام کہا ہے)

ابن یحییٰ فرلویدی

باپ کا نام محمود ہے، قوم کے ترک تھے، اور ترکستان وطن تھا، سلطان محمد خدا بندہ کے زمانہ میں خراسان میں آئے اور فرلوید میں جو ایک قصبہ کا نام ہے قیام اختیار کیا، یہاں زمین اور جائیدادیں خریدیں یہ الجایتو سلطان کا عمدہ حکومت تھا، اوزغلا، الدین محمد وزیر السلطنت تھے علاء الدین نے انکی نہایت قدروانی کی، شعر کہتے تھے یہ رباعی انکے انداز کلام کا نمونہ ہے یہ

دارم ز عتاب فلک بوقلموں دگر دش روزگار خس پروردوں
چشمے چو کنارہ صراحی ہما شک جانے چو میانہ پیالہ ہمنوں
ابن یحییٰ فرلوید میں پیدا ہوئے، باپ نے شاعری کی تعلیم دی، اکثر جن طرحوں پر نظم کہتے تھے، بیٹے سے بھی کہلاتے تھے، چنانچہ اوپر کی رباعی پر انکی رباعی بھی ہے
دارم ز بھغای فلک آئینہ گوں پرآہ و سہ کے سنگ ساز و گردونوں
روز سے بہ ہزار غم بہ شب روز آرم تا خود فلک از پردہ چادر و پیروں
بتدار میں سر بداروں کی مداحی کرتے تھے،

بالآخر فقر و قناعت اختیار کی اور شاہی تعلقات سے کنارہ کش ہو گئے
صوفی سی زمین قبضہ میں تھی اس کی کاشتکاری سے زندگی بسر کرتے
تھے، ۸ جمادی الثانی ۶۹۱ھ میں وفات پائی، مرتے وقت یہ رباعی بھی تھی،

بگر کہ ازیں سرائے فانی چوں شد مگر کہ دل ابن یحییٰ پر فوں شد
باپیک اجل غمزہ نزاں بیروں شد حرف بہ کف و چشم بہ روبروی بہ دوں شد

کلام | ان کا دیوان سرمداروں کے ہنگامہ میں ضائع ہو گیا
 ید بیضا میں لکھتے ہیں کہ میں نے ان کا دیوان دال کی رو
 ہے، لیکن یہ غالباً قطعات کا دیوان ہو گا، تذکروں
 سے کہ ابتداء میں وہ غزل اور قصائد سب کچھ کہتے تھے، یہ
 ان کی غزل کے بعض اشعار نقل کئے ہیں،

سرمدہ اسے دیدہ ہر دم اشک غماز مرا تاسا ز وفاش پیش مردمان راز مرا

ز خود بیگانہ بودن در رہ عشق بہ آں مصروف طبع آشنائی است

عشق تا دول آمد نہ در آمد نہ نمود بادہ پر شور نشد تا کہ بہ متان نہ رسد
 ان اشعار سے اگرچہ اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ غزل میں کم مایہ
 نہیں، لیکن ان کا خاص رنگ اخلاقی شاعری اور اس میں قناعت
 اور خود داری ان کا خاص حصہ ہے، ان مضامین کو ان سے بہتر
 آج تک کوئی ادا نہ کر سکا، اور چونکہ ان کا حال کی تصویر
 ہے، اس لئے ایک خاص اثر رکھتا ہے۔ جو ہر شخص کے کلام
 میں پیدا نہیں ہو سکتا،

دو قرص نان اگر از گندم است یا از جو دو تابی جامہ اگر کند است یا خود نون
 بہ چار گوشہ دیوار خود بہ خاطر جمع کہ کس نگویا زیں جابخیز و آنخار
 ہزار بار فزول تر بہ نزد ابن یس زقر مملکت کئے قبادو کے خسر

اگر دو گاؤ بدست آوری و مزرعہ یکے امیر و یکے را وزیر نام کنی

یہ تمام حالات ید بیضا سے اور تذکرہ دولت شاہ سے لئے گئے ہیں،

چو کفایت معاش تو ز شد
رومی و نان جوے از یہود و ام کنی
اں بہ کہ از پے خدمت
کمر بہ بندی و بر مرد کے سلام کنی

سلیمان مرسل علیہ السلام
مرامند با این ہمہ احتشام
کہ چوں نیست این مملکت مستدام
تو در باد پیمودنے صبح و شام
سوال
ہول بینی این سلطنت کز پدر
چہ خوش گفت دیوانہ اورا جواب
پدر دتے آہن سرد کو گفت
حضرت داؤد زرہ بنایا کرتے تھے، اور حضرت سلیمان کی نسبت
شہور ہے کہ اُن کا تخت ہوا پر چلتا تھا، فارسی میں آہن سرد کو فتن،
اور باد پیمودن کے معنی بیکار کام کرنے کے ہیں، دیوانہ نے حضرت داؤد
کے زرہ بنانے اور حضرت سلیمان کے تخت ہوا پر چلنے کو آہن سرد کو فتن
اور باد پیمودن سے تعبیر کیا ہے،

مرد آزار دہ در میان گروہ
محترم اچھے تو اند بود
واں کہ محتاج خلق شد، توار است
گر چہ خوش گوی و عاقل و دانا است
کہ از ایشان بہ مالش استغنا است
گر چہ در علم بو علی سینا است

مندیہ ام کہ یکے عقبے ز خانہ خویش
میشش آمد سنگے عظیم و بس منکر
سنگ نعرہ بر آمد کہ خویش رنجہ بد
اب دادش و گفتش کہ راست میگویی
بروز دوید و ہی زد بہ رانچہ آمد پیش
بزوبہ سنگ و و صد نیش تا بگرد و نیش
کہ ضرب نیش تو مارا نہ کم کند و نہ بیش
وے پدید کند بہر کہ بہت جو بہر خویش

راعی نیست پیشہ کہ ازاں
مئی سخت زشت بے معنی است
رسد تان و نیز ترہ بہ دوغ
اجرتے خواستن براے دروغ

زان بود کار شاعران بے نور که ندارد چراغ کفر
 قناعت اور توکل کے ساتھ یہ نکتہ بھی ابن یمن
 ہے کہ زر کے بغیر اطمینان نہیں حاصل ہوتا، چنانچہ فرما
 لالہ را گفتم اے پریمی پیکر سیرت خوب و صورت
 راست گواہیں سپیدلی از چیت مگر ت ز جنت رسید از دوست
 گفت زیرا کہ من ندارم زر زر کہ اسباب شاد کامی از دست
 غنچہ را بین کہ خسروہ دارد مے نہ گنج ز خسرو می در پوست
 کبھی کبھی فلسفہ کہہ جاتے ہیں،
 ز دم از کتم عدم خیمہ بہ بحر اے وجود
 بعد از انم کشش نفس بہ حیوانی برو
 بعد از ان در صدق سینہ انسان بہ صفا
 یا ملائک پس از ان صومعہ قدسی را
 بعد از ان ہوسے او بر دم و چون ابن یمن

تمام شد

شعرا بحم

حصہ سوم

Vol. 3

فغانی سے ابوطالب کلیم تک

مادہ تاریخ آغاز تصنیف مادہ تاریخ ختم تصنیف

تذکرہ

۱۳۲۵ھ

مصنفہ

شہلی نعمانی

تاریخ عجم
۱۳۲۷ھ

مبارک علی تاج کتب اندرون ہاریدروازہ
بفرمایش

۱۹۲۶ء

ام حافظ محمد عالم عالمگیر الیکٹرک پریس لاہور میں چھپی
قیمت

MG7

INSTITUTE
OF
ISLAMIC
STUDIES

1207



McGILL
UNIVERSITY

شجر العجم

حصہ سوم

نعمانی سے ابوطالب کلیم تک

مادہ تاریخ آغاز تصنیف مادہ تاریخ اختتام تصنیف

تذکرہ

تاریخ عجم

۱۳۲۵ ہجری

مصنفہ

۱۳۲۷ ہجری

نبلی نعمانی

بفرمایش

شیخ مبارک علی تاجرتب اندرون لارید روازہ

لاہور

باہتمام حافظ محمد عالم عالمگیر الیکٹک پریس لاہور میں چھپی

قیمت سے

۱۹۸۶ء

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

الحمد لله

فہرست مضامین

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	خانخاناں اور عرفی، جہانگیر کے دربار میں رسائی، وفات اخلاق و عادات، تصنیفات، دیوان کی ترتیب، کلام پر رائے، نظیری کی نکتہ چینی عرفی پر، عرفی کی نسبت فیضی کی رائے، عرفی کی شاعری کی خصوصیات، عشقیت شاعری اور عرفی، فلسفہ، نظیری عام حالات و عادات، نظیری کی خصوصیات، پہلی خصوصیت، دوسری خصوصیت، تیسری خصوصیت		فارسی شاعری کا دور آخر، تیموری دور میں شاعری، اس دور کی خصوصیتیں، فغانی شیرازی فیضی فیضی کا خاندان اور ولادت، دشمنوں کی مخالفت، اکبر کے دربار میں رسائی، ملک اشعرائی کا خطاب، دکن کی سفارت، وفات عام حالات اور اخلاق و عادات فیضی کا مذہب، تصنیفات، شاعری، عرفی ابوالفتح کے دربار میں رسائی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
	مرزا صاحب اور ظفر خان		چوتھی خصوصیت،
	ایران کو واپس جانا،		پانچویں خصوصیت،
	عام حالات و عادات،		چھٹی خصوصیت،
	میرزا صاحب کی بیاض،		ساتویں خصوصیت،
	کلام پر رائے،		آٹھویں خصوصیت،
	ابو طالب کلیم		طالب آملی
	عام حالات،		ہندوستان میں آنا،
	شاعری،		عبد اللہ خاں کا طلب کرنا،
	قصائد،		جہانگیر کے دربار میں رسانی،
	غزل،		اعزہ و اولاد،
	توت تخیل،		اخلاق و عادات،
	روزمرہ محاورہ،		شاعری،
...	...		میرزا صاحب
			ہندوستان میں آنا

ایرانی شاعری

کا

دور آخر

ایران میں تیموری خاندان کا اخیر فرمان روا، سلطان حسین میرزا تھا اسکے آخری زمانے میں سلطنت صفویہ کا آغاز ہوا، جسکی اجمالی کیفیت یہ ہے، کہ شیخ صفی الدین آرومیلی ایک مشہور خاندان سادات کے سجادہ نشین تھے انکی اولاد میں سلطان حمید رایک بزرگ پیدا ہوئے جنکے مرید قمر مزی رنگ کی بارہ گوشے کی ٹوپی پہنتے تھے اور اس مناسبت سے قمر لباش کہلاتے تھے جسکا لفظی ترجمہ سر پہ وہ ایک معرکہ میں شہید ہو گئے، انکے صاحبزادے شاہ اسمعیل نے محرم ۹۰۵ھ ہجری میں شہر آدمیوں کے ساتھ آذربائیجان پر چڑھائی کی اور رفتہ رفتہ اپنی جماعت اس قدر بڑھائی کہ شہر وان پر حملہ آور ہو کر وہاں کے فرمانروا کو شکست دی، انہوں نے ۲۵ برس کی مدت میں ایک وسیع سلطنت قائم کر لی اور حکومت صفویہ کی

بنیاد ڈالی، ۹۳۰ ہجری میں ان کا انتقال ہو گیا،

ان کے بعد ان کے بیٹے طہماسپ نے سلطنت کو اور زیادہ ترقی دی چنانچہ
فوج کی تعداد ایک لاکھ چودہ ہزار تک پہنچائی اور دُور دُور تک کے صوبے فتح کر کے
۵۵ برس حکومت کر کے ۹۸۷ ہجری میں وفات پائی، ان کے بعد ان کا بیٹا
اسمعیل مرزا اور پھر اسکے بعد اسکا بیٹا شاہ عباس ۹۹۵ ہجری میں فرمانروا ہوا
شاہ عباس وسعت حکومت اور انتظامات ملکی میں دوسرا اکبر یا شاہجہان تھا
اس نے ایران کو اس سرے سے اس سرے تک زیر نگین کیا، اُزبکوں سے خراسان
چھینا، آئینیہ پر فتح حاصل کی، عراق عرب کو مسخر کیا، ترکوں سے برابر کی صلح کی، غرض
خراسان سے لیکر عراق تک اسکی حدود حکومت میں آگیا، اس نے ملک کی مَن امان
آبادی اور سرسبزی کے لئے جو جو کام کئے، ہندوستان کا تیموری خاندان بھی نہ
کر سکا، ملک میں اس سرے سے اس سرے تک کاروان سرائیں بنوائیں جن میں
مسافروں کے لئے سلطنت کی طرف سے تمام چیزیں مہیا رہتی تھیں، والدِ غشتائی
اپنے تذکرہ میں لکھتا ہے،

جمع عیالات مملکت ایران بنا کر دہ آں شہر یار است، چندیں مشہر در ماژندران و خراسان و

عراق و آذربائجان ساخته است، خصوصاً آصفہان را کہ رشک جنان نموده، قازنے

بحسبست مہانداری مسافران بخیر و برکت بود کہ در جمیع مراحل و منازل از یک ہزار

دوازہ ہزار تادہ ہزار از غریب تو نگار فرجیت و سپاہ کہ از بومی و غریب ہر کس و ہر قدر

بودند، در کاروان سرا ہا کہ ساخته است، ہر گاہ وارد می شدند ہاں لحظہ مایحتاج حتی

بستر و فرش درخور ہر کس ملازمان شاہی کہ بایں کارگماشتہ بودند، حاضر می کردند و ظروف

در کمال تکلف از چینی و غوری و غیرہ در ہر منزل و مکان آں قدر بودہ کہ ہر مسافر

را کفایت ہی کرد باز بہ تحویلداران مکان سپردہ می شد و ایں امر بیشتر از عراق تا

ماژندران بودہ و در اطراف دیلا و دیگر نیز رواج داشتہ لیکن نہ بایں افراط و

شاہ عباس نے ۴۴ سال حکومت کرنے کے بعد ۱۰۳۸ ہجری میں وفات

پائی اس کے بعد شاہ صفی اور اسکے بعد شاہ عباس ثانی تخت نشین ہوا اور ۱۰۰۰
ہجری میں وفات پائی۔

اس خاندان نے اگرچہ سُنی مذہب کو نہایت ظلم اور بے رحمی اور سفاکی
کے ہاتھ ایران سے معدوم کر دیا، یعنی جو لوگ شیعہ مذہب قبول نہ کرتے
تھے وہ قتل کر دیے جاتے تھے، چنانچہ مائثر الامراء وغیرہ میں اس کی متعدد
داستانیں نقل کی ہیں۔

لیکن بہر حال تمام ملک میں یکسوئی پیدا ہو گئی، اتنا بڑا وسیع ملک جھگڑوں
سے پاک ہو گیا تمدن و تہذیب کو نہایت ترقی ہوئی، ہر چیز میں حد سے زیادہ
نفاست اور تکلف شروع ہوا، اس کا اثر شاعری پر بھی پڑا، اور اس
لئے شاعری میں نہایت لطافت اور نزاکت پیدا ہو گئی۔

صفوی خاندان خود صاحب علم و فضل اور سخن سنج اور سخن شناس تھا، اس لئے
اس نے شعر کی نہایت قدر و منزلت کی۔

شاہ عباس ایک دفعہ کو کبہ شاہی کے ساتھ جا رہا تھا، ادھر سے حکیم شفاؒ
شہور شاعر آ رہا تھا، شاہ عباس نے سواری سے اترنا چاہا، شفاؒ نے بڑے ہراس
سے روکا تاہم امرا اور درباری گھوڑے سے اتر پڑے، شاہ عباس اکثر مسیح کا شی
کے گھرانے سے ملنے جایا کرتا تھا،

چونکہ اسی زمانے میں ہندوستان میں تیموری خاندان شاہانہ فیاضیوں کا دریا
ہمارا تھا اور ایران کے شعراء دولت کی کشش سے ادھر کھچے چلے آتے تھے اس
لئے صفوی خاندان اور بھی رقیبانہ حوصلہ مند یوں پر مجبور ہوتا تھا لیکن ایران
اس سرزمین آخر ہندوستان ہی نے بازی جیتی

لہذا آخر اس کے یعنی نہیں کہ سُنی مذہب کے مٹانے کو تہذیب تمدن میں دخل ہے بلکہ غرض یہ ہے کہ اگر کسی
ملک میں بھی مذہب مٹ جائے تو ضرور ملک میں ترقی ہوگی، اگر ایران میں شیعہ مذہب بالکل مٹ جاتا تب بھی یہی نتیجہ ہوتا
لے سرور آزاد

ہندوستان میں اگرچہ شاعری باہر کے ساتھ آئی، چنانچہ آتش قندھاری جبکہ یہ مطلع مشہور ہے -

سرگم رفتہ رفتہ ہے تو دریا شد تماشا کن بیا در کشتی چشم نشین و سیر دریا کن
باہر کے ساتھ ہندوستان میں آیا، لیکن شاعری کی تربیت بیرم خان خانان سے

شروع ہوئی وہ خود نچتہ کار شاعر تھا اور ترکی اور فارسی دونوں زبانوں میں کتا
تھا، اکثر شعر اسکے دربار میں ملازم تھے نظیری سمرقندی نے اسکے اشارہ سے
شاہنامہ ہایونی لکھنا شروع کیا تھا اور کئی داستانیں نظم کیں، چنانچہ جب سکند
لودی کا معرکہ نظم کر کے سنایا تو بیرم خان خانان نے اس پر نکتہ چینی کی، نظیری نے
بیرم خاں کی اصلاح اور ہدایت کے موافق ایک رات میں چار سو شعر لکھ کر سنائے
اور بیش بہا صلہ حاصل کیا، ہدایونی نے بعض اشعار نقل بھی کئے ہیں،

اکبر گو آئی تھا لیکن نہایت خوش ذوق اور قدردان سخن تھا، اس نے شکر افشاری
کا خاص عمدہ قائم کیا، جس پر سب سے پہلے غزالی مامور ہوا، اکبری فیاضی دیکھ
کر ایران کے تمام شعرا ہندوستان میں آمنڈ آئے، اکبری شعر آگے نہرست جو
ابوالفضل نے آئین اکبری میں درج کی ہے حسب ذیل ہے،

حکیم سنائی، غزالی، عینی، نظیری، نیشاپوری، حزنی، صفہانی، قاسم کاہی، سلج، ہرودی،
جعفر بیگ قزوینی، خواجہ حسین مروی، حیاتی گیلانی، شکیبائی صفہانی، انیسٹی شاملو، صاکی
ہرودی، محوی ہمدانی، صرنی سادجی، قراری گیلانی، عتائی نجفی، ملاصفوی ماہر ندرانی،
حدائی مرزی، دقوی نیشاپوری، خسروی قاپی، دقائی سپاہانی، شیخ ساقی، رفیعی کاشانی،
غیرتی شیرازی، حالتی، سنجکاشی، جذبی، تشبیبی کاشی، اشکی قمی، اسیری رازی، فہمی رازی،
قیدی شیرازی، ہرودی ساجی، کامی سبزواری، پیامی، سید محمد ہرودی، قدسی کر بلانی، حیدری
تبریزی، سامری، فرہبی شاہ پور، فسونی شیرازی، نادری ترشیزی، نوعی مشہدی،
باباطالب اصفہانی، مرمدی اصفہانی، ذخیل اصفہانی، قاسم ارسلان مشہدی،

غیوری حصار، قاسمی ماژند رانی، رہی نیشاپوری،

یہ وہ لوگ ہیں جو دربار میں پہنچے،

ابو الفضل ان ناموں کو لکھ کر لکھتا ہے، "و انانکہ سعادت باز نہ یافتند و از دور دستا گیتی خداوند راستا بشکست بس انبوه" چوں قاسم گونا بادی، ضمیری سپاہانی، وحشی باقعی، محتشم کاشی، ملک قمی، غیوری، ترشیزی، ولی دشت بیاضی، نیکی، صبری، فکاری، جفوری، قاضی نوری، صافی طوفی طبریزی، رشکی ہمدانی، ان میں سے بھی بھر دو تین کے سب ہندوستان میں آئے تھے۔

اکبر اور جہانگیر وغیرہ سلاطین، خود صاحب مذاق اور نکتہ سنج تھے اسلئے شعراء فن شعر میں ترقی کرنے کی کوشش کرتے تھے، اسکے ساتھ چونکہ تقرب حاصل کرنے کی غرض سے ہر شاعر دوسرے سے بڑھ جانا چاہتا تھا، اس لئے خود بخود ان مثنوی سنجوں کے کلام میں زور پیدا ہوتا جاتا تھا، اور ہر ایک اپنے کلام میں کوئی نہ کوئی جدت پیدا کرتا تھا،

اکبر نے بارہا اساتذہ کے اشعار پر نکتہ چینیائیں کیں اور نقادان فن نے اس کی تنقید کی داد دی، ایک دفعہ کسی نے فغانی کا یہ شعر پڑھا۔

سیا یار و خضرش بہر کا بسم عنان عیسیٰ فغانی آفتاب من بدیں اعزاز می آید

اکبر نے برجستہ اصلاح دی، مصرع فغانی شمسوار من بدیں اعزاز می آید

جہانگیر کا ذوق شاعری اسی قدر صحیح تھا جس قدر ایک بڑے نقاد فن کا ہو سکتا

ہے، جس شاعر کی نسبت اس نے جو کچھ لکھ دیا ہے، اس سے بڑھ کر اس کے

مطلع ر یو یو نہیں کیا جاسکتا، طالب آملی ایک مدت تک اس کے دربار

میں شاعری کرتا رہا، لیکن اس نے ملک الشعرائی کا خطاب اُسکو اسوقت

دیاجب وہ درحقیقت اس منصب کے قابل ہوا، چنانچہ خود لکھتا ہے،

دریں تاریخ تخت نشینی کے چودھویں سال، طالب آملی بخطاب اکبر الشعراء

خلعت امتیاز پوشیدہ، چوں رتبہ سخن از بہمنار گذشت، در سداک

شعر اے پایہ تخت منتظم گشت، اس چند بیت از دست،

پھر چند شعر طالب کے انتخاب کئے ہیں کہ خود طالب اس سے اچھا
انتخاب نہیں کر سکتا تھا،

ایک دفعہ خانشانان نے یہ غزل طرح کی عہد یک گل ز حمت صد خار میاید کشید
مراد صفوی اور مرزا مراد نے بھی اس طرح میں غزل لکھیں، طرح کا مصرع
چونکہ نہایت سنگین تھا جہاں نگیر نے فی البدیہہ مطلع کہا،

ساغر فے بر رخ گلزار می باید کشید۔ ابر بیا رست مے بیار می باید کشید
طرح کا مصرع جامی کی غزل کا ہے، جہاں نگیر نے پوری غزل نکلو کر دکھائی، لیکن
چونکہ یہی ایک مصرع کام تھا، ترک میں لکھتا ہے،

ایں مصرع ظاہر شد کہ از مولانا عبدالرحمن جامی رست، غزل او تمام بہ نظر درآمد غیر
از ان مصرع کہ بطریق مثل زبان زور و زگار شدہ دیگر کارے نساختہ بنایت سادہ و ہموار

ایک دفعہ دربار میں امیر الامراء کا یہ شعر پڑھا گیا،

بگذر سچ از سرِ ماکشکان عشق یک زندہ کہ دن تو بعد خون برابر است

جہاں نگیر کے اشارے سے سب نے اس پر غزل لکھیں، جہاں نگیر نے ملا احمد مکر
کا شعر پسند کیا۔ چنانچہ یہ تمام واقعہ خود ترک میں لکھا ہے جو حسب ذیل ہے۔

بہ تقریبے ایں بیت امیر الامراء خواندہ شد ع بگذر سچ از سرِ ماکشکان عشق

چوں طبع من موزون رست گاہے بہ اختیار و گاہے بے اختیار مصرعے

و رباعی، یا بیتے در خاطر من ہر میزند ایں بیت بر زبان گذشت

از من متاب رخ کہ نیم بے تو یک نفس یک دل شکستن تو بعد خون برابر است

چوں خواندہ شد ہر کس کہ طبع نغمے داشت دریں زمین بیت گفتہ گذرانید،

علی احمد مکر کہ احوال او پیش ازین گذشت، بد نہ گفتہ بود،

۱۱۔ بر رخ گلزار یعنی گلزار کے سامنے،

۱۲۔ ترک جہاں نگیری مطبوعہ علی گڑھ صفحہ ۳۳۳،

اے محنت زگر یہ پیرمخاں تیریں یک خم شکستن تو بصد خون برابر است
فرہنگ جہانگیری جب جہانگیر کے سامنے اسکے مصنف نے پیش کی تو
جہانگیر نے نہایت قدروانی کی چنانچہ لکھتا ہے۔

”میر غفر اللہ از آگرہ آمدہ ملازمت نمود، فرہنگ کے درخت ترتیب
داوہ بہ نظر آورد، الحی محنت بسیار کشیدہ و خوب پیروی ساختہ و جمیع
لغات را از اشعار علما مقدمہ مستشهد آوردہ، دریں فن کتابے مثل
ایں نمی یابد،

ایک دفعہ ایک شاعر نے جہانگیر کی طرح میں قصیدہ لکھ کر پیش کیا، مطلع کا
پہلا مصرع یہ تھا ع

اے تاج دولت بر سر تازا بتاتا انتہا

جہانگیر نے کہا تم عروض بھی جانتے ہو؟ شاعر نے کہا نہیں، جہانگیر نے
کہا اچھا ہو اور نہ تمہارے قتل کا حکم ہوتا، پھر مصرع کی تقطیع کر کے بتایا کہ دوسرا
رکن یوں آتا ہے ”دولت بر سر تازا“ اور یہ سخت بے ادبی ہے۔

اس زمانے میں مئی تخلص ایک شاعر تھا جو قوم کا کلال تھا، کلاہوں کی قوم
شاہی درباروں میں درباری اور چاؤشی کے لئے مخصوص تھی، مئی نے بہ تقریب
شاعری نور جہاں بیگم کے ذریعہ سے جہانگیر کے دربار میں رسائی پیدا کرنی چاہی
جہانگیر نے کہا کہ ان لوگوں کا کام چاؤشی اور سواری کا اہتمام ہے، انکو شاعری
سے کیا مناسبت، لیکن چونکہ نور جہاں کی خاطر عزیز تھی، اجازت دی، مئی نے
یہ شعر پڑھا،

مئی بگر یہ سردار دے نصیحت گر کنارہ گیر کہ امروز روز طوفان است

جہانگیر نے کہا دیکھا وہی اپنے پیشے کی رعایت، دوسرے موقع پر پھر نور جہاں
بیگم نے تقریب کی مئی نے مطلع پڑھا،

لن ترک جہانگیری صفحہ ۱۱۱۔ ۱۲ ترک جہانگیری صفحہ ۵۹، ۳۔ سے تذکرہ سرخوش ذکر جہانگیر

من میروم و برق زنان شعلہ آہم اے ہمنفسان دور شوید از سر راہم

جہانگیر نے ہنس کر کہا وہ اثر کہاں جاسکتا ہے۔

سلسلہ سخن میں ہم کہاں سے کہاں نکل آئے، جہانگیر کی لائف لکھنی مقصود نہیں، لیکن یہ دکھانا ہے کہ ان سلاطین کے دربار میں شعر و شاعری کو جو ترقی ہوئی وہ صرف اسلئے نہ تھی کہ شاعری سے دولت ہاتھ آتی تھی بلکہ زیادہ تر وجہ یہ تھی کہ یہ سلاطین خود موزون طبع تھے، نقاد فن تھے، اچھے برے کی تمیز رکھتے تھے، موقع بہ موقع شعر کو ٹوکتے رہتے تھے، ان کو صحیح داد دیتے تھے۔ اسلئے ان کے دربار حقیقت میں شاعری کی تعلیم گاہ تھے،

دکن میں ابراہیم عادل شاہ کی قدردانی اور فیاضی نے بیجا پور کو ایران کا ٹکڑا بنا دیا تھا۔ ظہوری اور ملک قمی اسکے دربار کے ملازم تھے اور اکبری کشش بھی دہلی اور آگرے نہ کھینچ سکی، برہانپور میں نظام شاہ بھری گویا اس فن کا مربی تھا۔ ظہوری نے ساتی نامہ اسی کی شان میں کہا ہے، جسکا بیش بہا صلہ عطا ہوا تھا، ہندوستان کی یہی فیاضیاں تھیں جنکی بنا پر تمام ایران ادھر کھینچا چلا آتا تھا، خود شعر اکی زبان سے اس کی تصدیق ہوتی ہے،

میرزا اصائب

ہمچو عوالم سفر ہند کہ درہر دل بہت رقص سوداے تو در ہیچ مرے نیت کہ نیت

ابوطالب کلیم

اسیر ہندم وزیں رفتن بجا پشیمانم کجا خواہد رساندن پریشانی مرغ بسرا

یہ ایران میرود نالاں کلیم از شوق ہمراہان بیایے دیگران بھوں جس طے کردہ منزل را

ز شوق مبتذراں چشم حسرت برقفا دام کہ روہم گر براہ ارم نمی بینم متقابل را

علی قلی سلیم

نیت دایران زمین سامان تحصیل کمال تانیامد سوے ہندوستان جنا رنگین نشد

لے تذکرہ سرخوش ذکر می

دانش مشہدی

راہ دور ہند پابست وطن دارد مرا چوں حنا شرب مسیان فتن ہندستان خوش
ہندوستان کی قوت کشش اس زمانے کے ساتھ مخصوص نہیں ہمیشہ سے
اسکی قدردانی کے شہرے ایرانیوں کیلئے دم تسخیر تھے، خواجہ حافظ کو بادشاہ بغداد نے
بار بار بلایا، لیکن جگہ سے نہ ہلے، شیرازی میں بیٹھے بیٹھے غزلیں لکھ کر بھیج دیں، لیکن
وکن سے تحریک ہوئی تو جہاز میں سوار ہو کر ہرمز تک آئے، جامی ایران میں تھے
لیکن قصیدے ہندوستان میں بھیجتے تھے،

جامی اشعار دلا دیز تو جسے ست لطیف پودش از حسن بود و سر معنی تارش
ہمراہ قافلہ ہند رواں کن کہ رسد شرف عز قبول از ملک التجار ش
علی نقی مکہ نے ۳۵ شعروں کا قصیدہ فیضی کی مدح میں لکھ کر بھیجا جس میں کہتا ہے،
مرا فلکند بر نظم امورم پر تو فیضی ابو الفیض آں گزین اکبر و شیخ کبیر من
ہندوستان میں سلاطین اور شہزادوں کے علاوہ امرا اکثر سخن فہم اور قدردان تھے
ان میں ابو الفتح گیلانی اور عبدالرحیم خاننجانان نے شاعری کی اکادمی (بیت العلماء)
قائم کی جس کی بدولت شعرا نے اس فن میں نہایت ترقی کی، ابو الفتح ایک خطا میں خاننجانان
کو لکھتا ہے،

قصائدے کہ یاران آں جاگفتہ بودند بشعراے این جافر سودہ شد، بنام
نامی شہا ہر گاہ بہ اتمام می رسد بہ ملازمت فرستادہ خواہ شد طاعرفی و
ملاحیاتی بسیار ترقی کردہ اند۔
عبدالباقی ماثر رحیمی میں لکھتا ہے،

اکثر اراعیان دولت و ارکان سلطنت بادشاہ مرحوم (اکبر)
دست گرفتہ و تربیت کردہ (حکیم ابو الفتح) اند و ہر کہ تازہ از ولایت آمدہ

۱۵ چہار باغ یعنی مکاتیب حکیم ابو الفتح،

بندگی و مصاحبت ایشان اختیار می نموده، چنانچه خواجہ حسین ثنائی و
میرزا قلی بیلی و عرفی شیرازی و حیاتی گیلانی و سائر مستعدان در خدمت
او بوده اند

شعر کی تاریخ زندگی میں یہ واقعہ یاد رکھنا چاہئے کہ ہندوستان میں اگر فارسی
شاعری نے ایک خاص جدت اختیار کی، جس کی تفصیل ہم کسی آئندہ موقع پر
لکھینگے، یہ جدت حکیم ابوالفتح کی تعلیم کا اثر تھا، مآثر رحیمی میں ہے،
و مستعدان و شعر سنجان اس زمانہ را اعتقاد آنست کہ تازہ گوئی کہ دریں
زمانہ در میان شعر استحسن است و شیخ فیضی و مولانا عرفی شیرازی و غیرہ
بہ آں روش حرف زدہ اند، بہ اشارہ و تعلیم ایشان (حکیم ابوالفتح) بوده
(مآثر رحیمی تذکرہ حکیم حاذق)

اسی طرح خانخانان کی شاہانہ فیاضیوں اور شاعرانہ نکتہ سنجیوں نے شعر و شاعری
کے حق میں ابر کرم کا کام دیا، خانخانان نے احمد آباد میں ایک عظیم الشان کتب خانہ
قائم کیا جس میں ہر فن کی نہایت نادر کتابیں جمع کیں، ایک عجیب خصوصیت اس
کتب خانے کی یہ تھی کہ جس قدر مشہور شعرا اس کے دربار میں تھے، ان کے
دیوان خود ان کے ہاتھ کے لکھے ہوئے کتب خانے میں محفوظ تھے، اکثر شعرا
اس کتب خانے کی خدمت پر مامور تھے، یہیں غزلوں کی طرحیں دیجاتی تھیں
شعرا شاعرے کرتے تھے، خانخانان خود بھی شریک صحبت ہوتا تھا اور قدردانی
سے دل بڑھاتا تھا، خود بھی ان طرحوں میں غزلیں کہتا تھا،

رسمی قلندر ایک ایرانی درویش شاعر تھا، اس نے خانخانان کی تربیت شعرو
شعرا کا ذکر ایک قصیدے میں تفصیل سے کیا ہے، چنانچہ خانخانان کو مخیاط
کر کے کہتا ہے،

زمین مدح تو آن نکتہ سنج شیرازی رسید صیدت کلاش بہ روم از خاورد

اس کتب خانے کا حال مآثر رحیمی کے مختلف مقامات میں درج ہے،

بطر ز تازہ مدح تو آشنا گردید
 چو روئے خوب که یابد زمانہ شط ز یو
 ز فیض نام تو فیضی گرفت چوں خسرو
 بے تیغ ہندی اقلیم سب سے را یکسر
 ز ریزہ چینی خوانست نظیری شاعر
 رسیده است بجائے کہ شاعران دیگر
 کنند بہر مدح کیش قصیدہ انشاق
 کہ خون رشک چکد از دل سخن پرور
 سواد شعر شکیبی جو کل اصفا ہاں
 بہ تحفہ سوے خراسان بر ند اہل نظر
 از مدحت تو حیاتی حیات دیگر یافت
 بلے مقوی طبع عرض بود جو مہر
 حدیث نوعی و کفوی بیان چہ زم من
 چو زندہ اند بلح تو تادم محشر
 ز نعمت تو بہ نوعی رسید آں مایہ
 کہ یافت میہ معزمی ز نعمت سخن
 خانخانان اس درجے کا سخن سنچ تھا کہ اگر وہ شاعری میں پڑتا، تو عرفی اور نظیری کا
 ہمسہ ہوتا، اس طرح میں چند دست، ہند دست، فرزند دست تمام مشہور شعرا نے زور
 آزمائیاں کی ہیں، نظیری اور خانخانان کی غزلیں ہم بالمقابل ورج کرتے ہیں، دونوں کا
 خود موازنہ کرو،

خانخانان

نظیری

شمار شوق ندانستہ ام کہ تا چند دست
 بہ حرف اہل غرض قرب بعد ما بندست
 جز این قدر کہ دلم سخت آرزو مندست
 دل شکستہ مارا ہزار پیوندست
 بہ کیش صدق و صفا حرف عمد بیکارست
 ازاں مہم کہ بحسرت نگندہ دیدن او
 نگاہ اہل محبت تمام سو گند دست
 ز دام دامن و نہ دانستہ این قدر دامن
 نظر دلیر نشد تا مژہ بہ پیش آمد
 کہ پائے تابش ہر چہ بہت در بندست
 نگاہ اگر پر گاہ ست کوہ الوندست
 مہر فروخت محبت و لے ندانستم
 دو چشم ساکن بیت الحزن بن گردید
 کہ مشتری چہ کس مت بہاے من چندست
 اداے حق محبت عنایت ست زد دست
 کہ من اسیر بچشوقم او بہ فرزند دست
 دراز دستی حسن کہ گل چشم ریخت
 دگر نہ خاطر عاشق بیچ خرند دست
 کہ تا بہد انم از جیب در شک خند دست

ازاں خوشم بہ سخنمائے دلکش تو رحیم
کہ اندکے بہ ادا ہائے عشق مانندت
بہ کینہ جوئی افلاک عشق می بازم
کہ ہر کہ دشمن باشد بہ دوست مانندت

نظیری از تو بجاں کندن ست لب بکشاے

بایں قدر کہ بگوئی ہمیر خرسند ست

دونوں غزلوں کے موازنہ کرنے کا یہ موقع نہیں لیکن صاحب ذوق سمجھ
سکتا ہے کہ خانخاناں کے کلام میں جو صفائی، شستگی، دلاویزی اور سوز و
گداز ہے نظیری کی غزل اس سے بالکل خالی ہے، خانخاناں کی فیاضی اور
قدر دانی سے جو شعرا اور اہل کمال اسکے دربار میں جمع ہو گئے سلاطین کو
بھی یہ بات نصیب نہیں ہوئی، مآثر رحیمی میں ان تمام شعراؤں کا مفصل
تذکرہ ہے،

عرفی نے جب یہ قصیدہ پیش کیلے
تو ایک لاکھ روپے دلوائے،
لے داشتہ در سایہ ہم تیغ و قلم را،

عرفی خانخاناں کی طرح میں خص و صیت کے ساتھ اپنے کمال سخن کو ادا چاہتا
ہے کیونکہ جانتا ہے کہ وہ خود اس فن کا حریف ہے، چنانچہ کہتا ہے،

سخن شناسا دیدی دیدہ باشی ہم
علو پایہ من در مقام سبحانی

فلاں مہربی دمن تربیت پذیراں بس
ز فضل خود چند نم لائے ملوانی

مر بیان سخن کے سلسلہ میں علی قلی خان، خان زمان، خان عظم کوکلتاش، ظفر خان، او
غازی خان کا نام بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، خان زمان، اکبری دربار کے امراء
کبار میں سے تھا، جو بالآخر حریف سلطنت بنکر مارا گیا، وہ خود شاعر اور قدردان
سخن تھا، سلطان تخلص کرتا تھا، چنانچہ بدایونی نے شعر کے ذیل میں اس کا
حال لکھا ہے، اکثر شعرا اسکے دربار میں ملازم تھے، ایک دفعہ جب اس نے یہ
غزل لکھی،

لے کلمات الشعرا سر خوش ذکر خانخاناں۔

باریک چومنے سے جانے کہ تو داری گویا سر آں مہرستانے کہ تو داری
 تو اکثر شعر نے اسکا متبع کیا، ایک شاعر نے یہ مطلع لکھا،
 گفتم کہ گمانے سے کہ تو داری گفتا کہ یقین سے گمانے کہ تو داری
 غزالے جہاں سے دکن میں آیا اور حسب دلخواہ اسکی قدر دانی نہیں ہوئی۔ تو
 خان زمان نے ہزار روپے اور چند گھوڑے بھیج کر بلایا اور یہ قطعہ لکھ کر بھیجا،
 لے غزالے بحق شاہ نجف کہ سوئے بند گان بچون آئے
 چوں کہ بے قدر گشتہ آں جا سہر خود گیر زود بیرون آئے
 سہر خود گیر سے ہزار روپے کا کنایہ تھا، کیونکہ غزالے کا پہلا حرف غ ہے جسکے عدد
 ہزار ہیں، غزالے دکن سے جون پور میں آیا اور جب تک خان زمان زندہ رہا اس
 نے اور کسی دربار کی طرف رخ نہیں کیا، جون پور میں آکر اُس نے ایک شنوی نقش پہنچ
 لکھ کر پیش کی جس میں ایک ہزار شعر تھے، خان زمان نے وہ صلہ دیا جو سلطان محمود
 نے دے سکا تھا، (فی شعر ایک اشرفی)، اس شنوی کے چند شعر اس لحاظ سے نقل
 کرتا ہوں کہ ناظرین خان زمان کی صحیح المذاقی کا اندازہ کر سکیں،
 خاک دل آں روز کہ می چیتند بشننے از عشق برور خستند
 دل کہ بہ آں رشتہ غم اندود شد بود کہ بے کہ نمک سود شد
 بے اثر مہر چہ آب و چہ گل بے نمک عشق چہ سنگ و چہ دل
 ذوق جنون از سر دیوانہ پرس اندت سوز از دل پروانہ پرس
 خان زمان کے مرنے کے بعد غزالے اکبر کے دربار میں آیا، اور ملک الشعراء
 کے خطاب سے ملقب ہوا، خاندان تیموریہ میں یہ پہلا شخص تھا جو اس منصب پر ممتاز ہوا،
 الفتی یزدی خان زمان ہی کے دربار میں ملازم تھا،
 خان اعظم کو کلتاش اکبر کا رضاعی بھائی تھا اور اس کے ساتھ کھیل کرتا تھا، اکبر اسکی

ملک الشعراء سرخوش ذکر خان زمان -

لے خزانہ عامرہ ذکر غزالے، تصدیق بی بی جلد سوم تذکرہ الفتی صفحہ ۱۸۹،

ناز برداریاں کرتا تھا، اور کتنا تھا چہ گنم در میان من و خان اعظم دریائے شیر حاصل ست
خان اعظم نہایت قابل نہایت نکتہ سنج اور بہت بڑا مورخ تھا، جہاں لکیر اسکی نسبت
لکھتا ہے،

در علم سیر و فن تاریخ استحضار تمام داشت و در تحریر و تقریر بے نظیر بود
و در مدعا نویسی پید طولی داشت و در لطیفہ گوئی بے مثل بود و شعر
ہمواری میگفت این رباعی از واردات اوست۔

عشق آمد و از جنوں ہر و مند م کرد دار ست ز صحبت خرد مند م کرد
آزاد ز بند دین و دانش گشتم تا سلسلہ زلف کسے بند م کرد
ملائے ہدایونی اسکی نسبت لکھتے ہیں بالذات فضائل و ہنر موصوف ست و بفہم
عالی و ادراک بلند و کسے دیگر را از امر انشان نمی دہند ملا صاحب نے اسکا ذکر
شعر کے ذیل میں کیا ہے اور اسکے اشعار بھی نقل کئے ہیں ایک مطلع سننے کے
قابل ہے،

گشت بیمار دل از رخ و غم تنہائی اے طیب دل بیمار چہ می فرمائی؟

خان اعظم نے اکثر شعر کی تربیت کی جن میں سے جعفر ہروی، سہمی، مدامی،
بدخشی، مقیمی، سبزواری کا ذکر ہدایونی نے اپنی تاریخ میں کیا ہے،

میرزا غازی قندھار کا صوبہ دار تھا، ایران کے شعر اچھا کمال اور قندھار
کی راہ سے ہندوستان میں آئے تھے۔ پہلے میرزا غازی ہی کے خوان کرم
سے فیضیاب ہوتے تھے،

ظفر خان صوبہ دار کشمیر اس رتبہ کا شخص تھا کہ کلیم اور مرزا صاحب کو اسکی
استنادی اور مربئی گری کا اعتراف ہے، صاحب ایک مدت تک اسکے
دربار میں رہا اور اس کی بدولت شاعری میں ترقی کی، ظفر خان اسکے کلام میں
موقع بموقع دخل اور تصرف کرتا تھا، صاحب نے اپنے دیوان کی ترتیب بھی

سلا ترک جاگیری +

اسی کے اشارے سے کی چنانچہ صاحب ان باتوں کا احسانمندی کے ساتھ
اعترا کرتا ہے،

حقوق تربیت را کہ در ترقی باد زبان کجاست کہ در حضرت فروغ نام
تو جان ز دخل بجا مصرع مراد دی تو در فصاحت داوی خطاب سبحانم
ز وقت تو یعنی شدم چنان باریک کہ میتوان بہ دل مور کرد پنہانم
چو زلف سنبل اہیات من پریشان ہو نہ داشت طرہ شیرازہ روے دیوانم
تو غنچہ ساختی اوراقی باد بروہ من و گرنہ خار نئے ماند از گلستانم
صاحب ماثرا مرا ظفر خان کے حال میں لکھتے ہیں،

زر باہرم ایران میداد خصوصاً در حق شعرا طرفہ بذل و کرم می فرمود ما
سبحور ان صاحب استعداد دل زاو طمان بروا شتہ روی امید بدرگا ہش
می گزاشتند و بہ منتہای تمنای رسیدند، افصح المتاخرین میرزا صاحب
تبریزی چون از ایران بہ کابل رسید از گرمجوشی و دریا بخشی او دل بستہ
مجتش گردید،

ظفر خان نے ایک عجیب موقع طیار کرایا تھا آج ہاتھ آتا، تو لاکھوں روپے
کو از ان تھا یعنی ایک بیاض تیار کرائی تھی جس میں ہر شاعر اپنا منتخب کلام
خود اپنے ہاتھ سے لکھتا تھا۔ اور صفحہ کی پشت پر اسکی تصویر ہوتی تھی،

۱۔ ظفر خان کا نام حسن اللہ خان اور حسن خاں تھا ظفر خان کا باپ خواجہ ابو الحسن ستارہ ہجری میں جلالگیر کا
وزیر اعظم مقرر ہوا اور کابل کی حکومت سترادلی ظفر خان باپ کی نیابت میں کابل کا عہدہ ہو گیا، شاہجہان نے ابو الحسن
کو ستارہ ہجری میں کشمیر کا عہدہ مقرر کیا، جب وہ اسی سنہ میں انتقال کر گیا تو ظفر خان کشمیر کا مستقل حاکم مقرر
ہوا، ظفر خان نے اپنے ایام حکومت میں تبت کو فتح کیا، اور ستارہ ہجری میں وفات پائی، ظفر خان صاحب
دیوان ہے، ذیل کے شعر سے اسکی طبیعت کا اندازہ ہوگا،

دلہ بکھوے تو امید داری آید نگاہ دار کرد ز سے بکار می آید

ملکہ ماثرا امر،

اس زمانے میں شاعری کی ترقی کا ایک بڑا سبب یہ ہوا کہ مشاعرہ کا رواج قائم ہوا اس کے پہلے شعر بطور خود اساتذہ کی غزلوں پر غزل لکھتے تھے اب یعنی نغانی کے زمانے سے (یہ طریقہ قائم ہوا کہ کسی امیر صاحب مذاق کے مکان پر شعر جمع ہوتے تھے پہلے سے کوئی طرح دیدی جاتی تھی، سب اس طرح میں غزلیں لکھ کر لاتے تھے اور پڑھتے تھے، کبھی کبھی سر محفل برابر کے دعویداروں میں چوڑے چل جاتی تھی، سوال جواب ہوتے تھے اور اس طرح مسابقت اور حریف پیشگی شاعری کو ترقی دیتی جاتی تھی، ان تمام مجموعی حالات نے شاعری پر جو اثر کیا، اور جو خصوصیتیں پیدا کیں حسب ذیل ہیں

(۱) غزل کی ترقی،

اگرچہ اس زمانے میں قصیدہ، سنوی، غزل، رباعی ان تمام اصناف سخن کا بہت بڑا ذخیرہ پیدا ہو گیا، لیکن درحقیقت یہ عمد غزل کی ترقی کا عمد ہے، غزل میں مختلف اسٹائل (طرز) قائم ہوئے جن کی تفصیل یہ ہے۔

واقہ گوئی یا معاملہ بندی | یعنی اُن واقعات اور معاملات کا ادا کرنا جو عشق عاشقی میں پیش آتے ہیں ہم پہلے لکھ آئے ہیں کہ واقہ گوئی کے موجد سعدی ہیں اور امیر خسرو نے اس پر مستندہ اضافہ کیا لیکن اس عمد میں یہ ایک مستقل صنف ہو گئی جس کا بانی اول میرزا اشرف جہان قزوینی ہے جو شاہ طہماسپ صفوی کا وزیر تھا، مولوی غلام علی آزاد خزانہ عامرہ میں لکھتے ہیں،

چوں نوبت سخن سنجی یہ میرزا اشرف جہان رسید طبع او مائل وقوع گوئی بیا
انداو دایں طرز را بحد کثرت رسانید،

شرف جہان کا دیوان ہمارے کتب خانے میں ہے ہم اس سے اس کتاب کے چوتھے حصے میں کام لیں گے، یہاں ہم اپنے بعض اشعار اس غرض سے نقل کرتے ہیں کہ وقوع گوئی کا مفہوم سمجھ میں آسکے،

بامبرکہ بینمش چو بہ پر مم کہ کیست ایں گوید کہ ایں ز عمد قدیم آشنای راست

نہاں از وہ رخسارِ دشتِ تماشا شانی نظر بجانب من کرد و شرمسا شد
چہاں گوید جواب من کز ان گردِ دُقیبِ گہ مجلسِ گرمین بیدل از حرفِ نہاں پیم
شہرتِ جہان نے ۹۶۲ ہجری میں وفات پائی،

اس طرز کو جن لوگوں نے اپنا خاص موضوع بنا لیا، وہ وحشی یزدی علی قلی سیال
اور علی نقی کمرہ ہیں، وحشی یزدی چونکہ زند اور اوباش مزاج تھا اور بازاری معشوقوں
سے اکوڑ زیادہ سروکار رہا، اسلئے اس طرز کو اسنے کسی قدر اعتدال سے بڑھا دیا، ورنہ سخت
کی ابتدا بھی اسی نے کی اور اسی پر اسکا خاتمہ بھی ہو گیا،

فلسفہ اغزل میں فلسفہ کی آمیزش عرفی نے خاص طور پر کی، لیکن اس طرز کو بہت ترقی
نہیں ہوئی، اسکے ہمعصروں اور مابعد کے شعرا نے بہت کم اس طرز میں کہا،
مثالیہ یعنی کوئی دعویٰ کرنا اور اس پر شاعرانہ دلیل پیش کرنا، اس طرز کے بانی حکیم علی قلی سلیم
میرزا صاحب اور غنی ہیں، یہ طرز نہایت مقبول ہوا یہاں تک کہ شاعری کے خاتمے
تک قائم رہا،

نفل اغزل سے مراد ہے کہ عشق اور عاشقی کے جذبات موثر الفاظ میں ادا کئے
جائیں یہ وصف اگرچہ لازم غزل ہے لیکن نظیری نیشاپوری، حکیم شفا فی اور علی نقی نے
اسکو زیادہ نمایاں کیا، ان لوگوں میں اور وقوع گویوں میں یہ فرق ہے کہ وقوع گو
شعرا ہوس پرست اور بازاری معشوقوں کے عاشق ہوتے ہیں اور اسے قسم کے
واقعات اور خیالات باندھتے ہیں بخلاف اسکے متغزین کا معشوق شاہد بازار کا
نہیں ہوتا، اور نہ ان کا عشق تبذل اور ادا با شانہ ہوتا ہے،

خیال بندی یہ وصف تمام متاخرین میں ہے لیکن اس طرز خاص کا نمایاں کر نیوالا
جلال اسیر ہے جو شاہ جہان کا ہمعصر ہے، شوکت بخاری، قائم دیوانہ
مضمون آفرینی وغیرہ نے اسکو زیادہ ترقی دی اور ہمارے ہندوستان کے شعرا
بیدل اور ناصر علی وغیرہ اسی گرداب کے تیراک ہیں،

قصیدہ، قصیدہ کا ایک خاص طرز عرفی نے قائم کیا جس کی کوئی تقلید نہ کر سکا، ظہوری

طالب آملی، حسین ثنائی نے بھی اس صنف کو کچھ کم ترقی نہیں دی،
 مثنوی، مثنوی بالکل اپنے درجے سے گر گئی (فیضی اس سے مستثنیٰ ہے، مثنوی میں عموماً
 تاریخی واقعات یا اخلاقی مضامین اور اس کے جاتے ہیں لیکن ان مضامین کے لئے سادگی
 اور سنجنگی درکار ہے، متاخرین مہربات میں رنگینی کے عادی ہو گئے تھے، اس لئے
 مثنوی مثنوی نہیں رہی، بلکہ غزل بن گئی، کلیم کا شاہجہان نامہ پڑھو رزم لکھتے
 ہیں اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ بزم نشاط میں گانا ہو رہا ہے،
 رباعی، یہ زمانہ اس امتیاز پر ناز کر سکتا ہے کہ رباعی نے فلسفہ کے تمام مسائل ادا کر دیے،
 سحرانی استرآبادی جو اکبر کا ہم عصر اور خجف میں معتکف تھا اُس نے کم از کم سترہ ہزار رباعیاں
 لکھیں جو مہربا یا فلسفہ سے مملو ہیں، اس کا ایک انتخاب جس میں سات ہزار رباعیاں
 ہیں، ہمارے پاس ہے اور ہم شعرا العجم کے جو تھے حصہ میں جہاں فلسفیانہ شاعری
 پر بحث کرینگے اسکے کلام کا انتخاب پیش کریں گے یہ تمام تفصیل خاص خاص انواع
 شاعری کے متعلق تھی عام طور پر طرز ادا اور اسلوب بیان میں جو جدتیں پیدا ہوئیں،
 ان کی تفصیل حسب ذیل ہے،

(۱) قدما اور متوسطین کسی خیال کو پیچیدگی سے نہیں ادا کرتے تھے، متاخرین کا یہ خاص
 انداز ہے کہ جو بات کہتے ہیں سچ دیکھتے ہیں یہ پیچیدگی زیادہ تر اس وجہ سے پیدا ہوتی
 ہے کہ جو خیال کئی شعروں میں ادا ہو سکتا تھا، اس کو ایک شعر میں ادا کرتے ہیں، مثلاً
 قدسی کہتا ہے،

عیش ایں باغ باندازہ یک تنگ دل ست کاش گل غنچہ شود تادل ما بکشايد

مطلب یہ کہ دنیا کا باغ ایک نہایت مختصر باغ ہے اس میں اسی قدر وسعت ہے کہ
 صرف ایک تنگ دل آدمی خوش ہوئے اس لئے یہ نہیں ہو سکتا کہ میرا دل بھی شگفتہ ہو، اور پھول
 کی کٹی بھی کھل سکے، اس بنا پر آرزو کرتا ہے کہ کاش پھول کلی بن جائے، تاکہ میرے دل
 کی شگفتگی کی گنجائش نکل سکے، اس مضمون کو فلسفیانہ نظر سے دیکھیں تو یہ خیال ادا کرنا
 مقصود ہے کہ دنیا میں جب کسی کو فائدہ پہنچتا ہے تو اس لئے یہ معنی ہیں کہ دوسرے کو

نقصان پہنچا، کسی بادشاہ نے ملک فتح کیا، یعنی دوسرے کو شکست ہوئی،
 یہ خیال کسی حیثیت سے دیکھا جائے ایک شعر میں سمانے کے قابل نہ تھا
 اسلئے جب ایک ہی شعر میں اسکو اد کرنا چاہا تو خواہ مخواہ پیچیدگی پیدا ہو گئی،
 کبھی یہ پیچیدگی اس وجہ سے پیدا ہوتی ہے کہ کوئی مبالغہ، یا استعارہ یا تشبیہ
 نہایت دور از کار ہوتی ہے اسلئے سننے والے کا ذہن آسانی سے اسکی طرف
 منتقل نہیں ہو سکتا، مثلاً شوکت بخاری کہتا ہے،

گوش ہارا آشیاں مرغ آتش خوارہ کرد برق عالم سوزیئے شعلہ غوغائے من
 شعلہ مطلب یہ ہے کہ میں نے جو آہیں کیں اس قدر گرم تھیں کہ اس سے شعلے نکلے، یہ
 شعلے لوگوں کے کانوں میں پہنچے۔ یہاں تک کہ لوگوں کے کانوں میں آگ بھر گئی اس
 بنا پر مرغ آتش خوار نے جس کی غذا آگ ہے کانوں میں اپنا گھونسا بنا لیا کہ
 ہر وقت غذا ملتی رہے،

چونکہ کسی شخص کا ذہن اس طرف نہیں جاسکتا کہ آہ کی گرمی سے کان آتشکے
 بن جائیں گے اسلئے مضمون آسانی سے سمجھ میں نہیں آسکتا،

(۲) اس زمانے کے اکثر مصنا میں کی بنیاد الفاظ پر اور صنعت ایہام پر ہے
 یعنی لفظ کے لغوی معنی کو ایک حقیقی بات قرار دے کر اس پر مضمون کی بنیاد قائم کرتے
 ہیں، مثلاً

ہر زبان افتادن کے اصطلاحی معنی مشہور ہونا ہے، لیکن لغوی معنی زبان پر پڑنا ہے مضمون
 کی بنیاد اسی لغوی معنی پر ہے لکھتا ہے کہ کمزوری اور ضعف میں میں کچھ آج بے مشہور نہیں
 ایک مدت ہے کہ میں زبانوں پر چڑھ گیا ہوں زبان پر پڑنے کے معنی چونکہ اصطلاح
 میں مشہور ہونے کے ہیں اسلئے یہ دعویٰ صحیح ہے لیکن شاعر لغوی معنی لے کر
 صنعت کو یوں ثابت کرتا ہے کہ میں اس قدر ضعیف ہوں کہ لوگوں کی زبانوں پر

چڑھا پھرتا ہوں ۴

متاخرین کی شاعری سے اگر ایہام کو الگ کر دیا جائے تو انکی شاعری کا بہت بڑا

حصہ دفعۃً برباد ہو جائے گا،

(۳) اس دور کا بڑا اتنیاری وصف، استعارات کی نزاکت اور جدت تشبیہ ہے، تمدن کی ترقی میں جس طرح تمام اسباب معاشرت و تمدن میں تکلفات پیدا ہو جاتے ہیں، اسی طرح زبان اور خیالات میں بھی نزاکت اور تکلفات پیدا ہو جاتے ہیں مثلاً آنکھیں فرش راہ ہیں، گو بجائے خود اچھا استعارہ ہے لیکن نظیری کتاب ہے۔

می خواست بوسہ رخت اقامت بگشود از فرش جہم راہ بر آں خاک کو نہ بود بوسہ چاہتا تھا کہ بستر ادا لے لیکن اُس کی گلی میں اس قدر پیشانیوں کا فرش بچھا ہوا تھا کہ جگہ نہ تھی،

یا مثلاً شانی کتاب ہے،

شانی دلت بکچکلمان مائل سرت باز ایں لالہ را بطرف کلاہ کہ میسزنی یعنی اے شانی تیرا دل کچکھوں پر مائل ہو رہا ہے۔ اس بچھول کو کس کی ٹوپی میں لگانا چاہتا ہے۔

استعارات کی جدت و نزاکت، متاخرین کا عام انداز ہے، لیکن اس خاص وصف میں طالبِ آملی سب سے زیادہ ممتاز ہے،

(۴) اس زمانے میں الفاظ کی نئی تراشیں اور نئی نئی ترکیبیں کثرت سے پیدا ہوئیں مثلاً پہلے میکدہ، آتشکدہ وغیرہ مستعمل تھے، اب نشتر کدہ، مریم کدہ وغیرہ ترکیبیں پیدا ہوئیں، یا مثلاً پہلے ایک گلشن گل یک چمن گل کہتے تھے اب ایک شندہ لب یک آغوش گل، یک دیدہ نگاہ وغیرہ کہنے لگے، اس قسم کی ترکیبیں عرفی، فیضی، نوعی، نے کثرت سے پیدا کیں، ان ترکیبوں سے اکثر جگہ مضمون کا اثر بڑھ جاتا ہے، مثلاً

ع، شکن بروی شکن خم بروی خم چپیند،

ع، موج بروی موج شکستم چو بہ عمان رفتم،

ع، بہر یک لب خندہ نہ تو اس منت شادی کشید،
 ع، روئے ہر روئے حسن کن دست بدست ناز دہ،
 اس سے زیادہ یہ کہ ایک بڑا خیال ایک چھوٹے سے لفظ سے
 ادا ہو جاتا ہے مثلاً یہ شعر،

بدور گردی من از غروری خند
 حریف سخت کمانے کہ در کین دارم
 کمنا یہ تھا کہ میں معشوق سے محبت کرتا ہوں لیکن الگ الگ رہتا ہوں کہ تیرے عشق کا
 گھٹال نہ ہو جاؤں، لیکن معشوق میرے اس کترائے پھرنے پر ہنستا ہے کہ میری زد
 سے بچ کر کہاں جائیگا، اس خیال کے ادا کرنے کے لئے دور گردی کا لفظ
 نہ ہو تو ایک شعر میں یہ مطلب ادا نہیں ہو سکتا تھا،

چونکہ ان تمام خصوصیات کی زیادہ تفصیل ان شعرا کے کلام کے ذیل
 میں آئے گی جن کے ہاں یہ خصوصیات زیادہ پائے جاتے ہیں، اس لئے
 اس موقع پر ہم گرہ کو زیادہ نہیں کھولتے۔

فغانی شیرازی

تمام اہل فن اور ارباب تذکرہ کا اتفاق ہے کہ متوسطین کی شاعری میں انقلاب پیدا ہو کر جو نیا دور قائم ہوا جو متاخرین اور نازک خیالوں کا دور کہلاتا ہے، اس کا بانی فغانی ہے لیکن افسوس اور سخت افسوس ہے کہ ایسے شخص کے حالات بھی ارباب تذکرہ دو چار سطریں زیادہ لکھنا گوارا نہیں کرتے، بہر حال ایک ایک نکتہ کا سراغ لگا کر جو سرمایہ ہاتھ آیا ہے وہ نذر احباب ہے،

فغانی کا وطن شیراز ہے، سام میرزا نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ پہلے چاقو بنایا کرتے تھے شاعری کا آغاز تھا کہ ہرات میں آئے اس زمانے میں شاعری کا جو انداز مقبول عام تھا، سلطان حسین میرزا کے شعر کا انداز تھا، چونکہ فغانی کا رنگ ان سے الگ تھا، اسلئے کسی نے انکی قدر نہ کی بلکہ ان کے کلام کو اس قدر لغو سمجھتے تھے کہ جب کسی کا کوئی مہل شعر پڑھا جاتا تھا تو کہتے تھے فغانیہ ہے، جامی اس وقت تک زندہ تھے، فغانی ان سے ملے، لیکن ان سے بھی فغانی کو داد نہ ملی، بالآخر تبریز میں آئے، یہاں سلطان یعقوب فرمانروا تھا، اس نے انکی نہایت قدردانی کی، چنانچہ انہوں نے اسکی مح میں قصیدے لکھے جو دیوان میں موجود ہیں، سلطان نے ان کو بابا کا خطاب دیا، سلطان یعقوب کے انتقال کے بعد ہیورد میں آکر قیام کیا، نہایت لالہ بالی مزاج اور زند تھے، شراب حد سے زیادہ پیتے تھے اکثر میٹھانوں میں گذرتی تھی اسی بنا پر ہیورد کے حاکم نے انکا روزینہ شراب اور گوشت مقرر کر دیا تھا اخیر عمر میں توبہ کی اور مشہد میں معتکف ہو گئے، ۹۲۵ ہجری میں وفات پائی، شروع میں جب اپنے بھائی کی دکان میں چھری بنایا کرتے تھے تو اس مناسبت سے سکاکی مختص رکھا تھا، پھر فغانی رکھا،

۱۔ تذکرہ عرفات اودھی، ۲۔ ید بیضا، ۳۔ عرفات اودھی،

ان کا دیوان ایک لڑائی کے ہنگامے میں ضائع ہو گیا تھا، بھائی کو خط لکھا، کہ جہاں
کیس سے جو کچھ مل سکے جمع کرو، چنانچہ جگہ جگہ سے تلاش کر کے وہ مجموعہ مرتب ہوا جو
آج موجود ہے، لیکن اصل مرتب شدہ دیوان جاتا رہا،

کلام پرانے انکو تمام اہل سخن مجہد فن مانتے ہیں، والدہ داغستانی لکھتے ہیں، بابائے
مغفور مجتہد فن تازہ ایست کہ پیش از مے احدی بآں روش شعر نہ گفتہ و پایہ
سخنوری را بجای رسانیدہ کہ عنقائے اندیشہ پیراموں اونمی تواند پرید اکثر
استادان زمان مولانا وحشی یزدی و مولانا نظری نیشاپوری و مولانا ضمیری
اصفہانی و خواجہ حسین شنائی و مولانا عربی شیرازی و حکیم شفا فی اصفہانی
و حکیم مسیحی رکعابی کاشی و مولانا مقشتم و غیر ہم منتبع و مقلد و شاگرد و خوش
چین خرم طرز و روش اویند،

متاخرین کی جو خصوصیتیں ہیں انکو ہم تمہید میں لکھ چکے ہیں فغانی کے کلام
میں وہ خصوصیتیں متوسط حد تک موجود ہیں، ورنہ اصلی ترقی عربی، نظری، شرف
قریبی وغیرہ نے دی ہے، ہم صرف کلام کے نمونے پر اکتفا کرتے ہیں،
خوبی ہمیں کرشمہ و ناز و خرام نیست بسیار شیوہ ہاست بتاں را کلام نیست

لے کی کوئی چرا جامے بجانے می خری ایں سخن با ساقی ماگو کا ازاں کردہ است
طرزاد کا لطف و کچھو، معترض کو یہ اعتراض تھا کہ شراب ایسی کیا چیز ہے جو جان
کے عوض میں خریدی جائے لیکن اسے اختصار کیلئے صرف اس قدر کہا کہ تم ایک پیالہ جان
کے عوض میں کیوں خریدتے ہو، مے خوار شراب کے لطف کا اس قدر گرویدہ ہے کہ
وہ یہ سمجھا کہ اعتراض اس پر ہے کہ شراب اتنی ازاں کیوں خریدتے ہو، اسکی قیمت تو
جان سے بڑھ کر کوئی چیز دینی چاہیے، اسکا جواب دیتا ہے کہ میں کیا کروں، یہ
معترض تو ساقی پر کرنا چاہیے، اُس نے قیمت گھٹا کیوں دی،
بد گفتن من شد ہنر حاسد منکر صد شکر کہ عجب ہنر ہے ہنران است

خراب آن کمر ناز کم که چوں مه نو
 ساقی مدام باده باندازه میسد
 آن که این نامه سر بسته بنشت است سخت
 مشکل حکایت است که هر ذره عین اوست
 برون خرام که بسیار شیخ و دانشمند
 مقصود صحبت است ز گل و رنجه گل
 آلوده شراب فغانی به خاک رفت
 تمامی توای شکست دل دوستان نخواه
 درمانده صلاح و فسادیم الحذر
 با آه و ناله گر چه سر آمد زمان و وصل
 هزاران چاره ضائع گشت یکدم نشد کن
 تو ای گل بعد ازین با هر که میخواهد دولت نشین
 میباید و صبر که آرد تابیدارش
 از فریب نقش نتوان خامه نقاش دید

به شیوه های بلند از میان نریں پیدا است
 این بخودی گناه دل ز دوست ماست
 گرچه سخت بسر رشته مضمون زده است
 انامی توای که اشارت به او کنند
 خراب آن شکن طره و بنا گوشند
 انصاف اگر بود ز صیامی توای شنید
 آه ارمای کشش کفن تازه بو کنند
 کین خانه را به کعبه مقابل نهاده اند
 زین رسمها که مردم عاقل نهاده اند
 از نقد عمر آن دو نفس در حساب بود
 کنون در دگر از پلوئے هر چاره دارم
 که من چون لاله با داغ جنایت پس چمن رنم
 فغانی گریه داری تو باش این جا که من رنم
 ورنه در این ستغف رنگین چریکه در کار نیست

ملک الشعرا فیضی

تولد ۹۵۲ھ ہجری، وفات ۱۰ صفر ۱۰۰۰ھ ہجری

فارسی شاعری نے چھ سو برس کی وسیع مدت میں ہندوستان میں صرف دو شخص پیدا کئے، جنکو اہل زبان کو بھی چار و ناچار ماننا پڑا، خسرو اور فیضی میرزا صاحب فیضی کی طرح پر غزل کہتے ہیں اور مقطع میں کہتے ہیں،
 ایں غزل کہ فیضی شیریں لہام گفت در دیدہ ام خلیدہ و در دل نشستہ
 علی نقی کمرہ، ایران کے مشہور شاعر نے ایک قصیدہ ۳۵ شعروں کا فیضی کی طرح میں اصفہان سے لکھ کر بھیجا، جس کے چند شعر یہ ہیں،
 مرا افکندہ نظم مورم پر تو فیضی ابو الفیض آل گزیں اکبر و شیخ کبیر من
 اگر مستم مجیر اندر سخن او هست خاقانی و گر من مستحیر آستان او مجیر من
 یکم با اور سد در شاعری دعوائے ہمشینی کہ در ایں خانقاہم من مرید و دوست پیر من
 افسوس یہ ہے کہ شاعری کی شہرت نے فیضی کے اور تمام کمالات پر پردہ ڈال دیا وہ کتاب ہے اور سچ کتاب ہے،

امروز نہ شاعر مرنے کی حکیم داندہ حادثہ وقدیم
 لیکن شاعری کی شہرت عام اور تصنیفات علمی کی گمشدگی نے اس دعویٰ کو بے دلیل کر دیا فیضی مذہبی اور علمی خیالات کا برائے نام کچھ پتہ چلتا ہے تو ان اتنا
 سے جو بدایونی نے نہایت بیدردی سے اُس پر لگائے ہیں تاہم ایک نکتہ دان کو اس غلط اور جھوٹی تصویر میں بھی اصلیت کے خط و خال نظر آتے ہیں لیکن ابھی ان بحثوں کے چھیڑنے کا موقع نہیں ابھی اسکے سرسری حالات زندگی سننے چاہئیں

فیضی عزنی النسل ہے اسلاف یمن میں رہتے تھے شیخ موسیٰ جو فیضی کی پانچویں پشت میں ہیں وطن سے ترک تعلق کر کے سیاحت کو اٹھے اور چلتے پھرتے سندھ کے علاقے میں آئے ریل ایک قصبہ ہے یہاں قیام کیا اور شادی کرنی دسویں صدی ہجری میں شیخ خضر فیضی کے دادا وطن چھوڑ کر ناگور میں آئے یہاں ایک بی خانم میں شادی کی جس سے شیخ مبارک پیدا ہوئے فیضی اسی نخل کمال کا نونال تھا شیخ مبارک بڑے پایہ کا شخص تھا علوم ظاہری اور باطنی دونوں میں کمال رکھتا تھا چار جلدوں میں تفسیر کبیر کے انداز پر ایک تفسیر لکھی جس کا نام منبع العیون رکھا تھا سیر چشم اور قانع تھا شیر شاہی حکومت میں سلطنت کی طرف سے جاہ و عزت کی ترغیبیں دلائی گئیں لیکن اسکی چشم استغنائے نظر اٹھا کر نہ دیکھا انکے مفصل حالات ابو الفضل نے آئین اکبری میں لکھے ہیں

شیخ مبارک، ناگور سے گجرات اور گجرات سے اگرہ میں آئے جہاناکہ کنائے میر فیض الدین حسینی کے ہم سایہ میں قیام اختیار کیا اور یہیں ایک معزز خاندان میں شادی کی خدانے کثرت سے اولاد دی جن میں سے پہلا فیضی تھا جو ۹۵۴ھ میں پیدا ہوا فیضی نے ابتدائی اور انتہائی تعلیم باپ سے حاصل کی بدایونی خواجہ حسین مردی کے حال میں لکھا ہے کہ فیضی اسکا تربیت یافتہ تھا خواجہ حسین مردی، شیخ علاء الدولہ سمنانی کے خاندان سے تھے معقولات میں ملا عصام الدین کے شاگرد تھے دینیات، شیخ ابن حجر مکی سے حاصل کی تھی شاعری انشا پر داسی حسن تقریر اور ظرافت و لطیف گوئی میں کمال رکھتے تھے اکبر کے حکم سے سلکھاسن بتیسی کا ترجمہ نظم میں کرنا شروع کیا تھا ۹۹۰ھ ہجری میں وفات پائی فیضی نے و امم ظلمہ سے مادہ تاریخ نکالا

بدایونی نے یہ نہیں لکھا کہ فیضی نے کس فن میں ان سے تربیت پائی تھی لیکن غالباً یہ شاعری کا فن ہوگا شباب کو پہنچا تو اس کا دامن کمالات کے پھولوں سے بھرا تھا لیکن قسمت نے مدتوں عجیب عجیب مصیبتوں میں مبتلا رکھا جسکی

داستان نہایت لمبی ہے لیکن چونکہ دیکھ چکے ہیں اس لئے ہا کمل قلم انداز
بھی نہیں کر سکتا،

شیخ مبارک کو وسعت نظر اور ہمہ دان ہونے نے تقلید اور تعصب کی بندشوں
سے آزاد کر دیا تھا خود غنی تھا لیکن شیعی ہنسی مسلمان، کافر سب کے ملتا تھا، اس زمانے
میں ممدوی فرقہ نہایت مطعون خلایق تھا، شیخ کو ان سے ملنے میں بھی دریغ نہ تھا،
عوام میں شہرت پھیلی کہ شیخ رافضی ہے، ممدوی ہے، ادھر یہ ہے، سو اتفاق یہ کہ اسی
زمانے یعنی ۱۰۹۰ ہجری میں کہ اکبر کی سلطنت کا چودھواں برس تھا شیخ گوشہ
عزت سے نکل کر افادہ عام کی مسند پر بیٹھا اکبر اس زمانے تک متعصب مولویوں کے قبضے
میں تھا، اسکے بل پر درباریوں کو شیخ کے ستانے کا موقع ملا، ان میں سے ایک شخص
اُدھی رات کے وقت ہانپتا کانپتا فیضی کے پاس آیا، کہ امراء دولت سب کے سب
آپ کی مخالفت پر مکر بستہ ہیں، مصلحت یہ ہے کہ شیخ کو لیکر کہیں نکل جائیے، جب یہ
فتنہ فرو ہو جائے تو پھر اختیار ہے، فیضی گھبرا یا ہو باپ کے پاس آیا، شیخ مبارک نے
بڑے استقلال سے جواب دیا کہ میں جگہ سے نہیں ہلتا، جو ہونا ہے ہوگا، لیکن
فیضی اس قدر جو اس باختہ تھا کہ تنوار نکال کر کہا آپ کو اختیار ہے، چلے یا نہ
چلے، میں تو اپنے آپ کو ہلاک کئے ڈالتا ہوں،

باپ کو محبت نے مجبور کیا، ابوالفضل کو سوتے سے جگایا، تینوں باپ بیٹے
گھر سے نکل کھڑے ہوئے، لیکن کچھ معلوم نہ تھا کہ کہاں جاتے ہیں، چلتے چلتے فیضی
کو ایک آشنا کا خیال آیا، اسکے گھر پہنچے، وہ ان لوگوں کو دیکھ کر سخت گھبرا یا، مکان
کے اندر گئے تو وحشت کہہ دیکھا، وہاں سے بھی چل کھڑے ہوئے، ابوالفضل نے
واپس چلنے کی رائے دی لیکن فیضی نے نہ مانا، ایک شخص کا نام لیا کہ اُس کے ہاں
ضرور امن ملیگا، غرض اسکے گھر پہنچے، اُس نے نہایت گرجوشی کا اظہار کیا دو

۱۰ آئین اکبری میں یہی سنہ ہے، لیکن تعجب ہے کہ خود ابوالفضل نے اکبر نامہ میں فیضی کے
اول مرتبہ دربار میں پہنچنے کو بارہویں سال کے واقعات میں بیان کیا ہے،

دن تک یہاں ٹھہرے، ادھر مخالفوں نے اکبر کو برہم کر کے فرمان شاہی صادر کرایا تھا کہ شیخ مبارک کا سارا خاندان دربار میں حاضر کیا جائے، شاہی چوہدار شیخ مبارک کے گھر پہنچے، اور چاروں طرف پرے بیٹھ گئے، ابوالخیر فیضی کا چھوٹا بھائی گھر میں تھا، اسکو پکڑ کر بادشاہ کے سامنے لے گئے، شیخ کے دشمنوں کو اکبر کے بھڑکانے کا موقع ملا کہ شیخ کے دل میں چور نہ ہوتا، تو ردپوش کیوں ہو جاتا، اکبر کو مخالفوں کی سختی اور جوش انتقام دیکھ کر رحم آیا، درباریوں سے کہا، ایک غریب گوشہ نشین کی جان کا دشمن بننا کیا ضرور ہے شیخ اکثر سیر کو نکل جاتا ہے، اسوقت بھی کہیں چلا گیا ہوگا، اس بجائے لڑکے (ابوالخیر) کو کیوں پکڑ لائے ہو، غرض ابوالخیر چھوڑ دیا گیا، اور پہرا بھی اٹھ گیا،

دشمنوں نے اب بادشاہ کی زبان سے جھوٹی خبریں مشہور کرنی شروع کیں کہ شیخ مبارک اور فیضی محتوبان بارگاہ ہیں، چند روز کے بعد صاحبانہ نے بے اعتنائی شروع کی، شیخ کو کھٹکا ہوا، کہ خود صاحب خانہ کہیں پکڑوانہ دے رات کو بے سرو سامانی کے ساتھ وہاں سے نکلے، اتفاق سے ایک شاگرد راہ میں مل گیا، اُس نے نیجا کر مہمان رکھا لیکن اُسکی طرف سے بھی اطمینان نہ تھا، بالآخر یہ رائے ٹھہری کہ اس شہر سے نکل جانا چاہئے، فیضی بھیس بدل کر نکلا اور ایک امیر کے پاس جس سے قدیم ملاقات تھی گیا، اُس نے میزبانی کو اپنا فخر سمجھا، کچھ ترک جوان ساتھ کر دئے کہ شیخ کو ساتھ لائیں، آدھے بجے فیضی نے جا کر باپ بھائی کو یہ مژدہ سنایا، سب نے بھیس بدلے اور غیر متروک راستوں سے امیر کے پاس پہنچے، دس دن تک یہاں اطمینان سے گزرے لیکن دشمنوں نے امیر کو دربار میں پکڑوا بلایا، مجبوراً یہاں سے بھی نکلنا پڑا، چلتے چلتے ایک باغ نظر آیا ٹھہر گئے کہ ذرا آرام لے لیں، بدقسمتی سے جاسوسوں کا ایک گروہ، جو شیخ کی تلاش میں ہر طرف پھرتا تھا، باغ کے پاس اُترا ہوا

تھا، یہاں سے بھی گھبرا کر نکلے، راستہ میں ایک باغبان نے پہچانا، اور دلدہی کر کے اپنے گھر لے گیا، باغبان کا آقا باہر سے آیا، تو اُس نے شیخ سے شکایت کی کہ میرے ہوتے آپ نے کیوں اس قدر تکلیف اٹھائی، چونکہ شیخ کے قیام سے بے اطمینانی ظاہر ہوتی تھی، اُس نے چور گھر میں لیجا کر رکھا کہ آپ اطمینان سے رہیں، چینی سے کچھ اوپر یہاں قیام کیا،

چونکہ اکبر اس زمانے میں فوجپور میں رہتا تھا فیضی اگر وہ سے فوجپور گیا۔ کہ ان مصیبتوں سے بچنے کی کوئی تدبیر نکالے، لیکن قسمت کی گردش یہاں ساتھ تھی، فیضی نے جب اپنی مظلومی کی داستان سنائی، تو درباریوں میں سے ایک نیک دل امیر کو اس قدر جوش آیا کہ اُسی وقت اُٹھا اور دربار میں بغیر اسکے کہ شاہی آداب بجالائے، گستاخانہ لہجے میں کہا، کہ اس ظلم کی کچھ انتہا ہے، اکبر نے کہا خیر ہے، امیر نے کیفیت واقعہ بیان کی، اکبر نے کما تم کو خبر بھی ہے؟ تمام علمائے فتوے تیار کئے ہیں، اور مجھ کو چین لینے نہیں دیتے کہ جہاں سے ہو شیخ مبارک کا خاندان ڈھونڈ کر پیدا کیا جائے اور اُسکو سزا دیا جائے، مجھ کو شیخ کا قیام گاہ معلوم ہے یہ کسکر اکبر نے خاص چور محل کا پتہ دیا، جہاں شیخ کا قیام تھا، لیکن دانستہ ٹالتا ہوں، کل جا کر کوئی شیخ کو دربار میں لائے،

فیضی یہ واقعہ سن کر سخت گھبرایا، راتوں رات گرتا پڑتا باپ کے پاس آیا، اُسی وقت سب نے بھیس بدلے، اور گھر سے نکلے، جس مصیبت اور پریشانی میں گھر سے نکلے ہیں، اُس کی تصویر ابو الفضل نے ان لفظوں میں کھینچی ہے،

نورستان آفتاب و تاریک ہائے بدگوہ و ہجوم مساک شرمزنگام
پژدہندگان نافر جام، ویاورنا پدید و بار اندازنا یافت، قلم چوبیں
یارا کہ قدرے ازاں حال گزارد،

غرض ایک دیرانے میں جا کر پناہ لی، چونکہ یہ معلوم ہو چکا تھا کہ بادشاہ
اپنی ذات سے مہربان ہے اس لئے یہ رائے ٹھہری کہ پائے تخت میں چل کر
بادشاہ تک رسائی کے سامان پیدا کئے جائیں، ایک امیر سے پُرانی ملاقات
تھی، اُس کے پاس گئے، اُس نے کہا کہ پہلے آتے تو معاملہ آسان تھا، اب حضور کے
دل میں بھی رنج آگیا ہے، یہاں رہنا کسی طرح مناسب نہیں، یہ کمر کاڑی منگوائی
اور اُس میں بٹھا کر ایک گاؤں میں بھجوا دیا، وہاں پہنچ کر معلوم ہوا کہ گاؤں کا
رئیس اس خاندان کا قدیمی دشمن ہے، غرض یہاں سے بھی نکلے، اور ایک گاؤں
میں پہنچے،

یہاں بھی ایک مفسد کا سامنا ہوا، اب پھر پھر اگر گریے میں آئے، اور
ایک دوست کے گھر ٹھہرے، دو بیٹے تک یہاں قیام رہا، صاحب خانہ نیک دل
اور نیک طینت تھا، اور چند لوگ بھی شیخ کے طرفدار پیدا ہو گئے، دربار شاہی
میں تقریب ہوئی، شیخ نے بحری میں اکبر نے بڑے احترام سے بلایا، ابو الفضل کی
طبیبیت میں اس وقت تک نہایت آراوی اور بے پروائی تھی، اُس نے دربار میں
جانے سے انکار کیا، فیضی گئے اور شاہانہ تواضع سے بہرہ یاب آئے، آئین
اکبری میں اس موقع پر پہنچ کر ابو الفضل پر شادی مرگ کی کیفیت طاری ہوتی ہے
اور بے اختیار یہ رماعی اس کی زبان سے نکلتی ہے،

اے شب زکنی آں ہمہ پر خاش کہ دوش راز دل من چناں کن فاش کہ دوش
دید ہی چہ دراز بود دوشین ششم ہاں لے شب وصل آں چناں باش کہ دوش
فیضی جس شان سے دربار میں پہنچا ہے، شہنشاہ نے جس طرح اُسکی قدر افزائی کی ہے
حاسدوں نے جس نگاہ رشک سے اُسکو دیکھا ہے، دربار کی جو خدمتیں اُسکو سپرد

۱۔ یہ تمام تفصیل آئین اکبری میں ہے، تعجب یہ ہے کہ ابو الفضل نے فیضی کے پہلی مرتبہ دربار میں پہنچنے
تذکرہ میں ان واقعات کو لکھا ہے، لیکن اس قدر اختصار کیا ہے کہ وقوع کی صورت بدل گئی ہے، اور
بعض بعض بات میں عطفوں بیان مختلف اور متناقض معلوم ہوتے ہیں،

ہوئی ہیں ان سب حالات کو فیضی نے ایک قصیدے میں لکھا ہے ہم اسکے
جستہ جستہ اشعار اس موقع پر نقل کرتے ہیں،

سحر نوید رساں قاصد سلیمانی
بمستان سعادت ندا کنان کہ بخوان
مرانظارہ اش از دور، بیقراری داد
بہ بوسہ کر دم پایش فکار از ان غافل
شدم سوار سبک کام تو سنے چالاک
نہر بارگہ شہر یار شد کانیک
خطاب شد کہ تلف کنان ساندش
نخت بوسہ ز دم خاک آستان یعنی
اشارہ رفت کہ در پیش گاہ مجلس انس
بہ پیش پایہ اورنگ شاہ ششم
بگونہ گونہ تفقد ششم بنواخت
حدیث من بشمنشاہ بندہ پرورد
بلغت خیر و علم از قلم بخش کاین روز
زبان بنکتہ بجنہان کہ در بدائع نظم
رسید حکم کہ از نکستہ سنجی شعرا
زبان وری کہ وگر با تو در سخن پیچید
چہ گویم آں کہ در لطفش چہ طرت برستم
یہ تمام داستان قصیدہ کو چھوڑ کر، ابوالفضل نے امین اکبری کے خاتمہ میں
لکھی ہے لیکن اس تصریح کو دانتہ قلم انداز کر گیا، کہ شیخ کے خاندان پر یہ تمام آنتیں کس کی
بدولت آئیں، اور دربار کے تقرب کا سبب کون ہوا، اسکے علاوہ ابوالفضل کے بیان
سے یہ بھی نہیں کھلتا کہ اس قدر مخالفت اور کینہ پروری کے اسباب کیا تھے، اسلئے ان ایسا

رسید بچہ سعادت کشادہ پیشانی
نجات نامہ خود لے سزین زندانی
چہ بقیہ راری با صد قرار ازانی
کہ کار گرد و دشوار در قدم ازانی
کہ کردی از سیر دانش سپر جولانی
رسید بر در سر دوس مرغ بتانی
بہ آسمان سعادت زینہ ظلمانی
بہ چشمہ سار رساندم شفا عطشانی
شگفتہ دل بنشین و شوق بنشانی
زبان ناطق لب ریز و شنائی
کہ پایہ پایہ سر و آدم ز جانی
چو با خدائے کلام کلیم عجب سرائی
مسلم است ترا کشور سخن رانی
فرز و قی تو از زانی ست و حسانی
بہ عرض ما برسان آں قدر کہ بتوانی
سزد بدست ادب گردنش بہ پیچانی
زہر چہ لازمہ خانی است و تر خانی
ابوالفضل نے امین اکبری کے خاتمہ میں
لکھی ہے لیکن اس تصریح کو دانتہ قلم انداز کر گیا، کہ شیخ کے خاندان پر یہ تمام آنتیں کس کی
بدولت آئیں، اور دربار کے تقرب کا سبب کون ہوا، اسکے علاوہ ابوالفضل کے بیان
سے یہ بھی نہیں کھلتا کہ اس قدر مخالفت اور کینہ پروری کے اسباب کیا تھے، اسلئے ان ایسا

کی تفصیل ذیل میں کی جاتی ہے،

اکبر کے ابتدائی دور میں دو شخص مذہبی حیثیت سے نہایت جاہ و اقتدار رکھتے تھے مخدوم الملک اور شیخ عبدالنبی مخدوم الملک کا نام عبداللہ انصاری ہے، شیر شاہ نے اپنے عہد سلطنت میں انکو صدر الاسلام کا خطاب دیا تھا، سلیم شاہ انکو اپنے تخت پر بٹھاتا تھا، ہمایوں نے شیخ الاسلام کا خطاب دیا تھا، بیرم خان نے لاکھ روپے سالانہ تنخواہ مقرر کی تھی، شیخ عبدالنبی جو شیخ عبدالقدوس گنگوہی کے نواسے تھے، صدارت پر مقرر تھے، یعنی جس قدر مذہبی اوقات اور جاگیریں تھیں، سب کا انتظام انکے ہاتھ میں تھا، انہوں نے اکبر کو اس قدر اپنا گرویدہ کیا تھا کہ اکبر انکے گھر پر جا کر ان سے حدیث پڑھتا تھا، انکے فیض صحبت سے اکبر کی مذہبی خود رفتگی کی یہ نوبت پہنچی کہ اپنے ہاتھ سے مسجد میں جھاڑو دیتا تھا،

ایک دفعہ سالگرہ کی تقریب میں اکبر نے کپڑوں پر زعفران کا رنگ چھڑکا، شیخ عبدالنبی نے دیکھا تو اس قدر برہم ہوئے کہ لکڑی اٹھا کر یاری، اکبر کو ناگوار ہوا، محل میں جا کر مریم مہکائی (اکبر کی والدہ) سے شکایت کی کہ بھرے دربار میں ذلیل کرنا مناسب نہ تھا، مریم مہکائی نے کہا کہ بیٹا دل پر میل نہ لانا، یہ بات آخر وی کا سبب ہے قیامت تک چر چار ہیگا کہ ایک مفلوک الحال نے بادشاہ کے ساتھ یہ برتاؤ کیا، اور اس نے پروا نہ کی،

یہ دونوں بزرگ جس قدر دیندار تھے، اسی قدر جاہلانہ تعصب رکھتے تھے، جیسا کہ عام طور پر دینداری کا مقتضی سمجھا جاتا ہے، ان لوگوں نے اکبر کو آمادہ کیا کہ ملک میں جو بد عقیدہ لوگ ہیں ان کا انشیصال کر دیا جائے، چنانچہ عام دار و گیر شروع ہوئی، اور بہت سے لوگ قتل اور قید کئے گئے، مخدوم الملک

۱۷ مآثر الاسراء، تذکرہ مخدوم الملک

۱۸ مآثر الاسراء، جلد دوم، صفحہ ۵۶۰، حالات شیخ عبدالنبی، صدر الاسلام،

اور شیخ عبدالنبی نے اکبر سے کہا کہ شیخ مبارک بھی بدعتی ہے، اس کو سزا ملنی چاہیے، چنانچہ اسی وقت محتسب متعین ہوئے کہ شیخ کو پٹر لائیں شیخ غصہ میں نہ تھا اس کی مسجد کا منبر توڑ کر چلے آئے

ایک دفعہ ایک مجلس میں شیخ عبدالنبی، یا مخدوم الملک (ابوالفضل نے آئین اکبری میں صاف نام نہیں لیا، بلکہ لکھا ہے کہ سر آدفتنہ جو یان) سے اس قسم کی سختیوں کے متعلق ابوالفضل سے بحث ہو گئی، ابوالفضل نے دائر اٹل سے ان کو بند کر دیا،

اسی زمانہ میں یا اس سے کچھ پہلے فیضی شیخ مبارک کو ساتھ لیکر شیخ عبدالنبی کے پاس گیا، اور اپنی شکستہ حالی کا اظہار کر کے کچھ مدد معاش کی درخواست کی شیخ نے شیعیت کا الزام لگا کر نہایت ذلت کے نکلوا دیا،

اب یہ دونوں بزرگ اس خاندان کے استیصال پر آمادہ ہوئے، علمائے فتوے لیجا کر جاسوس متعین کئے کہ شیخ کو ڈھونڈ لائیں، تمام ملک میں مشہور کر دیا کہ شیخ کے خاندان کے لئے دربار سے قتل کا حکم ہو چکا ہے شیخ نے پہلے شیخ سلیم چشتی کی خدمت میں التجا کی کہ میری جان بچائیے، شیخ سلیم نے کچھ زاد راہ بھیج کر کہلا بھیجا کہ سر دست مصلحت یہی ہے کہ کہیں نکل جائیے یہاں سے ناامیدی ہوئی تو میرزا عزیز کے پاس گیا، مرزا عزیز کی ماں کا دودھ اکبر نے پیا تھا، اس لئے وہ اکبر کی خدمت میں نہایت گستاخ تھا، ابوالفضل نے آئین اکبری میں جو لکھا ہے کہ ایک امیر نے اکبر کے سامنے نہایت گستاخا سفارش کی، اس سے مرزا عزیز ہی مراد ہے، مرزا عزیز نے بارہا اکبر کو سرور بار سخت و سست کہا اور اکبریہ لکھر چُپ ہو جاتا تھا کہ کیا کروں میرے اور عزیز مراد کے بیچ میں دودھ کا دریا حائل ہے، (دودھ بھائی

۱۹۸، صفحہ ۱۹۸

۱۹۸، صفحہ ۱۹۸، جلد دوم، صفحہ ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷،

ہونے کا یہ پاس ہوتا تھا، میرزا عزیز بیگ ہی کے توسل سے فیضی کے عائد
کو دربار میں رسائی ہوئی،

اکبر مخدوم الملک اور شیخ عبدالنبی کی تنگ خیالیوں سے تنگسا چکا تھا
اور ان لوگوں کے زور کو گھٹانا چاہتا تھا، لیکن خود جاہل تھا اسلئے نہ ہی
فتوؤں کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا، فیضی اور ابو الفضل دربار میں پہنچے تو اکبر
کو گویا اوزار ہاتھ آ گئے، ان لوگوں نے ہر موقع پر ان متعصبوں کو شکستیں دیں
اور ان کا سارا بھرم کھل گیا، چنانچہ تفصیل اس کی آگے آئیگی،
فیضی کا تقرب روز بروز بڑھتا گیا، لیکن اس نے دربار کی کوئی خدمت
اختیار نہ کی، طبیب تھا، مصنف تھا، شاعر تھا، اور انہیں مشغلوں میں بسر کرنا تھا،
شہزادوں کی تعلیم و تربیت کا کام بھی اس سے متعلق تھا، چنانچہ ۱۲۷۰ء جلوس میں
شہزادہ دانیال کی تعلیم و تربیت سپرد ہوئی، اور تھوڑے ہی دنوں میں فیضی
نے اسکو ضروری مراتب سکھائے، جہاں لکیر نے ترک میں لکھا ہے کہ شہزادہ
دانیال ہندی راج بھاکا کی شاعری سے واقف تھا اور خود بھی کہتا تھا
یہ فیضی ہی کی صحبت کا اثر ہوگا، اسی سبب میں اکبر نے اجتہاد امامت
کے دعوے سے مسجد میں جا کر خطبہ پڑھا، یہ خطبہ فیضی نے لکھا تھا، چنانچہ
تفصیل اس کی آگے آئیگی،

۱۲۷۵ء جلوس میں اکبر نے اظہار عقیدت کے لئے شہزادہ دانیال کو
اجمیر کی زیارت کے لئے بھیجا تو فیضی کو بھی اسکے ساتھ متعین کیا۔

اکبر نے شیخ عبدالنبی کا زور توڑ کر صدارت کے ٹکڑے کر دئے تھے،
چنانچہ ۹۹۰ھ ہجری میں اگرہ، کالنجر اور کالہی کی صدارت فیضی کو دی گئی
۹۹۳ھ ہجری میں جب یوسف زئی پٹھانوں پر اکبر نے فوجیں بھیجیں تو
فیضی بھی اس مہم پر مامور کیا گیا،

۹۹۶ھ ہجری میں جو اکبر کی محنت نشینی کا تیسواں سال تھا فیضی کو ملک شہر

کا خطاب ملا عجیب اتفاق یہ کہ اس سے دو ہی تین دن پہلے فیضی نے ایک قصیدہ لکھا تھا
 آن روز کہ فیض عسام کروند مارا ملک الکلام کروند
 از بہر صعود و فسکت من آرایش ہفت بام کروند
 مارا بہ تمام در رہو دند تا کار سخن تمام کروند
 ۹۹۶ ہجری میں اکبر نے کشمیر کا سفر کیا تو فیضی بھی ساتھ تھا، قصیدہ
 کشمیر پر اسی سفر میں لکھا ہے جس کا مطلع یہ ہے،

بہزار قافلہ شوق میکند بگیر کہ یار عیش کشاید بہ خطہ کشمیر
 دکن کی حکومتوں کو جب اکبر نے فتح کرنا چاہا، تو ۹۹۶ھ جلوس مطابق ۹۹۹ ہجری
 میں پہلے ایک ایک کے پاس سفار میں بھیجیں خاندان لیس کی سلطنت کا فرمانروا
 راجہ علی خان تھا، فیضی کو اسکی سفارت پر متعین کیا، فیضی کو اگرچہ یہ خدمت ناگوار
 تھی، لیکن قبول کر نیکی سوا چارہ نہ تھا، اس نے سفارت کے معاملات اس خوبی
 سے انجام دئے کہ راجہ علی خان نے حلقہ بگوش بن کر آنے کی اطلاع دی فیضی نے
 برہانپور میں دربار آراستہ کیا، تخت پر شاہی تلوار خلعت اور فرمان شاہی رکھا
 گیا، راجہ علی خان دو برسے پیادہ ہوا، تخت کے قریب آکر جوتیاں اتاریں کھڑے
 ہو کر تین تسلیمیں بجالایا فیضی نے فرمان شاہی دونوں ہاتھوں میں اوبے لیکر کہا
 کہ حضور نے تمہارے نام فرمان بھیجا ہے، راجہ علی خان نے فرمان دونوں ہاتھوں
 سے تھام کر سر پر رکھا اور تین تسلیمیں بجالایا، اسی طرح خلعت اور تلوار عطا کئے
 جلنے پر تسلیمیں کیں، چنانچہ فیضی نے اپنی عرضداشت میں یہ تمام امور تفصیل
 سے بیان کئے ہیں، یہاں کی ہم سے خارج ہو کر احمد نگر میں برہان نظام شاہ
 سے ملا، اور سفارت کے مراتب انجام دئے،

اس سفر میں اصلی خدمت اگرچہ سفارت کا انجام دینا تھا، لیکن فیضی نے ملک کی
 ایک چیز پر مہمانہ نظر ڈالی اور بادشاہ کو عرضداشت میں مفصل رپورٹ بھیجی مثلاً راستوں
 کا کیا انتظام ہے، عمدہ دارا اپنی خدمتوں کو کیونکر انجام دیتے ہیں، شہروں میں ماہ عام کی

کیا کیا عمارتیں ہیں، قلعوں کی کیا حالت ہے، زمین کیسی ہے پیداوار کیا کیا ہے پھل کیا کیا پیدا ہوتے ہیں، صنعت کے کارخانے کہاں کہاں ہیں، چنانچہ اس رپورٹ کے جستہ جستہ فقرے ہم درج کرتے ہیں،

بلوچی کہ بنو جداری مقرر شدہ نزدیک بہ تنگی کوہ درمیان لدھیانہ و سرہند چسپیدہ است، و زوانے کہ از کوہ فرو می آیند، باو ہم حق نذری می دهند، یعقوب بدخشانی خدمت فوجدار می و عملداری تھانیدار و پرگنا بہر دو بلوچی می تواند کرد،

چوں بہ دھول پور رسید، سرائے دیہ از سنگ بغایت رفیع کہ صادق خان ساخته، و متصل آں حمام کرے می باشد، و باغے دلکشا مشتمل بر عمارت دلکش، پسرش رشید آں جا بود، سیر قلعہ گوالیار نیز کردہ شد، و سجاد دل پور خواجہ امین خویش وزیر خان بہ رعایا سلوک خوب کردہ و تقادی دادہ و پرگنہ معمور ساخته، کارخانائے پارچہ بانی ترتیب دادہ کہ چیرہ و فوطہ (یعنی تنگی) برائے حضرت می یافتند، بہرہاں پور و خالی او اندک جاے است بغایت تنگ، اکثرے بوستان، بہر جا قطع زمینے بودہ و مزرع شدہ، از سیوہ انجیر خوب میشوہ، خرپزہ فرنگی بشاخ و درخت بست، بست و سی، سی خوشہ جنبان بست، خرپزہ ہندوستانی ہم ہفتہ باشد کہ رسیدہ۔

یہ تو خاص ہندوستان کے حالات تھے، غیر ملکوں کے بھی ہر قسم کے مفید اور ضروری اور قابل اعتنا حالات ہم پہنچائے، اور عرضداشتوں میں اکبر کو لکھے، مثلاً ایک عرضداشت میں لکھتا ہے،

اب کی چھ جہاز میرمز سے چلے، خواجہ معنای عمدۃ التجار عراقی گھوڑے بیکر آ رہا تھا، فرنگیوں کا قاعدہ ہے، کہ گھوڑے چھین لیجاتے ہیں اور جو پسند آتا ہے رکھ لیتے ہیں، تین جہاز سد رگاہ چول

غیوری حصار، قاسمی ماژند رانی، رہی نیشاپوری،

یہ وہ لوگ ہیں جو دربار میں پہنچے،

ابو الفضل ان ناموں کو لکھ کر لکھتا ہے، "وَأَنَّا نَكْهَنُ سَعَادَتِ بَارِزِ يَافْتَنَدَا زِ
دُورِ دَسْتَا گِیْتِ خَدَا نَدِرَا سَتَا شِکَرِ بَسِ اِنْبُوہ" چوں قاسم گونا بادی، ضمیری سپاہانی،
وحشی بافقی، محتشم کاشی، ملک قمی، بخوری ترشیزی، ولی دشت بیاضی، یسکی، مہری
فکاری، حضوری، قاضی نوری، صافی طوفی طبریزی، رشکی ہمدانی، ان میں سے بھی
بجز دو تین کے سب ہندوستان میں آئے تھے۔

اکبر اور جہانگیر وغیرہ سلاطین، خود صاحب مذاق اور نکتہ سنج تھے اسلئے شعراء
فن شعر میں ترقی کرنے کی کوشش کرتے تھے، اسکے ساتھ چونکہ تقرب حاصل
کرنے کی غرض سے ہر شاعر دوسرے سے بڑھ جانا چاہتا تھا، اسلئے خود بخود
ان سخن سنجوں کے کلام میں زور پیدا ہوتا جاتا تھا، اور ہر ایک اپنے کلام میں
کوئی نہ کوئی جدت پیدا کرتا تھا،

اکبر نے بارہا اساتذہ کے اشعار پر نکتہ چینی کیا کیں اور نقادان فن نے
اس کی تنقید کی داد دی، ایک دفعہ کسی نے فغانی کا یہ شعر پڑھا۔
سپہا یار و خضرش ہم کاب ہم عنان عینی فغانی آفتاب من بدیں اعزاز می آید
اکبر نے برجستہ اصلاح دی مصرع فغانی شمسوار من بدیں اعزاز می آید
جہانگیر کا ذوق شاعری اسی قدر صحیح تھا جس قدر ایک بڑے نقاد فن کا ہو سکتا
ہے، جس شاعر کی نسبت اس نے جو کچھ لکھ دیا ہے، اس سے بڑھ کر اس کے
متعلق رپویو نہیں کیا جاسکتا، طالب آملی ایک مدت تک اس کے دربار
میں شاعری کرتا رہا، لیکن اس نے ملک الشعرائی کا خطاب اُسکو اسوقت
دیا جب وہ درحقیقت اس منصب کے قابل ہوا، چنانچہ خود لکھتا ہے،

دریں تاریخ تخت نشینی کے چودھویں سال، طالب آملی بخطاب ملک الشعراء

خلعت استیاز پوشیدہ، چوں رتبہ بخش از بہمنان رگدشت، در سداک

شعر اے پایہ تخت منتظم گشت، اس چند بیت از دست،

پھر چند شعر طالب کے انتخاب کئے ہیں کہ خود طالب اس سے اچھا
انتخاب نہیں کر سکتا تھا،

ایک دفعہ خاٹخانان نے یہ غزل طرح کی عہد بریک گل زحمۂ صد خار میباید کشید
مراد صفوی اور مرزا مراد نے بھی اس طرح میں غزل لکھیں، طرح کا مصرع
چونکہ نہایت شگفتہ تھا جہانگیر نے فی البدیہہ مطلع کہا،

ساغر فے برخ گلزار می باید کشید ابر پیارست مے بیار می باید کشید
طرح کا مصرع جامی کی غزل کا ہے، جہانگیر نے پوری غزل نکالوا کر دیکھی، لیکن
چونکہ یہی ایک مصرع کام تھا، ترک میں لکھتا ہے،

ایں مصرع ظاہر شد کہ از مولانا عبد الرحمن جامی است، غزل او تمام بہ نظر در آمد غیر
از ان مصرع کہ بطریق مثل زبان زور و زگار شدہ دیگر کارے ناساختہ بنایت سادہ و ہموار گشت

ایک دفعہ دربار میں امیر الامراء کا یہ شعر پڑھا گیا،
بگذر سیج از سر ناکشنگان عشق یک زندہ کہ دن تو بعد خون برابر است
جہانگیر کے اشارے سے سب نے اس پر غزل لکھیں، جہانگیر نے ملا احمد مکران
کا شعر پسند کیا۔ چنانچہ یہ تمام واقعہ خود ترک میں لکھا ہے جو حسب ذیل ہے۔

بہ تقریبے ایں بیت امیر الامراء خواندہ شد ع بگذر سیج از سر ناکشنگان عشق
چوں طبع من موزون است گاہے بہ اختیار و گاہے بے اختیار مصرعے
ور باغی، یا بیتے در خاطر مہر میزند ایں بیت ہرزبان گذشت

از من متاب رخ کہ نیم بے تو یک نفس یک دل شکستن تو بعد خون برابر است
چوں خواندہ شد ہر کس کہ طبع نظمے داشت دریں زمین بیتے گفتہ گذرانید،
علی احمد مکران کہ احوال او پیش ازیں گذشت، بدنہ گفتہ بود،

۱۔ برخ گلزار یعنی گلزار کے سامنے،

۲۔ ترک جہانگیر کی مطبوعہ علی گڑھ صفحہ ۳۳۳،

اے محتسب زگریہ پیرمخاں تبرس یک خم شکستن تو بصد خون برابر است
فرہنگ جہانگیری جب جہانگیر کے سامنے اسکے مصنف نے پیش کی تو
جہانگیر نے نہایت قدردانی کی چنانچہ لکھتا ہے۔

”میر عسکر الدولہ از آگرہ آمدہ ملازمت نمود، فرہنگ کے درخت ترتیب
دادہ بہ نظر آورد، الحی محنت بسیار کشیدہ و خوب پیروی ساختہ و جمیع
لغات را از اشعار علما قدما مستشهد آوردہ، دریں فن کتابے مثل
ایں نمی باشد،

ایک دفعہ ایک شاعر نے جہانگیر کی مح میں قصیدہ لکھ کر پیش کیا، مطلع کا
پہلا مصرع یہ تھا ع

اے تاج دولت بر سر تازا ابتدا تا انتہا

جہانگیر نے کہا تم عروض بھی جانتے ہو؟ شاعر نے کہا نہیں، جہانگیر نے
کہا اچھا ہو اور نہ تمہارے قتل کا حکم ہوتا، پھر مصرع کی تقطیع کر کے بتایا کہ دوسرا
رکن یوں آتا ہے ”دولت بر سر ت“ اور یہ سخت بے ادبی ہے۔

اس زمانے میں مئی تخلص ایک شاعر تھا جو قوم کا کلال تھا، کلاہوں کی قوم
شاہی درباروں میں درباری اور چاؤشی کے لئے مخصوص تھی، مئی نے بہ تقریب
شاعری نور جہاں بیگم کے ذریعہ سے جہانگیر کے دربار میں رسائی پیدا کرنی چاہی
جہانگیر نے کہا کہ ان لوگوں کا کام چاؤشی اور سواری کا اہتمام ہے، انکو شاعری
سے کیا مناسبت، لیکن چونکہ نور جہاں کی خاطر عزیز تھی، اجازت دی، مئی نے
یہ شعر پڑھا،

مئی بگر یہ سردار دے نصیحت گر کنارہ گیر کہ امروز در ز طوفان است

جہانگیر نے کہا دیکھا وہی اپنے پیشے کی رعایت، دوسرے موقع پر پھر نور جہاں
بیگم نے تقریب کی مئی نے مطلع پڑھا،

لہ ترک جہانگیری صفحہ ۱۱۱۔ ۱۲ ترک جہانگیری صفحہ ۳۵۹، سے تذکرہ سرخون، ذکر جہانگیر

من میروم و برق زنان شعله آہم اے ہمنفسان دور شوید از سرِ راہم
جہانگیر نے ہنس کر کہا وہ اثر کہاں جا سکتا ہے۔

سلسلہ سخن میں ہم کہاں سے کہاں نکل آئے، جہانگیر کی لائف لکھنی مقصود
نہیں، لیکن یہ دکھانا ہے، کہ ان سلاطین کے دربار میں شعر و شاعری کو جو ترقی
ہوئی وہ صرف اسلئے نہ تھی کہ شاعری سے دولت ہاتھ آتی تھی بلکہ زیادہ تر وجہ
یہ تھی کہ یہ سلاطین خود موزون طبع تھے، نقاد فن تھے، اچھے بُرے کی تمیز رکھتے
تھے، موقع بہ موقع شعر کو ٹوکتے رہتے تھے، ان کو صحیح داد دیتے تھے۔ اسلئے
ان کے دربار حقیقت میں شاعری کی تعلیم گاہ تھے،

دکن میں ابراہیم عادل شاہ کی قدردانی اور فیاضی نے بیجا پور کو ایران کا لکڑا
بنادیا تھا۔ ظہوری اور ملک قمی اسکے دربار کے ملازم تھے اور اکبری کشش بھی
دلی اور آگرے نہ کھینچ سکی، برہانپور میں نظام شاہ بحری گویا اس فن کا مربی تھا
ظہوری نے ساقی نامہ اسی کی شان میں کہا ہے، جسکا بیش باصلہ عطا ہوا تھا،
ہندوستان کی یہی فیاضیاں تھیں جنکی بنا پر تمام ایران ادھر کھینچا چلا آتا
تھا، خود شعر کی زبان سے اس کی تصدیق ہوتی ہے،

میرزا صاحب

ہمچو عزم سفر ہند کہ درہر دل بہت رقص سوداے تو در ہیچ سرے نیست کہ نیست

البوطا السب کلیم

اسیر ہندم و زیں رفتن بچبا پیشانم کجا خواہد رساندن پریشانی مرغ بسلا
یہ ایران میروم و نالان کلیم از شوق ہمراہان ہپاے دیگران بچوں جرس طے کردہ منزل را
از شوق بہند زان لہجہم حسرت بر قفا دام کہ روہم گر براہ آرم نمی بینم مقابل را

علی علی سلیم

نیست دایران زمین سامان تحصیل کمال تانیا مدسوسے ہندوستان جنار نگین نشد

سے تذکرہ سرخوش ذکر جی،

دانش مشہدی

راہ دور ہند پابست وطن دارو مرا چوں حنا شرب میاں فتن ہندستان خوش
ہندوستان کی قوت کشش اس زمانے کے ساتھ مخصوص نہیں ہمیشہ سے
اسکی قدردانی کے شہرے ایرانیوں کیلئے دم تسخیر تھے، خواجہ حافظ کو بادشاہ بغداد نے
بار بار بلایا، لیکن جگہ سے نہ ہلے، شیرازی ہی میں بیٹھے بیٹھے غزلیں لکھ کر بھیج دیں، لیکن
وکن سے تحریک ہوئی تو جہاز میں سوار ہو کر ہرمز تک آئے، جامی ایران میں تھے
لیکن قصیدے ہندوستان میں بھیجتے تھے،

جامی اشعار دلاویز توجہ سے لطیف۔ پودش از حسن بود و ز سرمنی تار ش
ہمراہ قافلہ ہند و واں کن کہ رسد شرف عز قبول از ملک التجار ش
علی نقی کرہ نے ۳۵ شعروں کا قصیدہ فیضی کی مدح میں لکھ کر بھیجا جس میں کہتا ہے،
مرا فلند بر نظم امورم پر تو فیضی ابو الفیض آں گزیں اکبر و شیخ کبیر من
ہندوستان میں، سلاطین اور شہزادوں کے علاوہ امرا اکثر سخن فہم اور قدردان تھے
ان میں ابو الفتح گیلانی اور عبد الرحیم خاں خاناں نے شاعری کی اکادمی رہیت العلماء
قائم کی جس کی بدولت شعرا نے اس فن میں نہایت ترقی کی ابو الفتح ایک خط میں خاں خاناں
کو لکھتا ہے،

قصائد کے یاران آں جاگفتہ بودند شعراے این جا فرسودہ شد، بنام
نامی شما ہر گاہ بہ اتمام می رسد بہ ملازمت فرستادہ خواہ شد طاعونی و
ملاحیاتی بسیار ترقی کردہ اند۔

عبد الباقی مائر رحیمی میں لکھتا ہے،

اگر از اعیان دولت دارکان سلطنت بادشاہ مرحوم (اکبر)
دست گرفتہ و تربیت کردہ ہے (حکیم ابو الفتح) اندوہ کہ تازہ از ولایت آمدہ

۱۴ چار بلغ یعنی مکاتیب حکیم ابو الفتح

بندگی و مصاحبت ایشان اختیار می نمود، چنانچه خواجہ حسین ثنائی و
میرزا قلی میلی و عرفی شیرازی و حیاتی گیلانی و سائر مستعدان در خدمت
او بودند اند

شعر کی تاریخ زندگی میں یہ واقعہ یاد رکھنا چاہئے کہ ہندوستان میں اگر فارسی
شاعری نے ایک خاص جدت اختیار کی، جس کی تفصیل ہم کسی آئندہ موقع پر
لکھینگے، یہ جدت حکیم ابو الفتح کی تعلیم کا اثر تھا، مآثر رحیمی میں ہے،
و مستعدان و شعر سنان اس زمانہ را اعتقاد آنست کہ تازہ گوئی کہ دریں
زمانہ در میان شعر است و شیخ فیضی و مولانا عرفی شیرازی و غیرہ
بہ آن روش حرف زدہ اند، بہ اشارہ و تعلیم ایشان (حکیم ابو الفتح) بودہ
(مآثر رحیمی تذکرہ حکیم حاذق)

اسی طرح خانخانان کی شاہانہ فیاضیوں اور شاعرانہ نکتہ سنجیوں نے شعر و شاعری
کے حق میں ابر کرم کا کام دیا، خانخانان نے احمد آباد میں ایک عظیم الشان کتب خانہ
قائم کیا جس میں ہر فن کی نہایت نادر کتابیں جمع کیں، ایک عجیب خصوصیت اس
کتب خانے کی یہ تھی کہ جس قدر مشہور شعرا اس کے دربار میں تھے، ان کے
دیوان خود ان کے ہاتھ کے لکھے ہوئے کتب خانے میں محفوظ تھے، اکثر شعرا
اس کتب خانے کی خدمت پر مامور تھے، یہیں غزلوں کی طرحیں دیجاتی تھیں
شعرا مشاعرے کرتے تھے، خانخانان خود بھی شریک صحبت ہوتا تھا اور قدردانی
سے دل بڑھاتا تھا، خود بھی ان طرحوں میں غزلیں کہتا تھا،
رسمی قلندر ایک ایرانی درویش شاعر تھا، اس نے خانخانان کی تربیت شعرو
شعرا کا ذکر ایک قصیدے میں تفصیل سے کیا ہے، چنانچہ خانخانان کو مخی طرب
کر کے کہتا ہے،

زمین مدح تو آن نکتہ سنج شیرازی رسید صیت کلامش بہ روم از خاور
اس کتب خانے کا حال مآثر رحیمی کے مختلف مقامات میں درج ہے،

بطر تازہ مدح تو آشنا گردید
 چور دے خوب کہ یا بد زمانہ شط زور
 ز فیض نام تو فیضی گرفت چون خسرو
 بہ تیغ ہندی افسیم سب سے راکسرو
 ز ریزہ چینی خوانت نظیری شاعر
 رسیدہ است بجائے کہ شاعران دیگر
 کنند بہر مدحش قصیدہ انشاق
 کہ خون رشک چکد از دل سخن پرور
 سواد شعر شکیبی جو کحل اصفا ہان
 بہ تحفہ سوے خراسان بر نہ اہل نظر
 ز مدت تو حیاتی حیات دیگر یافت
 بلے مقوی طبع عرض بود جو مہر
 حدیث نوعی و کفوی بیان چہ زم من
 چو زندہ اند بملح تو تا دم محشر
 ز نعمت تو بہ نوعی رسید آں مایہ
 کہ یافت میر معزی ز نعمت سنج
 خانخانان اس درجے کا سخن سنج تھا کہ اگر وہ شاعری میں پڑتا، تو عرفی اور نظیری کا
 ہمسر ہوتا، اس طرح میں چند دست، پند دست، فرزند دست تمام مشہور شعرا نے زور
 آزمائیاں کی ہیں، نظیری اور خانخانان کی غزلیں ہم بالمقابل درج کرتے ہیں، دونوں کا
 خود موازنہ کرو،

خانخانان

نظیری

شمار شوق نہ انتہ ام کہ تا چند دست
 بحر اہل غرض قرب بعد ما بند دست
 جزا میں قدر کہ دلم سخت آرزو مند دست
 دل شکستہ مارا ہزار پو بند دست
 بہ کیش صدق و مفاخرت عمد بیکارت
 ازاں محم کہ بجزرت نگندہ دیدن او
 نگاہ اہل محبت تمام سو گند دست
 نگہ بگوشہ چشم ہنوز در بند دست
 نہ دام دامن و نہ دانہ این قدر دامن
 نظر دلیر نشد تا مژہ بہ پیش آمد
 کہ پائے تابش ہر چہ بہت در بند دست
 لگاہ اہل محبت و دلے نہ انتہ
 حجاب اگر پر کاہ ست کوہ الوند دست
 مرا فردخت محبت دلے نہ انتہ
 دو چشم ساکن بیت الحزن بن گردید
 کہ مشتری چہ کس ست جہاں من چند دست
 دراز دستی حسن کہ گل چشم ریخت
 کہ تا بہ دامن از جیب در شکر خند دست
 او اسے حق محبت عنایتی مت زد دست
 و گرنہ خاطر عاشق بیع خر بند دست

ازاں خوشم بہ سخنمائے دلکش تو رحیم بہ کینہ جوئی افلاک عشق می بازم
کہ اندکے بہ ادائے عشق مانندت کہ ہر کہ دشمن باشد بہ دوست مانندت

نظیری از تو بجاں کندن ست لب بکشاے
ہاں قدر کہ بگوئی ہمیر خرسند ست

دونوں غزلوں کے موازنہ کرنے کا یہ موقع نہیں لیکن صاحب ذوق سمجھ
سکتا ہے کہ خانخاناں کے کلام میں جو صفائی، شستگی، دلاویزی اور سوز و
گداز ہے نظیری کی غزل اس سے بالکل خالی ہے، خانخاناں کی فیاضی اور
قدر دانی سے جو شعرا اور اہل کمال اسکے دربار میں جمع ہو گئے سلاطین کو
بھی یہ بات نصیب نہیں ہوئی، مآثر رحیمی میں ان تمام شعراؤں کا مفصل
تذکرہ ہے،

عرفی نے جب یہ تصیدہ پیش کیلے
تو ایک لاکھ روپے دلوائے،
اے داشتہ در سایہ ہم تیغ و قلم را،

عرفی خانخاناں کی طرح میں خدمت کے ساتھ اپنے کمال سخن کو، داد چاہتا
ہے کیونکہ جانتا ہے کہ وہ خود اس فن کا حریف ہے، چنانچہ کہتا ہے،
سخن شناسا دیدی دیدہ باشی ہم علو پایہ من در مقام سبحانی
فلاں مہر من تربیت پذیراں بس ز فضل خود چند نعمت ہائے طولانی

مر بیان سخن کے سلسلہ میں علی قلی خان، خان زمان، خان عظم کو کلتاش، ظفر خان، اور
غازی خان کا نام بھی نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، خان زمان اکبری دربار کے امراء
کبار میں سے تھا، جو بالآخر حریف سلطنت بنکر مارا گیا، وہ خود شاعر اور قدردان
سخن تھا، سلطان تخلص کرتا تھا، چنانچہ بدایونی نے شعر کے ذیل میں اس کا
حال لکھا ہے، اکثر شعرا اسکے دربار میں ملازم تھے، ایک دفعہ جب اس نے یہ
غزل لکھی،

لہ کلمات الشعرا سرخوش ذکر خانخاناں۔

میں ایک محضر نامہ طیار کرایا، جس کا مطلب یہ تھا کہ بادشاہ ظل اللہ ہے، اسکو
 یہ منصب حاصل ہے کہ مسائل مختلفہ میں جس مجتہد کے قول کو چاہے اختیار
 کرے اور وہی حجت ہوگا۔ اس محضر کی عبارت شیخ مبارک نے لکھی، اور فیضی اور
 ابوالفضل نے اس پر دستخط کئے، لطف یہ کہ شیخ عبدالنبی اور مخدوم الملک کو
 بھی دستخط کرنے پڑے، اکبر نے یہ بھی چاہا کہ اعلان عام کی غرض سے جمعہ کی
 نماز بھی پڑھائے، تاکہ منصب امامت مسلم ہو جائے، فیضی نے خطبہ لکھ دیا
 بنام آں کہ ہمارا سروری دُا دے دانا د بازے قوی داد
 بود و صفش ز حد فہم برتر تعالے شانہ، اللہ اکبر
 ان کارروائیوں نے متعصب مولویوں کا زور توڑ دیا اور اکبر کو موقع ملا کہ وہ
 ایک ایسی وسیع اور آزادانہ حکومت قائم کرے، جس کے سایہ میں ہندو، مسلمان، یہود
 نصاریٰ، سب آزادی کے ساتھ اپنے اپنے فرائض مذہبی ادا کر سکیں اور یہی طرز حکومت
 خلفائے راشدین نے قائم کیا تھا،

اس میں شبہ نہیں کہ اکبر اس عالم میں حد سے تجاوز کر گیا تھا، درباریوں نے اسکو
 بنانا شروع کیا، اور وہ بنتا گیا، وسعت مشرب میں اُس نے آتش پرستی اور
 آفتاب پرستی تک کی، لیکن اس میں فیضی کا کیا قصور ہے، فیضی بے جہانتک
 ہو سکا اُس نے ہر موقع پر مذہبی پہلو قائم رکھا، یاد ہو گا جب اکبر کے حکم
 سے ابوالفضل نے توبہ کا ترجمہ سنانا شروع کیا اور یہ مصرع پڑھا،
 اے نامی دے ژرد کر شو، (جنیرس کرائسٹ)

تو فیضی برابر سے بولاع تبتی نکتے مایہ اکت یا ہو،
 فیضی نے تفسیر ان واقعات کے بعد لکھی ہے، لیکن ایک ذرہ مسلمات عام
 کی شاہ راہ سے نہیں ہٹا، حالانکہ تفسیر میں ہر قدم پر اسکو آزاد خیالی دکھائی دے
 موقع حاصل تھا، ملا صاحب تو فرماتے ہیں کہ وہ تمام عقائد اسلام کا منکر
 تھا، لیکن وہ ان تمام عقائد کا معترف نظر آتا ہے جنکو معتقدات

عوام کہتے ہیں معراج کی نسبت اکثر علمائے اسلام کا خیال ہے کہ روحانی تھی
لیکن فیضی اس پر راضی نہیں چنانچہ کہتا ہے،

راہ راست برو کہ راہ کج نیست حاجت بد وائل و حج نیست
اں راہ و قوت ازین مقام است کو نکر خرق و التیام است
سچ تو یہ ہے کہ فیضی کی مذہبی آزادی ہم جو کچھ سنتے ہیں تصنیفات میں تو
وہ بلائے مسجدی نظر آتا ہے،

فیضی اگرچہ ریاکار مولویوں کو نہایت برا سمجھتا تھا، لیکن اصلی مقصد
بزرگوں سے نہایت عقیدت رکھتا تھا، شیخ عبدالحق صاحب محدث دہلوی
سے اسکو نہایت خلوص تھا ایک مدت تک فتح پور میں بلا کر ان کو عہدہ رکھا،
پھر جب دربار کی مذہبی بدنامی پھیل گئی تو شیخ ولی چلے گئے، فیضی نے بار بار بلایا
لیکن شیخ نے عذر کیا، بالآخر شیخ نے ایک خط لکھا، جس میں ان کو آئندہ
تکلیف نہ دینے کا اظہار کیا، لیکن یہ بھی لکھا کہ خط کتابت سے دریغ نہ
کیجئے گا، اخیر کے فقرے یہ ہیں،

اگر بال و پر سے دہشت برود پر بام آں حجر می نشستم و دانہ چین
لکات محبت می شدم، دیگرچہ نوسیم، طلب ہائے دردانہ ازاں جاویر
می رسد از برائے خدا بر من قافلہ اسرار خود را راہ نہ مہندند،
ملا صاحب ان تمام باتوں کو فیضی کی ستم ظریفی سمجھتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ وہ
گرمی محفل کے لئے ان بزرگوں کو اپنے یہاں ملاتا تھا،
اس زمانے میں نشانی صاحب ایک مہر کن ملا صاحب کے ساتھ پرداختہ
تھے، وہ فیضی کے عروج کو دیکھ کر سخت جلتے تھے، اور اسکی شان میں ہجو آمیز
اشعار لکھا کرتے تھے، فیضی نے ایک قصیدہ لکھا تھا،

شکر خدا کہ عشق بتان مست رہم بر ملت برہمن و بردین آذر ہم

اسے تاریخ بدایونی، تذکرہ شیخ عبدالحق دہلوی،

اگرچہ فیضی نے اس شعر کے بعد بت اور برہمن کے معنی بتا دیئے تھے۔ کہ
متداول معنی مراد نہیں،

بُت چیت، رخ نگاشتہ معنی ہیں کاندرا کیسیائے ضمیر پرست مضمزم
استاد، برہمن کہ زبت خانہ خیال در سجدہ حضور فرو دا اور دوسرے
لیکن نشانی صاحب اس لطف کو کیا سمجھ سکتے تھے، انہوں نے اس کی
چوٹ پر فوراً ایک قصیدہ لکھ ڈالا،

شکر خدا کہ ہر و دین پیہم رہم حب رسول آل رسول ست رہم
قائل بہ روضہ شریف قیامتم امیدوار جنت و حوری و کوثرم
یہاں تک بھی غنیمت ہے لیکن ایک شنوی میں فیضی کے کمال شاعری کا بھی
انکار کرتے ہیں،

دعویٰ ایجاد معانی مکن شمع نہ چسب زبانی مکن
طبع تو بہر چند در ہوش زد یک سخن تازہ نشد گوش زد
انجہ تو گفستی دگر اں کفستہ اند در کہ تو سفتی و گراں سفتہ اند
خانہ کہ از نظم بیاراستی آب و گلشن از دگر اں خواستی
تازگی آں نہ ز باران تست از خوے پیشانی یاران تست
چند پئے نقد کسان سوختن چشم بہ مال دگر اں دوختن
شربت بیگانہ فراموش کن آب ز سر چشمہ خود نوش کن
گر خضر ہے آب حیات تو کو؟ در شکرے شاخ نبات تو کو؟

ملا صاحب نے ان اشعار کو نشانہ کے حال میں، نہایت جوش سے نقل کیا ہے
خود بھی فیضی کے حال میں فرما چکے ہیں کہ چالیس برس تک استخوان بندی
کر تار ہا، لیکن ایک شعر مرزہ کا نہ نکلا، لطف یہ کہ نلدین کے ذکر میں
خود لکھ چکے ہیں اگر تین سو برس سے ایسی شنوی نہیں لکھی گئی ملا صاحب
کی ان دو رنگیوں پر بے ساختہ یہ شعر یاد آتا ہے،

ازاں بہ دردِ گرہِ زماں گرفتارم کہ شیوہ ہائے قمر با ہم آشنائی نیست
فیضی کو اپنے خاندان سے نہایت محبت تھی، تفسیر میں کوئی موقع نہ تھا
لیکن اپنے آٹھوں بھائیوں کا ذکر کیا ہے، خطوط میں ابوالفضل کو علوی
اخوی، نواب اخوی، لکھتا ہے اور اس انداز سے لکھتا ہے کہ محبت کا لٹہ پکتا
قصیدہ فخریہ میں ابوالفضل کی نسبت لکھتا ہے،

بایں جنیں پدر کہ نوشتم مکارش در فضل مفتخر ز گرامی برادرم
صد سالہ در میان من و اوست کمال دو عمر اگر چہ یک دوسرے سے فزوں تم
۹۹۷ ہجری میں اکبر کے ساتھ پشاور میں تھا کہ خبر پہنچی کہ والدہ بیمار ہیں،
پادشاہ کا ساتھ چھوڑ کر لاہور پہنچا، یہاں انکا انتقال ہو چکا تھا بے تاب
ہو گیا، اس عالم میں جو خط لکھے ہیں ان سے خون ٹپکتا ہے، ایک دوست کو لکھتا ہے
بالفعل حلے وارد کہ بندہ رائی تو اس شناخت ابدن در کاہش افتادہ
واندوہ کارگر آمدہ، ضعف و اسہال سے نمود، دول از حیات سرودہ
بخدائے خدا سو گند کہ از ہزار یکے نوشتم است

تین برس کا بچہ مر گیا ہے اس کے غم میں جانگداز مرثیہ لکھا ہے،
شد وقت آں کہ دیدہ چو دل غرق غم خوں گم خوں نابہ گہ شدہ از دل بروں گم
اں غصہ کہ پیش سخور دم کنوں خورم واں نالہ کہ پیش نہ کر دم کنوں گم
گویند غافلاں رہ صبر اختیار کن چوں اختیار در کف من نیست چوں گم
اے روشنی دیدہ روشن چگونہ من بے توتیرہ روز تو بے من چگونہ
اتم سراسر غم من در سراق تو تو زیر خاک ساختہ مسکن چگونہ
بر خار و خس کہ بستر و بالین خواب تست اے یاسمین عذار من چگونہ
تصنیفات صاحب آثار الامراء نے لکھا ہے کہ فینئی نے ایک سو ایک
کتابیں تصنیف کیں ان میں سے جن کتابوں کا پتہ چلتا ہے ان کی تفصیل
حسب ذیل ہے،

خمسہ یعنی نظامی کی پانچوں مثنویوں کا جواب ان کی تفصیل خود ایک خط میں کی ہے چنانچہ لکھتے ہیں،

اسامی کتب خمسہ این است اول مرکز ادوار کہ اکثرے در فتح پور گفتہ شد بود، دوم سلیمان و بلقیس کہ پیش ازین ہفت سال در لاہور بنیاد کردہ بود، و چیزے چند از ان گفتہ، سوم نلد من کہ تمام شد چہارم ہفت کشور کہ در احوال ہفت اقلیم گفتہ خواہد شد، پنجم اکبر نامہ کہ آں ہم جتہ جتہ وقتے گفتہ بود،

ان میں سے دو کتابیں یعنی نلد من اور مرکز ادوار انجام کو پہنچیں اور آج بھی ملتی ہیں، مرکز ادوار کی ترتیب شیخ ابوالفضل نے فیضی کے مرنے کے بعد کی مرکز ادوار کا عمدہ نسخہ ہمارے کتب خانہ میں جواب ندوہ پر وقت کر دیا گیا موجود ہے،

سلسلہ جلوس میں فیضی کو خمسہ کا خیال پیدا ہوا، اور سب سے پہلے مرکز ادوار شروع کی اسکے ساتھ اڈٹنویوں کی بھی بنیاد ڈالی اور سب کے کچھ شعر کہے لیکن چونکہ بہت سے مشغول پیش آتے رہتے تھے کوئی کتاب انجام کو نہ پہنچ سکی۔ سلسلہ جلوس میں اکبر نے ہمارے ساتھ کہا کہ خمسہ کو پورا کرنا چاہیے، اور سب سے پہلے نلد من انجام پائے چونکہ ہندوؤں کا قصہ تھا، اکبر کی میلان طبع نے اسکو مقدم رکھا، چنانچہ جا مینے میں تمام ہوئی چار ہزار شعر ہیں، چنانچہ خود کہتے ہیں،

ایں چار ہزار گوہر ناب کا نیکوختہ ام بہ آتشیں آب
فیضی نے یثنوی اکبر کی خدمت میں پیش کی اور دستور کے موافق اشرفیاں
نذر کیں اکبر نہایت محظوظ ہوا، اور حکم دیا کہ خوب محظوظ لکھو اگر جا بجا مرتعے اور
تصویریں شامل کی جائیں نقیب خاں کو حکم ہوا کہ وہ پڑھ کر سنایا کرے،
ملا عبد القادر صاحب بدایونی، ہر جگہ جہاں فیضی کا ذکر آتا ہے بے نقط سناتے
سہ پوری تفصیل اکبر نامہ واقعات سلسلہ جلوس میں ہے،

ہیں لیکن یہاں انکو بھی مجبور ہو کر تعریف کرنی پڑی چنانچہ فرماتے ہیں،
والحق ثنوی ست کہ دریں سنہ صد سال مثل آں بعد از امیر
خسرو، شاید در ہند کسے دیگر گفتمہ باشد،

ابوالفضل نے اکبر نامہ میں لکھا ہے کہ سب ثنویاں پوری ہوئیں، لیکن
کوئی عینی شہادت پیش نہیں کی، بلکہ فیضی کے اشعار سے استدلال کیا ہے لیکن
جو شعر استدلال میں نقل کئے ہیں اُن سے یہ ثابت نہیں ہوتا، اشعار یہ ہیں،

زیں ہفت رباط و چار منزل بندم بہ جہازہ پنج محمل،
آں چار عروس ہفت خرگاہ کا در میسان بہ نیمہ راہ
چندیں اگر امان دہد بخت یک یک بزم بیایہ تخت
گر نشکندم پہر پیسان بلقیس بزم بر سلیمان
ند من اور مرکز ادوار پر یو یو آگے آئیگا، سلیمان بلقیس کا یہ انداز ہے
الہی پردہ تقدیس بکشاے سلیمان مرا بلقیس بنہاے
دل من بابتان آذری چند سلیمانے گرفتار پری چند
چنانم از بندہ دی درودہ آواز کہ آید ہد ہد شوقم بہ پرواز
گرہ شد ہفت دریا در کلویم کشایش نیست ممکن تانہ گویم
وگر رنتم کہ بگذارم مقابیل شکاف خانہ را باروزن دل
اکبر کی ہم گجرات پر ایک ثنوی لکھی تھی وہ بھی ناپید ہے، چند شعر ایک
خط میں نقل کئے ہیں، ملاحظہ ہوں،

ہماندم ابالی و حکام شہر کہ در شہر بودند مشہور دھڑ
ہمہ کردہ آویزہ دست خویش کلید در گنج شاہان بہ پیش
رسیدند از مرقد م ساختہ ز شادی سراپائے شناختہ
سر خود نہادند بر پائے شاہ کہ ماییم سر تا قدم در گناہ
ز عمرے کہ نگزشتہ در بندگی بصد گونہ داریم شتر سندیگی

رسیدیم در خدمت بندہ اول بجز بندگی بندگان را چہ کار
 نہایت پچس پچسی اور ہندیان ترکیبیں ہیں اس لئے قلم انداز کرتا ہوں،
 مواردا لکھم تفسیر غیر منقوط لکھنے کا جب ارادہ کیا، تو مشق کے طور
 پر پہلے یہ کتاب لکھی کہ ہاتھ صاف ہو جائے، کلکتہ میں چھپ گئی ہے، فیضی کے
 ایک رقعہ سے معلوم ہوتا ہے، کہ ۹۸۵ء ہجری کی تصنیف ہے، فیضی نے
 اسکو بلاد عرب میں بھیجا تھا، اور لوگوں نے حسب دستور اسکو بہت کچھ داد دی
 سواطع الالہام یعنی تفسیر غیر منقوط ۲۰۰ ہجری میں تمام ہوئی، کل مدت
 تصنیف دو دھائی برس ہے، اس تفسیر پر فیضی کو بڑا ناز ہے، دوستوں کو جو
 خطوط لکھے ہیں ان میں اکثر فخر سے اسکا تذکرہ کرتا ہے، جن لوگوں نے تاریخیں
 اور تقو لظیں لکھیں ان کے نام بھی لکھے ہیں، ایک خط میں لکھتا ہے،
 در عاشر ربیع الثانی ۱۰۰۰ ہجری ۱۰۰۰ سال حال است تمام شد
 ایں عطیہ غیبی مخصوص فقیر بود، غراتبش زیادہ ازان است، کہ
 حیرت افزائے اہل ایں فن نہ گردد،

دیباچہ میں لکھا ہے کہ جب ابتدا کی تو والد کو دکھایا، وہ بہت خوش ہوئے
 اور بعض فقرے بدل دئے، اچھا حصہ تمام ہوا، تو اکبر نے فیضی کو دکن کی مہم پر
 بھیج دیا، اس مہم میں ایک سال سے زیادہ توقف ہوا، اسی اثنا میں شیخ مبارک
 کا انتقال ہو گیا، پھر تفسیر رک گئی، اور ایک سال سے کچھ کمڑکی رہی، دوسرے
 سال کے آغاز میں شروع کی، اور انجام کو پہنچائی تفسیر خیر جو کچھ ہے، ہے لیکن
 تاریخیں اور تقو لظیں خوب لکھی گئی ہیں، ملا حیدر کا شانی نے پوری قل ہوا
 سے تاریخ نکالی یعنی اس سورہ کے حرفوں کے عدد شمار کئے جائیں تو ۱۰۰۰ ہوتے
 ہیں ایک اور شخص نے اس آیت سے تاریخ نکالی کہ لا طیب ولا یابس الا فی کتاب
 مبین۔ ظہوری اور ملک قمی نے قمیمہ اور رباعیاں لکھیں، چند رباعیاں
 درج کرتا ہوں، جن میں غیر منقوط ہونے کی وجہ شاعرانہ طریقہ سے کی ہے

دانا سے ازیں دفتر کل دریا شد
پیدا است نقاطش ز چہ ناپیدا شد
شد وقت حصاد و دانا خرمن گشت
شد سیر تمام قطرہ ہا دریا شد

از چین سخن گران سخن نتوان ساخت
یوے بوزید صفحہ مشک افشان ساخت
صیاد خیال از پے، آہوئے قلم
ہر نافہ کہ چید در بغل پنهان ساخت

ابن نسخہ کہ شاد کرد نا شادان را
رد ساخته شاگردی استادان را
بر نقطہ ز تار خط نیل گند کند
در بند رد انداشت آزادان را

لے بخت بیایاری این بیکس کن
تاپیش روم موانع رہ پس کن
ہر نقطہ کہ کردند ازیں نسخہ بروں
شد ہر لب سخن ظہوری لبس کن

این خروہ چہ خرد ہا کہ نایاب شدند
ذرات دریں شعثہ سیماب شدند
از پردہ لفظ حسن معنی ہمید
خورشید بر آمد، اختران آب شدند

فیض ازل از چہرہ بر افگند نقاب
از لوح خرد، ستر و آثار حساب
سر زد خورشید معنی از مشرق لفظ
نیلو فر نقطہ سرفرو برد بہ آب
سنت تجویز کہ فیضی بیہ حکم اور فلسفہ پسند شخص نے کیونکہ یہ یہودہ
مغز کا دی گوارا کی تفسیر کو پڑھ کر بجز اسکے، کہ جابجا محل الفاظ جمع کر دئے
ہیں اور کچھ اثر طبیعت پر نہیں ہوتا، یہ سچ ہے کہ اور کوئی شخص اس کمان کو
زہ نہیں کر سکتا، لیکن بہر حال ایک لذت کام ہے، کسی سے بن آئے یا نہ آئے
طرہ یہ کہ فیضی کے مخالفین نے اس موقع پر بھی اعتراض کیا تو یہ کیا کہ آج تک
کسی نے بے نقط تفسیر نہیں لکھی، اس لئے یہ بدعت ہے اور اس لئے

خلاف شریعت ہے فیضی نے برجستہ جواب دیا، کہ خود کلمہ توحید لا الہ الا اللہ محمد رسول اللہ، سرتاپا غیر منقوط ہے۔

انشائی فیضی، نور الدین محمد عبداللہ بن حکیم عین الملک اکبر لائبریری اور خود ہندوستان زات تھے، فیضی کے بھانجے اور شاگرد تھے، انہوں نے فیضی کے نام مکاتیب و خطوط مہیا کر کے ایک مجموعہ مرتب کیا اور لطیفہ فیضی نام رکھا اسوقت تک خطوط اور مراسلات سے بیان واقعہ کے بجائے زیادہ تر اظہار انشا پر داری مقصود ہوتا تھا، فیضی پہلا شخص ہے جس نے سادہ نگاری کی ابتداء کی، اس طرز میں اس کا کوئی نظیر ہے تو حکیم ابوالفتح ہے، جس کے رعایت چار باغ کے نام سے مشہور ہیں،

فیضی کے خطوط سے اس زمانے کے تمدن، تہذیب معاشرت، آداب رسوم، ہر قسم کے حالات معلوم ہو سکتے ہیں بعض بعض جگہ ہندی الفاظ بھی بول جاتا ہے، مثلاً والدہ کو "بوجو" کہا کرتا تھا، خط میں ان کا ذکر آگیا ہے تو یہی لفظ لکھ دیا ہے،

دیوان غزلیات کچھ اوپر نو ہزار شعر ہیں، خود دیباچہ لکھا ہے اور یہ تعداد بھی اس میں لکھی ہے، دیباچہ میں یہ بھی عذر کیا ہے، کہ اس میں لپٹ و بلند ہر قسم کا کلام ہے، خاتمہ میں چند رباعیاں لکھی ہیں، ایک یہ ہے،

اس قصر سخن یافت عمارت از من دریافت را حباب اشارت از من
بر نکتہ کریم سرخوت ز نوک قلم معنی ز خد ابود عبارت از من

دیوان کا نام طباشیر اصبح رکھا، ایک خط سے جو ایک دوست کو لکھا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ یہ دیوان جب مرتب ہوا ہے، تو فیضی کی عمر ۴۴ سے کچھ اوپر تھی، اسی خط سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ غزل گوئی کا سلسلہ بند نہیں ہوا بلکہ دوسرے دیوان کی طیاری کی ہے،

قصائد، مختصر سا مجموعہ ہے، حمد، لعت، مدح، فخر، تصوف، اخلاق وغیرہ

مضامین پر الگ الگ قصیدے لکھے ہیں، قصیدوں کی تعداد کم ہے، قصائد
کئی کئی سو شعر کے ہیں، طرحیں بھی اپنے معاصروں سے الگ اختیار کی ہیں، بیٹے
کا ایک مرثیہ بھی ہے اور نہایت پُروردہ ہے، نہایت میں قطعات بھی ہیں، لیکن یہ
قطعات دیوان میں بھی شامل ہیں، بعض قصائد اسحاقی معلوم ہوتے ہیں، مثلاً
یہ قصیدہ،

وصی نبی آں کہ از صلبِ فطرت بہ شاہِ اولو العزم توام نشیند
امامی کہ روز وفاتِ پیمبر خلافت گزارد بہ ماتم نشیند
گر فتم معاند دریں تنگ میدان بر اشتبِ خسراد برادہم نشیند
کجا رتبہ کعبہ یا بد سفیہ کہ فردا بہ قعرِ جہنم نشیند
جہاں پُر شد از فتنہ یا شاہِ مردان تو بر خیز کا شوبِ عالم نشیند
ابو الفضل کی ایک تحریر سے معلوم ہوتا ہے کہ فیضی کے کل کلام کی تعداد
۵۰ ہزار کے لگ بھگ ہے۔

تذکرہ شعرا کا تذکرہ لکھنا شروع کیا تھا، لیکن اسکے سوا کہیں اسکا پتہ
نہیں چلتا، کہ ایک خط میں ایک دوست کو لکھتے ہیں،

کتاب مقاصد الشعرا البتہ چوں تشریف آرند ہمراہ آرند
کہ اختتام تذکرہ موقوف بہ آں ماندہ، و از کتب دیگر ہم آنچه توانند
استنباط فرمودہ فرمایند کہ فقیر میخوابم، در خطبہ آں ذکر تشریف کنم،

مہا بھارت ۹۰۹ ہجری میں اکبر نے حکم دیا کہ مہا بھارت کا ترجمہ کیا جائے
بڑے بڑے گنواں پندت جمع ہوئے، اکبر خود عبارت کا مطلب نقیب خاں
کو سمجھاتا جاتا تھا، اور وہ فارسی میں ترجمہ کرتا تھا، پھر عبدالنادر بدایونی، ملا شری
وغیرہ کو الگ الگ ٹکڑے سپرد کئے، دو فن فیضی کے حصے میں آئے۔

اختر و ان پید اس کا ترجمہ بھی فیضی کی طرف منسوب ہے لیکن عبدالنادر بدایونی
لحہ بدایونی واقعات صفحہ ہجری،

کی تحریر سے صرف اس قدر ثابت ہوتا ہے کہ سلسلہ ہجری میں بہاؤن نام ایک برہمن جو
 دکن کا رہنے والا تھا، اسلام لایا، اور دربار میں حاضر ہوا، اکبر نے اس کو حکم دیا، کہ
 انھوں نے بید کا ترجمہ کرائے، اول اول یہ کام ملا عبدالقادر بدایونی کے سپرد ہوا،
 یعنی بہاؤن مطلب سمجھاتا جائے اور یہ فارسی میں لکھتے جائیں، لیکن چونکہ
 اس کی عبارت نہایت پیچیدہ تھی، ملا صاحب نے عذر کیا۔ اکبر نے ملا صاحب کے بجائے
 ابراہیم سرہندی کو ترجمہ کا حکم دیا، فارسی رمانٹ کو بھی عام لوگ فیضی کی طرف منسوب
 کرتے ہیں، لیکن یہ محض غلط ہے، رمانٹ کا ترجمہ اصل میں بدایونی نے ۹۹۹ ہجری میں
 چار برس کی محنت میں کیا تھا، پھر میسجائے پانی پتی نے نظم میں لکھا، جو آج عام
 طور پر مشہور ہے،

بدایونی - حساب میں ہے فیضی نے سنسکرت سے فارسی میں ترجمہ کیا،
 فیضی کی شاعری فیضی فطرۃ شاعر تھا، اس کا خاندان شاعری سے کچھ تعلق نہیں
 رکھتا تھا، تعلیم و تربیت بھی شاعری کی حیثیت سے نہیں ہوئی تھی، تاہم وہ
 بچپن ہی سے شعر کہتا تھا، لیکن چونکہ طبیعت مشکل پسند تھی اور عربیت کا زور
 تھا اس لئے طبیعت زیادہ تر صنائع کی طرف مائل تھی، اپنا بچپن کا کلام کوئی
 شاعر محفوظ نہیں رکھتا، فیضی نے بھی صنائع کر دیا ہوگا، لیکن ملا عبدالقادر بدایونی
 کی بدولت ہم کو ایک غزل ہاتھ آئی ہے

لے قد نیکوے تو سرودان فے خم ابروے تو شکل کمان
 حلقہ گیسوے تو دام جنون طرہ ہندوے تو کام جنان
 ہم لب جادوے تو آب حیات ہم خواب و بگوے تو خضر زمان
 پانچ شعر دل کی غزل ہے اور صنعت یہ ہے کہ باوجود صنعت ترصیح کے ہر شعر
 چار نکروں میں پڑھا جاتا ہے،

ابتدا میں جو قصیدے ہیں ان میں عربی ناما نوس الفاظ کثرت سے ہیں اور

یہ وہی ملائیت کا زور ہے مثلاً

یکے معلے شاہزادہ ہلے عظام کہ برہنہ فلک می کنند اغصانی
کشمیر کا پورا قصیدہ دیکھو

ایک قطعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ ابوالفرج رونی کا تتبع کرتا تھا،

فیضی منم آل کہ در معانی گامے بہ دو صد ہج گرتم

تا کہ ردلم عروج مستی نہ چرخ درج درج گرتم

ذوقے کہ توان گرفت از شعر از شعر ابوالفرج گرتم

لیکن جس قدر اہل زبان سے اختلاط بڑھتا گیا زبان سادہ اور صاف
ہوتی گئی، عربی، ظہوری، ملک قمی سے اکثر صحبتیں رہتی تھیں، خصوصاً عربی
کی زور طبع اور چاشنی سخن کا نہایت محترف ہے،

مختشم کا شانی کی تعریف میں لکھتا ہے،

حریر بات سخن مختشم کہ در کا شان بہ طرز تازہ طرز سخنوری دارد

یکے زلکہ دران گفت دیدم اشعارش عبارتے ست کہ معنی ہر ہری دارد

بگفتمش سخن او عبارتے ست ولے عبارتے کہ یہ معنی برابری دارد

ان باتوں سے معلوم ہو سکتا ہے کہ اسکی شاعری پر کن چیزوں کا اثر پڑتا ہے

فیضی نے قصیدہ، شنوی، غزل سب کچھ کہا ہے، لیکن قصیدے بے مزہ

ہیں ابتدائے کلام ایک طرف اخیر کے قصائد سے بھی ملائیت کی بوا آتی ہے، البتہ

شنوی اور غزل لا جواب ہے اور انہیں دونوں صنف پر ہم ریو یو کرنا چاہتے ہیں،

فیضی کی خصوصیت میں سب سے بڑھ کر جوش بیان ہے جسکا وہ موجد بھی ہے

ش: بیان

اور خاتم بھی، جوش بیان خواجہ حافظ میں بھی ہے اور اعلیٰ درجہ پر ہے، لیکن نوانہ

مضامین اور دنیا کی بے ثباتی کے ساتھ مخصوص ہے، فیضی کے ہاں فخریہ، عشقیہ،

فلسفیانہ، ہر قسم کے مضامین میں وہی جوش پایا جاتا ہے، جوش بیان اس کے

ذاتی حالات کا خاص اثر ہے جو کسی اور کو نصیب نہیں ہو سکتا تھا،

غور کرو ایک شخص جس کے سینے میں تمام علوم و فنون کے خزانے بھرے ہوئے ہیں
فلسفہ اور حکمت کے نہایت دقیق نکتوں تک اس کی نظر پہنچتی ہے اور وہ دیکھتا ہے کہ
اوجہ حریف معمولی سطح سے آگے نہیں بڑھ سکتے آزاد خیالی اور بلند نظری اس کو آسمان
تک پہنچائے دیتی ہے سب باتوں کے ساتھ قسمت کی یاوری نے اس کو تخت
شاہنشاہی کے برابر کھڑا کر دیا ہے ایسے شخص کے جوش مضامین کا کیا اندازہ
ہو سکتا ہے، جب وہ تخت شاہی کے پاس کھڑے ہو کر اکبر کو مخاطب کرتا ہے
تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایک سیہ رست جوش مستی میں آپے سے باہر ہو جاتا
ہے اور بیکار رہا ہے،

دریا گسرا! فلک شکوہا!	شاہنشاہ! خسرو پڑوہا!
دور تو شراب و آسمان مست	بزمے رست جہاں پیش پرست
من بار بدم تو خسرو و عہد	امروز بایں نواسے چوں شد
پیش تو ستادہ ام بیک پاسے	زین خامہ کہ کردہ ام فلک سایے
ظفر اسے ترا بہ آسمان برد	ایں نامہ کہ عشق بر زباں برد
کا گنجختہ ام بہ آتشین آب	ایں چار بزار گوہر سرباب
از ہر نثار افسر قست	بہدیر کہ اب گوہر قست
دریا کندست نثار نہ در	ہمیانہ من اگر نشد پر
مستاب بردن بر آرم از خاک	گر عشق چنین بسوز دم پاک
آئینہ و ہم بدست محفل	بگداختہ آگینہ دل
از شعلہ تراش کردہ ام حرف	آنم کہ بہ سحر کاری ژرف
بس معنی خفته کرد بیدار	بانگ قلم دریں شب تار
من بدم و باد صبح گاہی	ہر صبح بہ فیض باد شاہی
اکبر نے جب نلدن کی فرمایش کے لئے دربار میں بلایا ہے اس حالت کو	دیکھو کس جوش سے بیان کرتا ہے،

برخاستم از زمین فلک تار
 چشمی کہ برہ گزار کردم
 بگذشتم از این در ادب نیز
 دیدم دو جہاں بیک جہاں در
 پیوند زمینیان گشتم
 یہی جوش فلسفیانہ اور عشقیہ مضامین میں بھی قائم ہے،
 اے عشق! وحدت ست کہ از دوش آسمان
 نظر فیض چو بر خاک نشینان نکم
 از لقب بادۂ مابل ملائک بگذشت
 روئے کشادہ باید و پیشانی فراخ
 ایں چہ می بود کہ ساقی بقدر ریخت فرو
 میسر اہل نظر ہوں بعرض پہو ستند
 عشق، صبر و خرد و ہوش فیضی بر بود
 شدیم خاک ولیکن بہوئے تربت ما
 عشق تا پای بیفشرد در اندیشہ ما
 بادہ در جوش ست و یاران منتظر
 می کشد شعلہ سرے از دل صد پارہ ما
 پیچہ انی دل ما خورد چرا بشکستند
 دریں دیار گر وہے شکر لبیاں ہستند
 فیضی کہم تہی ورہ عاشقی بہ پیش
 اقسام سخن میں فیضی فخریہ خوب کہتا ہے، اور اس عالم میں اسکا جوش بیان
 حد سے گذر جاتا ہے، ملاحظہ ہو،
 امروز نہ شاعر مہر حکیم
 دامنہ حادث و قدیم

ہر مویٰ ز من تمام گوش است
 خاموشی من بعد خروش است
 تا تازہ و تر ز نم رقص را
 در بادہ کشیدہ ام قلم را
 این شیشہ نہادہ ام بر اس طاق
 کال جاز رسیدہ دست عشاق
 اسراف معانیم نظر کن
 زیں گنج بہ مفلسان خبر کن
 می ریخت ز سحر کاری ژرف
 از صبح ستارہ دز من حرف
 دروازہ صبح بر رخسہ باز
 کلک ز شکاف پر تو انداز
 این بادہ کہ جوشد از ایاقم
 خونے ست چکیدہ از دماغم
 صد دیدہ بورطہ دل افتاد
 کیس موج گمر بہ ساحل افتاد
 دکان ہنر چنیں کشودن
 سامان سخن چنیں نمودن
 این کار من ست کار کس نیست
 اندازہ اختیار کس نیست
 چوں بر سپہم نظر فلکند
 در معرکہ ام سپہ فلکند
 بر تافتم از دم بہک سیر
 ناقوس بر ہمنان نہ دیر
 بنگر کہ چہاں بعد تگ و تاز
 بر تار معانیم رسن باز
 بہر نغمہ کہ بستہ ام بریں تار
 ناقوس نہفتہ ام بہ زنار
 این گل کہ بہ بوستان نشاری است
 از من بہ بہار یاد گاری است

(۲) فیضی کی ممتاز خصوصیات شاعری میں سے استعارات کی شہنی اور تشبیہات کی ندرت ہے، اگر ہی دور کے شعرا میں یہ خصوصیت عام ہے، لیکن نوعی شیرازی اور عرفی اس وصف میں اپنے معاصرین سے ممتاز ہیں اور فیضی ممتاز تر ہے، یہ فیصلہ کرنا مشکل ہے کہ اس خاص وصف میں فیضی پر عرفی کا اثر پڑا ہے، یا خود عرفی نے فیضی سے یہ شوخیاں سیکھی ہیں، ایک مستند ایرانی تذکرہ نویس نے فیضی کے حق میں یہ فیصلہ کیا ہے، لیکن چونکہ تذکرہ نویس صاحب فیضی کے معاصر ہیں اور فیضی دربار کا ملک الشعراء تھا، اس لئے خوشامد کے سوء ظن کا موقع باقی رہتا ہے،

بہر حال استاد و شاگردی کی بحث نہیں لیکن فیضی کی شوخی استعارات اور جذبات تشبیہات سے انکار نہیں ہو سکتا، مثالیں ملاحظہ ہوں،

بزمے ست جہان بہ عیش پیوست
زین خامہ کہ کردہ ام فلک سائے
پیش تو ستادہ ام بیک پائے
مہتاب بروں بر آرم از خاک
آئینہ و ہم بدست محفل
کیں نقش نمودہ ام جہاں را
زد نوبت من پیر بر بام
از شعلہ تراش کردہ ام صدف
بس معنی خفستہ کردہ بیدار
بر نہاستہ موبہ بہ پرواز
(۱۳) وہ اکثر فلسفیانہ مضامین باندھتا ہے، جس کے ساتھ ادعا اور غرور کی جھلک بھی ہوتی ہے،

گویند ہمہاں طریقت کے رلیقی
روئے کشادہ باید و پیشانی فراخ
اس شعر کا لفظی ترجمہ یہ ہے کہ جہاں خدا کے ہاتھ کے طمانچے پڑتے ہیں وہاں شگفتہ رومی اور کشادہ جبینی درکار ہے، مطلب یہ ہے کہ صدقہ قضا و قدر کی برواشت، یا تجلیات کی برق افگنی کے لئے نہایت سبر و استقلال درکار ہے،

عجب ترازد دل فیضی ندیدہ ایم طلسم
چکشماست کہ دزد لطف بتاں عجیب
گردے گم شود از حلقہ عشاق پیرس
عشق تا پایے بیفشرد و راندیشہ ما
کہ ہم کہہ بود و ہم محیط و ہم خواص
کہ حقیقت دو جہاں رو بہ مجاز آوردند
ہر چہ بردند و ریں قافلہ باز آوردند
ہمہ معشوق ترا دوزر گس و ریلغہ ما

مسافران طریقت ز من جب ایشو کہ دو زمین چشم بہ منزل افتادہ است
 غافل نیم ز راہ لے آہ چارہ چیت زیں رہنماں کہ بدل آگاہ می زنند
 اگر سرے نہ کشم سوے بخودی چہ کنم مرا ز ہمدے خود ملال میگیرد
 بگریز کہ دوران فلک عریذہ خیزست آیین جریفال ہمہ جہ دارد مریزست
 درشت از و بنود ہمہ دام و دو را ہے ست این کہ بہ ز تو خیزد بلاے تو
 ناک بیزان رہ فقر بہ جلے نروند گوئی این طائفہ این جا کہ ہے یافتہ اند
 فیضی کے دل میں فلسفیانہ خیالات کا جب زور ہوتا ہے اور انکے اطوار میں
 جب وہ مجبور ہوتا ہے تو اس مجبوری کو عجب انداز سے ظاہر کرتا ہے،

فلسفیانہ مسائل اسکے دل و دماغ میں بھڑکے ہیں چاہتا ہے کہ ظاہر کرے لیکن جانتا
 ہے کہ لب بے اور ظاہر بین علما قابو سے جاتے رہے، چونکہ علما ہی کے گرد وہ میں
 زندگی بسر کی ہے اور اپنے آپ کو اس دائرہ سے باہر نکالنا نہیں چاہتا اس لئے
 چاہتا ہے کہ اصل حقیقت بھی ظاہر کی جائے اور ہم فنون کا ساتھ بھی نہ چھوڑے
 پائے، لیکن یہ کیونکر ہو سکتا ہے مجبوراً ساتھ یوں سے انقطاع پر آمادہ
 ہوتا ہے، اور کتا ہے،

آن نیست کہ من ہم نفساں را بگذارم با آبلہ پایاں چہ کنم قافلہ تیز است
 اسی مضمون کو ایک اور پیرایہ میں ادا کرتا ہے،

فیض از قافلہ کعبہ روان نیست بروں این قدر هست کہ از ما قدے در پیش ست
 بعض وقت اسکو خیال آتا ہے کہ مسلمان بت پرستی کے سخت دشمن ہیں، لیکن
 کعبہ کی درود یوار کی تعظیم میں انکا جو طریق عمل ہے، اس میں ظاہر پرستی کا صاف
 شاہد پایا جاتا ہے، اس خیال کو یوں ادا کرتا ہے،

آن کہ می کرد مرا منع پرستیدن بت در حرم رفقہ طواف در دیوار پیر کرد
 پھر غور کرتا ہے اور سمجھتا ہے کہ نہیں کعبہ پرستوں کی یہ اخیر منزل نہیں مقصود اصلی وہی
 ذات بحت ہے لیکن بتدیوں کو ان ابتدائی منزلوں سے گزرنا پڑتا ہے اس بنا پر کہتا ہے،

کعبہ اور ان مکن عشق کا خجایک نفس گہ گئے پس ماند کاں راہ منزل می کنند
 (۴) غزل میں عالم شعر کا قاعدہ ہے کہ کوئی قدیم طرح سامنے رکھ لیتے ہیں پھر ایک
 ایک قافیہ پر نگاہ ڈالتے ہیں اور جو قافیہ جس انداز سے بندھ سکتا ہے باندھتے جاتے
 ہیں، رفتہ رفتہ غزل پوری ہو جاتی ہے، یہ بہت کم ہوتا ہے کہ پہلے کوئی مسلسل پانچ
 خیال دل میں آئے اسکو شعر میں ادا کریں پھر غزل پوری کر نیکی لئے اور اشعار بھی لکھتے جائیں
 لیکن فیضی کی اکثر غزلوں میں صاف نظر آتا ہے کہ کسی قاعدہ کے اثر سے کوئی خیال دل
 میں آتا ہے اور اسی کو وہ ادا کر دیتا ہے، خطوط میں جا بجا لکھتا ہے کہ فلاں واقعہ
 نے یہ خیال پیدا کیا، اور وہ غزل کی صورت میں ادا ہوا، مثلاً دکن کے سفر میں
 ایک دفعہ کچھ ہنگامہ ہوا، لوگ شرچھوڑ چھوڑ کر بھاگنے لگے، فیضی نے بہت
 روکا، کسی نے نہ سنا، اُس وقت بے اختیار اُس کی زبان سے یہ غزل ادا ہوئی،
 بازیاں ان طریقت سفر سے درپیش است رہ نوردان بلارا خطے درپیش است
 کس نمی گویدم از منزل اول خبر سے صد بیابان بگذشت دگرے درپیش است
 ہموان این ہمہ نوید نباشید از من کہ دعائے سحر مرا اثر سے درپیش است
 مانہ آنیم کہ نادیدہ قدم بگذاریم شکر کن قافلہ را راہبر سے درپیش است
 اے صبا! بر سر آفاق گل مرده بریز کہ شب تیرہ مارا سحر سے درپیش است
 فیضی از قافلہ کعبہ و ان بیرون نیست ایں قدر است کہ از ماقبے درپیش است
 اسی طرح اکبر جب گجرات کی مہم سے آیا ہے، تو ایک غزل لکھی ہے، جس کا
 مطلع یہ ہے،

نیم خوشدلے از فتح پور می آید کہ بادشاہ من از راہ دور می آید
 احمد آباد گجرات میں پہنچا ہے تو وہاں کے دلفریب حسن نے اس پر ایک
 خاص اثر کیا ہے وہی غزل میں ادا کرتا ہے،
 منم کہ کشتہ تجسرتیاں بیدام خراب عشوہ خواہاں احمد آبادم
 سسی تہ سے زمی زانہ جلوہ نمودہ کہ بچو سایہ بدنبال آں نیفتادم

بہ طرف کہ خرامید سرو آزادی غلام او شدم و خط بندگی و آدم
 چور شک گلشن فردوس احمد آباد است از و مباد بروم کث ند چوں آدم
 حسن مردم کجرات باد نیست ولی نمی روند جوانان دہلی از یادم
 لیکن انصاف یہ ہے کہ ایک حکیم ایک فلسفی ایک ادیب عشق کی گڑیاں
 نہیں جھیل سکتا،

یہ سوز عشق، شاہان را پہ کار است کہ سنگ لعل خالی از شرار است
 اس بناء پر فیضی کے عشقیہ اشعار میں وہ سوز و گداز نہیں جو عاشق تن شعر کا
 خاصہ ہے نظیری فتنہ گراں کجرات کی شان میں کچھ کہتا، تو تم دیکھتے کہ سننے
 والے دل تھام کر رہ جاتے،

بہ حال فیضی کے تغزل کا اندازہ کرنا چاہو تو اشعار ذیل سے کر سکتے ہو،
 اچھے فیضی نظیر دوست کرد مشکل اگر دشمن جانی گمنام
 ناشکی عشق چوں توں کرد غم بر سر غم خزود مارا
 حیران فسون سازی عشقم کہ خیالت از دیدہ دروں آید و در سینہ نگنجد
 شرب وصل کے ذکر میں ایک غزل لکھی ہے، وہ شعر سننے کے قابل ہیں
 نہ گویم اے فلک از کج دیہایت تو برگردی شرب وصل است خواہم اندکے آہستہ تر گردی
 رہتاب رخسہ شاد من روشن است مشب اگر وقت طلوعت آید اے خورشید برگردی

عرفی شیرازی

عرفی کا نام و نسب | محمد نام، جمال الدین لقب، عرفی تخلص باب کا نام زین الدین ملکی
اور دادے کا جمال الدین چادر یاف تھا، ایران میں ان محکمہ جات اور عدالتوں کو
جو نہ ہی صیغہ سے تعلق نہیں تھیں عرفی کہتے ہیں عرفی کا باب شیرازی کی دار الحکومت میں
ایک معزز عہدہ پر ممتاز تھا، عرفی نے اسی مناسبت سے اپنا تخلص عرفی رکھا تھا،
ماثر رحیمی میں ہے،

چوں پدرش بعض اوقات در دیوان حکام فارس بامروزارت دارد غہ
دارالافاضل شیراز مشغولی می نمود مناسبت شعر عرفی را منظور داشته
تخلص خود عرفی کرد،

اس تخلص کے اختیار کرنے کے متعلق اس قدر اور کتنا ضرور ہے کہ عرفی فطرۃ
مغرور اور خود ستا تھا، چونکہ ایران کے اکثر شعرا معمولی خاندانوں سے تھے مثلاً خاقانی
بڑھئی تھا، فردوسی باغبانی کرتا تھا، باقر کاستانی خرد و فروش تھا، برطلان اسکے
عرفی ایک معزز خاندان کا آدمی تھا، اور اس کا باب سرکاری محکمہ سے بھی تعلق رکھتا
تھا، اس لئے تخلص میں بھی فخر کی ادا قائم رکھی، عرفی نے نام و نسب پر اکثر فخر کیا ہے

عرفی کے حالات اگر مختصر عام تذکروں میں ملتے ہیں لیکن مستند اور دلچسپ واقعات یا اثر رحیمی اور
تذکرہ عزات اوحدی کے سوا اور کسی تذکرہ میں نہیں پائے جلتے اثر رحیمی اصل میں عبد الرحیم خاٹخانی کی سوانح
عمری ہے، لیکن اس میں تمام ان شعرا اور اہل فن کا تذکرہ ہے جو خاٹخانی کے دربار سے تعلق رکھتے تھے
اس کتاب کا مصنف خود ان شعرا کا ہمصر تھا، اس لئے دلچسپ حالات ہم پہنچائے ہیں، اور اکثر
واقعات چشم دید لکھے ہیں، عزات کا مصنف بھی قریب قریب اسی زمانہ میں تھا، اور اس نے عرفی
کو تیس برس کی عمر میں دیکھا تھا، یہ دونوں کتابیں میرے پیش نظر ہیں،

اور یہ بھی اُسکے خصوصیات میں ہے، ورنہ ایران کے شعرا میں نسب کا فخر بہت ہی شاذ و نادر پایا جاتا ہے،

عرفی کی تعلیم و تربیت شیراز میں ہوئی، شاہ نواز خاں (مصنف آثار الہی) نے تذکرہ بہارستان سخن میں لکھا ہے کہ عرفی نے علاوہ معمولی علوم کے مصوری و نقاشی کی بھی تعلیم پائی تھی، عرفی نے جب ہوش نبھالا تو سلطنت صفویہ کا شباب تھا، اور طہماسپ و عباس کی علم پروری نے تمام ایران کو علم و ہنر کی نمائش گاہ بنا دیا تھا، بالخصوص شاعری بڑے زوروں پر تھی، محتشم کاشی و حشی یزدی، غیرتی وغیرہ نے فغانی کی طرز کو اور زیادہ شوخ کر دیا تھا اور تمام ملک انکی زمرہ سنجیوں سے گونج اٹھا تھا، عرفی نے بھی اپنے اظہار کمال کے لیے یہی میدان پسند کیا، اور باوجود کم سنی کے بڑے بڑے پُرانے استادوں کے ساتھ معرکہ آرائی شروع کر دی، اس زمانے میں فغانی کی اکثر غزلیں طرح کی جاتی تھیں، اور محتشم کاشی وغیرہ ان میں غزلیں لکھتے تھے، عرفی بھی انہیں طرحوں پر غزلیں لکھتا تھا اور عام مشاعروں میں بے باکانہ پڑھتا تھا، وحشی یزدی میں سکونت رکھتا تھا، اسلئے اس سے تحریری مناظرات ہوتے تھے، اوحمدی نے لکھا ہے کہ جب میں شیراز گیا تو مشہور شعراء کے نام دریافت کئے لوگوں نے غیرتی کا پتہ دیا، شیراز میں ایک دکان تھی جو شعراء کا دنگل تھا، یہاں عارف لاجی، حسین کاشی مورخ، میر ابو تراب، تقیای شبستری مخاطب بہ مورخ خاں، رضای کاشی وغیرہ مشاعر کرتے تھے، مشاعرہ میں غیرتی اور عرفی سے مباحثہ ہوا، عرفی نے دعوئے کے دونوں پہلو مخالفت اور موافق لئے اور دونوں میں غیرتی پر غالب آیا، عرفی کی قدردانی کے لئے اگرچہ ایران میں بھی کچھ کم سامان نہ تھا، تاہم ہندوستان کی سی بات کہاں نصیب ہو سکتی تھی، جس کی بدولت ایران کے ہر ہر گوشے سے اہل فن کھینچے چلے آتے تھے، بعض تذکرہ نگاروں میں لکھا ہے کہ عرفی شہزادہ سلیم کے حُسن پر غائبانہ عاشق

ہو کر آیا، بہر حال اس نے ہندوستان کا رخ کیا، راستہ میں ڈاک پڑا اور اسکی کل کائنات جاتی رہی، اس پر یہ رباعی لکھی،

دو شنیہ کہ ہر دہر دہر دو شتم بود زانو چو عروس نو در آغوشم بود
پوشید نئے نہ داشتیم غیر از چشم چیزے کہ بزم سرنم گو شتم بود

ہندوستان میں اگرچہ سیکڑوں امراء اور اہل دول تھے، لیکن عرفی نے ان سب میں فیضی کو انتخاب کیا جس کی وجہ یہ تھی کہ اسکے دربار تک پہنچنا آسان تھا، یا یہ کہ سخن شناسی کی توقع جو فیضی سے ہو سکتی تھی اور کسی سے نہیں ہو سکتی تھی مرنی فتح پور سیکری میں فیضی سے ملا، فیضی نے اسکی پوری قدردانی کی پنجاب کے سفر میں وہ اٹک تک فیضی کے ہم کاب رہا اور اسکی تمام ضروریات فیضی ہی کی سرکار سے انجام پائی رہیں، لیکن عرفی کی سخت پرستی کی وجہ سے صحبت براء نہ ہو سکی اور بالآخر اس دربار سے قطع تعلق کرنا پڑا،

اس زمانہ میں اکبری دربار کے نورتن سب موجود تھے ان میں حکیم ابوالفتح گیلانی اگرچہ ظاہری منصب اقتدار کے لحاظ سے سب سے کم پایہ تھا، یعنی صرف ہزاری منصب رکھتا تھا، لیکن بہت بڑا عالم اور علم و فضل کا بڑا قدردان تھا، اسکے ساتھ عرفی کا ہموطن اور ہم مذہب تھا، ان خصوصیات کی بنا پر اس نے اسی کو ترجیح دی اور قصیدہ مدحیہ لکھ کر پیش کیا یہ پہلا دن تھا کہ عرفی کے غرور کی آن ٹوٹی، غالباً خود عرفی کو بھی اسکا سخت صدمہ ہوا، چنانچہ قصیدہ میں اسکے اشارے پائے جاتے ہیں چونکہ حکیم ابوالفتح بڑا نکتہ شناس اور نقاد فن تھا، عرفی نے اسکے بغیر صحبت سے بہت ترقی کی، حکیم ابوالفتح نے ایک رقعہ میں جو خاں خاناں کے نام ہے یہ الفاظ لکھے ہیں

ملا عرفی و ملا حیاتی بسیار ترقی کردہ اند

اللہ اکبر! ایک دہ زمانہ تھا کہ امراء اور اہل دول علم و فضل میں یہ پایہ رکھتے تھے۔ کہ عرفی جیسے اہل کمال انکی صحبت سے مستفید ہو سکتے تھے، عرفی نے بھی حکیم ابوالفتح کی

سلحہ تاریخ بدایونی، سلحہ خزائنہ عامرہ ذکر حیاتی گیلانی،

احسانمندی کا پورا حق ادا کیا، جس زور کے قصیدے حکیم صاحب کی شان میں
 لکھے اکبر و خانخاناں کی مدح میں بھی نہیں لکھے، اور سب سے بڑھ کر یہ کہ جب تک ابوالفتح
 زندہ رہا، اس نے خود اپنی خواہش سے کسی دربار کی طرف رخ نہیں کیا،
 حکیم ابوالفتح اور خانخاناں سے نہایت درجہ کا اتحاد تھا، حکیم موصوف کی
 فرمائش سے عمر فی نے خانخاناں کی مدح میں قصیدہ لکھا، جس کا مطلع یہ ہے۔ رع،
 بیا کہ بادلم آرمی کند، پریشانی اس قصیدہ میں اس واقعہ کا نہایت لطیف
 پیرایہ میں ذکر کیا ہے، چنانچہ کہتا ہے،

ازاں نہ دیدہ ثنا گو میت کہ می بینم ترا و اور ایک تن چشم روحانی
 دلیل وحدتم این سبل مدح خود میخواست مرا مدح تو فرمود گوہر افشانی
 حکیم ابوالفتح نے ۹۹۷ ہجری میں انتقال کیا، عرفی پر اس واقعہ کا سخت اثر
 ہوا، چنانچہ اس زمانہ میں خانخاناں کی مدح میں جو قصیدہ لکھا ہے، ہمیں کہتا ہے
 چہ استیلاج کہ گویم کہ مرد عرفی را چہ بر سر زہوس مرگ ناگہاں آمد
 برفت لطف تو بر من گذشت این مدی است بنزد عقل کہ تاوان آں زیاں آمد
 تو آگاہی کہ مر از غروب این نور شید چہ گنجائے سداوت زیاں جان آمد
 حکیم ابوالفتح کے مرنے کے بعد عرفی خانخاناں کے درباریوں میں داخل ہوا، اور پھر
 خاندان شاہی کے سوا اور کسی کے آستان پر کبھی سر نہیں جھکا یا، چنانچہ خود فخر یہ کہتا ہے،
 یک منعم و یک نعمت و یک منت و یک شکر صد شکر کہ تقدیر چنین راندہ قلم را
 خانخاناں امرائے اکبری کا گلہ سہید تھا، اس زمانے میں وہی ایک شخص تھا
 جسے تاج فخر بر صلابت و قلم کا طرہ زیب دیتا تھا، گجرات کی فتح جس میں اس نے
 دس ہزار فوج سے چالیس ہزار کی جمعیت کو شکست دی، اسکی شجاعت کا
 ایک معمولی کارنامہ ہے، خود شاعر اور شاعر کا بڑا قدردان تھا عبدالباقی نہایت
 نے اسکے مفصل حالات دو جلدوں میں لکھے ہیں، ایک جلد میں صرف
 اس کے دربار کے شعرا اور اہل کمال کا تذکرہ ہے،

عرفی نے خاٹخانان کے دربار میں پہنچ کر خاطر خواہ ترقی حاصل کی مآثر رحیمی میں لکھا ہے۔

بہ اندک فرصتے بہ بین تربیت و شاگردی و مداحی اس دانای رموز پختگی تمام و ترقی الا کام در منظوماتش ہم رسید،

چونکہ خاٹخانان کے دربار میں بڑے بڑے نامور شعرا مثلاً نظیری نیشاپوری شکیبی اصفہانی انیسویں صدی وغیرہ سے مقابلہ رہتا تھا۔ عرفی کا کلام روز بروز ترقی کرتا جاتا تھا، یہاں تک کہ تقرب اور اختصاص میں بھی وہ حریفوں کی صف کو چیرتا ہوا آگے نکل گیا، یہ بات اسی کو نصیب ہوئی کہ دربار میں جاتا تھا۔ تو عام طریقہ پر آداب و کورنش نہیں بجالاتا تھا، اور جس جگہ جس طرح چاہتا تھا بیٹھ جاتا تھا، مآثر رحیمی میں ہے،

در ایام ملازمت تسلیم و کورنشے کہ در ہندوستان متعارف است کہ بعض سلام بصاحبان می کنند بہ صاحب خود می کرد، و بہر طرز و طور روشے کہ میخواست در مجالس می نشست و اہل عالم تقدیم و در قبول می نمودند خاٹخانان نے عرفی کے ساتھ وقتاً فوقتاً جو فیاضیاں کیں، اُسکی ایک ادنیٰ مثال یہ ہے کہ ایک قصیدے پر ستر ہزار روپے انعام دلوائے، عرفی نے اگرچہ خاٹخانان کے سوا اسرا اور اہل دربار میں سے کسی کی مدح نہ کی گوارا نہ کی لیکن فراموشی وقت سے یہ بے نیازی ممکن نہ تھی اسلئے خود اپنی خواہش یا خاٹخانان کی فرمائش سے اکبر کی مدح میں اس نے متعدد قصائد لکھے، لیکن ابوالفضل اور فیضی کے آگے اسکا چراغ جل نہیں سکتا تھا۔ ابوالفضل نے اکبر نامہ اور آئین اکبری دونوں میں اسکا تذکرہ کیا ہے لیکن اس طرح کہ نہ کرتا تو اچھا تھا، اکبر نامہ میں لکھتا ہے،

ورے از سخن سراے بردکشودہ بودند در خود نگریست و بر پاستا نیان

لہ خزانہ عامرہ تذکرہ عرفی،

زبان طعن کشود، غنچہ استعداد نشگفتہ پڑ مرد،
 اس سے انکار نہیں ہو سکتا کہ عرفی حد سے زیادہ مغرور اور خود ستا تھا اور
 اساتذہ سلف کا نام اپنے مقابلہ میں تحقیر سے لیتا تھا، چنانچہ کہتا ہے،
 انصاف بدو الفرج والنوری امروز بہرچہ غنیمت نشمارند عدم را
 روح اللہ ز اعجاز سخن دشمن شاں باد تامل قلم از ازم و گیرند قلم را
 تفرجے کہ من از بہر روح سازد ہم نہ النوری نہ غلانی دہد نہ بہمانی
 نازش سعدی بہشت خاک شیراز چہ بو گرنمی دانست باشد مولد و ماوای من
 دم عیسیٰ تنہا داشت خاکانی کہ بر خیزد بہ انداد صبا ایک فرستادم بشر و نش
 اسکے فخر و غرور سے تمام ہم عصر نالاں تھے، یہاں تک کہ لطیفی نیشاپوری جو
 ایک منہج مرتجان شاعر تھا اس سے بھی ضبط نہ ہو سکا، چنانچہ ایک قصیدہ
 میں جو عرفی کے مرنے کے بعد اسکے جواب میں لکھا ہے کہتا ہے،
 دریں قصیدہ بگستاخی ارچہ عرفی گفت بدایع رشاک اس از رشک سوخت نماقانی
 کنوں بگور چنان اور رشک می سوزد کہ در نور تو اس کو سفت بریانی
 قصیدہ کشمیر یہ سے ثابت ہوتا ہے کہ اکبر نے ۹۶۷ھ ہجری میں کشمیر کا جو سفر
 کیا تھا اس میں عرفی بھی ہمراہ تھا، ایک قطعہ سے ثابت ہوتا ہے کہ اکبر نے
 کسی موقع پر ایک گھوڑا بھی انعام میں دیا تھا، لیکن عرفی نے بجائے اسکے کہ
 شکر کا اظہار کرتا، اُلٹے گھوڑے کی ہجو لکھی،

شاہنشاہ حقیقت اپنے کہ دادہ بشنوز لطف تا پر سام بعز عرض
 ہستم براو سوار یعنی پیادہ ام گائے بطول میزوم اکنوں دم بعض
 خانہ خان اور اکبر کے سوا عرفی نے کسی اور آستانہ کی نامیہ سائی کی تو وہ شاہزادہ
 سلیم تھا اور عرفی کی تاریخ زندگی میں یہ واقعہ ایک خاص حیثیت رکھتا ہے تمام تذکرے
 متفق ہیں کہ عرفی شاہزادہ مذکور کا جان دادہ تھا، یہ امر اگرچہ بظاہر بالکل خلاف قیاس
 ہے، لیکن عرفی کے قصائد میں بے شبہ یہ جھلک پائی جاتی ہے، شاہزادہ

موصوف کی شان میں اسکے جو قصیدے ہیں انکے دیکھنے سے صاف نظر آتا ہے کہ
 پیادہ کوئی جوش ہے جس کا رنگ مداحی کے لباس میں بھی جھلک رہا ہے عرفی کو اس
 خوش قسمتی پر ناز ہو سکتا ہے کہ شہزادہ نے خود اس کو یاد کیا اور دربار میں بلا کر قصیدہ
 لکھنے کی فرمائش کی عرفی جس شان سے دربار میں پہنچا ہے اور شہزادہ نے جس طرح
 اس سے نگاہ پنہاں کی زبان سے باتیں کی ہیں، اسکی تصویر خود عرفی نے نہایت
 خوبی سے کھینچی ہے

کے ناگمانِ نردم در رسید مژدہ دے
 چہ گفت گفت کہ اے مخزنِ جواہر قدس
 بیا کہ از گہرتِ یادمی کند دریا
 برہ فتادم گشتم چناں شتاب زدہ
 مرا چو دوش بدوش ادب بدید استاد
 رموز کورنش تسلیم را ادا کردم
 نگفت من لغنودم ہر لفظ گفتن داشت
 لبش چون بیت خویش از گاہ باز گرفت

آخر کے دونوں شعروں کا مطلب یہ ہے
 شہزادہ نے کچھ نہیں کہا اور میں نے سن لیا، کیونکہ تقریر کرنے میں اسکی نگاہ نے زبان پر
 پیش دستی کی، پھر جب نگاہ سے گزر کر ہونٹوں کی باری آئی تو میرے کان کو شہزادہ
 تسلیم کی موجوں میں ڈوب گئے،

شیخ سعدی نے ایک قطعہ میں یہ مضمون باندھا تھا کہ اُس شاعر کو
 کا نام نہ لینا چاہیے جو قصیدہ میں دو چار شعر عشقیہ کہ کر مداحی شروع کر دیتا
 عرفی نے اس پر ایک قطعہ لکھا ہے اس میں شہزادہ سلیم کی معشوقہ کی طرف
 نہایت لطیف اشارہ کیا ہے،
 دے گئے گفت کہ سعدی گہرا فروز سخن قطعہ گفت کہ اندیشہ بر آں نے

سخن عشق حرام است براں بیدہ گویے کہ چودہ بیت غزل گفت مدح آغاز
گفتم ایں خود ہمہ عیب است کدراہ تیر ہر کہ ایں لاف زندرخش دوئی می تازد
دش اندر یک اندیشی عسری کورا آنکہ ممدوح بود عشق بہ اومی باز
یعنی سدی کو ممدوح کو معشوق پر ترجیح نہیں دیتے لیکن بہر حال معشوق کے علاوہ
انکا کوئی ممدوح بھی ہے، لیکن میرا تو ممدوح بھی وہی ہے جو معشوق ہے،

وفات تذکرہ داغستانی وغیرہ میں لکھا ہے کہ حاسدوں نے اسکو زہر دیا بعضوں
نے لکھا ہے کہ زہر دینے کی وجہ شہزادہ سلیم کے ساتھ عشق کا اظہار تھا، ابوالفضل
نے اکبر نامہ میں ۹۹۹ ہجری کے واقعات کے ذیل میں لکھا ہے،
سیرزم، عربی شیرازی، رخت ہستی بر بست، درے از سخن سزلے برے
کشودہ بودند، اگر در خود نہ نگر سے زندگی را بشائیتگی سپرف و زمانہ نختے
فرصت دافے، کار او بلند، دیں نزدیکی ایں رباعی بر سنجیدہ بود،
عربی دم نزع است وہاں سستی تو آیا چہ مایہ رخت بر بستی تو
فرد است کہ دست نقد فردوس بکفت جو یاے ستاع ست و تہید سستی تو
انتقال کے وقت اسکی عمر ۳۶ برس کی تھی،

تذکرہ داغستانی میں لکھا ہے کہ لاہور میں مدفون ہوا، اور چند روز کے بعد
کوئی دردیش کسی اور بزرگ کے دھوکے میں اسکی ہڈیاں قبر سے نکال کر نجف
میں لے گیا اور وہاں دفن کر دیں، لیکن یہ غلط ہے، عبدالباقی نے جو خود عربی کا احاطہ
تھا مافرہی میں لکھا ہے کہ میر عبد البر اعظمی نے جو اعتماد الدولہ غیاث شاہ
روزی اور خسرو جہانگیر بادشاہ اکابر باری تھا ایک تلندر کو رقم کثیر دی کہ عربی
کی ہڈیاں لاہور سے نجف لیجائے، بہر حال عربی کی یہ پیشین گوئی پوری نہ ہوئی،
بکادش مژہ از گورتا نجف بروم اگر ہند بلام کمنی و گر ہستار
لاہور نقی ہمدانی نے اس واقعہ کی تاریخ میں یہ قطعہ لکھا،
یگانہ گوہر دریائے معرفت عربی کہ آسمان پے پروردش صد فائدہ

بکاوش مڑہ از گورتا بخت بردم زده است تیر دعاے دبر ہند آمد

رقم زدا ز پئے تاریخ رد نفی کلکم بکاوش مڑہ از گورتا بخت آمد

اخلاق و عادات | عرفی کے اخلاق و عادات میں جو چیزیں زیادہ نمایاں ہے

وہ غرور کم بینی خود ستائی ہے اس کے مستند میں خاص تک اس کے غرور سے نالاں ہیں بذا یونی نے فیضی کے توڑ پر اس کو بہت چمکایا ہے تاہم یہ لکھنا پڑا

اما از بس عجب و سخوت کہ پیدا کر دازد لہذا افتاد

معلوم ہوتا ہے کہ اس رعوت نے تمام لوگوں کو اس کا دشمن بنا دیا تھا ایک دفعہ بیمار ہوا اور شاید یہ وہی مرض الموت کی بیماری تھی لوگ عیادت کو آئے لیکن چونکہ دل صاف نہ تھے غمخواری کے لہجہ میں جو بات کہتے تھے اُس میں دل آزاری کا پہلو ہوتا تھا عرفی بھی سمجھتا تھا اور دل ہی دل میں پیچ و تاب کھاتا تھا اسی حالت میں ایک قطعہ کہا جس میں مرض کی شدت بیان کر کے لوگوں کی ستم ظریفانہ بیماری پر سی کی تصویر کھینچی ہے عرفی عالم تخیل کی بلندی سے بچے نہیں آتا لیکن اس قطعہ میں واقعہ نگاری اختیاری کی ہے اور سہاں باندھ دیا ہے

تن افتاد درین حال دُورستان فصیح
یکے بریش کشد دست و کچ کند گردن
بہ جاہ و مال فرومایہ دل نہاید بخت
یکے بہ نرئی آواز و گفت و گوی حزن
کہ جان من ہمہ را این رہ است باید رفت
یکے بہ چرب زبانی سخن طس از بشود
فراہم آئی و پریشان مدار دل زہار
پس از نوشتن و تصحیح می کنم انشا
چنانچہ ہستی نہ رفت و افش و فرنگ
بہ دور بالش و بستر ستادہ چون منبر
کہ روزگار دفا با کہر و جان پدر
کجا است دولت جمشید و نام اسکندر
کند شروع و کشد آستین بدیدہ تر
تمام راہ روا نیم و دہر را کب بر
کے وفات تو تاریخ انقلاب خبر
کہ نظم و نثر تو من جمع می کنی یکسر
بہ مدعاے تو دیباچہ چو درج گہ
چنانچہ ہستی جموع صفات و ہنر

بہ نلم و نشر در آدیزم و فرو ریزم اگر چہ تفسر کمال تو نیست حد بشر
ان رب کے جواب میں عرفی جل کر کتا ہے۔

خدا عز و جل صحت مہد، بینی کہ میں منافق کان را چہ آورم بہر
نہایت حاضر جواب اور ظریف الطبع تھا، ایک دفعہ ابو الفضل کے گھر پر
اُس سے ملنے گیا، دیکھا تو ابو الفضل قلم دانتوں میں دا بے ہوئے سوچ میں
بیٹھا ہے، سبب پوچھا، ابو الفضل نے کہا بھائی صاعہ کی تفسیر لے لقا
کا دیباچہ اُسی صندت میں لکھ رہا ہوں، ایک موقع پر والد کا نام آگیا
ہے چاہتا ہوں نام بھی آئے اور صندت کا التزام بھی ہاتھ سے نہ
جائے، عرفی نے کہا تردد کی کیا بات ہے، اپنے لہجے میں مہارک لکھ دیجئے
(مہارک نام تھا، جسکو گنوار مہارک کہتے ہیں)۔

ایک دفعہ فیضی بیمار تھا، عرفی عیادت کو گیا، فیضی کو کشتوں سے بہت شوق
تھا، چند سگ بچے گھلے میں سونے کے پٹے ڈالے پھر رہے تھے، عرفی نے کہا

نحمدہ و زاد ہا بہ چہ اسم موسوم اند

فیضی نے کہا یہ اسم عرفی، یعنی معمولی نام ہیں،

عرفی نے کہا مبارک باشد،

ظہوری سے اکثر دوستانہ خط و کتابت رہتی تھی، ایک دفعہ ظہوری نے
کشمیر کی مثال تحفہ میں بھیجی اغالباشال معمولی درجہ کی تھی، عرفی نے جواب
میں رقمہ لکھا جس میں یوں رباعیاں مثال کی ہجو میں تھیں، ایک یہ ہے،
ابن مثال کہ و منقش نہ حد تقریرت آیات رعونت مرآتفسیرست
"اشن نہ کنی قماش کشمیر کزد صد رخنہ بکار مردم کشمیرست
عرفی کی بدعلاقہی کے سبب شاکی ہیں، لیکن تعجب ہے کہ فیضی نے جو اس کا

ملے یہ دونوں واقعات خانی خاں نے حالات اکبر و اقامت شہر بھری میں لکھے ہیں (خانی خان صفحہ ۲۰)

دوسرا واقعہ بدایوں میں بھی مذکور ہے، شے خزانہ عامرہ ذکر ظہوری،

بڑا حریف کہا جاتا ہے، عرفی کی شریفیت، انفسی کی نہایت تعریف کی ہے چند بچہ
اپنے رقعہ میں جسکی پوری عبارت آگے چل کر آئے گی لکھتا ہے،
واز تہذیب اخلاق چگوید کہ در خاک نہاد شیر از ذاتی می باشد نہ کسی
شاید یہ ابتدائی ملاقات کا حال ہو گا جب فیضی کو پورا تجربہ نہیں ہوا تھا،
معلوم ہوتا ہے کہ عرفی بخلات اور شعرا کے زند اور او باش نہ تھا کسی نے اسکو
فسق کا الزام دیا تھا، اس پر اسکو سخت صدمہ ہوا، ایک قطعہ میں اسکا اظہار
کیا ہے اور خاتمہ میں اپنے دل کو اس طرح تسلی دی ہے،
اہل دنیا ہنگامی تہمت گیرند و نسیاد عیسیٰ اس را متحمل شد و مریم برداشت
با وجود بد مزاجی اور غرور کے عرفی نے کسی کی بھوسے زبان آلودہ نہیں کی، یا
کسی کو اس قابل نہیں سمجھتا ہو گا، ایک قصیدہ میں بہت جل کر کہا ہے تو صرف
اس حد تک اکتفا کیا ہے۔

بامن از جہل معارض شدہ نامنفع

تصنیفات | **انفسیہ**، تصوف میں ہے، نام سے معلوم ہوتا ہے کہ نفس کے
متعلق کوئی رسالہ ہے، آثار رحیمی میں اسکی نسبت لکھتا ہے،
در سالہ نیز موسوم بہ نفسیہ در نشر نوشتہ کہ صوفیان درویشان را سر لوحہ دفتر
تصوف و تحقیق می تواند شد

شعری، بجواب مخزن اسرار، دیوان کے ساتھ چھپی ہے،
شعری، بجواب شیریں خسرو، آشکدہ اور مجمع الفصحا میں اسکے اشعار نقل کئے ہیں،
کلیات قصائد وغرلیات ۹۹۶ ہجری میں ایک دیوان ترتیب دیا تھا
جس میں ۲۶ قصیدے، ۲۷ غزلیں اور ۷۰ شعر کے قطعات اور رباعیاں
تھیں، اس دیوان کی خود ہی تاریخ کسی تھی،

ایں طرف نکات سحری و اعجازی چون گشت کمل بہ رتم پردازی
مجموعہ طراز قدس تاریخش یافت اول دیوان عرفی شیرازی

اس باغی میں عجیب صنعت رکھی ہے، چوتھا مصرع جس سے تاریخ نکلتی ہے
اس میں اکائیوں کے عدد لئے جائیں تو قصائد کی تعداد کے موافق ہوتے ہیں یعنی
۲۶ ہائیموں کے عدد حساب لئے جائیں تو غزلوں کی تعداد کے برابر ہوتے
ہیں یعنی ۲۰۔ اور میکڑوں کو لیا جائے تو قطعات اور رباعیوں کی تعداد
ظاہر ہوتی ہے یعنی... مختصر یہ کہ اسی مصرع میں تاریخ بھی ہے اور ہر قسم
کے اشعار کی الگ الگ تعداد بھی،

یہ اخیر کا کلام ہے، اس سے پہلے چھ سزار شعر کہے تھے، وہ بد قسمتی سے
ضائع ہو گئے، چنانچہ اس کے ماتم میں ایک پرورد غزل لکھی جو دیوان میں
موجود اور ذیل میں درج ہے،

عمر در شعر بسر کہ وہ دور باختہ ام	عمر در باختہ را بار در گہ باختہ ام
ساقی مصطفیٰ لطفم رمی ریختہ ام	طائر باغچہ قدسم و پر باختہ ام
انعطش می زند از تشنہ لبہ ہر مویم	کہ قلع ہای پراز خون جگر باختہ ام
رقہ شرح ہنر چوں نہ شود جو کہ من	شش سزار آیت احکام ہنر باختہ ام

اسی رنج و غم میں ذنۃ بلند ہستی اور عالی حوصلگی کے جوش میں آکر کہتا ہے اور
کیا خوب کہتا ہے،

گفتہ گر شد ز کلمہ شکر کہ ناگفتہ بجا است از دودھ گنج یکے مشت گہر باختہ ام
اس خیال کو کہ اگر کچھ کلام جاتا رہا تو مضائقہ نہیں پھر کہ لوگ کہ "کس لطیف
شاعرانہ پیرایہ میں ادا کیا ہے، یعنی اگر کہا ہوا جاتا رہا تو پیرایہ نہیں نکال رہا
کہ بن کہا ہوا تو موجود ہے،

مرنے کے وقت اپنا دیوان جو اس کے ہاتھ کا سودہ تھا، عبد الرحیم
خان خانان کے کتب خانے میں بھیج دیا تھا، کہ مدون کر دیا جائے۔ چنانچہ
خان خانان نے محمد قاسم مشہور بہ سراج کو اس کام پر مامور کیا، سال بھر کی

شبانہ روز کی محنت میں دیوان کی ترتیب پوری ہوئی، کل چودہ ہزار شعر تھے، انھیں انھیں
نے اس محنت کے صلے میں سراج کو انعام و اکرام سے مالا مال کر دیا، قاکم نے
ایک قطعہ میں ان واقعات کا ذکر بھی کیا ہے،

عرفی آن واضح سخن کہ بر او	ر شک وارد، رواں شروانی
نہ کہ شروانی ست در شکش	بلکہ ہم رونی و صفائی
بعد چندے جو جلسہ بود نیت	رفتارین پیر ششہ رخائی
ماں از دودر شاہوارے چند	کش قرین نیست بحری، کانی
صور تے چند جملہ پامعنی	خلفے چند جملہ روحانی
ایک آن جملگی پر اکندرہ	ہمہ از بے سری و سامانی
آن قدر ملتش نہ داد اجل	کہ بہ ترتیب شان شود یانی
گفت باد و ستان بہ گاد و داع	کلے عزیزان جسمی و جانی
بہ رسانید زاد ہائے مرا	بہ جناب معرلم شان
صاحب حلم و علم و سیف و قلم	خان خانان سکندر ثانی
دید چوں زاد ہائے عرفی را	ہمہ محمود نعل پیکانی
بعد یک چند بندہ را فرمود	کہ دہم شان نظم دیوانی
بدتے چند خون دل خورد و دم	تا کہ جمع آند از پریشانی
از خرد خواستم چو تائیںش	گفت ترتیب دادہ نادانی

ترتیب دادہ سے ترتیب کی تاریخ نکلتی ہے، عبدالباقی نے اس پر
ایک دیباچہ بھی لکھا ہے جس میں عرفی کے حالات اور واقعات درج کئے
چنانچہ تاثر یہی میں اسکا ذکر کیا ہے، افسوس یہ نسخہ آج بالکل نایاب ہے
ورنہ غالباً بہت ہی دلچسپ باتیں معلوم ہوتیں، صمصام الدولہ شہنشاہ
نے تذکرہ بہارستان سخن میں لکھا ہے کہ عرفی کا ضائع شدہ کلام بھی آخر ہاتھ
آپا اور دیوان میں داخل کر دیا گیا، لیکن جو نسخے اس سے پہلے ضائع

ہو چکے تھے وہ ناقص ہے یہ بیان قرین قیاس معلوم ہوتا ہے، میں نے
 عربی کے دیوان کے نسخے باہم مختلف دیکھے ہیں، میرزا صاحب نے اپنی بیاض
 میں عربی کے اکثر اشعار انتخاب کئے ہیں، جو موجودہ دیوانوں میں نہیں ملتے،
 کلام پر اسے اس قدر مسلم ہے کہ اصناف سخن میں سے عربی ثنوی اچھی
 نہیں کہتا تھا، چنانچہ اسکے ایک مستقد خاص نے بھی تسلیم کیا،

ثنویں رنگ فصاحت نہ داشت کان نمک بود و ملاحت نہ داشت
 اس سے بھی انکار نہیں ہو سکتا کہ اسکے کلام میں جا بجا خامی پائی جاتی
 ہے لیکن ان سب باتوں کے ساتھ وہ ایک طرز خاص کا موجد ہے، اور آج
 تک تمام شعرا اس کی تقلید کرتے آئے ہیں، تاثر رحیمی میں ہے

مخترع طرز تازہ ایست کہ الحال مستعدان و اہل زبان و سخن سنجان تتبع
 اومی نمایند

ایک عجیب بات یہ ہے کہ اس کی شاعری کی شہرت قصیدے میں ہے لیکن وہ خود کہتا ہے

قصیدہ کار ہوں نیکان بود عربی تو از قبیلہ عشقی و طیفہ ات غزل است

میرزا صاحب نے اس کا رتبہ نظیری سے کم قرار دیا ہے چنانچہ کہتے ہیں،

صائب و خیال بہت شہری ہجو نظیری عربی بہ نظیری نہ رسانید سخن را

نظیری نے ایک ہم طرح قصیدے میں عربی کے اشعار کا رد لکھا ہے ہم انگوں

موقع پر منتقل کرتے ہیں جس سے ظاہر ہو گا کہ نظیری جیسا شخص باوجود پوری

کوشش کے عربی کی شاعری پر اعتراض کرنے میں کامیاب نہ ہو سکا،

دگر کہ گفت مباد از راومی شعرم دریں قصیدہ بروز کمال ہنشانی

ترا کہ فضل بحدے بود کہ در بہر مت طیور وقت ترنم کنند سبحانی

کمال جہل بلا بہت بود کہ طعنہ زند بقص بایں کج فہمی و غلط خوانی

عربی نے اپنے قصیدہ میں کہا تھا کہ میرا قصیدہ کسی غلط خوان سے نہ پڑھوایا

جائے ورنہ میرا بھی وہی حال ہو گا جو کمال ہما قیل کا ہوا تھا، اس پر نظیری اعتراض کرتا

عربی کی
 صاحب کا

ہے کہ خانخاناں کی مجلس میں جانور بھی سبحان ہیں اسلئے یہ اندیشہ کرنا کمال حماقت ہے،

دگر نبود ز شرط ادب در آوردن برسلک مدح تو مدح حکیم گیلانی
 گرا دہ فضل فلاطون است بر کشیدہ تست بود بقرب کیان اعتبار یونانی
 اگر چہ سایہ ز رعزت زمین فرو گیرد و لے نہد بہ پے آفتاب پیشانی
 عربی نے خانخاناں کے مدحیہ قصیدہ میں حکیم ابوالفتح کی مدح بھی لکھی تھی، اس پر
 نظیری اعتراض کرتا ہے کہ ابوالفتح کی آپ کے سامنے کیا حقیقت ہے، وہ آپ
 ہی کا ساختہ پرداختہ ہے، اسلئے آپ کے ذکر کے ساتھ اسکا ذکر موزون نہیں،
 دگر چہا بر زرافشان شود کسے نہ کند کلاہ باد شے را کلاہ بارانی
 عربی نے خانخاناں کی مدح میں لکھا تھا کہ ابوالفتح کے غصہ کا بادل جب برستا
 ہے تو لوگ تیری محافظت کی بارانی ٹوپی ڈھونڈھتے ہیں، نظیری کا یہ اعتراض
 ہے کہ خانخاناں کے پاؤ شاہانہ تاج کو کلاہ بارانی نہیں کسنا چاہیئے تھا،
 اگر چہ کشور چین پر ز نقش مانی بود خراب گشت نہ صورت بجا ست نہ مانی
 یہ شعر عربی کے اس شعر کے جواب میں ہے،

ذخیرہ نہ از من کہ مانی از صورت تمنتے برم ازوے کہ صورت از مانی
 اعتراض یہ ہے کہ اب نہ مانی موجود ہے نہ اُسکی بنائی ہوئی تصویریں اس لئے
 عربی نے ممدوح کو مانی سے کیوں تشبیہ دی، ان اعتراضات کی جو وقعت ہے،
 ناظرین خود اندازہ کر سکتے ہیں، لطف یہ ہے کہ ان اعتراضات کے ساتھ نظیری نے
 خود اخیر میں عربی کے متبع کا قصد کیا ہے، چنانچہ کہتا ہے،

بطر زے دوسرے دگر ادا سازم کہ بہر دعویٰ او قاطع ست برہانی
 عربی کیلئے یہ فخر کیا کم ہے کہ نظیری جیسا شخص اسکی متبع کا قصد کرتا ہے،
 نظیری کو عربی کے کمال سے انکار ہے تو ہو، لیکن ملک الشعرایں کی
 نسبت ایکس خط میں لکھتا ہے،

از یاران و ساز و غنچواران ہزار کہ دل از صحبت او آب میخورد و مولانا
عرفی شیرازی ست کہ دریں نوروز بہ قدم خود بر خاک نشینان این دیار
منت نہادہ اند، بہ حق دوستی کہ ازین عظیم تر سو گندے نمی دانند کہ بہ بلندی
و فوق قدرت و ایجاد معانی و چاشنی الفاظ و سرعت فکر و وقت نظر فقیر
کسے را چوں ادندیدہ و نشنیدہ، و از تہذیب اخلاق پہ گوید کہ در خاکی
نہاد شیراز ذاتی می باشد نہ کسی، چند بیت ایشان بالفعل حاضر بود
در حاشیہ این صحیفہ نوشتہ آمد:

بعد مردن بہرے باد! بجائے خاکم کہ نشانند مصیبت زدگان بہر زوش
اے زلف عروس شادمانی شب تو آرایش بزم بیغی، مشرب تو
انپاشتہ ہجران بہ نمک داغ دلم امانہ از ان نمک کہ دار و لب تو
عشق آمد و رفت نو چکان در بازار زہد آمد و کرد نقد تزویر نشار
آں پلید داغ جُستِ ایں پنبہ گوش زان جبل متین تافتہ شد زین زَنار
ملا عبد القادر بدایونی لکھے ہیں کہ عرفی کا کلام گلی گلی اور کوچہ کوچہ میں کتب فروش
بیچتے پھرتے ہیں اور اہل عراق اور ہندوستانی تبرک لیتے ہیں اس سے بڑھ کر حسن
قبول کی کیا دلیل ہوگی،

عرفی کا کلام | عرفی کی عمر ۳۶ برس سے زیادہ نہیں ہونے پائی ابو الفضل کی
در اندازی نے اسکو دربار میں کامیاب نہیں ہونے دیا، تمام ہمعصر شعر اس سے
ناراض تھے اسکے کلام میں کثرت سے ناہمواریاں اور خامیاں ہیں ان سب باتوں
پر بھی اکبری دور میں جس قدر اس کا نام روشن ہوا کسی کا نہ ہو سکا، اور اب
بھی اسکے قصائد تمام ہندوستان کے مکاتب میں داخل نصاب ہیں اس
سے خود بخود تیاس ہو سکتا ہے کہ اسکے کلام میں ایسے جوہر ہیں جن کی چمک
کو کوئی چیز نہیں مٹا سکتی،

حقیقت یہ ہے کہ وہ ایک طرز خاص کا موجد ہے، عبدالباقی جو خود اسکا معاصر

ہے لکھتا ہے،

مخترع طرز تازہ ایست کہ الحال در میان مستعدان اہل زبان معروف است
و سخن سخنان نتیجہ ادبی نمایند،

اسکے کلام کی خصوصیات حسب ذیل ہیں،

۱۔ زور کلام اسکی ابتداء نظامی نے کی تھی، عربی نے اسکو کمال کے درجہ تک پہنچا دیا، زور کلام

زور کلام ایک جدانی چیز ہے جسکا اندازہ صرف مثالوں سے ہو سکتا ہے مجملًا
یہ کہہ سکتے ہیں کہ الفاظ کی شان و شوکت، بندش کی چستی، فقروں کا در و بست،
خیالات کی رفعت، مضامین کا زور، اسکے ضروری عناصر ہیں، عربی کے کلام
میں یہ تمام باتیں موجود ہیں، مثلاً

آہنیں پہنچے تیغش بہ جاں گفت کہ من	موج بر موج شکستم چو بہر عمان رفتم
اگر ہیبت ہر چرخ وارگوں گردد	دگر عتاب کند آنتا بنجوں گردد
دوش بردوش قضا دست در آغوش قد	آواز پردہ بروں پردگی، صانع خدے
چمن آید بہمن بہر تاشائے جمال	بلبل آید بہر بلبل بہ تمنائے غزل
مرحباے نظر بخت تو کیوان پرورد	مرحباے کمر ذات تو امکان آراے
ہر سر مریش اگر باز شکافی بخورد	سو منائے دست کہ چیتہ در ولایت و بل
اس مضمون کو کہ مدوح بڑے بڑے سلاطین کو شکست دیتا ہے، اس انداز	

سے ادا کرتا ہے،

ترجیع ادگوید اگر جنگ اگر صلح کہ من بہ کشادگرہ جہدہ خاقان رفتم
یعنی اسکا نیزہ کتاب ہے کہ لڑائی ہو یا صلح میں ہمیشہ خاقان چین کی پیشانی کے بل
کھول دیا کرتا ہوں،

اس مضمون کو کہ میں معشوق پرستی کی وجہ سے ذلتیں اٹھاتا ہوں اور ادا کرتا ہے،
زاں شکستم کہ نہ بال دل خویش نام در شب شکن زلفت پریشان رفتم
دشمن کے مرعوب ہونے کو اس طرح ظاہر کرتا ہے،

رر عرشہ باطن خصمت چو چو حور و شان شکن بروئے شکن خم بروئے خم چنید
ممدوح کے جود و کرم جاہ جلال حکومت و اقتدار کو یوں ادا کرتا ہے،
فارس حکمش بہ جولانِ فت و گفت آفتابم گوست، چو کان میزِ خم
یعنی اسکے حکم کا سوار میدان میں گیا اور بولا کہ آفتاب ایک گیند ہے جس سے میں
کھیل رہا ہوں،

گفت جاہش نہر بر من تنگ شد چاک در اخلاک ارکان میزِ خم
یعنی اسکے دبدبے نے کہا کہ زمانے میں اب میں سما نہیں سکتا، اسلئے اخلاک
اور عناصر کو چاک لئے دیتا ہوں،

گفت جو دش سیم زور در کان نہاند سکے بر پیشانی کان میزِ خم
یعنی اُس کی سخاوت نے کہا کہ چاندی اور سونا کان میں نہیں رہا، اس
لئے خود کان کی پیشانی پر سکے لگاتا ہوں،
اس بات کو کہ اگر ممدوح کے خلاف مزاج کوئی شخص بات کہے، تو فوراً
واپس لیگا، یوں ادا کرتا ہے،

ہر حدیث کے رضایت بے ماعتش بنود از در گوش سر اسیم، بلب گرد و باز
یعنی جو بات کہ اسکے سامعہ کے خلاف مرضی ہو، وہ کان تک آکر سخت
بدھو اسی کے ساتھ بولنے والے کے ہونٹوں کی طرف پلٹ جائیگی،
اس بات کو کہ حریف کس برتے پر میرا مقابلہ کر سکتا ہے اس طرح ادا کرتا ہے،
خضم و طرہ سخن من بچہ فہم و بچہ درک غیر و نظم گہ من بچہ برگ و بچہ ساز
ممدوح کی تحریف اور نعرہ جنگ سے بہادری کے عام اثر پیدا ہو جانے کو اس
طرح ادا کرتا ہے،

اگر بصری چین فی مثل شجاعت اد و ہد نہیب کہ بین یاسمین ہان نرگس
چونکس لالہ زرد یاسمین آب آتش ق چو شاخ بید کشد خنجر از میان نرگس
یعنی اگر اسکی شجاعت باغ میں ڈپٹ کر چنبیلی اور نرگس سے کہے کہ ہاں لینا، تو

چنبیلی لالہ کے عکس کی طرح پانی میں آگ رکھا دی گئی اور زر گس، بید کی شاخ کی طرح کمر سے تلوار کھینچ لے گئی،

نسیب، ہین وہان، آتش در آب زدن، خنجر از میان کشیدن یہ الفاظ اور عکس لالہ اور شاخ بید کی تشبیہ، ان سب باتوں نے مل کر کلام میں کس قدر زور پیدا کر دیا ہے،

چونکہ اس کا کلام عموماً پُر زور ہوتا ہے اس لئے چند مثالوں پر اکتفا کیا گیا، آگے اور اور عنوانوں کے ذیل میں جو اشعار آئینگے اُن پر زور کلام کی حیثیت سے بھی نظر ڈالنی چاہیئے،

۲۔ الفاظ کی نئی نئی ترکیبیں، عربی نے سیکڑوں نئی نئی ترکیبیں اور نئے نئے استعارے پیدا کئے جن سے جدت اور طرفگی کے علاوہ نفس مضمون پر خاص اثر پڑتا ہے مثلاً،

خیز و شراب حیرتم زان قد جلوه سازدہ	روئے برے حسن کن دست بدست نازدہ
مریخی کن تو کہ فرزند مسیح است و مسیح	حاتمی کن تو کہ اقبال گئے سب گدے
مرحباے رعنا یا تازل مرز فروش	مرحباے بے علامات ہنر فروش ستارے
ناخن قدرت او پر دہ تحقیق شکاف	خاتمہ دولت او چہرہ توفیق کشاف
گل اندیشہ من بچر غلط ہجرہ رنگ	بلبل نطق من امام غلط وحی سراف
بہ تبرقہ کنعان کہ بود حسن آباد	بہ حجلہ کاہ زلیخا کہ بود بو سمن زار
بہ تیشہ کہ بر اطراف صورت شیریں	ہمہ کرشمہ تراشید و ریخت بر کسار

بہ نخل وعدہ تراش و قناعت عیاش
کہ گرہ شود، رہ کوی تو جملہ نشتر خیز
بہ روش مہر فراو بہ نگہ صبر گداز،
یہ ترکیبیں جس قدر بدیع ہیں، اُسی قدر مضمون میں زور اور وسعت پیدا کرتی ہیں، فرض کرو اگر یہ کہنا چاہیں کہ مجلس میں کثرت سے خوش جمال جمع تھے

تو یہ مضمون جس وسعت کے ساتھ صرف اس لفظ سے ادا ہو سکتا ہے
 کہ "مجلس" یوسف کہہ بن گئی تھی "سیکڑوں الفاظ میں ادا نہیں ہو سکتا،
 اسی طرح نشر نیز، معجزہ رنگ، رمز فروش، کیوان پرور، امکان آرائے
 حسن آباد صبر گداز، وغیرہ ترکیبوں سے مضمون میں جو زور، وسعت اور
 رنگینی پیدا ہوتی ہے، محتاج اظہار نہیں، اسی قسم کی ترکیبیں متوسطین
 اور متاخرین کی خاص ایجاد ہیں، عرفی اگر ان کی ایجاد کا خدا سے یکتا نہیں
 تاہم خدا ضرور ہے،

۳۔ عرفی کے کلام کی خصوصیات میں سے ایک بڑی خصوصیت استعارات
 کی حدت اور ظرفی ہے، یہ مسلم ہے کہ انشا پر دازی اسی قدر لطیف اور پُر زور ہوگی،
 بقدر استعارات، لطیف اور پُر زور ہونگے، عرفی نے استعارات کی جدت
 اور تنوع سے ایک گونا گوں عالم پیدا کر دیا، ان میں بعض بے مزہ اور دوراز کا
 ہیں، جیسا کہ صاحب آتشکدہ اور مجمع الفصحا کا خیال ہے، لیکن زیادہ تر
 ایسے ہیں، جو ایوان شاعری کے نقش و نگار ہیں، مثلاً

میر ابو الفتح کز سیاست او غمزہ زہرہ، خنجر اندازد
 دل طفل اشک من ہمہ خون شد کہ افتاد دوش از در پچہ دل و شب ز بام چشم
 دلم چو رنگ زلیخا شکستہ در خلوت غم چو تہمت یوسف دیدہ در بازار
 پرچم رنج تو در آشوب گاہ مسرکہ لیلۃ القدرے ست در مہنگامہ یوم الحساب
 سعید بر شگفتن امروز و غنچہ گشتن دی،

یعنی آج کا دن گویا پھول ہے، جو کھل رہا ہے، اور کل کا دن کھل کر مچھا
 گیا اور غنچہ بن گیا،

بہ نومی فشانے بشنم بہ خود فروشی گل بنیزہ بازی سوسن بدشنہ سازی خا
 ز نورنا صیبات ماہ گر ضیا گیرد بہ آفتاب دہد شخہ سنین و مشہور
 ع، چو صبح، بیضہ خورشید پرورد بہ شکم،

ع کہ بتابیدن سر پنجه مر جان رفتم،

بزم گاه تو حجله یوسف رزم گاه تو شایه ضحاک

دست مظلوم را چو کرد دراز صد شب خون به شعله زد خاک

از خم مدت تو جام نخست جرعه دور آخر افلاک

یعنی تیری درازی عمر کی شراب کا پہلا جام، آسمان کا اخیر دور ہے،

حله لفظ برقصد معنی صدر روش دوستی و کردی چاک

آسمان در یوزہ کرد و آفتابش کرد نام لعل از آویزہ گوش شب یلدای من

خوردہ ہر دم صد شکست از فوج قدس شوین شوق بے ہنگام ناز مست بے پروای من

سلسلہ مضمین ۴۷ - عرفی کا زور طبع اور فصاحت و بلاغت کا زور شور وہاں نظر آتا ہے جہاں وہ

قصائد میں کوئی مسلسل مضمون ادا کرتا ہے اور یہ اسکا خاص انداز ہے مثلاً غنائی

کے بیٹا پیدا ہونے پر جو قصیدہ لکھا ہے، اس کی تمبید اسطرح شروع کی ہے

بود در کتم عدم بکر طبیعت را جاے کہ خرد بر سرش استادہ ہی گفت بر آے

چند در پردہ نشیند خلف دودہ کون مجرمی نیست مگر ہم تو شوی پردہ کشای

مریحی کن تو کہ فرزند مسیح است و مسیح حاتمی کن تو کہ توفیق کہ امی ست و گدای

ایں سخن گوش زد بکر طبیعت چوں گشت خندہ زد و گفت کہ روضہ کن ژاژ مخای

گوشہ گیر و جگر می خور و تلخی و می کش تابندے کہ شود صاحب تو ملک آرای

خلقی از مرثدہ برو مرثدہ شنو جمع شوند ہم جوہر طلب و جوہری و گنج ستای

فلک آمادہ شود ز ہرہ متیا گردو آن یکے حلہ طراز آید و این غالبہ سارے

من بعد ناز و کرشمہ ہم رنگ ہمہ بچے بر سر حجلہ ارکان نم از خلوت پائے

پس در آید بہ برم آن کہ نش نام ز دم ادکشد بند نقاب من و من بند قباے

لغت کی تمبید اس طرح نکھتا ہے،

آمد آشفستہ بخوابیم شبے آن مایہ ناز بد روش جلوہ فراز ادبہ نگہ صبر گذار

چہ پری چہرہ نکالے کہ نادر و شش در پس پردہ فطرت فلک بخت ہار

دیدم قصہ کہ خوش گرم عنایت و روان
 گفتم اے عہدہ جو چیت گناہم کہ در
 گفت این خود گناہ ست کہ ساکت شدہ
 منفعل گشتم و فی الحال بہ وادی مدح
 رہ ہر دم بہ سرکشور معنی ہر چند
 گر یہ اود فتادم و گر اندر قدمش
 از جبین چین بکشا تا دل من جمع شود
 این سخن دردش از درد اثر کرد و سرم
 بے حجابانہ ز دم بوسہ بدشتش از شوق
 جہا نگیر نے شاہزادی کے زمانہ میں عرفی کا شہرہ سنکر و بار میں بلایا چونکہ
 عرفی جہا نگیر کا عاشق تھا ہمہ تن شوق اور بیتابی کے عالم میں گیا، جہا نگیر نے
 نگاہ لطف سے دیکھا اور اشاروں میں باتیں کیں پھر مسکرا کر قصیدے کی
 فرمائش کی اس دلچسپ داستان کو قصیدہ مدحیہ میں ادا کرتا ہے۔
 صبح عید کہ در تکیہ گاہ ناز و نعیم
 جہاں چنین خوش و من خوشتر آچنان شوق
 کہ ناگہاں زورم در رسید مژدہ ہے
 چہ گفت ہ گفت کہ اے مخزنِ جواہر قدس
 ہیا کہ از گہرت یاد می کہ بند دریا
 ازیں پیام دلم شد شکفتہ و شباب دہ
 پوروز گار رسیدم بہ در گئے کہ کند
 اسیدن من و اقبال آں ہمایوں فال
 کہ اگر ادب نکشیدی عنان من قدمش
 یعنی میرا دہاں پہنچکر زمین بوس کے لئے گرنا، اور شاہزادہ کا سامنے سے
 سُودم اندر قدمش چہرہ بصد عجز و نیاز
 بہ عرض ہمہ خشی، بہ تغافل ہمہ ناز
 از ثنا گستری شاہ سریر اعجاز
 مرکب طبع جہاندم، یہ ہواے تگ و تار
 کہ در اں باد یہ راندم، بہ شیب و بہ فراز
 گفتم اے مایہ آرام دل اہل نیاز
 کہ سر اسیمہ کند مرغ خیالم پرواز
 برگرفت از قدم خویش و بلطف آمد باز
 گفتم اکنون ہ اجازت کہ شوم و جی طراز
 گدا کلاہ ند، کج نہیاد و شہ دیہیم
 نشست با خرد اندر تعلیم و تعلیم
 چنان کہ از چین طالعیم ز مغز شمیم
 چہ گفت ہ گفت کہ اے مطلب بہشت قدیم
 ہیا کہ تشنہ لب را طلب کہ بند تسنیم
 کہ دست اہل کرم در نثار گوہر و سم
 زمانہ طوف حرمش بہ دیدہ تعظیم
 چنان فتاد مطابق در اں حستہ حریم
 ہوسہ گاہ ہی کرد ہر ہم تقدیم
 لے گرنا، اور شاہزادہ کا سامنے سے

آنا اس قدر مطابق پڑا کہ اگر میں ادب سے رک نہ جاتا تو بجائے اسکے کہ میرے
لب اسکے قدم چومتے اسکے قدم میرے لب کو چوم لیتے،

مرا چودوش بدوش ادب بدید استاد بے لطف خاص بدل کرد الفت عیم
رموز گزشت و تسلیم را ادا کردم بر دایہ مردم دانا و بدله سنج ندیم
نگفت و من بشنودم ہر آنچہ گفت داشت کہ در بیان نگہش کرد بر زبان تقدیم
یعنی اُس نے کچھ نہیں کہا، لیکن میں نے سن لیا کیونکہ اظہار مطلب میں اُسکی نگاہوں
نے زبان سے پیشدستی کی مطلب یہ کہ پہلے اشاروں میں باتیں ہوئیں،
لبش چون بت خویش از نگاہ باز گرفت فتاد سامعہ در موج کوثر و تسنیم
یعنی جب ہونٹوں کی باری آئی یعنی اُس نے تقریر شروع کی تو میرا سامعہ
کوثر کی موجوں میں ڈوب گیا،

بخندہ گفت کہ در عذراں گناہ بزرگ کہ رفتہ نام تو بے حکم ما بہ ہفت اقلیم
ہمیں کہ رفتی ازیں آستان نوشتہ بیار گزیدہ نسخہ از زاد ہائے طبع سلیم
ابو الفتح کے دربار میں جب ملازمت کا تعلق کرنا چاہا ہے تو قصیدہ لکھ کر
لیکھا ہے اور عجیب لطیف پیرایہ میں اپنی ملازمت کی خواہش ظاہر کی ہے،
خدا یگانا دارم حکایتے بر لب کہ چوں مدیح تو نتواندم بربابتاد
خیال بندگیت دوش نقش می بستم زردے کسب شرف نے زردے استعداد
کہ ناگہ از در اندیشہ خانہ، شاہد عقل کہ شمع خلوت اسرار مبدست و معاد
کہ شمع سنج و تبسم کناں در آمد و گفت کہ عید بندگی صاحبہت مبارکباد
من از تعجب این حرف و لکشا کفتم کہ لے ز لطف کلام تو یک ہزل آباد
نہ آسمانم نے آفتاب نے بہرام کہیں مطاہرہ گردم ز سادہ لوحی شاد
تو ہم حرف تنک یاہ تر زبان نشوی بگو کہ صورت ایں مژدہ از چہ معنی زادہ
جواب داد کہ ایں مژدہ را دلیلے ہست کہ دست فطرت آں را بطاق حصر نہاد
ہمیں نفس ادب آموز قدسیان جبریل دیکچہ حرم قدس را بدیدہ کشاد

بسوی کاتب اعمال بانگ برزد و گفت کہے رقم کش کردار خوب زشت عباد
 بشوی نامہ عرفی کہ ایرد متعال زبندگان خودش برگزید و کرد آزاد
 اگر بندگی صاحبت بہ فال آمد سبب چہ بود کہ جبریل این ندارد داد
 من از متانت برہان بشرم غوطہ زدم شکست ہر رخ اندیشہ رنگ استعداد
 بخد مت آدم اینک بگو چہ مصلحت است بر آستان تو باید نشست ؟ یا استاد

ان اشعار کا خلاصہ یہ ہے، البوافتح کو مخاطب کر کے کہتا ہے کہ اے
 مخدوم! کل میں آپکی نوکری اور ملازمت کا خیال دل میں رکارہا تھا وہ بھی اس
 بنا پر نہیں کہ میں اس قابل ہوں بلکہ اسلئے کہ یہ میری عزت کا سبب ہے، اسی
 حالت میں عقل نے مجھ سے آکر کہا کہ لو مبارک نام سرکار میں ملازم ہو گئے میں
 نے متعجب ہو کر کہا کہ میں آسمان اور عطار کی طرح سادہ لوح نہیں کہ اس مذاق
 پر یقین کر لوں گا، آخر اسکا کوئی ثبوت بھی عقل نے کہا ابھی ابھی جبریل نے حرم قدس
 کے درپے کھولے اور کاتب اعمال کو حکم دیا کہ عرفی کا نامہ اعمال وصول کرو کیونکہ
 خدا نے اسکو اپنے برگزیدہ بندوں میں داخل کر لیا، میں اس دلیل کی متانت
 سے شرمندہ ہو گیا اور اب خدمت عالی میں حاضر ہوا ہوں، کیا ارشاد ہے؟
 آستانہ عالی پر بیٹھنے کی اجازت ہے یا مودب کھڑا رہوں،

اس قسم کی اور بہت سی مثالیں اسکے کلام میں موجود ہیں، جن سے اندازہ
 ہو سکتا ہے کہ وہ ایک واقعہ کو کس ترتیب اور کس تسلسل اور کس شاعرانہ انداز سے
 ادا کر سکتا ہے،

۵۔ قصاید میں شعر اکی یہ مجال نہ تھی کہ بادشاہ کی مدح و ثنا کے سوا اپنا ذکر
 کر سکیں اور کبھی ایسا کرتے تھے تو صرف اپنی بیچارگی اور بی کسی کا اظہار کرتے
 تھے، زیادہ سے زیادہ یہ کہ حضور اور شعراء کی زیادہ قدر کرتے ہیں، حالانکہ میں
 ان سے بڑھ کر ہوں عرفی چونکہ بالطبع نہایت غیور اور خوددار تھا، اسلئے مجبوراً
 اور ضرورت کی وجہ سے امراء اور سلاطین کی مدح کرتا تھا لیکن ساتھ ہی اپنے

فضائل اور اوصاف بھی جی کھول کر بیان کرتا، اور مزے لے لے کر کہتا تھا
 شاید ہی کوئی ایسا قصیدہ ہو جس میں ایک دو شعر فخریہ نہ ہوں شہزادہ
 سلیم کی مدح میں خود ستائی کا بالکل موقع نہ تھا، تاہم کہتا ہے،
 خدایگانا گویم بہ مدح خویش و بیت کزاں نیار و پرہیز کرد طبع سلیم
 (یہ کیونکر ہو سکتا ہے کہ کم سے کم دو شعر بھی اپنی مدح کے نہ کہوں اسکے بعد
 دو شعر فخریہ لکھے ہیں)

اہل ادب کے انواع شاعری میں فخریہ کو ایک خاص صنف قرار دیا ہے فارسی میں
 اس خاص صنف میں عربی کا کوئی ہمسر نہیں، عجیب عجیب نئے اسلوب فخریہ لکھتا ہے
 اور اس جوش سے لکھتا ہے کہ آپے سے باہر ہوا جاتا ہے ایک قصیدہ
 میں مدوح کو خطاب کر کے کہتا ہے عربی کا غرور اب حد سے بڑھ گیا، آپ
 کبھی اسکے شعروں کی تحسین نہ کیجئے پھر اپنی تمام خوبیوں کو عیب کے پیرایہ کے
 بہانہ سے ذکر کر جاتا ہے۔

و ادیک شہزادہ عربی بتان کیں مغرور کبر و نازش نہ باندازہ قدر است و محل
 نیم تحسین کن ارگوید صد بیت بلند کہ دماغش شدہ از حسن طبیعت مختل
 عربی اگر یکڑوں عمدہ شعر کہ جائے تب بھی اسکی تعریف نہ کیجئے کیونکہ اسکا دماغ، حسن طبیعت کے
 غرور سے مختل ہو گیا ہے،

بہر ہر مویش اگر باز شگانی بخرد سونائے ستارچیدہ است در دلات و مہل
 عربی کا ایک ایک بال چیر کر دیکھا جائے تو ایک سومات نظر آئے گا جس میں بت چنے ہوئے ہیں،
 بہر اصل و نسب خویش نو لیسد بیرون بہر چہ خواہد ز نسب نامہ ارباب دول
 عربی تمام ارباب دول کے نسب نامے اپنے نسب میں ملا لیتا ہے،

گوہر آماہی روزست و دریا و نہ کان حکمت آموز عقول ست نہ علم و نہ عمل
 دریا ہے اور نہ کان باوجود اسکے دعویٰ کرتا ہے کہ راز کے موتی میرے غوا میں ہیں، نہ علم ہے نہ عمل
 باوجود اسکے عقول عشر کو حکمت سکھاتا ہے،

چہ بلا عیب تراشم کہ حسد کم بادا مشنوعیب زرد ہدی از سیم و غل
 میر کس بلا کا عیب جوہرں آپ حالس سوئے کا عیب کھوٹی چاندی سے نہ سنئے،
 آنچہ ذرات معانی ست کہ ہرے جوشند ہمہ خورشید شود گر بٹ ناسند محل
 مضامین کے ذرے جو اسکے دل میں چمکتے ہیں وہ اگر اپنا رتبہ پہچانیں تو سب آفتاب بن جائیں،
 دارا از عزت ^{خاندان} اہل گہر و ذلت شعر پاے در تحت ثرئی دست در آغوش زحل
 یعنی خاندانی اعزاز اور شعر کی ذلت کی وجہ سے اسکے پاؤں تو تحت الثری
 میں ہیں، لیکن ہاتھ زحل کی آغوش میں ہے،

عزت اور نہ شہیدی ست کہ حشرش باشد ورنہ نگرہستے از ستم مدح و غزل
 اگر او نامزد تنگ شد از ذلت شعر شعر از عزت او نیک بر آید ز دل
 یعنی عرفی تو شعر کی وجہ سے ذلیل ہوا، لیکن فن شعر معزز ہو گیا،
 اکبر کے دربار میں خود ستائی کی کس کو جرأت ہو سکتی تھی تاہم کہتا ہے،
 شما بہ بزم تو چوں این قصیدہ بر خوانم کہ ملک نظم ز فیضش گرفتہ است نظام
 سرود بجایزہ با عیب پُر گھر گروں بدوشم انگند این جامہ ز مرد و نام
 عرفی نے قصائد میں جس قسم کی خود داری کے خیالات کی ابتدا کی تھی اگر
 اسکی طرف عام خیالات کا میلان ہو گیا ہوتا تو شاید یہ صنف کسی اچھے کام
 کا مصرف بن جاتی،

۶۔ یعنی کی مضمون آفرینی اور نازک خیالی کا دوست اور دشمن دونوں نے مضمون
 اقرار کر لیا ہے اس میں مطلق شبہ نہیں ہو سکتا کہ اسکی قوت تخیل نہایت
 زبردست تھی، لیکن اس زمانہ کا مذاق یہ تھا کہ یہ قوت صرف مبالغہ جد
 تشبیہ اور حسن تعلیل وغیرہ پر صرف کج جاتی تھی، عرفی کا زور بھی انہیں
 فضول چیزوں پر ضائع ہوا، تاہم جو نمونے موجود ہیں ان سے یہ قطعی
 اندازہ ہو سکتا ہے کہ اگر اس سے بجا طور پر کام لیا جاتا تو شاعری کی حد
 کیس سے کمیں پہنچ جاتی، ہم چند مثالوں پر اکتفا کرتے ہیں :-

آن کہ چوں در کشف چتر بیا یوں آثار
ہم عنان ظفر از راہ غنہ اگر دوبار
زبرہ گیسو بکشا ید کہ شود گردنشان
از رکابش کہ پذیرفتہ غبار از تگ و تار
فتح گوید چہ کنی چشم من بہت این نہ رکاب
سر نہ چشم جہاں میں مرا پاک ماساز
یعنی جب رسول اللہ چتر کے سایہ میں میدان غراسے واپس آتے ہیں تو
زبرہ چوٹی کھل کر چاہتی ہے کہ رکابوں پر جو گرد پڑ گئی ہے اسکو جھاڑ دے
فتح کہتی ہے ایں! یہ کیا کرتی ہے؟ یہ رکاب تھوڑی سی ہے یہ تو میری آنکھیں
ہیں اسکے سر نہ کو گرد کو سر نہ قرار دیا ہے کیوں چھڑاتی ہے،

احتساب تو اگر عارض نہی افروز
اے سر پر دہ عصمت ز تو باز نیت ساز
زخمہ ہر چند کہ انگشت ز ندب برب تار
نغمہ از بیم نیارد کہ بر آرد آواز
یعنی اگر آپ کا احتساب ظہور میں آئے تو مضراب گو گتنا ہی تار کو چھیڑے لیکن
نغمہ کبھی دُر کے مارے آواز اونچی نہ کر سکے،

بر حدیثے کہ رضایت بسما عیش نبود
از دُر گوش سر اسیمہ بلب گرد و باز
کھوڑے کی لوحش اللہ ز شبا یر سمند تو کہ بہت
دودمان کسل از شوخی او مستاصل
تعریت
آں بیک سیر کہ گرم عنانش سازی
از ازل سوے ابد و ز ابد آید بہ ازل
قطر پاکش دم رفتن چکد از پیشانی
شبیم آساش نشیند کہ رجعت بکسل
یعنی کھوڑا اس قدر تیز رفتا رہے کہ اگر تو اسکو دوڑائے تو ازل سے ابد اور ابد سے
ازل تک کا چکر اتنی دیر میں لگا آئیگا کہ جاتے وقت اسکی پیشانی سے جو قطرے ٹپکیں گے
وہ واپسی میں اسکے پٹھوں پر ٹپکیں گے اور زمین پر نہ گرنے پائیں گے۔

طرز ادا کی جدت | عرفی جدت ادا کا گویا موجد ہے اور اسکا ہر شعر جدت کی ایک
نئی مثال ہے جو اشعار ادا پر گذر چکے اُن میں بیسیوں مثالیں ملیں گی، اسلئے
ہم صرف چند اشعار پر اکتفا کرتے ہیں،

موبہوم دوست شد ترسم کہ ہستیلاے عشق
یک انا الحق گوے دیگر ہر سر دار آورد
اے برہمن چہ زنی طعنہ کہ در معبد ما
سیحہ نیست کہ آں غیرت ز نار تو نیست

در دل شکنی آفت دهرست و کاهش
 ساتی تویی و سباده دلی بین که شیخ شهر
 زخما برداشتیم و فتح با کردیم یک
 فایغ زخیمی نکرد و روزه آفتاب
 گوش معزول است و خلوت گه از باب از
 لباس صورت اگر دواژگون کنم، ببینید
 ایما و اشارت نه باندازه راز است
 نسبت سبزه و دنار و صد رنگ میخت
 عشق اگر غم داد و جان دل شد عیش کن
 زند طعنه بخشیر بهشت جویاں را
 شهید مضطر بے خاک شد مگر بر بهت
 هلاک جوهر شمشیر ناز خوبانم
 مدار جلوه در پنج از دلم که خسر من حسن
 دل نشد فزانه و عقل از فسون دلگیر شد
 فسانا که باز یکه، روزگار سرود
 کند کوه و یاز و سست و با بلند
 کلید میکده بار امان دهمید که من
 چه بطاعت طلبی بر بهمنان راز اهدا
 بساطی کاندر طرح دو عالم میتوان کرد
 به طور مانه گنجید، منبع دیدار
 دهرم و فلک بر میدانم کند تکلیف و من
 تمام بود بیک حرف گرم و ما غافل
 به آفتاب از آن ذره را در اندازند

لطفی که پدر می شکند طسوف کلاهش
 باور نمی کند که ملک می گسار شد
 هرگز از خون کسی رنگین نشد و امان ما
 این دیده از موده نظاره کسی است
 دو شمع خلوت ایشان به وزن دشمن است
 که خرقه خشم ما به طلا بافت است
 این رشته بانگشت نه پیچی که دراز است
 ورنه این رشته همان است که آدم می رشت
 بیج اول بود و آشوب خریدار نبود
 که این گروه رعایا به همت بستند
 که بے نسیم براه تو گرد می خیزد
 که تا زخم جدا گشته رنگ می گیرد
 بخوبی چینی آئینه کم نمی گردد
 بر جنون افزد و دش تا قابل زنجیر شد
 کنون بمند جمشید و تاج کے بستند
 بمن حواله و نویدیم گند گیرند
 نه آن کسم که باندازه مست می گردد
 تو ریادری که این طائفه کار دارند
 بدست آورده ام اندازه و پر کار میباید
 دلی این راز، با موئے لگوئید
 این متاع افتاده بر بالای بستر می خرم
 حکایتی که همه نا تمام می گفتند
 که عذر مردم کامل نه ناکس نه نهند

محبوبم رشتہ زنا رشتہ دوزنا کے درخوابات مغاں ہذا نام اسلام ہنوز
عشق شاعری | عربی ایک طرف تو نکتہ سنج اور نکتہ شناس اور ذوق عرفان سے
 آشنا تھا، دوسری طرف شباب میں نہایت خوش رو اور حسین اور لوگوں کا منظور نظر
 رہ چکا تھا، ہندوستان میں آیا تو شہزادہ جہانگیر پر عاشق ہوا، ان اسباب کی بناء
 پر وہ عشق اور محبت کی ایک ایک اداسے واقف تھا، وہ کہیں عشق حقیقی کے سرا
 اور دقائق بیان کرتا ہے اور کہیں مجازی عشق میں جو واردات اور معاملات پیش
 آتے ہیں انکو ظاہر کرتا ہے لیکن اس عالم میں بھی وہ اپنے تمام معصروں سے
 اس بات میں ممتاز ہے کہ وہ سطحی اور سرسری وارداتیں نہیں بیان کرتا بلکہ گہرے
 اور دقیق معاملات پر اس کی نظر پڑتی ہے اور انہیں کو شاعرانہ انداز میں
 ادا کرتا ہے،

شوق دیدار میں عاشق ہمہ تن نظارہ بن جاتا ہے اس حالت کو یوں ادا کرتا ہے
 چکونہ مانع نظارہ ام شوی کہ مرا ز شوق ہوئے تو، سر تا قدم نگہ خیز ست
 استیلائے عشق کی حالت میں ہر قسم کے عام جذبات بھی عشق ہی کا رنگ اختیار
 کر لیتے ہیں مثلاً عشق کی حالت میں اگر کوئی دنیوی صدمہ بھی پیش آتا ہے تو وہی مزہ
 دیتا ہے جو عشقیہ صدمات سے حاصل ہوتا ہے، اس حالت کو ادا کرتا ہے،
 درد دل مانع دنیا غم معشوق شود باوہ گرام بود بختہ کند شیشہ و ما
 کبھی ایسا ہوتا ہے کہ معشوقوں کے سامنے جب کوئی انکا ناز بردار نہیں
 ہوتا تو آپ ہی آپ بگڑتے ہیں اور گویا خود اپنے آپ پر ناز افشائیاں کرتے
 ہیں۔ اس مخصوص اور مخفی حالت کو بیان کرتا ہے،

فغان ز غم ز شوخی کہ وقت تنہائی بہانہ بخود آغاز کردہ در جنگ ست
 جوش جن میں کبھی ایسا ہوتا ہے کہ معشوق آئینہ دیکھ کر خود اپنے آپ کو پیا
 کرنے لگتا ہے اس حالت کو دکھاتا ہے،
 دہن خویش بیوسند و لب خویش کند چوں در آئینہ بیند بتان صورت خویش

معشوق لطف اور نوازش کے ذریعہ سے عاشق کا دل مسخر کر سکتے ہیں لیکن
 عموماً وہ ایسا نہیں کرتے، بلکہ ظلم پسندی کی وجہ سے اسکے بھلے ناز اور قہر و
 عتاب کا لیتے ہیں اس معاملہ کو عجیب لطف سے بیان کیا ہے،
 بہ ملک ہستی من رونادہ سلطانی کہ مابصلح وہیم او بجنک می گیرد
 یعنی ہمارے ہستی کے ملک پر ایسے بادشاہ نے چڑھائی کی ہے کہ ہم صلح سے
 دیتے ہیں لیکن وہ خواہ مخواہ لڑ کر لیتا ہے،

معشوق یوں تو ہر وقت جلوہ فروشی کیا کرتے ہیں، لیکن کوئی تقاضا
 کرے تو رک جاتے ہیں اور ترساتے ہیں اس کیفیت کو ادا کرتا ہے،
 حسن را از شیوہ باگاہ بود میلے بنار در نہ موسیٰ بی طلب صدرہ تماشا کردہ بود
 عاشق ہجر کے زمانہ میں معشوق کی ایک ایک بات اور خصوصاً اسکی معشوقانہ نگاہوں
 کو حافظہ کے خزانے سے ڈھونڈ ڈھونڈ کر نکالتا ہے، اور اس سے مزے
 لیتا ہے یا اس پر حسرت کرتا ہے اس واقعہ کو یوں بیان کرتا ہے،
 ہر تاعے کز نگاہش می خرم در روز وصل نمی نشیم گوشہ و از خود مکرر می خرم
 ابتدائے عشق میں ہمہ وقت جوش اور درد گزار ہوتا ہے اسکی تصویر کھینچتا ہے،
 عشق می گویم دے گریم زار طفل نادانم و ادل سبق ست
 معشوق سے خواہش کرتا ہے کہ ستانے تو بہکوستا کہ ہم پہلے ہی سے زخمی ہیں
 اور ہمارے ستانے میں تجھ کو اور خود بہکوز یاد و مزہ آئیگا،

ہر گاہ کہ از لطف برکس میل تو بیش ست اول نمک سینہ ما پاش کہ ریش ست
 یعنی چونکہ تمہارا میلان بہت لطف کے ظلم کی طرف زیادہ ہے اس لئے
 پہلے ہمارے سینہ پر نمک چھڑکو کہ وہ پہلے ہی سے زخمی ہے،

معشوق اگر ہمیشہ ظلم اور بے اعتنائی ہی کیا کرے، تو عاشق اسکا خوگر ہو کر
 ایک اطمینانی حالت پیدا کر لے لیکن مصیبت یہ ہوتی ہے کہ معشوق کبھی
 کبھی لطف اور نوازش کی بھی چاشنی چکھا دیتے ہیں اس کے بعد سرد مہری

اور زیادہ چرکے دیتی ہے اس کیفیت کو ادا کرتا ہے،

ازاں بہ درد گر ہر زماں گرفتارم کہ شیوہ ہائے ثر با ہم آشنائی نیست
یعنی اس لئے ہر وقت میں ایک نئی مصیبت میں گرفتار رہتا ہوں کہ
تیری ادائیں ایک دوسرے سے نہیں ملتیں،

شفائی نے اس مضمون کو زیادہ صاف اور واضح کر دیا ہے لیکن وہ
ابہام کا مزہ جاتا رہا وہ کتا ہے،

ایں جو ردیگرست کہ آزار عاشقان چنداں نمی کنند کہ بہ پیداد خو کنند
معشوق جب بلند پایہ ہوتا ہے اور وہاں تک رسائی ناممکن ہوتی ہے
تو عاشق اپنی پستی حالت کا اندازہ کرتا ہے اور اُس وقت یہ رنج کم ہو جاتا ہے
کہ دیدار سے بہرہ ور نہیں ہو سکتا، عرفی اس حالت کو حسرت کے لہجے میں دکھاتا ہے
آہ ازاں حوصلہ تنگ ازاں حسن بلند کہ دلم را گلہ از حسرت دیدار تو نیست
نہ اندازہ باز دست کمندم ہیماست در نہ با گوشہ با میم سرو کا سے هست
معشوق کی عام دلفریبی کو یوں ظاہر کرتا ہے،

یارب تو نگہ دار دل خلوت سیاں را کان بچی مست است در صومعہ باز است
ناز کی بے اعتنائی کا مضمون کس خوبی سے پیدا کیا ہے،
طغیان ناز میں کہ جسکے گوشہ خلیل در زیر تیغ رفت و شہیدش نمی کنند
بیگانوں کے ساتھ معشوق کی صحبت بدمرہ ہے،

میر دی باغیردی گوئی بیا عرفی تو ہم لطف فرمودی برو کیں پامی راز قاضیت
یعنی غیروں کے ساتھ جا رہے ہو اور کہتے ہو کہ عرفی تو بھی آہ آپ کی
عنایت لیکن مجھ سے چلا نہیں جاتا،

عشق میں عقل اور سمجھ سے کام لینا نہیں چاہیے
گفتگو ہائے حکیمانہ نیا لای عشق بلذارید کہ ایں نکتہ مسلم باشد
حسن کی رونق عشق سے ہے اور عشق کی حسن سے،

اس صفا عشق و محبت زہم اندوختہ اند
 میں دو شمعے ست کہ از یکدگر افسروختہ اند
 تھوڑا سا غم، دل کی عالی ظرفی کے قابل نہیں اور زیادہ سما نہیں سکتا،
 فریاد کہ غم ہائے تو دور سینہ تنگم
 اندک نبود لائق و بسیار نہ گنجہ
 اب ہم عرفی کے ہر قسم کے چند عشقیہ اشعار درج کرتے ہیں،
 وہ کہ از دوختن اس چاک گریباں فتنہ است
 میں شکافے ست کہ تا دامن ایمان رفتہ است
 رفت آن الفت جان از برم اے ہوش بیا
 تا بنیم کہ چہا بر سر ایمان رفتہ است
 یعنی وہ الفت جان چلا گیا، اسی ہوش اب آتا کہ دیکھوں کہ ایمان پر کیا گذری،
 عرفی از ہر دو جہاں غی مدالا در دوست
 ہمہ ماجوشی از ان ست کہ رام ست ہنجا
 محبت در زود قبول بت ترسا بچہ ست
 ورنہ از کفر زبونی نبود ایمان را
 یعنی ایمان کفر سے کم رتبہ نہیں لیکن گفتگو یہ ہے کہ کافر بچہ اسکو قبول بھی کر گیا نہیں
 زویش یا فتنم فتنے کہ نبود انتقام آن را
 کسے ہرگز جنیں داغے بدل نہادہ پھر ان را
 یعنی اس کے وصل میں میں نے وہ مزہ پایا کہ اسکا کچھ جواب نہیں ہو سکتا، کسی شخص نے
 ہجو کو اسطرح نہ جلایا ہو گا جس طرح میں نے جلایا ہے،
 قبول خاطر معشوق شرط دیدار ست
 بحکم شوق تماشا کن کہ بی ادبی ست
 یعنی معشوق جس حد تک پسند کرے اسی حد تک نظارہ کرنا چاہیے، اپنے
 شوق کے موافق نظارہ بازی کرنا بے ادبی میں داخل ہے،
 عرفی بہ حال نزع رسیدی و بے شہی
 شرم نہ نیامد از دل امیدوار دوست
 بہانہ بوی تو، عرفی بہناز عادت کرد
 باشتی مردا کنوں کہ صلح ہم جنگ ست
 ز شکوہ ہائے جفایت و دگون پر شد لیک
 ہنوز رنگ ادبہ بر رخ سخن باقی ست
 یعنی باوجود انتہائے شکایت کے پاس ادب نہیں گیا،
 حشش نیاز مند تماشا زنا ز نیست
 اما ز ذوق جلوہ خود بے نیاز نیست
 دو عالم سوختن نیز رنگ عشق ست
 شہادت ابتداءے جنگ عشق ست
 داغ آشفستہ داریم دل نا
 کہ مہر تپاے صلح و جنگ عشق ست

آن چنان مست جمال است کہ شب تاب سر
 بروئے عقل منہ منطق و حکمت در پیش
 ہاں رہ عشق است کج رفتن ندارد باز گشت
 تافر پیدا بہان را از متاع روی دست
 زبت نہ گوشہ چشمی نہ چین ابروے
 چو برو پیام، قاصد کنم این خیال گریم
 تا چند بزنجیر خرد بند توان بود
 لے اہل جان نہ ہند اہل وفا سعی مکن
 ای آنکہ ز رفت بیت عنان دلت از دست
 بشکنم ناقوس و تسیحے بدست آرم و لے
 می روی باخیر و می گوئی بیاعرفی تو ہم
 بیا ای عشق، رسوای جہانم کن کہ یک چند
 داغ بر ہم بس کہ پیوستم نشان از دل نماند
 علیہ در جلوہ و عاشق نہ بیند غیر دوست
 و فلسفہ عری نے غزل میں جس قدر فلسفیانہ خیالات ادا کئے کسی شاعر
 نے ادا نہیں کئے،

اسکے ساتھ یہ خصوصیت ہے کہ شاعرانہ طرز ادا ہاتھ سے نہیں جاتا، سہابی،
 ناصر خسرو وغیرہ نے بھی دقیق فلسفی مسائل بیان کئے ہیں، لیکن وہ محض فلسفہ ہے
 جو نظم میں ادا کر دیا گیا ہے، شاعری نہیں، بخلاف اسکے عرفی اس انداز سے
 ان باتوں کو ادا کرتے ہیں کہ اگر کوئی شخص فلسفہ کی حیثیت سے اُس سے
 لطف نہ اٹھائے، تاہم شاعرانہ فوق سے محروم نہ رہیگا، مثالوں سے
 اسکا اندازہ ہو سکیگا،

یہ سب کہتے آئے ہیں کہ حقائق اشیاء ہم کو معلوم نہیں، ستھرے طے کرتے ہیں

کہ ”مجھ کو صرف اسی قدر معلوم ہوا کہ کچھ معلوم نہیں ہوا“ بعینہ اسی خیال کو فارابی
ابن سینا وغیرہ نے اشعار میں ادا کیا، لیکن عرفی نے اس فلسفہ کا ایک قدم
اور آگے بڑھا دیا، وہ کہتا ہے،

خدا کونہ تو بہ اور اک نشاید دانست ویں سخن نیز باندازہ ادراک من است
خدا کی ذات اور صفات کی جو تفسیر تمام اہل مذاہب نے کی ہے خوب غور
کی جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ انسان نے انہیں حالات، انہیں اوصاف
انہیں اخلاق کو جو اس نے انسانوں میں دیکھے ہیں زیادہ وسیع زیادہ پاک زیادہ
بلند فرض کر کے ایک ذات کا تصور باندھ لیا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہر قوم
میں خدا کے اوصاف کی نسبت مختلف خیال ہیں، اس بنا پر عرفی کہتا ہے

فقیمان دفترے رامی پرستند خرم جویان دری رامی پرستند
برافکن پرده تا معلوم گردد کہ یاران دیگرے رامی پرستند
یعنی خدا اگر اپنے چہرے سے پردہ اٹھائے تو لوگوں کو نظر آئے گا کہ ہم خدا کو
نہیں بلکہ کسی اور چیز کو پوج رہے تھے، اسی طرح مضمون کو ایک اور لطیف
طریقہ سے ادا کیا ہے،

آنان کہ وصف حسن تو تفسیر میکنند خواب ندیدہ را ہمہ تعبیر می کنند
حقائق اشیاء یا عقائد مذہبی کی نسبت یا تو انسان کو نہایت اعلیٰ درجہ کا
فلسفی ہونا چاہیئے کہ تمام راز اس پر منکشف ہو گئے ہوں، یا محض تقلید پر
عمل کرنا چاہیئے، بیچ کی جو حالت ہے یعنی نہ تقلید نہ اجتہاد کامل، یہ نہایت
خطرہ کی حالت ہے، اور افسوس ہے کہ تمام عالم اسی میں مبتلا ہے، عرفی کو
تین سو برس پہلے یہ نکتہ معلوم ہو چکا تھا، چنانچہ کہتا ہے،

قدم ہوں منہ از جہل یا فلاطون شو کہ گرمیانہ گزینی سراب و تشنہ لبی رست
یعنی یا تو بالکل جاہل رہو یا فلاطون بنو، ورنہ بیچ میں رہو گے تو سراب
اور تشنہ لب کا حال ہوگا،

عرفی اپنی وسیع المشرب سے عرفان اور ذوق کو اسلام یا کفر میں محدود نہیں سمجھتا اسکے نزدیک ہر جگہ حقیقت کا پر تو نظر آتا ہے اس خیال کو اوروں نے بھی ادا کیا تھا، لیکن عرفی نے ایک عجیب تشبیہ سے اسکو صاف دکھادیا عارف ہم از اسلام خراب ست ہم از کفر پروانہ چراغ حرم و دیر نداند یہ ظاہر ہے کہ پروانہ صرف چراغ ڈھونڈھتا ہے، وہ خواہ حرم میں جلتا ہو یا بیتخانہ میں،

بت شکنی پر لوگ ناز کرتے ہیں لیکن ایک عارف کو نظر آتا ہے کہ بت شکنوں میں بھی وہی تمام اخلاق موجود ہیں، جو بت پرستوں میں پائے جاتے ہیں، اس لئے ایسی بت شکنی سے کیا فائدہ اس بنا پر عرفی کہتا ہے،
زخم بہت شکستن ہنگام باز گشت باہر بہن گداشتم از ننگ دین خویش
یعنی بت توڑنے تو گیا تھا، لیکن جب واپس چلا تو اپنا دین برہن ہی کے یہاں چھوڑ آیا،

عام مسلمان جس طرح کعبہ کے ساتھ پیش آتے ہیں اُس میں اور بت پرستی میں مشکل سے فرق کیا جاسکتا ہے اس بنا پر فیضی نے کہا تھا،
آن کہ می کرد مرا منع پرستیدن بت و حرم رفته، طواف در دیوار چہ کرد
عرفی اس مضمون کو زیادہ لطیف پیرایہ میں ادا کرتا ہے،
ساکن کعبہ کجا دولت دیدار کجا ایں قدر بہت کہ در سایہ دیوارے بہت
عالم میں جو کچھ نظر آتا ہے اگر غور سے دیکھا جائے تو سب راز ہے،
ہر کس نشنا سندہ رازست و گرنہ ایں ہا ہمہ رازست کہ مفہوم عوام بہت
چو دل شناخت سیر شتہ گشت معلومش کہ دم بدم بکفت آدرہ در ہا کردست
انسان عالم اکبر ہے،

از کتابے کہ منش خاتمہ ام لوح محفوظ نختیں ورق ست
سالک کو طلب چاہیئے، تقاضا نہیں،

زبان بہ بند و نظر باز کن کہ منع کلیم کتابت از ادب آموزی تقاضائیت
یعنی آنکھیں کھولو اور زبان بند کر دو کیونکہ کلیم کو جو منع کیا تھا تو یہ بتانا تھا
کہ ادب ملحوظ رکھنا چاہیے،

حصول معرفت کیلئے وہم اور شکوک کی جولانیاں مفید نہیں، بلکہ سکون اور صبر درکار ہے
چند آنکہ دستِ پاز دم آشفستہ ترشدم ساکن شدم مسیانہ دریا کنار شد
ترسی اور غور کی ترغیب،

خمیر مائے آسائشِ سرت لایمی شراب بگو کہ صاف کشاں جرئہ زتہ گیرند
لوگ نیک بد میں تمیز نہیں کر سکتے،

چہ ظلمت سرت کہ بینندگان نمی دانند کہ شب چراغ ستانند یا شہ پہ گیرند
کسی قوم کی ترقی کے یہ معنی ہیں کہ دوسری قوم نے تنزل کیا ہے،

زمانہ گلشنِ عیش کرا؟ یہ یغما داد کہ گل بدامن مادیستہ دعویٰ آید
چونکہ مذہب کا مقصد زیادہ تر جمہور عام کی ہدایت کرنا ہوتا ہے اسلئے مذہبی
دلائل اکثر فلسفیانہ نہیں ہوتے، بلکہ خطابیات اور عام فہم ہوتے ہیں جن
ادگوں کی فطرت میں خدا نے مذہبی میلان رکھا ہے انکو انہیں دلائل سے تشفی
ہو جاتی ہے، لیکن جنکو مذہب کا درد نہیں انکو فوراً نظر آجاتا ہے کہ یہ دلائل
قطعی نہیں بلکہ عام پسند ہیں اس بنا پر ان لوگوں کو ناز ہوتا ہے کہ ہم کس قدر
حقیقت شناس ہیں، عرفی کتا ہے کہ یہ ناز کی بات نہیں بلکہ مذہبی بیدردی
کی دلیل ہے، اسکو یوں ادا کرتا ہے،

زنقص تشنہ لبی دان، بتقل خویش مناز دولت فریب گراز جلوہ سراب نہ خورد
سراب اُس پیتے کو کہتے ہیں جو دور سے پانی کی طرح نظر آتا ہے، شعر کا مطلب
یہ ہے کہ فرض کرو تمہارا گدھر سراب پر ہوا، اور تم نے فوراً سمجھ لیا کہ یہ سراب ہے
پانی نہیں، تو تم اپنی عقل پر ناز نہ کرو، بلکہ یہ سمجھو کہ تم پیاسے نہ تھے، ورنہ
اگر پیاس کا غلبہ ہوتا تو قطعاً سراب پانی نظر آتا، سراب کی تشبیہ شاعر نے

علی سبیل التفرل دی ہے، ورنہ یہ ظاہر ہے کہ مذہبی دلائل مراب نہیں ہوتے،
عام لوگ سمجھ نہیں رکھتے ورنہ عرفا کنایوں میں مراب کچھ کہہ جاتے ہیں،
گو کہ نکتہ سرایان عشق خاموش اند کہ حرف نازک اصحاب پنبہ درگوش اند
کفر اور دین دونوں اپنی گرم بازاری کے لئے لوگوں کو لڑواتے ہیں،

کفر و دین را بہر از یاد کہ این فتنہ گراں در بد آموزی ماصحت اندیش اند
تعلق، ہر قسم کا حجاب پیدا کرتا ہے،

گر تعلق نیست اسباب جہاں مرد و دہاش صد ہزاراں پردہ پیش پردہ و حاصل کی
اخلاق | عرفی نے اخلاق کے اکثر مسائل بیان کئے ہیں، لیکن وہ صرف اُن
اخلاقی اوصاف کو لیتا ہے جو عزت نفس اور علو موصلاً سے تعلق رکھتے ہیں یہاں
تک کہ اگر یہ اوصاف غرور و نخوت کی حد تک بھی پہنچ جائیں تو اسکے نزدیک اُن
اوصاف سے بہتر ہیں جنکی سرحد پست ہستی سے مل جاتی ہے مثلاً تواضع، انکسار،
فروتنی، توکل، قناعت وغیرہ وغیرہ، اس بنا پر کہتا ہے،

کفران نعمت گلہ مندان بے ادب در کیش من ناشکر گدایان بہترست
وہ اعمال نیک کی تعلیم دیتا ہے، لیکن اسلئے نہیں کہ دوزخ سے بچنے کا ذریعہ ہیں
بلکہ اسلئے کہ گناہگار نادام ہوتا ہے اور بسا اوقات ندامت نجات کا باعث ہو جاتی
ہے، اسلئے وہ مفت خواری کی نجات کو عالی حوصلگی کے خلاف سمجھتا ہے،
بضاعتے بکفت آور کہ ترسمت فردا بخوے فشانی پیشانی حیا بخشد
یعنی عمل کا سرمایہ جمع کر دے، ایسا نہ ہو کہ تم کو قیامت میں اس لئے بخش دیں کہ تمہاری
پیشانی سے ندامت کا پسینہ ٹپکا تھا،

اس سے زیادہ صاف اور واضح کہتا ہے،
گر فتم آں کہ بہشتم و ہند بے طاعت قبول کردن و فتن نہ شرط انصافست
یعنی یہ مان لیا کہ مجھ کو بہشت بغیر عمل کے مل جائیگی، لیکن اسکو قبول کرنا
انصاف کے خلاف ہے،

وہ عالیٰ حوصلگی کا یہ نمونہ پیش کرتا ہے کہ مخالف، گو ہماری غلطی کو صحیح سمجھ لے، تاہم ہم کو مطمئن نہیں ہونا چاہیے،

رستمِ زردی بقبولِ غلطی دے در تاہم از شکنجہ طبعِ سلیم خویش
وہ یہ سکھلاتا ہے کہ گفتگو اور مباحثہ کی محرکہ آرائیوں میں فتح حاصل کرو، لیکن اس طرح کہ فریقِ مقابل کا دل نہ دکھنے پائے،
رخسما بر دوا شتیم و فتح ہا کر دیم لیک ہرگز از خون کسے رنگین نشد و امان ما
وہ تجرد، صحرانوردی، ترک لباس کو ریا کا شائبہ بتاتا ہے،
مروبادیہ گروی کہ زرق و شیدایِ ست برہنگی مطلب کاں لباسِ عنائی ست
وہ سکھاتا ہے کہ اپنے آپ کو عزیز الوجود نہ سمجھو، دنیا کا کارخانہ تم پر بند نہیں
گمان مبر کہ تو چوں بگذری جہاں بگذشت ہزار شمع بکشتند و انجمن باقی ست
وہ بتاتا ہے کہ اگر اپنا عیب دیکھنا چاہو تو اپنے آپ کو اپنا دشمن اور منافق
دشمن بنا کر دیکھو،

خواہی کہ عیب ہائے تو روشن شود ترا یک دم، منافقانہ نشیں و کمین خویش
منافق اسکو کہتے ہیں جسکے دل میں مخالفت ہو اور زبان سے دوستی کا اظہار
کرتا ہو، شعر کا مطلب یہ ہے کہ اگر اپنے عیب سے واقف ہونا چاہتے ہو تو اسکی ترکیب
یہ ہے کہ اپنے آپ کو ایک الگ شخص فرض کرو اور اُس سے بظاہر دوستی کا اظہار
کرو، چونکہ انسان اپنے دوست سے کسی بات کا پردہ نہیں رکھتا اسلئے وہ شخص اپنے
تمام راز تمہارے سامنے کھول کر رکھ دے گا اس طرح تمام عیب ظاہر ہو جائینگے،
وہ کہتا ہے کہ اگر ایک مسلمان کے روحانی اخلاق ایک کافر کے اخلاق
سے بالاتر نہیں، تو اُسکے اسلام کو کفر پر کوئی ترجیح نہیں،

رستم بہت شکستن و ہنگام باز گشت بابرہمن گدا شتم از شرم دین خویش
اس نے نہایت عمدہ تشبیہ سے اس بات کو علانیہ دکھایا کہ جو لوگ خود
آلودہ ہیں انکی نصیحت کچھ اثر نہیں کر سکتی،

دعوت من گد فشانند عصیان نشود آستین شکر آلود گیس را نشود
 ده کتا ہے کہ ریاکاری اس قدر عام ہو گئی ہے کہ کھلے ڈلے رندوں پر بھی
 اعتماد نہیں رہا،

از صدق اہل بیت کہ ہم اعتماد رفت از بس کہ اہل صومعہ تزویر می کنند
 زاہد اور برہمن میں اسکے نزویک جو فرق ہے یہ ہے،
 کافر ترست زاہد از برہمن، ولیکن اور اہل بیت و سر در آستین ندارد
 یعنی زاہد برہمن سے بھی زیادہ کافر ہے، فرق یہ ہے کہ زاہد کے ہاتھ میں
 بیت نہیں ہے بلکہ تم میں ہے،

آزادی اور خود مختاری کا وہ اس قدر شیفہ ہے کہ اگر کوئی شخص نام کو بھی
 آزاد ہو تو اُس کے نزدیک رشک کے قابل ہے،
 خستہ تم آزادی سرورم بگداخت کیں مرادے رت کہ برتیت آن ہم حسد
 سرور کو شعرا، آزاد باندھتے ہیں عرفی کتا ہے کہ گویہ تمہت ہے لیکن میں اس
 پر بھی رشک کرتا ہوں، کیونکہ آزادی وہ نعمت ہے کہ جھوٹوں بھی کوئی شخص
 آزاد کلائے تو رشک کے قابل ہے،

وہ سکھاتا ہے کہ اصلی لذت اور آرام، روحانی لذت اور آرام ہے اور یہ
 حاصل ہو تو ظاہری تکلیفات سے مطلقاً متاثر ہونا نہیں چاہیے،
 معشوق در میانہ جان مدی کجا است گل از داغ میدد آسیمب خادچیت
 وہ ہر بات میں میاں روی اور اعتدال کی تعلیم دیتا ہے اور اس مضمون کو
 اس لطیف پیرایہ میں ادا کرتا ہے،

نراد و خضر عنال گیر باید از چپ راست کہ کجروی نہ کنم ورنہ عزم راہ خطا ست
 امام شہر سر جوش خشم نہ پرہیزد نزاع بر سر تہ شیشہ ہای ناصاف ست
 یعنی مال حرام، اگر بھر پور لے تو امام شہر کو دریغ نہ ہو، یہ جو انکار ہے اس
 لحاظ سے ہے کہ اُس کی مقدار تھوڑی ہے،

علو نفس، بلند ہمتی اور حوصلہ مندی کے خیالات جو عموماً شاعری میں نہایت کم تھے، عرفی نے کثرت سے ادا کئے، چونکہ خود نہایت غیور اور عالی حوصلہ تھا، اسلئے وہ عادات اور اخلاق جو بظاہر علو نفس کے خلاف نہ تھے، لیکن دراصل انکی بنیاد دناوت پر تھی، اُن کی تہ تک اُسکی نگاہ پہنچتی تھی، مثلاً تمام ایشیا میں حاتم کی نیا ضی اور سخاوت کے چرچے پھیلے ہوئے ہیں اور تمام لوگ اُسکی نیا ضی کے افسانوں کو مزے لے لے کر بیان کرتے ہیں، یہ امر بظاہر کوئی بُری بات نہیں بلکہ سچی قدردانی کی دلیل ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ چونکہ ایشیا میں اکثر مفت خوری کا طریقہ جاری رہا، یعنی لوگ سلاطین اور امراء سے مفت کے صلے اور انعامات حاصل کرتے تھے، اس لئے اس قسم کی فیاضیوں کی نہایت مدح سرائی کرتے تھے، عرفی نے دیکھا کہ اس قدردانی کی تہ میں اس مفت خوری کا اثر ہے، اس لئے کہتا ہے،

بیابانک قناعت کہ درد سر ز کشی ز قصہ پاک بہت فردش طے بستند
یعنی اگر قناعت اختیار کر لو تو تم کو ان کمائیوں میں کچھ مزہ نہ آئے گا جو حاتم طائی کی طرف منسوب ہیں،

اس سے زیادہ صاف کہتا ہے،

کفران نعمت گلستان بے ادب در کیش من ز شکر گدایانہ بہتر است
یعنی میں کفران نعمت کو بھی گدایانہ شکر گزاری سے زیادہ پسند کرتا ہوں، زمانہ کے ہاتھ سے مجبور ہو کر معمولی چیز کی خواہش کرتا ہے، اس پر خود کو افسوس آتا ہے اور کہتا ہے،

کشادم دام بربخشک و شادم یاد آں بہت کہ گر سیر غمی آمد بدم آزاد میگردم
یعنی اب تو میں بربخشک پر جال ڈالتا ہوں اور اسی پر راضی ہوں، لیکن ایک وہ بھی وقت تھا کہ سیر غ جال میں پھنسا ہے اور میں نے چھوڑ دیا ہے، بساطے کا نہ روج دو عالم می توں کروں بدست آوردہ ام اندازہ دہرکاری باید

گرفتیم آں کہ ہشتم دہند بے طاعت قبول کردن رفتن نہ شرط انصاف ست
 وقت عرفی خوش کہ نکشودند اگر در بر رخ بر در نکشودہ ساکن شد در دیگر نہ زد
 عاشقانہ جذبات اور خیالات میں بھی اسکی عالی حوصلگی نہیں جاتی،
 من ازیں در در گرانبار چہ لذت یابم کہ بہ اندازہ آں صبر و ثباتم دادند
 یعنی اس غم سے مجھ کو کیا لذت مل سکتی ہے جبکہ اسکی برابر مجھ کو صبر و
 استقلال بھی عنایت ہوا ہے،
 تذکرہ سرخوش میں لکھا ہے کہ ناصر علی اس شعر کو زیادہ پسند کرتا تھا
 اگر یہ صحیح ہے تو ناصر علی کی اس بد مذاقی کا کفارہ ہو گیا جو اُس نے نظامی اور
 ظہوری کے موازنہ میں ظاہر کی تھی،

بادہ خواہی باش تا از خون دل بیروں دہم ایں کہ در جام و بسود ارم میا آتش ست
 ہم سمندر باش ہم مایہ کہ در جیون عشق روی دریا سلسبیل و قعر دریا آتش ست
 عشق اگر دست مرے تاب یدار آورد ورنہ چوں موسیٰ بے آورد بسیار آورد
 مدہ عنان تعلق حسن ہر ذرہ بر آردستی و بردوش آفتاب اندازم
 آسمان کی نو مجلسوں میں ایک ذرہ (انسان) وجد کر رہا تھا، لیکن ان
 مجلسوں کی مجموعی فضا میں بھی یہ وسعت نہ تھی کہ وہ ذرہ ہاتھ پھیلا کر ناچ سکتا،

۱۔ عوام کے اعتقاد میں ایک کٹر ہے جو آگ میں پیدا ہوتا ہے اور آگ ہی میں زندہ رہتا ہے،

نظیری نیشاپوری

محمد حسین نام، نظیری تخلص اور نیشاپور وطن تھا، شاعری کا ابتدا سے شوق تھا اور ابتدا سے مشق ہی سے شہرت ہو چلی تھی، خراسان میں جب اس کی شاعری مسلم ہو چکی تو کاشان میں آیا، یہاں حاتم، قسمی، مقصد و خردہ، شجاع، صفائی، شاعری میں استاد تسلیم کئے جاتے تھے، ان کے مشاعروں میں جو طرحیں ہوتی تھیں، نظیری بھی ان میں طبع آزمائی کرتا تھا۔ اسی زمانہ میں ایک قدیم غزل طرح ہوئی جلے تو باشد، ایماے تو باشد، نظیری نے غزل لکھی،

فلک مزدور ایماے تو باشد نواز دہر کر ارے تو باشد
”جلے“ کا قافیہ استادوں کی غزل میں اس پہلو سے بندھ چکا تھا کہ اس کا جواب نہیں ہو سکتا تھا، مثلاً

دو عالم را بیکبار از دل تنگ بردوں کر دیم تا جائے تو باشد
نظیری نے اس پامال قافیہ کو بالکل نئے پہلو سے باندھا،

نیاز ارم ز خود ہرگز د لے را کہ می ترسم درو جائے تو باشد
اسی قافیہ میں ایک اور استاد کا شعر یاد آیا،

جہانے مختصہ خواہم کہ دروے ہمیں جائے من جائے باشد

اس زمانہ میں عبد الرحیم خان خاندان کی فیاضیوں کا شہرہ دور دور پھیل چکا تھا نظیری نے اس کے دربار کا قصد کیا، اور آگرہ میں خان خاندان سے ملا، چنانچہ جو قصیدہ اس موقع پر لکھا اور جو دیوان میں موجود ہے، اُس کا عنوان یہ لکھا ہے،

این قصیدہ در مجلس صاحبیم ابو الفتح ہمار عبد الرحیم خان خاندان بن بیرم خان

لے شعراے مذکور کا مشاعرہ اور غزل کا یہ شعر تاثر جمی میں نقل کیا ہے،

ہنگامیکہ بایلغار از گجرات ہزار سلطنت آگرہ آمدہ بودند و اول مداحی و
ملازمت میں جبا کردہ ہو و گشتہ شد،

غالباً یہ ۹۹۲ ہجری ہو گا کیونکہ اسی سنہ میں خانخانان گجرات سے آگرہ گیا ہے
اور مظفر گجراتی کے شکست دینے کے صلہ میں اسکو خانخانان کا خطاب ملا ہے،
غالباً خانخانان ہی کی تقریب کرنے سے آگرہ کے دربار تک رسائی ہوئی اول اول
جب وہ دربار میں پہنچا ہے تو جہانگیر کے بیٹے پیدا ہونیکا جشن تھا، نظیری نے جو قصیدہ
اس موقع پر پیش کیا ہے اس کے عنوان میں صرف اسی قدر لکھا ہے نام کی تصریح نہیں کی،
قرائن سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ خمسہ کی ولادت کا جشن ہو گا جو ۹۹۶ ہجری میں پیدا
ہوا تھا، اس قصیدہ سے ثابت ہوتا ہے کہ نظیری کے بہت سے حاسد پیدا ہو گئے
تھے، جو اس کی رسائی میں خلل انداز ہوتے تھے چنانچہ خاتمہ میں کہتا ہے،

جماعت زسیفیان تیرہ طبع و فی دمام در پیش افتادہ اند پھو د بال
زبے تمیزی این ناقدان کم مایہ گھر بقدر زخف گشتہ ز سرخ سفال
سزد کہ اختر نظم مرابیک ساعت توجہ تو بروں آرد از ہیو و وبال
آگر کی بلح میں اس نے وقتاً فوقتاً اور بھی قصیدے لکھے اور غالباً مقبول بھی
ہوئے لیکن دربار میں اسکو کوئی خاص امتیاز نہیں حاصل ہوا، اس لئے اسنے اپنا منتقل
تعلق خانخانان کے دربار سے قائم رکھا اور احمد آباد گجرات میں سکونت اختیار
کی، چند برس کے بعد حج کا ارادہ کیا اور اس تقریب میں ایک قصیدہ لکھ کر
خانخانان کی خدمت میں پیش کیا جسکا مطلع یہ ہے،

زہنہ بخود نغم چوبہ خم مے مغانی بدرد لباس برتن چو بخوشم معانی
اس میں شاعرانہ طریقہ سے مصارف سفر کی درخواست کی،
ہمہ عیش این جہانی بعنایت تو دیدم چه عجب اگر بیایم ز تو زاد آنجہانی
خانخانان نے سفر کا سامان کر دیا، چنانچہ سورت سے جہاز پر سوار ہو کر مکہ معظمہ کو روانہ

سلاہ مآثر رحیمی،

ہوا، راستہ میں بدوں نے لوٹ لیا، تاہم اس نے حج اور زیارت دونوں حاصل کی
 مآثر رحیمی میں نظیری کا سفر سنہ ۱۱۲۰ ہجری میں لکھا ہے، لیکن یہ سخت تعجب کی
 بات ہے، نظیری کے دیوان میں ایک قصیدہ سلطان مراد ابن اکبر شاہ کی مدح میں
 ہے، اسکے عنوان میں خود نظیری لکھتا ہے،

اس قصیدہ نیز بعد از معاودت مکہ معظمہ بہ احمد آباد گجرات در مدح شاہزادہ
 ہمایوں نژاد شاہ مراد گفتہ شد،

یہ مسلم ہے کہ مراد سنہ ۱۱۲۰ ہجری میں مرہٹے اس لئے نظیری کا سفر حج سنہ ۱۱۲۰ ہجری
 میں محال ہے زیادہ تعجب اس وجہ سے ہوتا ہے کہ مآثر رحیمی کا مصنف نظیری کا
 ہمعصر اور اس کا خواجہ تاش ہے قیاس یہ ہے کہ نظیری نے سنہ ۱۱۲۰ ہجری میں حج
 کیا ہے، علاوہ اور قرائن کے ایک قرینہ یہ ہے کہ خان اعظم میرزا کوکلا اکبر کارضاعی
 بھائی نے اسی سال میں حج کا سفر کیا تھا، اور نظیری کے دیوان میں ایک قصیدہ
 خان اعظم کی مدح میں ہے جس کا عنوان یہ ہے،

اس قصیدہ در راہ مکہ مکرمہ بعد از غارت سارقان و حرمیان نذیل مدح
 نواب محمد عزیز اعظم خان منظوم شد،

اس قصیدہ میں اپنی حالت بیان کر کے درخواست کی ہے کہ میرے زاد راہ کا
 سامان کر دیا جائے،

بہ گوشہ نظرات، محتاجم ہزاری کہ تو ان کشتنم بہ ہم نگاہ
 ز بے بضاعتی خود چہناں ہر اسام کہ بہر توشہ رہ باز گروم ازار کاہ
 بیل مرمت از خاک دلتہم بردا کہ ہچو غلبہ عطشان فتادہم ہر راہ

حج سے واپس آکر اس نے مراد کے دربار میں رسائی حاصل کی، اکبر نے شہزادہ مراد
 کو دکن کی مهم پر بھیجا تھا، وہ ان اطراف میں فوجیں لئے ہوئے پڑا تھا، نظیری چلتا پھرتا
 اس طرف جانکلا، دربار میں جانا چاہتا تھا کہ راہ میں ایک قدردان سخن کی نظر پڑی
 اس نے بڑھ کر کہا کہ خوب موقع پر آئے، نوروز کا جشن ہے، قصیدہ لکھ کر پیش کیجئے

خود جا کر شاہزادہ سے تقریب کی پوہدار آ کر لوا گیا، دربار میں سجدہ بجالانے کا دستور تھا، لیکن دربار کی شان و شوکت دیکھ کر نظیری کے حواس جاتے رہے اس لئے آداب اور آئین سب بھول گیا نقیبوں نے باز پرس کی تو جواب دیا کہ میں نے آج تک یہ شان و شوکت نہیں دیکھی تھی، اس لئے حواس ٹھکانے نہ رہے یہ تمام واقعات، نظیری نے خود قصیدہ مدحیہ میں لکھے ہیں، موقع کے خاص خاص اشعار ہم نقل کرتے ہیں،

در اور بساط کہ بر خود مرا شعور نبود	ز دور دیدہ دانائے بمن افتاد
بہر گشت کہ اسی زین بخش جمیع انس	ہمایا کہ بوقت آمدی مبارکباد
بساط مجلس آئین جشن فردر دی ست	تو نیز جلوہ آئین نظم خواہی داد
ہمیں دوید و بگفت و ہنوز پیدا بود	کہ شد غریو کز میں قطرہ کر دور یاد
چنان بیایہ دولت شدم ثنابہ	کہ چند بار سرم در مقام پا افتاد
ز بس کہ تیز بہ آں بارگاہ در رفتم	ادب ز پایہ خود پایی بر فراز نہاد
ز دلفریبی آئین و فر سلطانی	بگاہ تمنیتم رسم سجدہ رفت از یاد
چون خوب رسم ادب را بجانیا و ردم	بدار سید کے روستائے مادر زاد
بساط عرش و کبر، ترا چہ پیش آمد	حریم کعبہ غفلت ترا چہ حال افتاد
جواب دادم و گفتم بجرم معذورم	کہ تا منم بچنیں دولتی نکشتم شاد

۱۸۷۱ء ہجری میں اکبر نے وفات پائی اور جہانگیر تخت پر بیٹھا، وہ نہایت سخن شناس اور صاحب ذوق تھا، نظیری کا شمار سن کر دربار میں طلب کیا، چنانچہ شہ تخت نشینی مطابق ۱۸۷۱ء ہجری میں نظیری، دربار میں حاضر ہوا اور انور می کے قصیدہ پر قصیدہ لکھ کر پیش کیا، جہانگیر خود ترک میں اس واقعہ کو لکھتا ہے،

نظیری نیشاپوری کہ در فن شعر و شاعری از مردم قرار دادہ بود و در گجرات بعنوان تجارت بسری برو قبل از میں طلبیدہ بودم دریں لائندہ ملازمت کر و قصیدہ انوری را کہ

ع، باز اس چہ جوانی و جمال ست جہاں را،
تتبع نموده قصیدہ بجمت من گفتہ بود گذرانید ہزار روپیہ واسپخت
بصلہ اس قصیدہ بدو مرحمت نمودم،
نظیری نے قصیدہ میں دربار کی رسائی کی پوری تفصیل لکھی ہے،
ناگاہ در آمد ز درم بانگ کہ گویند فرمان طلبا آیدہ از شاہ فلان را
بے کفش و عمامہ بدار ز خانہ دویدم نے کروا قبا در برونی بست میان را
تا حاکم دیوان و بلد بردم رسولم دیدم ہمہ جا مشرودہ وہاں مشرودہ رساں را
صحاب چساں صحیف از صحابہ شناند بگرفتہ از احباب بہ تعظیم نشان را
یعنی جس طرح لوگ قرآن حفظ کرتے ہیں اسی طرح میں نے بادشاہ کا خط تعظیم سے ہاتھوں میں لیا
بوسیدم و بفرق بہ تسلیم نہں سام بکشادم و بر ناصبیہ سودم رخ آن را
مئی ندیم می سودم از آن سرمد نظر را بر خواندم و یسیدم از آن شہد زبان را
فی الحال دیدم نہ پیر مرگب و سامان کردم زہمہ روحی دایع اہل مکان را
امروز سہ ماہ است کہ پویان سرغم گلشن بہ باغ و بہ نعل حاصل کان را
چوں بحر تودر جزر و مد شیعہ شکاری چوں گنج رواں من بطلب گنج رواں را
اس سے معلوم ہوتا ہے کہ جہانگیر کے فرمان طلبی کے بعد تین مہینے نظیری کو
دور دھوپ میں گزے، جس کی وجہ یہ تھی کہ جہانگیر شکار میں مصروف تھا،
یہ وہ زمانہ ہے جب نظیری تارک الدنیا سوچ کا تھا، لیکن غلامی اور طماعی
کی جو عادت راسخ ہو چکی تھی اسکا اقتضا یہ تھا کہ تین مہینے تک خاک چھانتا
پھرا، اور شاہی فرمان کو قرآن سے تشبیہ دی،
جہانگیر نے ایک دفعہ اس سے ایک عمارت کے کتابہ کی فرمائش کی اس
نے یہ غزل لکھ کر پیش کی،
اے خاک درت عند دل سرگشتہ سراں بادامثرہ جاروب بہت تابوراں را
جہانگیر نے اسکے صلہ میں تین ہزار بیگہ زمین انعام میں دی

گلزار ابرار میں لکھا ہے کہ نظیری نے مرنے سے بارہ برس پہلے ترک دنیا کر کے گوشہ عزلت اختیار کیا، نظیری ^{۱۲۱} ہجری میں مرا ہے اس لئے ^{۱۲۱} ہجری میں وہ گوشہ نشین ہوا ہے، دو تین قصیدوں کے شان نزول میں اس نے خود بھی اس واقعہ کا ذکر کیا ہے، لیکن امراء کی مداحی اس حالت میں بھی جاری تھی، چنانچہ یہ قصیدہ بھی اسی زمانہ کا ہے،

چندے بہ غلط بتکدہ کریم حرم را وقت است کہ از کعبہ بر آرم صنم را
انچیر میں اسکو علوم دینیہ کی تحصیل کا شوق ہوا، ^{۱۲۱} ہجری میں جب وہ خانخاناں کی ہمرکابی میں دکن گیا ہے تو راہ میں مندوسے گذرا، یہاں شیخ غوثی مندی سے ملاقات ہوئی نیسی، شریف کاشی، کافی سبزواری، ملا بقائی وغیرہ بھی اس سفر میں ساتھ تھے، نظیری کو جب دنیات کا شوق ہوا تو انہیں شیخ غوثی سے پہلے عربیت کی تحصیل کی، پھر مولانا حسین جوہری سے تفسیر اور حدیث پڑھی ^{۱۲۱} ہجری میں ہجرات سے آگرہ میں آیا اور خانخاناں کو اپنا دیوان حوالہ کر کے پھر ہجرات واپس آگیا،

^{۱۲۱} ہجری میں بہ مقام احمد آباد گجرات وفات پائی، مکان کے قریب ایک مسجد بنوائی تھی، اسی میں دفن ہوا، یہ مآثر رحیمی کی روایت ہے ورنہ اور تمام تذکروں میں سال وفات ^{۱۲۱} ہجری لکھا ہے،

نظیری کی قبر جس محلہ میں ہے اسکا نام تاجپورہ ہے، قبر پر ایک گنبد بھی ہے،
عام حالات اور اخلاق و عادات | نظیری نے اگرچہ بہت سے درباروں کی آستان بوسی کی لیکن اسکا اصلی تعلق خانخاناں کے دربار سے تھا، خانخاناں کو خان اعظم کوکہ (اکبر کا رضاعی بھائی) کی بہن بیابھی تھی اس تعلق سے خان اعظم کی مداحی بھی کی ہے، اور باقی اکبر اور جہانگیر اور مراد تو حکمران وقت تھے، ان کی

ملک نسخہ موجودہ کتب خانہ ایٹاٹک سوسائٹی،

^{۱۲۱} ہجری گلزار ابرار و خزائن عامرہ تذکرہ غیبی، ۳۷ مآثر رحیمی،

مداحی نہ کرتا تو کیا کرتا، معلوم ہوتا ہے کہ شہزادہ مراد سے اسکو دلی محبت شہزادہ مراد
 تھی، شہزادہ موصوف کا جو مرثیہ لکھا ہے اس میں دلی جذبات نظر آتے ہیں سے محبت
 لے بزم تیرہ رخ چوں ارغواں کجاست دے رزم، درہمی، شہ گیتی ستاں کجاست
 شوق سجد و حرمت تعظیم کمرست آن ناز صد در سرکشی آستان کجاست
 برگ و شکوفہ ریخت ثمر از کجا خورم بشکست شاخ برگ مرا آشاں کجاست
 کس را سرود در خور این تعزیت نبود پند انبیا کا دل این داستان کجاست
 خلق بے بیوان اند، و نگونند حال چیست صبر سخن شنیدن و تاب بیان کجاست
 آفاق در مصیبت او متحن شدہ
 ایں مرگ باعث الم مردوزن شدہ

غم خاست در پیالہ می از ساغر افکنید شد بزم تیرہ پردہ از ایں رخ بر افکنید
 شمعے کہ دہر روشن ازو بود، مردہ است پروانہ را برو بخاکستر افکنید
 در بزم از حلقہ ماتم، جہرام نیست ایں حلقہ را از صحن سرا برد افکنید
 ریحان جلوہ، یا سمن عشوہ، رختہ چینید وہم بران قد جان پرور افکنید
 رفت آن سرے کہ تاج پاوسر فرار بود بر سر کنید خاک دکلاہ از سر افکنید
 خیزید تا بہ آن سہر تابوت دم ز نیم

عرضی کنیم و کار و داعش بہسم ز نیم
 خانہ خانان کے دربار میں جس قدر شعرا تھے، یعنی عربی، شیکبئی، ایسی وغیرہ سب مہر کے
 بستے تھے ایک دفعہ خانہ خانان نے ایسی کو ایک خط لکھا جسکے عاشرہ پر نظیری کو بھی سلام
 لکھا تھا نظیری کو نہایت ناگوار ہوا، ایک قصیدہ لکھا جس میں شکایت کا اسطرح اظہار کیا
 کہ دے دو مجھ کو صوف دل مانک شیدے مخدوم چنین یاد نہ کرد دست خدم را
 مانم خود از حاشیہ ششیم کزین میش همان طفیلی نتوان بود مسلم را
 ایک دفعہ نظیری نے خانہ خانان سے کہا کہ لاکھ روپے کا ڈھیر نکایا جائے تو کس شہزادہ کو
 لاکھ روپے

ہوکا؟ میں نے کبھی نہیں دیکھا، خاٹھانان نے لاکھ روپے منگو کر سامنے رکھوا
 دیے نظیری نے کہا خدا کا شکر ہے آپ کی بدولت میں نے لاکھ روپے تو
 دیکھ لئے، خاٹھانان نے روپے اُس کے گھر بھجوا دیے،

نظیری کو زرگری میں کمال تھا، اسکے ساتھ تجارت بھی کرتا تھا، شاعری کی
 فتوحات انکے تھی اس بنا پر امیرانہ زندگی بسر کرتا تھا، اور امرا میں اسکا شمار
 ہوتا تھا، لیکن مزاج میں عرفی کی آن بان نہ تھی، اس لئے مرتے مرتے
 بھی مداحی کا شغل نہ چھوڑا،

بخداوت اور شعر اے مذہب میں سخت تھا، اکبر کے دربار میں جن آزادانہ
 خیالات کے چرچے ہوتے تھے، ان سے بہت جلتا تھا، شاہزادہ مراد کی طرح
 میں جو قصیدہ لکھا ہے، اُس میں اسکا خاص ذکر کیا ہے اور ابوالفضل یامبارک
 کا نام بھی کنایہ لیا ہے،

طبیعت ہمہ اینا سے دہر لمحہ شد دے ز فطنت تو بر طرف فتاد الحاد
 اگر چہ فضل از فاضلان حاصل دہر بہ طمع جاہ و غنا کرد، مذہبے ایجاد
 پس از حصول ملوالت حال آن ناسد مثل چوباغ گشت حسرت شداد
 سفر حج جس ذوق شوق سے کیا ہے اس سے بھی اسکے مذہبی جوش کا اندازہ
 ہوتا ہے،

جہانگیر اور شاہ عباس صفوی دونوں نے تنباکو کے استعمال کو منع کر دیا تھا،
 لیکن رع چھٹی نہیں ہے منہ سے یہ کافر لگی ہوئی،
 لوگ باز نہیں آتے تھے، نظیری بھی اسکا جہان دادہ تھا، چنانچہ تنباکو کی
 تعریف میں ایک غزل لکھی جو دیوان میں موجود ہے،

اولیٰ تعریف نے سنبل تنباکو سے نہ آتش رخسارہ دل بجے غامدے مید ہے داغ آتش پارہ
 در نخل تنباکو نگر صوفی شدہ باز آمدہ در کوئے خود سرگشتہ در شہر خود آوارہ
 سہ آثار الامرا تذکرہ خاٹھانان و خزانہ عامرہ، سہ مآثر رہی،

چوں بید مجنوں ہر طرف افگندہ از سر طرہ چوں نقی سا کہ ہر گجا افگندہ از بر پارہ
پوری غزل تنبا کو کی تعریف میں ہے،

اس زمانہ میں فقیر نام ایک شاعر تھا، نظیری نے اس کو لکھا کہ اپنا تخلص بدل دو
تاکہ دونوں تخلصوں میں اشتباہ نہ ہو، چونکہ نظیری دراصل نظیر سے ماخوذ ہے صرف ایک
حرف زائد ہے، اس لئے سرقہ کا الزام نظیری ہی پر عاید ہو سکتا تھا، نظیری نے
دس ہزار روپے دے کر یہ حرف زائد (ری) خریدی اور نظیر سے اپنا تخلص بدل دیا
شعر ایں سے خاص جن لوگوں سے نظیری کے معرکے بہتے تھے عرفی ظہوری
اور ملک قمی تھے عرفی نے تو نظیری کو قابل خطاب نہیں سمجھا، لیکن نظیری نے اس کے
مرے پیچھے قصیدہ میں اس کو گالیاں سنائیں، چنانچہ عرفی کے حال میں ہم نے وہ
اشعار نقل کر دیے ہیں ظہوری اور قمی نے سنسنی بھری میں نظیری کے پاس اپنے
دیوان بھیجے، اور نظیری نے ایک ایک غزل کا جواب لکھا یہ اوحدی کا بیان ہے
(ماخوذ از عرفات) لیکن اس میں کسی قدر مبالغہ معلوم ہوتا ہے، نظیری اس زمانہ
کے دو ہی ایک سال کے بعد مرے، اس لئے اتنے کم زمانہ میں ظہوری اور قمی
کی ہزاروں غزلوں کا جواب کیونکر لکھ سکتا تھا،

نظیری کی خصوصیات | اہم تمدن جب ترقی کرتا ہے تو ہر چیز میں نئے نئے
تکلفات پیدا ہوتے ہیں اور ان کے لئے جدت پسند صنائع نئے نئے سامان پیدا
کرتے ہیں، یا اثر جس طرح مادی چیزوں پر عمل کرتا ہے۔ غیر مادی اشیاء یعنی خیالات
جذبات، محبت، راز و نیاز، سوز و گداز سب چیزوں پر عمل کرتا ہے، مثلاً ابتدائے
تمدن میں معشوق کے صرف رنگ، روپ اور مناسب اعضا کا خیال آیا، اور
اس کے لئے حسن ایک عام لفظ ایجاد کیا گیا، لیکن جب رنگین طبعی اور نکتہ سنجی
زیادہ بڑھی تو معشوق کی ایک ایک ادا الگ الگ نظر آئی اور وسعت زبان
نے ان کے مقابلہ میں نئے نئے الفاظ مثلاً کرشمہ، غمرہ، ناز، ادا وغیرہ وغیرہ تراشے

اس قسم کے الفاظ اور ترکیبیں جدت پسند طبیعتیں ایجاد کرتی ہیں جن کو اس شریعت کا پیغمبر کہنا چاہیئے ان الفاظ کی بدولت آئندہ نسلوں کو سیکڑوں ہزاروں خیالات اور جذبات کے ادا کرنے کا سامان ہاتھ آجاتا ہے نظیری اس شریعت کا ادا لو العزم پیغمبر ہے اُس نے سیکڑوں نئے الفاظ اور سیکڑوں نئی ترکیبیں ایجاد کیں یہ الفاظ پہلے سے موجود تھے، لیکن جس موقع پر اس نے کام لیا، یا جس انداز سے اُن کو برتا، شاید پہلے اس طرح برتے نہیں گئے تھے، مثلاً

از کف نمی دهد دل آسان بودہ را دیدیم زور بازو سے نا آزمودہ را
 آسان بودہ کی ترکیب نئی ہے اور اس سے ایک وسیع خیال ادا ہو گیا، دوسرے
 مصرع میں زور بازو، نا آزمودہ، سب مستعمل الفاظ ہیں لیکن ان سے نئی طرح سے کام
 لیا ہے، کہنا یہ تھا کہ معشوق کہیں ہے اور اسکو کسی طرح کا تجربہ نہیں تاہم جس شخص
 کا دل ایک دفعہ اُس پر آجاتا ہے پھر اُسکے بچے سے چھوٹ نہیں سکتا، اس مضمون
 کو یوں ادا کرتا ہے کہ میں نے دیکھا کہ ایک نا آزمودہ بازو میں کس قدر زور ہے،
 تا منفعل زنجش بیجا نہ سازمش می آرم اعتراض، گناہ نہ بودہ را
 چہ خوش است از دیکل سر حرف باز کردن سخن گذشتہ گفتن گلو در از کردن
 اثر عتاب بردن، ز دل ہم اندک اندک بہ بدیہ آفریدن بہ بہانہ ساز کردن
 شعر کا مطلب یہ ہے کہ وہ بھی لطف کا کیا موقع ہوتا ہے جب دویک دل
 دوست آپس میں مل بیٹھتے ہیں، گفتگو چھیڑتے ہیں، پُرانے تذکرے کہتے ہیں، کانتیں
 شروع ہوتی ہیں ایک دوست روٹھا ہوا ہے، دوسرا اسکو اس طرح آہستہ آہستہ
 مناتا جاتا ہے کہ جب وہ کوئی شکایت پیش کرتا ہے تو یہ جھٹکے کوئی تاویل گروہ
 لیتا ہے، فوری تاویل کرنے کے لئے بدیہ آفریدن کس قدر موزون لفظ ہے جو
 ایک بڑے خیال کو کس قدر مختصر لفظ میں ادا کر دیتا ہے۔ ز دل ہم اور اندک اندک کی ترکیبیں
 نیست لذت ز نظر بازی ہونے کے درو خندہ زیر لب و گریہ پنهانے نیست
 یہ اُس حالت کی تصویر ہے کہ معشوق زیب مجلس ہے، ہر طرح کے لوگ جمع ہیں انہیں

میں عاشق غمزدہ بھی ہے، وہ لوگوں کی آنکھ بچا کر روتا ہے، معشوق دیکھ رہا ہے اور مسکراتا ہے اس خیال کے ادا کرنے کے لئے، خندہ زیر لب اور گریہ پنہاں کس قدر موزوں ہیں،

چنانچہ وقت شکایت از لگا ہش مضطر گشتم کہ مضمون سخن صد بار ز دل تا زباں گم شد
کننا یہ تھا کہ میں معشوق سے شکایت کر رہا تھا، دفعۃً اُس نے میری طرف نگاہ غصہ سے دیکھا جس کی وجہ سے میرا یہ حال ہوا کہ سو سو دفعہ دل سے بات نکلتی تھی لیکن ہونٹوں تک آ آتے رہ جاتی تھی،

شرم از میان برخاستہ، نمر از دہان برداشتہ گفتار بے ترشش بہ ہیں رفتار بے باکش لگر
شمالے تاسعد وستم بزلف درہمی دارد گریبانم گریبان ست و امن دامن ست اشب
شمارداشتن یعنی مصروف بودن مطلب یہ ہے کہ آج میرا ہاتھ زلف پریشان میں مصروف رہا یعنی میں اسکو سلجھایا کیا، اور میں اپنے گریبان اور دامن کو نہ پھاڑ سکا، اس لئے آج میرا گریبان گریبان ہے اور دامن دامن ہے یعنی دونوں اصلی حالت پر ہیں گریبان اور دامن کے سلامت رہ جانے کو صرف ان دو لفظوں کے مکرر لانے سے ادا کر دیا ہے، اور کس قدر خوشنما طرز اداس ہے
۲۔ وہ اکثر وجدانی باتوں کو ایسے طریقہ سے ادا کرتا ہے کہ مجسم بن کر سامنے آجاتی ہیں اور اس سے عجیب خاص لطف پیدا ہوتا ہے، مثلاً یہ امر کہ معشوق کا ایک ایک عضو یا ایک ایک ادا دل رہا ہوتی ہے، یعنی ہر عضو اور ہر ادا کی طرف دل کھینچتا ہے، اسکو اس طرح ادا کرتا ہے،

زباںے تابش ہر کجا کہے نگرم کرشمہ دامن دل می کشد کہ جانیخاست
اس شعر سے یہ تصویر پیش نظر ہوتی ہے کہ معشوق کا سراپا ایک مجلس ہے جس میں بہت سے تماشا شائی جمع ہیں، انہیں میں دل بھی ہے، کرشمہ، معشوق کے پیش خدمتوں میں ہے، دل اس مجلس میں جب آجاتا ہے تو جہد ہر اسکا گذر ہوتا ہے، کرشمہ دامن پکڑ کر کھینچتا ہے کہ یہیں بیٹھ جاؤ،

دو نیم گشتہ دل از کفر و دین نیستد انم کزین دو پیارہ دل آید ترا بکار کرد انم
متصدیہ تھا کہ دل میں کفر اور ایمان دونوں قسم کے خیالات جمع ہیں یا دونوں
طرف اسکا میلان ہے معلوم نہیں تجھ کو کیا پسند ہے، اس خیال کو اس صورت
میں پیش نظر کرتا ہے کہ کفر اور اسلام نے دل کے دو ٹکڑے کر دیئے ہیں، معلوم
نہیں کہ ان دونوں ٹکڑوں میں تیرے کام کا کون ہے،

کو زخم عاشقانہ کہ در جلوہ گاہ حسن صد چاک دل بتارنگا ہے رفو کنند
دل شکستہ دریاں کوے می کنند درست چناں کہ خود شناسی کہ از کجا بشکرت
کنایہ تھا کہ معشوق کی گلی میں جانے سے رنج و غم اس طرح دور ہو جاتے ہیں
گویا کبھی تجھے ہی نہیں اس خیال کو یوں یاد کرتا ہے کہ دل گویا ایک شیشہ ہے
معشوق کی گلی میں شیشہ سازی کا کارخانہ ہے وہاں یہ شیشہ اس طرح جوڑ دیا جاتا
ہے کہ یہ کبھی نہیں معلوم ہو سکتا کہ کہاں سے ٹوٹا تھا،

دینش برودین من حسرت دیگر فرود خواہم پیکان بر آرم از جگر نشتر شکست
می روم جلسے کہ غم آں حیا زد لہامی رود نالا از ہر جا کہ برنی خیزو آں جامی رود
دل بزدہ دل بہ حق معشوق عاشق پیشہ میں بگرفتہ در انداختن بانوے چالاکش نگر
شعر کا مطلب یہ ہے کہ معشوق کسی اور معشوق پر عاشق ہو گیا لیکن معشوق کی
ادائیں اب بھی قائم ہیں اسلئے عین اسوقت جبکہ اسکا دل ہاتھ سے جاتا رہا
اُس نے معشوق کو اپنا عاشق بنا لیا، اس مطلب کی تصویر اس طرح کھینچتا ہے
کہ گویا دو پہلوان لڑ رہے ہیں ایک پہلوان نے گرتے گرتے دائوں کے حریف
کو پکچھاڑ لیا،

از یک حدیث لطف کہ آن ہم دروغ بود مشب و فتر گلہ صد باب شستہ ایم
اور اک حال از نگہ می توان نمود سختہ ز حال خویش بسما نوشتہ ایم
من رہے رہائی داد از پے فریب بر سر گرہ زندہ گرہ ناکشودہ را
کنایہ تھا کہ عشق چھوڑنا چاہتا ہوں، لیکن معشوق لطف اور مہربانی کی

ایسی لگا دے کر تا جاتا ہے اور عشق بڑھتا جاتا ہے اس مضمون کو یوں مجسم کر کے دکھاتا ہے کہ ایک ھانگے میں گرہ پڑ گئی ہے، ایک شخص اسکو کھولنا چاہتا ہے لیکن حریف ایسا تیز دست ہے کہ ابھی ایک گرہ کھلنے نہیں پاتی کہ اور دوسری لگا دیتا ہے،

دیدہ ام دفتر پیمان وفات حرف نامِ خواہاں ہمہ ثبت ست ہمیں نام تو نیست
زبید تو حرفِ عمر را نام و نشان گم شد کتاب حسن راجز و محبت از میان گم شد
نہ چنناں گرفتہ جا بیان جان شیریں کہ تو اں تر او جان راز ہم استیاز کردن
یعنی معشوق اور جان دو چیزیں ہیں جو اس طرح رل مل گئے ہیں کہ یہ پتہ لگانا مشکل ہے کہ جان کہاں ہے اور معشوق کہاں

بہر نرخہ کہ میگردد کالائے فاقہ و بخت پس از عمرے گذر فتاد و بر کار و آنے را
۴۔ اسی خصوصیت کے سلسلہ میں یہ بھی داخل ہے کہ نظیری اکثر حالات اور کیفیات کی تشبیہ وادیات اور محسوسات سے دیتا ہے اور اسلئے اس سے ایک خاص استعجاب کا اثر پڑتا ہے کیونکہ جب دو مخالف چیزوں میں تناسب اور تشابہ نظر آتا ہے تو طبیعت میں استعجاب پیدا ہوتا ہے، اس قسم کے اشعار نظیری کے ہاں کثرت سے ہیں، مثلاً

شکوہ نقصان داشت فصلے از میان اند ختم نرخ ارزان بود کالادر دکان اند ختم
یعنی میں معشوق کی شکایت کرتا تھا تو ناراض ہوتا تھا، اسلئے میں نے تقریر کا یہ حصہ حذف کر دیا، اسکو یوں تشبیہ دی کہ چونکہ دام اچھے نہیں اٹھتے تھے اسلئے میں نے سودا اٹھا کر دکان میں ڈال دیا،

بس غنچہ نشگفتہ بتاراج خزاں رفت رسمِ ست کہ رنزن زنداز قافلہ پس را
حسن چندے سر بدل شوخی و رعنائی دہد شہ جوگیر د مملکت اول بہ یغمائی دہد
یعنی حسن ابتدا میں شوخی اور رعنائی سے زیادہ کام لیتا ہے کیونکہ بادشاہ جب کوئی ملک فتح کرتا ہے تو پہلے لوٹنے والوں کے حوالے کرتا ہے کہ لوٹ لیں،

حسن بادشاہ ہے اور شوخی و رعنائی فوج کے ساتھ کے لٹیرے ہیں،
 ز اظہار محبت بر زبان خلق افستادم چو محتاجے کہ گنجے یابد و ظاہر کند ز دوش
 بوصلش تارسم صد بار در خاک انگند شوقم کہ نو پردازم و شلخے بلندے آشیان دارم
 آن دہد و در گریہ پند ما کہ با بادشمن مرست ہر کمی گیر و شناور را بدر یا دشمن مرست
 پس از وارستگیہا، بیشتر گشتم گرفتار ش چو صیدے جست صیادش ز اول سخت تر گیرد
 یعنی ایک مرتبہ دل معشوق سے چھڑا کر پھر جو گرفتار ہوا تو سخت گرفتار ہوا، قاعدہ
 ہے کہ شکاری کے ہاتھ سے جب شکار چھوٹ جاتا ہے اور پھر ہاتھ آتا ہے۔ تو
 شکاری اس کو خوب مضبوطا پکڑتا ہے کہ پھر چھوٹنے نہ پائے،
 از شوق شہیدان حریم سرکونیش چوں دانہ در آغوش نگیند زمین را
 ہمہ شب برب ز خسار و کیسوی ز نم بوسہ گل و نسرین بنیل اصبیا و خرمن مرست امشب
 یعنی میں لب ز خسار اور بالوں کو چومتا ہوں، گویا نسرین اور بنیل کے خرمن میں
 صبا کھس گئی ہے،

محبت در دل غم دیدہ الفت بیشتر گیرد چراغے را کہ دے بہت در سر زد در گیرد
 یعنی جو دل ایک مرتبہ عشق میں گرفتار ہو چکا ہے بہت جلد عشق سے متاثر ہو
 جاتا ہے، جس طرح وہ بجھا ہوا چراغ جس سے ابھی دھواں نکل رہا ہے جلانے
 سے بہت جلد جل اٹھتا ہے،

زمر بوالاوس گرد دولت عاشق نمی گردد طفیلی جمع شد چنداں کہ جائے میہماں گم شد
 یعنی ہوس پرستوں سے معشوق کو اس قدر انس ہے کہ عاشقوں کو نہیں
 پوچھتا طفیلی اتنے جمع ہو گئے ہیں کہ مہمان کی جگہ نہیں رہی،
 بغیر دل ہمہ نقش و نگار، بے معنی مرست ہمیں ورق کہ سیہ گشتہ مدعا میں جا رست
 یعنی گو رب کچھ ہوا، اگر دل صاف نہیں تو کچھ نہیں، گویا ایک کتاب میں بہت
 سے ورق تھے لیکن جس ورق پر سیاہی گر گئی ہے اصلی مطلب وہیں تھا،
 تاکے چو موج آب بہر سوشاقتن در عین بخرپاے چو گرد آب بند کن

بر نمی آید ہلال عیدم از ابرامید عمر رفت و ہیچو طفلان بر در و با ہم سنوز
 دلم از نالہ خوش گردید اُمید اثر باشد بے آسود شستم این خدنگم کار گر باشد
 شکاریوں کا خیال ہے کہ جب تیر نشانہ پر لگتا ہے تو چٹکی کو آرام معلوم ہوتا ہے
 شر کا مطلب یہ ہے کہ میں نے اب کے جو نالہ کیا اس سے میری طبیعت بہت
 محفوظ ہوئی، اس سے تپاس ہوتا ہے کہ نالہ میں اثر ہوگا، جس طرح چٹکی کو جب لطف
 محسوس ہوتا ہے تو ضرور وہ تیر نشانہ پر لگتا ہے۔

پوخانہ سرشت ست عمد را بنیاد زہر طوف کہ فیسے وزید روزن شد
 کھیت کی حفاظت کے لئے جو چھپر وغیرہ بنا لیتے ہیں اسکو خانہ کشت کہتے
 ہیں کتا ہے کہ معشوق کے وعدے ایسے ہیں، جیسے خانہ کشت کہ جدھر سے
 ہوا کا ذرا جھونکا آیا سوراخ ہو گیا،

خدنگ جبے توفیق مشب و رکنا نم بود غلام در نظر بسیار خوب آمد خطا کردم
 کننا یہ تھا کہ آج میں معشوق کے ظلم سے تنگ آ کر اسکے حق میں بد دعا کرنی
 چاہتا تھا لیکن اسکے حسن کا خیال آیا اور رک گیا، اسکو یوں ادا کرتا ہے کہ ہرن
 سامنے آیا میں تیر چلے میں جوڑ چکا تھا، لیکن ہرن کی ادائیں اس قدر آنکھوں
 میں کھپ گئیں کہ میں نے دانستہ چھوڑ دیا،

۴۔ وہ اکثر عشق اور عاشقی کی سچی اور صحیح وارداتیں بیان کرتا ہے،
 اسلئے دل پر اُن کا خاص اثر ہوتا ہے،

خواہی کہ بتو بیش شود عشق نظری گاہ از نظر خویش برن گاہ نگہ دار
 معشوق سے کتا ہے کہ اگر تم چاہتے ہو کہ نظری کا عشق اور بڑھے تو
 کبھی اسکو اپنی نظر سے گردو، اور کبھی محبت کی نظر سے دیکھو،
 قاصد جگر م سوخت چہ پیغم اوچہ دل بود ہماں خوش کہ با امید خبر بود
 باوجود ناامیدی بس کہ اشتاق تو ام مدعی گر مژدہ وصلم دہد باور کنم

۵۔ یعنی میری چٹکی کو بہت آرام اور لطف محسوس ہوا،

کس قدر عجیب لیکن سچی بات ہے انسان جب کسی بات کا نہایت مشتاق
ہوتا ہے تو اُسکے ہونے کی خبر اگر دشمن بھی آ کر بیان کرے تو انسان شوق
کی وجہ سے یقین کر لیتا ہے اس بنا پر کہتا ہے کہ معشوق کے وصل کی
خوشخبری خود رقیب بھی آ کر دے تو مجھ کو یقین آ جائے،

بمہربانی او اعتماد تو اں کرد کہ تازہ عاشق و خاطرش بربصافت
ایں دل کہ در وصال سلی ازین بود خرسندش از تغافل و دشنام کردہ ایم
یعنی ایک وہ وقت تھا کہ وصل حاصل تھا لیکن تسلی نہیں ہوتی تھی اور اس
سے بھی زیادہ کسی چیز کو دل چاہتا تھا، یا یہ حالت ہے کہ وصل کا کیا ذکر ہے
معشوق نظر تک اٹھا کر نہیں دیکھتا، اس مایوسی کی حالت میں اگر اتفاقاً
اُس نے کبھی کالی بھی دیدی تو خوش ہوتا ہوں کہ آگے کے لئے امید
بندھتی ہے۔

کس از معافہ روز وصل یا بد ذوق کہ چند شب ہم آغوش خود جانتست
شد عمر و سرگرائی او بر طرف نشد باما بقدر مرتبہ عشق ناز کرد
پایم بہ پیش از سر این کوئے رود یاران خبر دہید کہ ایں جلوہ گاہ کست
مردم از شرمندگی تا چند باہر نا کسے مردست از دور نہابند و گوئیم یار نیست
ایک خاص قہ کی تصویر کھینچ رہا ہے، حالت یہ ہے کہ معشوق اکثر کمینوں اور
ہوس پرستوں کے ساتھ رہتا ہے، تو گریب اسکو کمین راستہ میں کمینوں کے
ساتھ جاتا ہوا دیکھتے ہیں تو دور سے عاشق نظیر کو دکھا کر کہتے ہیں دیکھو
تمہارا یار جاتا ہے، عاشق غیر متاسک کے ملے کہتا ہے کہ نہیں میرا معشوق
نہیں کوئی اور ہو گا،

مشاعرہ را بگو کہ بر اسباب حسن یار چیزے فزوں کشد کہ تماشا ہمارید
باعث راندنم از بزم بجز عا نہ بود ورنہ کس را بین و بودن من کار نہ بود
از یک حدیث سنن آ کر ہم و دوزخ بود اشعار و فقر گاہ صد باب شستہ ایم

یعنی معشوق نے ذرا سی مہربانی سے بات کی اور تمام شکایتیں جاتی رہیں۔
 مرا بسادہ دلیہای من تو ان بخشید خطا نمودہ ام و چشم آفریں دارم
 می گریم و از گریہ چو طفلان خبرم نیست در دل ہوسے بہت و ندانم کہ کدام است
 اکثر ایسا ہوتا ہے کہ انسان کے دل میں عشق پر درد اور گداز پیدا ہوتا ہے، لیکن
 ابھی کوئی معشوق متعین نہیں اس لئے وہ سمجھ نہیں سکتا کہ یہ حالت کیوں ہے اور
 اسکی تمثیل کس قدر عمدہ دی ہے، بچے روتے ہیں لیکن نہیں جانتے کہ کیوں روتے
 ہیں؟ کیونکہ ان کو جو تظلیف ہے، اسکے سمجھنے کی انکو عقل نہیں،
 ہمارا عشق بہت بر خود بستہ چندین انسان ورنہ کسے ہر معنی یک حرف صد دفتر نمی سازد
 بغل از نامہ احباب پُر کرد نمے خواند کہ می ترسد شود کتب من ہم از میان پیدا
 عاشقوں کے خطوط کا چنگ ہاتھ میں ہے لیکن کھول کر پڑھتا نہیں
 کہ کہیں میرا خط نہ نکل آئے،

من تنخواہم رفت اما بہر تسکین دلش بہر کجا بینید گویش کہ فسر دایمی رود
 یعنی میں اسکی گلی سے جاؤنگا تو نہیں لیکن تم لوگ اس سے ملنا تو کہدینا کہ کل ملا جاؤنگا
 غنچہ و انسون ز اینجہ کار و دیوسف نہ کرد ہر کردار باخت دل بردن نمیداند کہ حقیقت
 نواز شے ز کرم می نند محبت نیست تو ان شناختن از دوستی مدارا را
 یعنی معشوق جو مہربانی کرتا ہے انسانیت کے لحاظ سے کرتا ہے، محبت
 نہیں محبت اور مدار میں جو فرق ہے اسکی تمیز خود ہو سکتی ہے،

نظیری کوئی عشق بہت این شاہد بازی رندی کہ گریاہے رود از دست کس یاہے دگر گیرد
 مشوا ز حال من غافل کہ زخمے کارے دارم مبادا دیکرے صید ترا از خاک برگیرد
 بہر زخمے کہ می گیرند کالائے فاخوب است پس از عمرے گذ افتاد بہرین کاروانے را
 سوائے کن زمین امر و تا غوغا بشہ رفت کہ اعجاز فلانی کرد گویا بے زبانی را
 مجلس چو بر شکست، تماشا بہار سید در بزم چوں نمائد کسے جابہ مار سید
 ۵۔ نظیری کے کلام میں فلسفہ کم ہے لیکن جس قدر بے نہایت خوبی سے ادا

برپردہ حقیقت اگر ماند پریدہ جرم گناہ دیدہ صورت پرست با ست
چند از مودن بشنوم توحید شرک امیرا کو عشق تا یکسو نم شرع خلافت انگیز را
خصم منزل بدیشم آمد و نشنا ختم بازمی باید ز سر گیرم رہ پیمودہ را
اکثر ایسا ہوتا ہے کہ جو بلیس ہمارے سامنے پیش کیگئیں یا جو مسائل ہمارے سامنے
آئے وہ صحیح تھے لیکن ہم نے اپنی بے پروائی یا کج طبعی یا کج پڑبی کی وجہ سے اس سے
فائدہ نہیں اٹھایا، اسلئے ہم کو نئے دلائل کی ضرورت نہیں، انہیں دلائل کو غور
سے سرور دیکھنا چاہئے اسی خیال کو اس شعر میں ادا کیا ہے،

ہرگز عطاے ساقی مارا آرا نہ نیست از تنگ ظرفی ست کہ پیمانہ پر شدہ است
زیں پیش شیشہ دل ما ہم ز سنگ بود بے نسبت آشنادل با دِل تو نیست
شیشہ پتھر سے بناتے ہیں اس بنا پر کہتا ہے کہ میرے دل کو جو تیرے دل سے ربط
ہے بوجہ نہیں ہے یہ شیشہ بھی (عاشق کا دل) پہلے پتھر تھا (معتشوق کا دل) پتھر
ہوتا ہے، اس لئے ایک قسم کی مناسبت ہے،

اس شعر میں میدان جنسیت کے مسئلہ کو عاشقانہ پیرایہ میں ادا کرتا ہے،
یہی کس نامہ سر بستہ ما فہم نہ کرد نہ ہمیں خاتمہ اش نیست کہ عنوانش نیست
یعنی دنیا کے آغاز و انجام کی حقیقت معلوم نہیں ہو سکتی،
تو مہندار کہ این قصہ ز خود مے گویم گوش نزدیک لبم آ کہ آوازے ہست
یعنی جو کچھ کہتا ہوں دل میں القا ہوتا ہے تب کہتا ہوں،

گر عکس روئے خویش در آئینہ دیدہ توحید شیخ و شرک برہمن بجا شناس
یعنی توحید اور شرک دونوں صحیح ہیں، کیونکہ بت میں بھی کوئی ہے جس پر
برہمن نشان ہے،

خورد جنت جلوہ بزاہد و ہد در راہ دوست اندک اندک عشق بر راہ آورد بیکانہ را
یعنی خشک طبع زاہد، معرفت الہی کی طرف یوں نہیں مائل ہو سکتے، اسلئے انکو خور اور
جنت کی چاٹ دلائی جانی ہے اس لالچ سے جب وہ ذکر اور شغل میں مصروف ہوتے ہیں

تو رفتہ رفتہ جذب الہی بھی پیدا ہو جاتا ہے،

ہیچ اکسیر بہ تاثیر محبت نرسد کفر آوردم و در عشق تو ایماں کردم
کفر دایماں نبود شرط نظیری و عشق بتو کافر بنمایم کہ ولایت دارد
روے نکو معالجتہ عمر کوتہ است این نسخہ از بیاض مسیحا نوشتہ ایم
بار اچہ اعتبار و اثر با وجود دوست جائے کہ جلوہ کرد حقیقت مجاز نیست
حسن ہر سود رہا س گرے پنہاں شود عشق ہر ساعت در آویزد بدان دگر
بہر کائے کہ بہت می گماری نصرت از حق جو کہ بر کجشک دام انگندم و صید ہما کردم
تا کہ چو موج آب بہر سو شتافتن در عین بھر پایے ہو گرد آب بند کن
دریں میدان پر نیزنگ حیران ست دانا کہ یک ہنگامہ آرائی ست صد کشور تاشا
در طبع دوستان ز حسد راستی نماند انصاف اگر طلب کنی از دشمنان طلب
تعجب یہ ہے کہ نظیری اگر چہ نہایت نڈھبی آدمی تھا اور اکبر اور ابوالفضل کی
لانڈھبی پر نہایت لعن طعن کرتا ہے لیکن خود وہی خیالات ظاہر کرتا ہے جو اس نے مانے
میں ابوالفضل وغیرہ کی طرف منسوب تھے، چنانچہ کہتا ہے،

بوالبشر را توئے ملائکہ اند جنو کل راست در سجود ایں جا
حضرت آدم نے قوی بھی فرشتہ ہیں اور جنو کل کو سجدہ کر رہا ہے
نزد تو جبیریل وحی آورد عقل برقع ز رخ کشود ایں جا
تمہارے نزدیک تو جبیریل وحی لائے، لیکن در اصل وہ خود عقل تھی

۶۔ اس زمانے کے تمام نامور شعرا کا اصلی جوہر طرزِ ادا کی جدت ہے
نظیری اس میدان میں اکثر حریفوں سے آگے ہے،

عشق را کا بہ دل خود کا تو نیست صبح امید و شب وصل در ایام تو نیست
رگویا اس میں ایک صبح اور ایک رات کم ہے،

از کف نمیدہ دل آسان رہودہ را دیدیم ز در بازوے نا آزمودہ را
بازم بکلیہ کیت نہ شمع و نہ آفتاب بام و درم ز درہ و پروانہ پر شدہ ا

میرے گھر میں کون آیا ہے کہ دھوپ ہے نہ شمع، باوجود اسکے درو دیوار پر
 ڈرے اور پروانے ٹوٹ پڑے ہیں (یعنی معشوق آفتاب بھی ہے اور شمع بھی)
 بے تود و شمع در درازی از شب پیدائز شد آفتاب امروز چون برق از سرے ما گذشت
 ہمیت جنش کسے را رخصت آہے نہا گرچہ ہر سودا و خواہی بود، او تنہا گذشت
 در آرزوے نثار قدم تو ہمہ شب گھر فروش و چشم مرادکان بازست
 دعا کنید بوقت شہادتہم اورا کہ اس دمے ست کہ درہای آسمان بازست
 اس شعر میں جدت اد کے ساتھ ایثار نفس کے مضمون کو نہایت بلاغت کے
 ساتھ ادا کیا ہے عاشق قتل کیا گیا ہے اس تقریب میں آسمان کے دروازے
 کھل گئے ہیں اس حالت میں عاشق کو سب سے پہلے جو خیال آتا ہے وہ یہ ہے کہ
 معشوق کے حق میں لوگوں کو دعا کرنی چاہیے کیونکہ یہ قبول دعا کا وقت ہے،
 عازناں گوشہ چشمے بدو عالم نہ ہند ہر گج یا رنقاب از رخ زیبا برداشت
 ع۔ اس قبلہ کے کج شدہ، طرف کلاہ کیست

گرچہ میدانم قسم خوردن بجا نہت خوب نیت ہم بجان تو کہ یاد م نیرت سو گندہ دگر
 اس شوخی کو دیکھو، کہتا ہے کہ میں جانتا ہوں کہ تمہاری جان کی قسم کھانا بھی
 بات نہیں، لیکن تیری جان ہی کی قسم کہ مجھ کو اور کوئی قسم یاد ہی نہیں، خوبی اور
 بلاغت یہ ہے کہ قسم نہ کھانے پر بھی قسم کھائے جاتا ہے، اور اس لطف سے
 کہ گویا اسکو خبر نہیں کہ اُس نے قسم کھالی اسی میں یہ بات بھی ثابت ہو گئی کہ
 کہ اُسکو اور کوئی قسم یاد نہیں،

قسمت چنیں فتاد کہ ترکان مست او در دور با بلاق نہادند جام را
 کمنا یہ تھا کہ ہم معشوق کی نگاہ سے محروم ہیں اسکو یوں کہتا ہے کہ ہماری
 قسمت ایسی واقع ہوئی کہ ہمارے زلفے میں ان ترکوں (معشوق کی آنکھیں) نے
 پیالہ اٹھا کر طاق پر رکھ دیا اور شراب پینی پلائی چھوڑ دی،
 بیچ دل را ستم حادثہ مجروح نہ کرد کہ نہ لعل تو برد ریخت نمک لے چند

تو اگر ہم زنی سوئے لٹائے زیاں داری مرا سرمایہ دنیا و دین نابود دے گردو
یعنی دل کی خرید و فروخت کا جو معاملہ طے ہو چکا ہے، اُسکو تو اگر توڑ دے
تو یہ صرف ایک ناز ہی کا نقصان ہوگا، لیکن میرا تو دین اور دنیا کا جو کچھ
سرمایہ ہے (یعنی دل) سب جاتا رہیگا،

چنانچہ برہم زوی ہنگامہ شور قیامت را کہ اکثر نامہ اعمال مردم از میان گم شد
بالوگستاخی ست گفتن ترک بد خوے نما بادل خود گفتہ ام آئینہ لبے زنگ ساز
مقصود یہ ہے کہ معشوق تو بد مزاجی چھوڑ نہیں سکتا، اس لئے میں نے
اپنے دل کو برداشت کرنے کی عادت ڈال دی ہے، اس مطلب کو یوں ادا
کرتا ہے (معشوق سے مخاطب ہو کر) تم سے یہ کتنا تو گستاخی ہے کہ بد مزاجی
چھوڑ دو، لیکن میں نے اپنے دل سے کہہ دیا ہے کہ آئینہ ایسا بناؤ جسکو زنگ
نہ لگنے پائے،

بدل طرح وصال جاودانی نقش می بندم اگر خود دوست می آید بخلوت دشمن رست شب
عشق بازیم بمحشوق مزاجی انداخت زان نیارے کہ بہرست مرنا زے ہست
یعنی عشق کرتے کرتے مجھ میں محشوق مزاجی آگئی، مجھ کو اس پرنا زے کہ میں اُسکا
نیاز مند ہوں،

میخواست بوسہ رخت اقامت بگتر از فرش چھ راہ ہراں خاک کو نہود
مقصود یہ ہے کہ میں اُسکی گل کی خاک کو بوسہ دینا چاہتا تھا، لیکن اس قدر
کثرت سے لوگ پیشانی رگڑ رہے تھے کہ جگہ نہ تھی، اس مطلب کو یوں ادا کرتا
ہے کہ بوسہ نے چاہا کہ وہاں قیام کے لئے بستر بچھائے، لیکن پیشانیوں کا
فرش بچھا ہوا تھا، اس لئے جگہ نہ تھی،

دہر چوں در دشمنی ست رت افکنم سپہر دشمن نامرد را من مرد میدان نیستم
دین عشرت کہ من جان می سپارم نمی گریدم بر کم مادر امرور
قاعدہ کہ میفرستی طل گرانش ورده کہ ما خبر نیابد تا بے خبر نباشد

یعنی قاصد جو بھیجنا تو خوب شراب پلوا کے بھیجنا، کیونکہ جب تک خود
 پنجر نہ ہوگا، میری خبر اسکو نہ معلوم ہو سکے گی، مطلب یہ ہے کہ جب تک
 عشق آشنا نہ ہوگا، میرے عشق کا حال کیا جان سکے گا،
 در دیاے کے سجود خم ابرو رسم ست غیر محراب کج و قبلہ ویران مطلب
 مقصد یہ ہے کہ جہاں عشق کا چرچا ہوگا، وہاں زہد و عبادت کرنا
 بے فائدہ ہے،

گرہ بر چین ابرو از چہ دا می سر این نامہ پیچیدہ بکشا
 اگر بھر کہ در خون نتادہ ام چہ عجب ہمیشہ رزم سجود چون تہمتی است مرا
 ایک دقیق خیال کو ادا کیا ہے، کہنا یہ ہے کہ میں دوسرے دیکھے پر تو غالب آجاتا
 ہوں لیکن خود میرا دل میرا مخالف ہوتا ہے اور اسکی خواہشوں کو مغلوب کرنا پڑتا ہے
 اس میں مجھ کو اکثر ناکامی ہوتی ہے اور نقصان اٹھاتا ہوں اس خیال کو یوں
 ادا کرتا ہے کہ اگر میں معرکے میں رخصی ہوں تو کیا تعجب کیونکہ مجھ کو اپنے جیسے رستم
 سے لڑنا پڑتا ہے، یعنی میں خود رستم ہوں اور اپنے آپ سے لڑتا ہوں،
 کمر و جدت غمے است می بندم چہ شد قدم برہن می شدم گرایں قدر ز نارنجی بستم
 ۷۔ وہ غزلوں میں کسی حالت کو مسلسل لکھتا جاتا ہے اور غزل کی غزل اسی ایک
 حالت کی بیان میں تمام ہو جاتی ہے، ان موقعوں پر اندازہ ہو سکتا ہے کہ وہ ایک،
 مضمون کی تمام جزئیات کو کس طرح احاطہ کرتا ہے، کس خوبی سے تسلسل بیان
 کو قائم رکھتا ہے، کس طرح عشق و عاشقی کی ایک ایک ادا سے واقف ہے، اسکے
 ساتھ رنگینی استعارات، جدت اسلوب اور شیریں زبانی، کلام کو سحر سامری بنا
 دیتی ہے، مثلاً ایک غزل میں وصل کی حالت ادا کرتا ہے،

دایم دریں دیار مغال شیوہ دلبری بینخو خوش و میانہ خوش ہوئیار خوش
 اس شعر میں میرا ایک معشوق ہے جسکی ادائیں پیچوں کی سی ہیں، وہ مستی میں بھی ہوش میں
 بھی اور درمیانی حالت میں بھی خوش ادا ہے،

دستار افگند خم کا کل پراگند کاین رت وضع صحبت و زین نیکار خوش
 ٹوپی تار کر رکھ دیتا ہے اور بلوں کو بکھرا دیتا ہے اس لئے کہ صحبت کا یہی انداز ہے اور
 معشوق اسی رنگ میں دلکش معلوم ہوتا ہے،

شاد و شگفتہ مطرب ساغر طلب کند یک نند حجاب در آید بکار خوش
 خوشی سے کھل جاتا ہے اور مطرب اور شراب طلب کرتا ہے شرم اٹھا دیتا ہے اور
 کام میں لگ جاتا ہے،

ہر گز کند شتاب ہر رفتن کہ دیر شد تسکین و ہم دلش کہ سکون قرار خوش
 جب جانے کے لئے جلدی کرتا ہے اور کنت ہے کہ دیر ہوئی جاتی ہے تو میں اسکو روکتا ہوں
 کہ سکون اور قرار اچھی بات ہے،

تادم زند کہ روز چہ وقت در ہفتہ صحت نگذارش شمار کہ نبود شمار خوش
 جب یہ پوچھنا چاہتا ہے کہ کون سا ہفتہ ہے ؟ اور دن کتنا چڑھا ہے تو میں اسکو یہ
 پوچھ کر دیتا ہوں، کیونکہ پوچھ کر کچھ اچھی بات نہیں،

اور در و دواع و من بجز عزمی بہار رطلے سے چار ماندہ روئے سے چار خوش
 وہ نصبت ہونا چاہتا ہے اور میں روتا ہوں کیونکہ شراب اور بہار میں سے یہی دو تین تیار
 اور دو تین دن مزے کے رہ گئے ہیں،

ساغر کنم لبالب گویم سبک بنوش در موسم بہار نہ باشد خمار خوش
 میں پیالہ بھرتا ہوں اور کہتا ہوں کہ آہستہ سے چڑھا جا، کیونکہ بہار میں خمار اچھی چیز نہیں،
 چنداں کہ گویش گذران ست عمر باش گوید صبار و استہرہ و گل سوار خوش
 میں ہر چند کہتا ہوں کہ عمر گزری جاتی ہے ذرا ٹھہراؤ، وہ کہتا ہے کہ صبا کا روانہ
 ہونا ہی اچھا ہے اور پھول کا سفر کرنا ہی بہتر ہے،

کارے لب پیش نظیری نمی رود باشد باو گذشتن اختیار خوش
 اے نظیری! اب خوشامد کچھ پیش نہیں جاتی اس لئے اب اسی کی مرضی پر چھوڑ دینا چاہیے،
 ایک غزل پر یہ حالت بیان کی ہے کہ معشوق خود کسی حسین پر عاشق

ہو گیا ہے، اس حالت میں جو جو واقعات پیش آ سکتے ہیں انکو بیان کیا ہے
اور کس دلاویزی سے بیان کیا ہے،

چشمش برآپے میر و مرگان نناکش نگر در سینہ دار آتشے، پیرا ہن چاکش نگر
دامے کہ زلف انداختہ در گردن سمنیش بین خونے کہ مرگان رنختہ بردا ہن پاکش نگر
زلف نے جو حال ڈالا تھا اب خود اسکی سیمیں گردن میں ہے، مرگان نے جو آنسو گرائے

ہیں اسکے پاک دامن پر پڑے ہوئے ہیں،

شرم از میان برخاستہ حیراز دہان برداشتہ گفتار بے ترسش بہیں رفتار پیاکش نگر

شرم اور حجاب جاتا رہا، زبان کھل پڑی، اسکی بے جھجک باتیں اور پیاکانہ رفتار

دیکھنے کے قابل ہے،

از کوئے معشوق آمدہ شوریدگان در حلقہ ش از صید آہومی رسد شیران بفتراکش نگر

معشوق کی گلی سے آیا ہے اور عاشق کو کاجھڑت ساتھ ہے ہرن کو شکار کئے آیا ہے اور قتال میں شریں

دل بردہ در دل با ختن معشوق عاشق پیہیں بگرفتہ در انداختن بازو سے چالاکش نگر

عاشق میں معشوق دیکھو کہ دوسرے کو دل دیتے دیتے خود اسکا دل اڑا لیا،

نظیری نے روزمرہ اور محاورات نہایت کثرت کرتے ہیں جس سے زبان دانی میں بہت مدد

ملتی ہے اسکے ساتھ اکثر محاورات وہ ایسے استعمال کرتا ہے کہ جسں مطلب کو ادا کرنا چاہتا ہے

بغیر اس محاورہ کے وہ اس خوبی کے ساتھ ادا نہیں ہو سکتا مثالوں سے اسکا اندازہ ہوگا،

ع، طفل بودیم کہ باز از شکر و شیر شدم از شیر باز شدن دود چھڑایا جانا،

ع، سخت است حال مشکل اگر تا سحر کشم حالت سخت ہے مشکل ہے کہ صبح تک بچ جاؤں،

ع، بشنم بروی بتر و نرس بنجواب گیر بنجواب گرفتن، سوتے میں جالینا،

ع، نیم بھل شدہ بر سر پروانے ہست بر سر پرواز، اڑنے کو ہے،

ع، شرح سوائے ترانسخہ زیجا برداشت نسخہ برداشتن، کتاب کا نقل کرنا،

ع، شب آفرگشتہ و افسانہ از افسانہ می خیزد افسانہ از افسانہ میخیزد، بات میں سے بات نکلتی ہے،

اس قسم کے سیکڑوں روزمرے اور محاورے اسکے کلام میں مل سکتے ہیں،

طالب آملی

ملک الشعراء دربار جہانگیری

سلسلہ تیموریہ میں یوں تو ہر فرمان روا سخن فہم و ادانشناس گذرا ہے لیکن جہانگیر
اس فن میں اجتہاد کا درجہ رکھتا تھا، وہ فطرۃً محبت کیش تھا اور ازل سے دردمند
دل لیکر آیا تھا اسکا اثر اگرچہ اُس نے آئین نظام سلطنت میں چنداں نمایاں
نہ ہونے دیا، یہاں تک کہ تزک میں نور جہان کا جہاں جہاں ذکر آیا ہے مطلق
نہیں معلوم ہوتا کہ یہ نام اسکی زبان سے لذت لیکر نکلتا ہے، تاہم عشق اسکا خمیر
تھا اور چونکہ فیضی کا شاگرد رشید تھا، اس لئے شعر و شاعری کا نکتہ دان اس سے
بڑھ کر کون ہو سکتا تھا، شہزادگی کے زمانہ سے شعر اسکے دربار میں ملازم رہتے تھے
تخت سلطنت تو دربار شعراء سے بھرا ہوا تھا لیکن ملک الشعرائی کا تاج اس
نے طالب آملی کے سر پر رکھا، جس سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ شاعر کس
پایہ کا ہو گا یہ بھی پیش نظر رکھنا چاہیے کہ اسوقت طالب کا سن ۲۰ برس سے
زیادہ نہ تھا۔ اس عمر میں یہ اعزاز، خاص اسی شاعر کا کارنامہ اقبال ہے،
طالب آملی کا ہمنے والا تھا، جو مازندران کا ایک شہر ہے، بچپن میں اسی
علوم و فنون کی تعلیم پائی اور اگر اسکے دعوے پر اعتبار کیا جائے تو ۱۶، ۱۷ برس
کی عمر میں اس نے مہندسہ، منطق، ہیئت، فلسفہ، تصوف اور خوشنویسی میں
کمال حاصل کر لیا تھا، چنانچہ ایک قصیدہ میں لکھتا ہے،
پابرد میں پایہ اوج عشر لقم وایتک عد و فہم از آلات زیاد است

یعنی ابھی میں نے دوسری دہائی میں قدم رکھا ہے،

برہنہ سی و منطقی و ہیئت و حکمت دستی است مراکش ید بیضا ز عباد است
 دیں جملہ چو طوطی شد تکلمیں علم حقیقت کا استاد علوم ست بریں جملہ مزاد است
 در سلسلہ وصف خطا میں پس کہ ز کلم ہر نقطہ سویدے دل اہل سواد است
 پوشم نسب شعر چو دانم کہ تو دانی کایں پایہ مرا تا میں اس سبب شاد است
 گور و راج عام کے لحاظ سے اس نے یہ تمام علوم حاصل کئے، لیکن وہ
 دراصل شاعری کے لئے پیدا ہوا تھا، اس لئے اسی کو اپنا فن قرار دیا،
 اس زمانہ میں ماژندران کا حاکم جبکہ ایران کی اصطلاح میں وزیر کہتے تھے،
 میر ابو القاسم تھا اسکی ملح میں متعدد قصائد لکھے ایک قصیدہ کا یہ مطلع ہے اور
 غالباً یہ پہلا قصیدہ ہے،

سحر کہ غنچہ کشاید گرہ ز پیشانی زندم از دم عیسی نسیم بتانی
 سحر کہ طرہ پہاں مشک سامی نسیم بظرف عارض گلبن کند پریشانی
 معلوم نہیں کہ کن اسباب یہاں طبیعت سیر ہوئی اور کاشان میں آیا یہاں مستقل
 سکونت اختیار کی اور شادی بھی کرنی تذکرہ میخانہ میں لکھا ہے کہ اسکی شاعری کا نشو و نما
 یہیں ہوا، لیکن چند روز کے بعد یہاں سے بھی برداشتہ خاطر ہو کر مرو میں آیا۔ یہ
 عباس صدوسی کا زمانہ تھا، اور ملکش خاں صوبے کا گورنر تھا، طالب نے ملکش خاں
 کے دربار میں رسائی حاصل کی اور مدحیہ قصائد لکھے، دو برس تک یہاں قیام رہا
 ملکش خاں نے قردانی میں کمی نہ کی ہوگی لیکن طالب ہندوستان کی فیاضیوں
 کا خواب دیکھا کرتا تھا، ایک شنبہ میں لکھ کر ملکش خاں سے وطن جانکی اجازت
 حاصل کی، ابتدا میں لمبی چوڑی تمہید لکھی پھر حرف مطلب اس طرح ادا کیا،
 یکے بر یک طالب گوش بکشاے صدق بارگاہ آغوش بکشاے
 دو سال اندک از محنت کشان است ترا چوں بوسہ فرش آستان است
 بہ کلی کردہ از مسکن فراموشش یکے گردیدہ رندے خانہ بردوش
 نہ از خویشان کند نزد اقربا یاد بدیدار تو دار و خویش را شاد

اگر لطف تو اش دستور بخشد چو خور کو ذرہ را نور بخشد
 عنان سوے وطن تابیدہ چندی کند خویشان خود را ریشخندی
 دور وزے باغم آشاں سر آرد دگر رہ سوے طوف این در آرد
 بدیں درگہ رساند خویش تن را ز سر بیرون کند رشور وطن را
 وطن کا بہانہ تو اس لئے تھا کہ ہندوستان کا نام لیتا تو اجازت کیونکر
 ملتی ملکش خاں سے رخصت ہو کر طالب نے سیدھا ہندوستان کا راستہ لیا
 اور اس وقت یہ رباعی لکھی

طالب بگل این چمن بہ بستہاں بگذا بگذار کہ می شوی پریشان بگذا
 ہندو نہ برد تحفہ کس جانب ہند بخوت سیہ خویش بہ ایران بگذا
 مطلب یہ ہے کہ ہندوستان میں کالی چیز تحفہ لیکر نہیں جاتے، اسلئے
 سیہ بخوت یہیں چھوڑ کر چلنا چاہیے،

میخانے کے مصنف نے جو خود طالب کا ہم عصر اور مصحبت تھا، لکھا ہے کہ طالب
 مروے نکل کر سیدھا قندھار پہنچا، لیکن یہ عجیب انگیز غلطی ہے قندھار جانیکا مال
 طالب نے خود ایک قصیدہ میں لکھا ہے، اس سے صراحت ثابت ہے کہ وہ
 ہندوستان میں برسوں رہ کر قندھار گیا ہے، چنانچہ تفصیل آگے آتی ہے،
 قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ اول جب وہ ہندوستان میں آیا تو یہاں اس کو
 کامیابی نہیں ہوئی، اور اس وجہ سے وہ تمام مشہور مقامات میں بہ تلاش معاش پھرتا
 رہا، دلی، لاہور، ملتان، سرہند ان مقامات کا ذکر اس نے بہ تخصیص لیا ہے
 لاہور میں زیادہ دل رکھا۔ چنانچہ لاہور کی مدح میں ایک قصیدہ لکھا ہے،
 جس کے چند اشعار یہ ہیں،

گما نم نیست کا ندر مہفت کشور بود شمرے بہ آب و تاب لاہور
 میان بکشا و خوش واکش کہ در ہند فراغت نیست جز در خواب لاہور

لے تذکرہ میخانہ،

یہاں اس نے شاہ ابوالعالی کی خدمت میں بیعت حاصل کی چنانچہ کہتا ہے
 کمن زان رومید آساشب روز کرامتہا بیان در باب لاہور
 کہ پیرو دستگیر و مرشد من یکے قطب است از اقطاب لاہور
 خدایا زندہ جاوید دارش بہ آب خضر یعنی آب لاہور
 ان شہروں میں وہ رندانہ وضع سے رہا اور خرمن حسن کی خوشہ چینی کرتا رہا
 خوش قسمتی سے جینوں نے بھی اپنے پہلو میں اسکو جگہ دی، چنانچہ جب ہندوستان
 چھوڑ کر قندھار جانے لگا ہے تو جس گرجوشتی سے ان فتنہ گروں نے اسکو
 روکا ہے، اسکی تصویر اس طرح کھینچی ہے،

نگاران لاہور و خوبان دہلی بدل کردہ بودند پیوند جسم نام
 یکے چہرہ سودے بچشم رکابم یکے بوسہ دافے بزلطف عنانم
 فشانندی یکے در بغل، یا سیمنم نہادے یکے در وہان برگ پانم
 غزالان ملتان بہ نیرنگ سازی کہ بندند از غمزہ دست و دہانم
 من از جملہ چوں نگہت گل گریزاں کہ خود را بہ بزم ہمایوں رسانم
 اس زمانہ میں غازی خان و قاری امرای جہانگیری میں نہایت ممتاز تھا
 اسکا باپ مرزا خانی سلطانہ بھری میں اکبر کے حکم سے کھٹے کا صوبہ دار مقرر ہوا
 تھا، شندھ میں جب اسکا انتقال ہوا تو غازی خان باپ کا جانشین ہوا، جہانگیر
 نے اپنے عہد سلطنت میں اسکو قندھار کا گورنر مقرر کیا، اور سندھ کا علاقہ جاگیر
 میں دیا، وہ نہایت قابل اور دریا دل تھا، اکثر اہل کمال، مثلاً اسد قصہ خوان
 مرشد بروجر دی، میر نعمت اللہ وغیرہ نے اسکے دامن تربیت میں تعلیم پائی ہے
 ایران سے جو اہل کمال ہندوستان کا رخ کرتے تھے، انکی پہلی منزل اسی کا آستانہ
 ہوتا تھا،

شاعری میں مشہور شعرا کا ہم پلہ تھا، و قاری تخلص کرتا تھا، پانچ ہزار شعروں
 کا دیوان یادگار میں چھوڑا، مینخانہ میں اسکے ساتی نامہ کے بہت سے اشعار

نقل کئے ہیں، غزل کا یہ رنگ ہے،

در عمد تو مارا بہ باغِ خطا بہت

گریم گریب خندہ او شد عجیب

کجا رست یکدم سے ہم کو بچو مویقا

غرض اسکی قدردانی کی شہرت نے طالب کو قند ہار جانے پر مجبور کیا، پہلے ایک قصیدہ لکھ کر بھیجا جس میں حاضری کی استدعا کی، تنہید کے بعد اصل مطلب اس طرح ادا کیا،

یکے بلبل بے پروا بال شو تم

دیں خست آبادی روئے ماندن

ندائیم چرا یا رب این سان خرابم

صفائے تیغ دلم خان غازی

بلند آفتاب کہ دور از رکابش

جد از آستانش ز اشک و مادام

اگرہ سے لاہور، ملتان ہوا قند ہار پنچا، چونکہ برسات کے دن تھے راستہ میں

بہت تکلیف اٹھائی، ملتان میں چار مہینے قیام کرنا پڑا، چنانچہ پہلا قصیدہ

جو غازی خاں کے دربار میں پیش کیا ہے، اس میں یہ تمام حالات لکھے ہیں،

خداے داند من بندہ کا ندیں مدت

دیں سفر کہ نصیبم مباد و دیگر بار

تراختلطی باران بر شکالے را

زا کرہ تا بخیا بان گلشن لاہور

بعزم ملتان چوں رورقے شد چو ہلال

ز ملک ملتان نزدیک شد بدل کہ مرا

ملے اگرہ کو ایرانی شعر اہمیشہ اگرہ لکھتے ہیں،

دران ضیق حالات چسار مرہ بوم بسان مرہ بشدر تمام حیرانی
غازی خاں نے خاطر خواہ قدردانی کی اور مقربان خاص میں داخل کیا، طالب نے
بہت سے پرزور قصیدے اس کی طرح میں لکھے ہیں جس میں مداحی سے گذر کر عاشقی
کا دعوئے کیا ہے،

تکلف نیست معشوق من بہت اونیت محمد حم ازاں اس شعر عشق آمیز، در دجش ہر ایدم
بدہشتی سے غازی خان ^{۱۰۲} سالہ میں جبکہ اسکی عمر صرف ۲۵ برس کی تھی اپنے
ایک غلام کے ہات سے مسموم ہوا، طالب کے لئے اب کوئی ٹھکانا نہ رہا،
مجبوراً اُس نے پھر ہندوستان کا رخ کیا اور آگرہ میں آیا، خواجہ قاسم دیانت
خاں نے جو امرے جہانگیری میں حضور رس تھا، اسکی قدردانی کی اور عبداللہ خاں فیروز جنگ
کے نام جو اسی سنہ میں گجرات کا حاکم مقرر ہوا تھا، اسکی سفارش میں خط لکھا،
عبداللہ خاں نے خط بھیج کر بلایا طالب نے اس واقعہ کو بڑے فخر اور ناز سے لکھا ہے

صبار قماریکے در طلوع صبح نورانی
ز سیر آہنگی آن غنیمت از حلے بر جستم
یکے باو غبار الودہ بردر جلوہ گردیدم
دویدم پیش و گفتم خیر مقدم و انگہ افشاندم
گلاب اور دم و پیشانی ش از گردہ شستم
بیائش آشنا کردم بے وز گرد لیلینش
پس از فے باہر از آن شوق بیتا بانہ پر سیدم
لبت آبتن رنہ ست گویا مرثوہ داری
چو بشنید این سخن بکشود لب لگاہ چوں طوطی
بگفت ای عزیز بگلشن معنی کہ بریادوت

لے آگرہ میں آنے اور قاسم خاں کی سفارش کا حال میخانہ میں لکھا ہے،
سالہ رنگ گھونگا کو کہتے ہیں اس زمانے میں ٹاک کے ہر کالے گھونگر و باندھ کر چلتے تھے یہ اسکی طرف اشارہ ہے،

بشارت باد کانیاک باہنراں مژدہ آورد
 وراثتے نگم کا غنیمت درجے پُر از گوہر
 من آن نشور دولت چون بدست خوشترن دیدم
 بسوی قبلہ گجرات رو تسلیم ہا کردم
 پس از تسلیم کیش روم ز عنوان مہر شکنش
 شدم شاداب تر چون مہر عنوان رقم دیدم
 سحاب فیض عبد اللہ خان انظر احسن
 طبیعتوں کا اختلاف دیکھو؛ عرفی کو خود جہانگیر نے قاصد بھیج کر بلایا تھا، لیکن
 وہ قاصد کی نسبت اس قدر کم کر رہ گیا،

کہ ناگماں زورم در رسید مژدہ ہے
 بخلاف اسکے طالب ایک معمولی امیر کے ہر کامے کے پاؤں چومتے اسکی
 پیشانی کی گرد گلابی دھو تے ہے، اور حسرت کرتا ہے کہ آب حیات کہاں سے لاؤں
 عبد اللہ خان نے حد سے زیادہ طالب کی عزت کی اور انعام و اکرام سے لالہ لال
 کر دیا، طالب نے عبد اللہ خان سے درخواست کی کہ آپ دربار میں جائیں تو مجھ کو
 بھی ساتھ لیتے چلیں، چنانچہ ایک قصیدہ میں کہتا ہے،

آسمان قد چو داری در خیال
 وز جوان سروان ایرانی سپاہ
 عزم در گاہ شمشادہ زبان
 برگزیدہ سستی چمن شیرازیان
 گرچہ ن در جہر گد شیران نیم
 لیکن از اخلاص دارم چشم آں
 کہ نظر چوں بگذر و تفصیل اسم
 نام طالب نیز باشد در میان
 غالباً عبد اللہ خان سے یہ خدمت انجام نہ ہو سکی اس لئے طالب نے اور
 تدبیریں اختیار کیں،

شاہ پور طہرتی ایک مشہور شاعر تھا وہ نور جان اکیم سے قریبی قرابت رکھتا

تھا، یعنی اسکا باپ اعتماد الدولہ کا جو نور جہان بیگم کا باپ تھا، حقیقی چچا تھا، وہ تجارت کرتا تھا اور اکثر اعتماد الدولہ کے ہاں اس تقریب کے آمد و رفت تھی طالب نے شاپور سے راہ درسم پیدا کی لاہور میں اس سے جا کر ملا، ایک غزل میں اس واقعہ کا ذکر بھی کیا ہے،

بھدا بند کہ در ملک سخن دستور را دیدم ہماں رشک عطار و شاعر مشہور را دیدم
بہر سودا شتم بے نیاز سے در سخن طالب از دور سو ختم چون صنعت شاپور را دیدم
چہ خوش حالم کہ بعد از مدت یک سال مجوری خوش خوش شوق و اوراد دیدم دلاہور را دیدم
غرض شاپور کے دربار میں ایک اور تحریک کے اعتماد الدولہ کے دربار میں رسائی ہوئی اعتماد الدولہ نے اسکو دامن تربیت میں لیا اور خاص توجہ مبذول کی تذکرہ میخانہ میں لکھا ہے، کہ جہانگیر کے دربار میں اعتماد الدولہ ہی نے اس کی تقریب کی، لیکن اور تذکروں اور دیگر قرائن سے ثابت ہوتا ہے کہ اول اول اسکو دیانت خان نے دربار میں پیش کیا، جو جہانگیر کی خدمت میں خاص تقرب رکھتا تھا، جہانگیر کے سامنے اس نے طالب کی اس قدر تعریف کی کہ جہانگیر نہایت شائق ہوا دیانت خان خود ساتھ لیکر گیا لیکن طالب نے حماقت سے چلتے ہوئے مفرح کا استعمال کیا۔ جس سے اسکے حواس جاتے رہے،

جہانگیر نے مہربانی سے بائیں چاہیں، لیکن طالب پتھر کی تصویر تھا، دیانت خان کو سخت ندامت ہوئی، طالب گھر پر واپس آیا تو اسکی معذرت میں فی البدیہہ شعروں کا ایک قطعہ لکھ کر دیانت خان کی خدمت میں بھیجا مدح کے بعد جہاں سے اصل مطلب شروع کیا ہے اس موقع کے چند اشعار یہ ہیں،

یہ ایک معجون تھا جو شراب کے بجائے استعمال کیا جاتا تھا اور محتاط اسکو شراب کے بجائے کام میں لاتے تھے، حکیم نے اسی کی طرف اس قطعہ میں اشارہ کیا ہے،

بلند قدر امر گشتگان وادی غم مفرح بے دفع طلال می خواہند
چو بادہ بے تو حرام است زان نمی طلبند حرام عیشاں کیف حلال می خواہند

چه لطیفاً کہ نمودی و می نمائی نیز
 نخست آن کہ چو در غزتم نظر کردی
 چہارم آن کہ بہ بزم شہنشاہ بردی
 بہاد شہاب ہم سرگرم گفت و گو کردی
 تو آنچہ باید کردی و لیک طالع شوم
 بہ نسبت نطق مرا بخت بد و زان بستن
 گر آمان کہ چون استعارہ پروازی
 گر آمان کہ فتنہ رشتہ کلام مرا
 ازین قیاس نما بخور کن کہ قدرت کیت
 دو چیز سر زبان سخنوری گردید
 یکے زبونی طالع کہ دایم از اثرش
 و گر زیادتی نشہ کہ نامشش را
 ادا صریح کنم تا گمان مے نبری
 مفرح زده بودم بہ قصد گفتن شعر
 بہ بزم باد شہم زان زبان نمی گردید
 سخن شناسا! پیش تو چوں بر آمدم
 نہ کردہ جرم مرا عفو کن بہ لطف عظیم
 من ارچہ بیکنم بخت من گنہگار است

بہر غریب و مسافر علی الخصوص بمن
 بہ مہر بردی از خاطر مہوائے وطن
 چو دل بہ پہلوی خود ساختی مرا مکن
 بہر دیدمی خفاش را حریف سخن
 بدست یاری گردوں نفاق زد با من
 کشود بر من ہم دوست طعنہ سیم دشمن
 بصد زبان فصاحت بیان شود لکن
 چو تار زلف عروسان شکن برے شکن
 بیک دو لحظہ چنین قطعہ ادا کردن
 مرا بہ بزم شہنشاہ خوش عیار سخن
 بہر دیار قریب ہم بہ گونه گونه سخن
 نمی توانم از شرم بر لب آوردن
 چرا کہ شہنشاہ ام از دی بہفت آب ہن
 عروج نشہ آن کرد ہر چہ کرد بمن
 کہ گشتہ بود مرا خشک از زبان و دہن
 کہ از افعال سرم غوطہ خورد در گردن
 کہ خوش نما است خطای نکر وہ بخشد
 گناہ بخت مرا لطف کن بہ بخشش بمن

اعتماد الدولہ نے طالب کو مہرداری کی خدمت سپرد کی یہ خدمت اگرچہ
 ایک معزز خدمت تھی، لیکن طالب شاعری کے سوا اور کسی کام کا نہ تھا۔ چونکہ
 بیدلی سے اس کام کو انجام دیتا تھا اس لئے ایسی بے عنوانیاں اس سے سرزد
 ہو جاتی تھیں کہ اسکو شرمندہ ہونا پڑتا تھا، آخر اس نے ایک قصیدہ لکھ کر اعتماد الدولہ
 کی خدمت میں پیش کیا، اور اس خدمت سے مستعفی ہو گیا، قصیدے کے چند اشعار

یہ ہیں،

دور میرت در ساغرم ہر دو قاتل
 یکی آنکے بچو اہش نفس و گوشتش
 دگر آں کہ شد رنجہ یاکے کہ با من
 نیم از اہل دیوان بد فتر چہ کارم
 من خدمت مع فرمودن اولے
 نہ چسپد بر اہل سخن شغل دنیا
 ز شاعر شناسخی آید نہ خدمت
 خصوصاً چو من شاعرے کہ بچہ
 منت بندہ داغدار قدیم
 چو مہر تو دارم چہ حاجت بمرم
 حق این است اما ز جرمی کہ رفتہ
 ہمیں جھلتم دور دار و خدمت
 دگر نہ ہاں طالب حق شناسم
 اعتماد الدولہ نے اس کی تقریب دربار شاہی میں کی جہانگیر نے بلا کر زمرہ شعرا
 میں داخل کیا۔ اور شاہ جہان میں ملک الشعرا کی کا خطاب عنایت کیا چنانچہ
 خود ترک میں لکھتا ہے،

دریں تاریخ طالب آملی خطاب ملک الشعرا کی خلعت امتیاز پوشیدہ
 اصل آواز آمل است، یک چندے بہ اعتماد الدولہ می بود، چوں رتبہ
 سخنش از ہمگنان درگذشت در سلک شعراے پایے تخت منتظم
 گشت، اس چند بیت از دست،

اس کے بعد طالب کے چند اشعار نقل کئے ہیں، جو آگے مناسب
 موقع پر درج کئے جائیں گے،

جہانگیر کے دربار میں اس نے اخیر زندگی تک نہایت عزت و احترام سے بسر کی صرف ایک موقع ایسا پیش آیا کہ کسی بات پر جو جہانگیر ناراض ہو گیا، اور طالب چند روز تک شرف حضور سے محروم رہا، ایک قصیدہ میں اس واقعہ کو نہایت لطیف پیرایہ میں ادا کیا ہے،

ربست گم دادہ بودی از کف خوش
مجد کو موتی سمجھ کر تو نے پھینک دیا تھا
چو در شدم ز کف چرخم از ہوا بر بود
جب تو نے مجھ کو پھینک دیا، تو آسمان نے اٹھالیا
کے مقابل خورشید و اشرف آئینہ ام
تھوڑی دیر تک آسمان میرے آئینہ کو آفتاب کے سامنے رکھا
چو پیش مشعل مر برد شب چراغ مرا
پھر چاند کے مشعل کے سامنے کیا
ازیں نشاط مکر دست آسمان لرزید
اس خوشی سے آسمان کا ہات کانپا
کنوں برشتہ غمش بدار کر تقدیر
لے بادشاہ! اب مجھ کو محبت کی لڑی میں بٹے

طالب نے ۱۰۳۶ء میں یعنی جہانگیر کے مرنے سے ایک برس پہلے عین شباب میں وفات پائی،

غزوہ واداد | طالب کی بہن تھی جس کا نام ستنی النساء تھا، جس کو طالب ماں کی برابر سمجھتا تھا، اس کو طالب کے ساتھ اس قدر محبت تھی کہ صرف اس سے ملنے کے لئے ایران سے آگرہ میں آئی۔ طالب اس وقت جہانگیر کے ساتھ دورہ میں تھا، بہن سے ملنے کے لئے اجازت طلب کی اور یہ قطعہ لکھ کر پیش کیا،
صاحب! ذرہ پرور! عرضے بزبان سخن و راست مرا

پیر ہمشیرہ ابیت غم خوارم کہ باوہر مادر است مرا
چارہ سال بلکہ بیش گذشت کہ نظر دور منظر است مرا
دور گشتم ز خد متش بعراق دین گنہ جرم منکر است مرا
اونیا ورتاب دوری من کہ بہ مادر برابر است مرا
آنداینک بہ اگرہ وز شوقش دل طپاں چوں کہوتر است مرا
می کند دل بسوئے او آہنگ چہ کنم شوق رہبر است مرا
گر شود رخصت زیارت او بہ جہانے برابر است مرا

اس کی شادی نصیری کا شی سے ہوئی تھی جو میرزا صائب کے استاد سچ کا شی کا حقیقی تھا۔ نصیرا کی وفات کے بعد سستی النساء ممتاز محل (زوجہ شاہجہاں) کی پیش خدمت مقرر ہوئی، چونکہ نہایت قابل، خوش تقریر اور خانہ داری کا خاص سلیقہ رکھتی تھی، اسکے ساتھ علم طب میں اسکو مہارت تھی ممتاز محل نے اسکو مہر داری کی خدمت سپرد کی، فارسیت اور فن قرأت کی واقفیت کی وجہ سے جہاں آرا بیگم کی تعلیم بھی اسکے متعلق کی گئی، ممتاز محل کے مرنے کے بعد شاہجہان نے اسکو حرم شاہی کا صدر رکھ لیا یعنی مدارالہمام مقرر کر دیا طالب کے اولاد کو نہ تھی دولڑکیاں تھیں سستی النساء نے ماں کی حیثیت سے پالا، بڑی کی شادی عاقل خاں اور چھوٹی کی ضیاء الدین خاں سے کی، سستی النساء چھوٹی لڑکی کو بہت چاہتی تھی سستی جلوس مطابق مسئلہ شاہجہانی میں اس نے بمقام لاہور وفات پائی، سستی النساء اس کے ماتم میں سوگ نشین ہوئی شاہجہان نے خود اسکے پاس جا کر ماتم پرسی کی اور محل میں ساتھ لایا، لیکن سستی النساء کو ایسا سخت صدمہ پہنچا تھا کہ حرم سے واپس آکر اسی دن مر گئی، شاہجہان نے دس ہزار روپے تجمیز و تکفین کے لئے عطا کئے اور حکم دیا کہ لاش محفوظ رکھی جائے، تاج محل کی قبر کے پچھم جانب جلوخانہ سے متصل تیس ہزار روپے کی لاگت سے مقبرہ کی تیاری کا حکم دیا، جو سال

بھر میں بن کر تیار ہوا، کچھ اوپر ایک سال کے بعد لاہور سے لاش منگو کر
مقبرہ میں دفن کی اور مقبرہ کے اخراجات کے لئے ایک گاؤں عطا کیا،
جس کی سالانہ آمدنی تیس ہزار روپے تھی،
یموریوں کی یہی شاہانہ قدردانیاں تھیں جنہوں نے انکے آستانے کو
دنیا کے اہل کمال کا قبلہ حاجت بنادیا تھا،

عام حالات و اخلاق و عادات | عبدالنبی فخر الزمانی جو تذکرہ میکدہ کا مصنف اور طالب
آملی کا محاصر تھا، اسکے حالات میں لکھتا ہے،

آں ببل وستان سرا، درہاں سال کہ ششم بود بدار الخلافت اگرہ
آندایں ضعیف را مرتبہ اول درہند دران ایام با ملاقات واقع شد
جوانی دید، بہ انواع ہنر راستہ، چنان خلعت و زود آشنا کہ دریں فن
نیر عدیل نہ داشت در ثنوی دوسہ بیت در دوست آشنائی خود بیان
فرمودہ تھا کہ حالی اوست و دران تکلف نہ کردہ، آں ابیات این است
کتب طے کردہ ام در دوستداری یکے علامہ ام در علم یاری
سز و آناں کہ علم مردار در دریں فہم و حیدالدہ ہر خوانند
نہا شد بیوفائی در بساطم و فایک کل بود از اختلاطم
اس سے ثابت ہوتا ہے کہ طالب نہایت دوست پرور و فاشعار اور
خوش اخلاق تھا، زمانہ کی ضرورتوں نے اگرچہ اس سے درد کی خاک چھنوائی
یہاں تک کہ شیدا نے اسکی ہجو میں کہا،

شب و رز مخد و مناط الہیا پے حیفہ و نیوی در تک است
مگر قول پیغمبر شس یاد نیست کہ دنیا است، مردار طالت سنگ است

لے یہ پوری تفصیل مآثر الامرا جلد دوم صفحہ (۴۹۱) و (۴۹۲) میں ہے،
لے الہیہ حیفہ و طالت لکھا کلاب، کی طرف اشارہ ہے،

لیکن حقیقت یہ ہے کہ وہ فطرتاً ہی غور اور خود دار تھا، غازی خان کے دربار میں پہنچ کر اس نے ارادہ کر لیا تھا کہ پھر کسی کے آگے کبھی ہاتھ نہ پھیلاؤں گا لیکن اسکی بد قسمتی تھی کہ غازی خان جو انامرگ ہو گیا،

عبداللہ خاں ناظم گجرات نے اسکی قدردانی میں کمی نہیں کی لیکن صحت یسمل تھی، عبداللہ خاں کو شعر و شاعری سے کچھ لگاؤ نہ تھا، اسلئے وہ طالب کی سر پرستی لازماً امارت کی حیثیت سے کرتا تھا، اور طالب اسکو پسند نہیں کرتا تھا، اعتماد الدولہ نے خود جہانگیر کے دربار میں پہنچایا اور بہت سے چکر کھا کر اب وہ اصلی مرکز پر آیا،

طالب نے ہر موقع پر اپنی آن قائم رکھی، اعتماد الدولہ کے نام اس نے ایک منظوم خط لکھا ہے، اس میں لکھتا ہے کہ شاعری دو قسم کے لوگ اختیار کرتے ہیں، ایک وہ بہت بہت جو ہمیشہ کی حیثیت سے اس کام کو کرتے ہیں، دوسرے وہ عالی طبع جنکو فطرتاً خدا نے شاعر بنایا ہے،

دو صنف اندل طبیعت کہ ہر یک	ندارد با ہم سر ساز گاری
یکے را فردا نگہ کرد شاعر	یکے را بزرگی و عالی تباری
یکے اضطراری است انشائی نظم	یکے راست شغل سخن اختیاری
یکے را علو طبیعت بجائے	کہ دزد و سر از سایہ تاجداری
یکے آچنہاں بہت فطرت کہ بالند	بخود از خطاب فصاحت شعاری
یکے را طبع گیشہ ہادی این راہ	یکے را جوانی و ہنگامہ داری

ان دونوں قسموں کی تفصیل لکھ کر بلو چھتا ہے،

گدا شاعر و میز شاعر بہت
یعنی دو قسم کے شاعر ہوتے ہیں "گدا" اور "میز" آفرمائیے آپ مجھ کو کس قسم میں شمار کرتے ہیں؟ پھر خود جواب دیتا ہے،

من از شاعری شکر شد کہ دارم
بہ نجات بلند تو امید داری

کہ گز و سربیک دانہ یا قوت گردو درویشم از چشم بے اعتباری
 بہ گلزار معنی ہزار فصیح بہ منصب چہ شدیم گریزاری
 را آزاد گانم تعلق ندانم مرا نیست با اہل شیوہ کاری
 جہانگیر نے ایک دفعہ نشہ کے نرنگ میں حکم دیدیا تھا کہ مقربان خاص
 ڈاڑھی ترشوا کر شریک صحبت ہوں طالب ہے اس حکم کی تعمیل سے سرتابی کی اور
 گھر میں بیٹھ رہا، پھر ایک قطعہ لکھ کر بھیجا جس میں غیر حاضری کی یہ معذرت کی،
 تراشد گانم یک سر سپاہ کسے را چون تیرہ پُر کاہ نیست
 بد بزمے کہ موے نہ گنجد درد شدن باد و گز ریش دلخواہ نیست
 بہشت است بزم تو دور بہشت من نا تراشیدہ را راہ نیست
 یعنی ایسی محفل میں جاں ایک بال کی گنجائش نہیں دو گز کی ڈاڑھی لیکر جانا
 کچھ اچھا نہیں معلوم ہوتا، آپ کی محفل بہشت ہے، اور بہشت میں کچھ نا تراشد
 کا گز نہیں ہو سکتا، پھر ایک اور قطعہ لکھا،

سفر می کنم صاحب باور نہ من چہ سرور نہ گردن تراشید می
 بناخن نہ از تیغ، از روے خویش من این مشت سوزن تراشید می
 سروریش و ابر و بروت و مثرہ بر رسم برہمن تراشید می
 ہر آن کو تراشید پیش از ہمہ از و پیشتر من تراشید می
 چو من را تیم خارج از رسم تو کہ مو وقت رفتن تراشید می

لکھنؤی غلام علی آزاد نے خزانہ عامہ میں لکھا ہے، کہ اکبر نے ہندوؤں کی طرح آتش پرستی اور ریش تراشی اختیار
 کر لی تھی جہانگیر نے بھی باپ کی تقلید کی اور اسی تہیت سے طالب کو بھی ڈاڑھی ترشوانے کا حکم دیا لیکن
 جہانگیر کو معلوم ہے اکبر اور جہانگیر کسی عزیز کے مرنے کے وقت ڈاڑھی کا صفایا کرتے تھے جسکو
 ہندی زبان میں بھدرا کہتے ہیں دربار کے خوشامدی بھی اس موقع پر بادشاہ کی تقلید کرتے تھے، طالب
 کو بھی اسی موقع پر حکم ہوا کہ وہ ڈاڑھی ترشوانا تو خود ایرانیوں کا عام شعار تھا جو آج بھی تمام ایران میں
 جاری ہے شید لوگ ہندوستان میں بھی خشناسی ڈاڑھی رکھتے ہیں طالب اس سے کیوں انکار کرتا،

منشی فیروز شاہ ۲۹ھ میں طالب سے ملا تھا اس نے ملاقات کے جو واقعات
 لکھے ہیں ان سے طالب کی طرز زندگی کی دلچسپ باتیں معلوم ہوتی ہیں اس
 لئے ہم اس کا خلاصہ لکھتے ہیں،

۲۹ھ میں جب بادشاہ فتح پور میں آیا تو مجھ کو طالب کی ملاقات
 کا شوق پیدا ہوا، طالب کے کنبے ایک خیمہ تھا، طالب اس
 میں مقیم تھا، میں گیا تو دیکھا کہ گویا اعتکاف میں ہے، سامنے دیوان
 کے اجزاء ہیں، مصافحہ و معالقبہ کے بعد پوچھا کیونکر تشریف لانا ہوا
 میں نے کہا آپ کے چند شعر سنئے تھے، ان کو سن کر ملاقات کا شوق ہوا
 پوچھا کیا شعر تھے، میں نے یہ شعر پڑھے،

ع لب از گفتن چنان بستم کہ کوئی
 ع مرزہ در جہاں نمی بینم
 جب یہ شعر پڑھا،

مردم ز رشک چند بنیم کہ جامے لب بر لبش گذارد و قالب تہی کند
 تو اچھل پڑا۔ اٹھ کر گلے لگایا، میرے ذوق سخن کی نہایت تعریف کی
 میری کمر میں ہاتھ ڈال کر کہا کمر بند کھول ڈالئے اور آرام سے تشریف
 رکھیئے کہ ایک دو دن لطف سے گزریں،

عین اسی حالت میں ایک مغل آگیا، جسکے ہاتھ میں خاقانی کا دیوان
 تھا، اور طالب سے پڑھنا چاہتا تھا، طالب نے کہا آج محاف رکھو مت
 کے بعد ایک درد آشنا ملا ہے، اس سے لطف صحبت اٹھائینگے لیکن
 مغل کب مانتا تھا، دیوان کھول کر یہ قصیدہ پڑھنا شروع کیا،

در پردہ دل آمد من کشاں خیالش جہاں شہ خیال بازی در پردہ وصالش
 در مرکز ثلث بگرفتہ ربع مسکون فریاد و جہ میخ از تیغ مرہ صقالش
 طالب نے اس شعر کے معنی بیان کئے تو چونکہ علمی استعداد نہ تھی انہی بناپ
 باتیں کئی شروع کیں مجھ کو بے اختیار منشی آگئی طالب نے جھلا کر کہا کہ اس

قسم کے اشعار کو تم لوگ ہندوستان میں درس کے قابل سمجھتے ہو، میں ایسے
شعر ناخن پا سے لکھتا ہوں، میں نے کہا شاعری اور چیز ہے اور سخن فنی
اور چیز، طالب مکتدر ہو کر چپ ہو گیا، مجھ کو بھی ہال ہو کر نا حق میں نے
اس کا دل دکھایا، اُس کے خوش کرنے کو میں نے اور سلسلہ چھیڑ دیا اور کہا
کہ کل دربار میں آپ کے کس شعر پر لوگ معترض تھے، طالب نے کہا
یہ شعر تھا،

غیر افسردہ ام در پردہ دارم بوسی خوش،
اسیر نصف خان نے اعتراض کیا کہ غنبر کو افسردہ نہیں کہہ سکتے، اور
نے بھی اسکی تصدیق کی، میں نے کہا کہ خاقانی نے پتھر کو افسردہ کہا ہے
پھر غنبر نے کیا تصور کیا ہے، خاقانی کا شعر یہ ہے،
کز فیض او بہ سنگ افسردہ رسد نما،

طالب نہایت خوش ہوا، اور مجھ سے کہا کہ اس شعر کو ایک پرچہ پر لکھ دیجئے
شاعری | اس امر میں طالب تمام شعرا سے ممتاز ہے کہ وہ فطرتاً شاعر تھا، یعنی جب
نہایت کم سن تھا، اس وقت سے شعر کہتا تھا، ایک قصیدہ جو کلیات میں موجود
ہے اس وقت کا ہے جب تقریباً اس کی عمر ۱۲-۱۳ برس کی تھی خود اس بات
پر فخر کرتا ہے، اور کہتا ہے،

غیر کلک من نشان نہد کسے کز آب شعر دفتر اسلاف شوید کو دس دہائی پر
یعنی میرے قلم کے سوا اسکی کوئی مثال نہیں مل سکتی، کہ کل کا لونڈا چھلوں
کے کار ناموں پر پانی پھیرے،

وہ نہایت جلد شعر کہہ سکتا تھا۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ اُس نے قلم ہاتھ
میں لیا اور بے تکلف لکھنا کیا، دو تین گھنٹے میں ۵۰، ۶۰ شعروں کا قصیدہ
تیار ہو گیا، قلمچہ خاں ناظم لاہور کی شان میں ۸۷ شعروں کا قصیدہ ایک

لے تذکرہ شعرا از احمد علی سندیلوی ذکر طالب آملی،

رات میں لکھا، چنانچہ خود کہتا ہے،

منم کہ نیست چو من شاعر ز اہل سخن منم کہ نیست چو من قابل ز اہل کلام
گواہ این دو معنی ہمیں قصیدہ پس است کہ یافت از سرشب ناسپیدہ دم تمام
جو مانگی کی طرح میں اسکا ایک بڑا پرزدہ قصیدہ ہے جس میں ۵۰، ۶۰ شعر ہیں
چو شہسوار مرا چشم بر شکار افتاد بزخم تیرنگہ، صید بے شمار افتاد

یہ بھی صرف رات بھر کی کمائی ہے، چنانچہ خود کہتا ہے،
بہ خام و شیم لے شہر یا خردہ گیر کہ یک شب این بہ نقشم بے کار افتاد
پہلی دفعہ جہا نگیر کے دربار میں ناکامی کے بعد جو قطعہ دیانت خان کو لکھا
تھا، وہ بھی بالکل ظلم برداشتہ تھا۔ خود کہتا ہے،

ازیں قیاس نما غور کن کہ قدرت کیست بیک دو لختہ چنیں قطعہ او کردن
شاعری میں طالب کا امتیازی وصف صرف دو چیز ہیں ندرت تشبیہ
لطف استعارہ، استعارات کی نزاکت اسکے دور سے پہلے شروع ہو چکی تھی
لیکن اُس نے اور زیادہ لطافت اور ندرت پیدا کر دی، اسکا کلام گیس سے
اُٹھا کر دیکھو، ہر جگہ نئے نئے استعارے نظر آئیں گے، ان میں سے اکثر لطیف
اور نازک ہیں اور بعض بعض معاسازی اور جھوٹے طلسم ہیں،

اس موقع پر ہم اسکے چند منتخب اشعار درج کرتے ہیں ان میں ابتدا
کے چار شعر وہ ہیں جو جہا نگیر نے تزک جہا نگیری میں ملک الشعرائی کے
خطاب دینے کے وقت انتخاباً درج کئے ہیں، باقی مرزا صاحب
کے انتخاب ہیں،

لباز گفتن چناناں بستم کہ گوئی دہن بر چہرہ زخمی بود و بہ شد
عشق در اول آخر ہمہ جد است و سماع این شرابے است کہ ہم پختہ و ہم خام خوش است
دولب خواہم یکے درے پرستی یکے در عذر خواہی ہائے مستی
ز غارت چمن تہ بہار منت ہاست کہ کل بہ درت تو از شاخ تازہ تر ماند

و شام خلق را ندیم جز دعا جواب
 بے نیازانه زار باب کرم می گذرم
 مرد بے برگ و لوار اسبک از بجای بگیر
 مزه در جهاں نئے بینم
 نظاره تراد و جهان جز دو چشم نیست
 خانه شرع خراب است که از باب صلاح
 مار از باں شکوه ز بیداد چرخ نیست
 دریں انجمن غیسر لبهای یار
 با صد کوشش آں بت بدست می رود
 ابرم که تلخ گیرم و شیرین عوض دهم
 چون سپه چشم که بر سر من فر و شان گذر
 کوزه بے دست چو بینی بد و دستش بر دار
 دهر گوئی و بان بمیسا راست
 یک چشم باز مانده و یک چشم بریم است
 در عمارت گری گنبد دستار خود ند
 از مایه خطی بمهر خموشی گرفتار اند
 دومی را بیک نشئه کم دیده ام
 خود می کند خرام و خود از دست می رود

میرزا صاحب صفہانی

ایران کی شاعری رودکی سے شروع ہوئی اور میرزا صاحب پر ختم ہو گئی، رودکی سے پہلے بھی شعرا گزرے ہیں اور میرزا صاحب کے بعد بھی لوگوں نے طبع آزمائیاں کیں، لیکن یہ دونوں دور شمار کے قابل نہیں، اخیر دور میں قافیہ بے شبہ ایسا شخص پیدا ہوا جس نے دفعۃً شاعری کی کایا پلٹ کر دی، لیکن اسکی شاعری کوئی نئی شاعری نہیں، بلکہ اس نے سات سو برس کے بھولے ہوئے خواب کو یاد دلایا اور یہ کہنا بالکل صحیح ہے کہ فرخی اور منوچہری نے قافیہ کا آبی کا قالب اختیار کر لیا،

شاعری ابتدا سے جس انداز پر چلی آتی تھی، اکبری اور صفوی دور نے دفعتاً اسکی روش بدل دی، عربی، نظیری، وحشی یزدی، شفقانی نے ہزاروں گونا گوں خیالات پیدا کر کے شاعری کے میدان کو نہایت وسیع کر دیا، بالخصوص عشق و عاشقی کے رموز و اسرار اور فلسفہ زندگی کے ایسے سیکڑوں ہزاروں نکتے بیان کئے، جو قدما کے خواب و خیال میں بھی نہ آئے تھے، لیکن یہ جو کچھ تھا اکبر و عباس صفوی کا فیض تھا، جہانگیر و شاہجہان نے شاہانہ فیاضیاں اکبر سے بھی زیادہ دکھائیں لیکن تمام پُر زور قوتیں کام میں آچکی تھیں جہانگیر اور شاہجہان کے لئے فطرت کی فیاضی کا بہت کم سرمایہ رہ گیا تھا، اس عہد میں بھی جو کچھ ہوا وہ اکبر ہی کی تحریک دادہ قوت تھی، قدسی، طالب آملی، طالب کلیم، گو جہانگیری و شاہجہانی شعرا ہیں، لیکن یہ بھی اکبر ہی کے نہال فیض کے برگ و بار ہیں،

میرزا صاحب بھی اسی عہد کے یادگار ہیں اور سچ یہ ہے کہ کلیم کے سوا اس دور کا کوئی شخص اسکی ہمسری کا دعویٰ نہیں کر سکتا، اور اسکے بعد تو عالمگیری کے زہد خشک نے شاعری کا چراغ ہی گل کر دیا،

صائب ایک معزز خاندان کا آدمی تھا، اسکا باپ مشہور تاجر تھا، اس کی ولادت تبریز میں ہوئی لیکن نشوونما اور تعلیم و تربیت اصفہان میں حاصل کی اسی بنا پر اسکو تبریزی اور اصفہانی دونوں کہتے ہیں، شعر و شاعری سے اسکو قدرتی مناسبت تھی آغاز سن شعور میں جب اسکی شاعری کے چرچے ہونے لگے تو ایک شخص نے امتحان کے طور پر ایک محل مصرع پیش کیا کہ اُس پر مصرع لگا دیجئے، مصرع یہ تھا،

شمع گر خاموش باشد، آتش از مینا گرفت
صائب نے پیش مصرع کہہ کر مصرع کو بامعنی کر دیا،

شب از ساتی ز بس گرم سرت محفل میتواں شمع گر خاموش باشد، آتش از مینا گرفت
یعنی آج محفل ایسی گرم ہے کہ اگر شمع بجھ جائے تو بوتل سے آگ روشن کر لیا جاسکتی ہے
باوجود شاعری کے صائب پر مذہبی خیالات بہت غالب تھے آغاز شباب میں حرمین کا سفر کیا، واپسی کے بعد مشہد مبارک کی زیارت کی اور اظہار عقیدت کے طور پر ایک قصیدہ لکھا، جسکا ایک شعر یہ تھا،

بند احمد کہ بعد از سفر حج صائب عہد خود تازہ سلطان خراسان کو در
صائب نے شاعری کی باقاعدہ تعلیم حکیم رکنائے کاشی اور حکیم شفا فی سے حاصل کی حکیم رکنائے مشہور شاعر گندراہے، شاہ عباس صفوی اسکے گھر پر اُس سے ملنے آتا تھا، شاہ عباس کو حاسدوں نے اُسکی طرف سے رنجیدہ کر دیا، تو حکیم رکنائے دربار سے قطع تعلق کیا، اور یہ مطلع لکھا،

گرفت یک صبحم بامن گراں باشد سرش شام بیرون میروم چون آفتاب از کشورش
اسکے بعد ہندوستان چلا آیا اور اکبر وجہانگیر کے دربار میں سائی پائی، شاہ جہان جب تخت پر بیٹھا تو قطعہ تاریخ لکھ کر بارہ ہزار روپے صلے میں حاصل کئے اسلئے

لے آتشکدہ میں لکھا ہے کہ اسکے خاندان کو عباس صفوی نے اصفہان میں لجا کر آباد کرایا تھا
اور صائب یہیں پیدا ہوا، ۵۲ ید بیضا،

میں مشہد مقدس کی اجازت لی، شاہجہان نے زاد سفر کے لئے پانچہزار روپے عنایت کئے، ۱۰۶۶ھ میں انتقال کیا،

ہندوستان کی فیاضیوں کے غلغلہ سے تمام ایران گونج رہا تھا، صائب کے دل میں بھی تحریک پیدا ہوئی، چنانچہ خود کھتا ہے،

ہم جو عزم سفر ہند، کہ درہر دل ہست رقص سودے تو در ہیج سے نیست کہ نیست زاد سفر کے لئے اگر چہ شاعری سے بہتر کوئی چیز نہ تھی لیکن صائب چونکہ

ایک معزز تاجر کے گھر میں پیدا ہوا تھا، اس نے یہ تبدل طریقہ پسند نہ کیا اور تجارت کے ذریعہ سے دلی میں آیا، شاہجہان کے دربار میں رسائی حاصل کی اور

ہزاری منصب اور مستند خان خطاب عطا ہوا۔ یہیں ظفر خان سے ملاقات ہوئی، اور اس قدر تعلقات بڑھے، کہ صائب اور ظفر خاں کا نام ساتھ ساتھ

لیا جاتا ہے

ظفر خان مشہور امرائے تیموری میں سے ہے، اس کا باپ خواجہ ابوالحسن اکبر کے زمانے میں ایران سے آکر دکن کا دیوان مقرر ہوا تھا، جہاں گیارہ اپنے زمانے

میں وزیر اعظم مقرر کیا گیا ۱۰۳۸ھ میں وزارت کے ساتھ کابل کی حکومت بھی عطا کی، لیکن چونکہ وزارت کے تعلق سے پائے تخت سے جدا نہیں ہو سکتا

تھا، اسکے بیٹے ظفر خان کو باپ کی قائم مقامی کے طور پر کابل کی حکومت ملی، ظفر خان نہایت فیاض اور قدردان علم و فن تھا، خود بھی شعر کہتا تھا

اور احسن تخلص کرتا تھا، مرزا صائب کی شاگردی نے اسکی استعداد کو اور ترقی دی، چنانچہ خود کہتا ہے،

طرز یاران پیش حسن بعد از قبول نیست تازہ گوئیهای او فیض طبع صائب است مرزا صائب نے ظفر خان کی مدح میں متعدد قصائد لکھے، اور چونکہ مدوح و حقیقت

لے صائب کے سفر ہندوستان کے متعلق نہایت مختلف و متناقض روایتیں ہیں میں نے سوا آزاد، پربھیا

ریض اشعار کو چھوڑ کر مرآۃ الخیال کی روایت اسلئے اختیار کی ہے، کہ اسکا مصنف صائب گویا ہوتا تھا

مدح و ثنا کا سزاوار تھا، میرزا کو اس کی مدح پر ناز تھا، ایک قصیدہ میں لکھتا ہے
 کلاہ گوشہ بخورشید و ماہ می شکم
 ز لوبہا بر سنجایش چو قطرہ ریزہ شوم
 بلند تخت نہالا! بہار تربیتا!
 حقوق تربیت راہ کہ در ترقی باد
 تو پائے تخت سخن را بدست من دادی
 ز روے گرم تو جو شد، خون معنی من
 تو جان زد خل سجا، مصرع مراد می
 ز وقت تو معنی شدم چنان باریک
 چو زلف شہل ابیات من پریشان بود
 تو غنچہ ساختی اوراق باد بردہ من
 ان اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ میرزا صاحب نے اپنے دیوان کو ظفر خان کی
 فرمائش سے مرتب کیا تھا اشعار سے یہ بھی ثابت ہوتا ہے کہ ظفر خان میرزا صاحب
 کے کلام پر استادانہ نکتہ چینیوں کرتا تھا، اور اس قسم کی روک ٹوک سے میرزا
 کا کلام اور زیادہ ترقی کرتا جاتا تھا،

۱۳۹۹
 سفر ہجری میں شاہجہان نے دکن کا رخ کیا، ظفر خان بھی اس سفر میں
 ہمراہ تھا، اور میرزا صاحب اس کے ساتھ تھا، جب برہانپور میں پہنچا تو چونکہ یہاں
 کی زمین نہایت غبار آلود تھی میرزا صاحب نے کہا،
 تو تیا ساز و غبار اگر ہوا
 چشم من تا خاکمال گرد برہانپور خود
 صاحب کے باپ کو صاحب نے نہایت محبت تھی اس زمانے میں ہندوستان کا سفر
 ایک معمولی بات تھی اور ایران اور ہندوستان ایک مکان کے دو صحن بن گئے
 تھے، تاہم محبت کا یہ جوش تھا کہ میرزا کے باپ نے ستر برس کی عمر میں ہندوستان

کا سفر اختیار کیا اور پیارے بیٹے کو ساتھ لیجا ناچا ہا، میرزا صاحب کو مجبوراً ظفر خان سے رخصت کی استدعا کرنی پڑی ایک مدحیہ قصیدہ لکھا۔ اور اور اس میں اس طرح اظہار مطلب کیا،

شش سال پیش رفت کہ از صفہاں ہند
آفتادہ است تو سن عزم مرا گذار
از صفہاں بہ اگرہ و لاہور ش اشکبار
آوردہ است جذبہ گستاخ شوق من
کز تربیت بود پیش حق بے شمار
ہفتاد سالہ والد پیریت بندہ را
آید عنان گسستہ تر از سیل بقیار
باقامت خمیدہ، و با پسکر نزار
لے آستان، کعبہ امید روزگار
لب را بحر رخصت من گن گنشار
مقصود او ز آمدنش بردن من ست
دست دعا بہ بدرقہ راہ من برآر
یا جمحہ کشادہ تر از آفتاب صبح

حسن اتفاق یہ کہ اسی زمانہ میں یعنی ۱۰۷۲ھ میں شاہجہان نے دکن سے آگرہ کا قصد کیا اور آغاز ۱۰۷۲ھ میں ظفر خان کشمیر کی صوبہ داری پر ممتاز ہوا میرزا صاحب ظفر خان کے ساتھ کشمیر میں آیا اور اس بہشت بریں کی سیر کے باپ کے ساتھ وطن کو واپس گیا، ایران میں ایسے جوہر قابل کے لئے قدر دانی کی کیا کمی تھی، سلاطین صفویہ نے بڑی عزت و احترام سے لیا، میرزا نے بھی ان کی طرح میں پُر زور قصائد لکھے، شاہ عباس ثانی نے اسکو ملکہ الشہرا کا خطاب دیا، لیکن جب اسکے بعد سلیمان صفوی تخت نشین ہوا، اور میرزا صاحب نے قصیدہ لکھ کر پیش کیا، جسکا یہ مطلع تھا،

احاطہ کرد خط آں آفتاب تاباں را گرفت خیل پری، درمیاں سلیمان را
تو سلیمان صفوی چونکہ نوخیز اور نوخط تھا، نہایت رنجیدہ ہوا اور تمام

عمر میرزا سے خطاب نہ کیا؟

میرزا نے اگرچہ اخیر زندگی تک ایران سے قدم باہر نہیں نکالا تاہم ہندو کی فیاضیاں رہ رہ کر یاد آتی تھیں، جب نواب جعفر خاں آغاز عہد عالمگیری میں وزیر اعظم مقرر ہوا تو میرزا نے یہ شعر لکھ کر بھیجا،
دورستان را با حسان یاد کردن بہت دور نہ سخیلے پیائے خود ثمری افکند
جعفر خاں نے پانچ ہزار روپیہ رقم قبول بعض پانچزار شرفیاں بھیجیں،
شہر ہجری میں بمقام احمد خان وفات پائی، "صائب وفات یافت"،
دادہ تاریخ ہے،

میرزا کا ایک مطلع ہے،

دریچ پر نہیت نباشد نوائے تو عالم پرست از تو و خالی ست جائے تو
میرزا نے وصیت کی تھی کہ یہ مطلع اسکے مزار پر کندہ کیا جائے، چنانچہ
سنگ مرمر کے لوح پر کندہ کیا گیا،

عام حالات و عادات | میرزا نہایت خود دار و پابند وضع، پاکیزہ خواہ اور منکسر المزاج تھا
شعرا ایران کی عام عادت ہے کہ ہندوستانی شعر کو مطلق خاطر میں نہیں لیتے
امیر خسرو اور حسن کے سوا کسی ایرانی مستند شاعر نے کبھی کسی ہندوستانی شاعر کا
نام نہیں لیا، لیکن میرزا صائب اپنے ہم عصر ہندوستانیوں کا نام بھی غزل
کے مقطعوں میں لاتا ہے، اور ان کی غزلوں پر غزل لکھنا گوارا کرتا ہے، ایک
غزل غنی کے جواب میں لکھی ہے، اسکا مقطع یہ ہے،

ایں جواب آں غزل صائب کہ میگوید غنی یادایا میکہ دیگب شوق با سر بوش داشت
میرزا کی عادت ہے کہ اکثر شعرا کی غزلوں پر غزل لکھتا ہے اور مقطع میں
ان شعرا کے غزلوں کے پورے مصرعے نقل کر دیتا ہے اس سے اسکی صحت
ذائقہ اور خوبی انتخاب کا اندازہ ہو سکتا ہے،

این آغزل که فیضی شیریں کلام گفت
 این جواب آن غزل صائب که میگوید ملک
 بطرز تازه قسم یاد می کنم صائب
 این جواب مصرع نوعی که خاکش سبز باد
 این آغزل که او حدی خوش کلام گفت
 جواب آن غزل است اینکه میر شوقی گفت
 این جواب آن غزل صائب که فتحی گفته است
 صائب این تازه غزل آن غزل شایسته
 جواب آن غزل است اینکه گفته است منطبع
 این جواب مصرع اوجی که دقتی گفته است
 این جواب آن غزل صائب که او هم گفته است
 جواب آن غزل حادق است این صائب
 این جواب آن غزل صائب که راقم گفته است

شعرا میں ہمیشہ باہم رقابت اور حسد ہوتی ہے لیکن میرزا صاحب اسکو نہایت
 ناپسند کرتا تھا، چنانچہ ایک نظم میں باہمی محبت اور اعانت کی ترغیب دی ہے،

خوش آن گروہ کہ مست بیابان گردانند
 ز جوش فکر مئے ارغوان یک و گردانند
 نمی زنند بسنگ شکست گو ہر ہم
 ز پے رولج متاع دکان یک و گردانند
 زنند بر سر ہم گل ز مصرع رنگین
 ز فکر تازه گل بوستان یکد گردانند
 سخن تراش چو گردند تیغ الماسند
 زنند چو بلج بکندی فساں یکد گردانند
 بغیر صائب و معصوم نکتہ سنج و کلیم
 و گرد ز اہل سخن مہرباں یک گردانند

صائب اگرچہ تمام اساتذہ بلکہ معصوم کو ادب کے یاد کرتا تھا، لیکن خاص
 خاص اساتذہ کا نہایت معتقد تھا، سب سے زیادہ خواجہ حافظ کا معترف تھا

لے سرو آزادہ ذکر معصوم شاعر

”در دیدہ ام خلیدہ و در دل نشسته
 چشم بختیں باز کن تا ہر چہ خواہی بنگری“
 کہ جب طالب آل در صفہاں پیدا است
 سایہ ابر بہاری کشت را سیراب کرد
 لے روشن از رخ تو زمین و زمان ہمہ
 چو شیر از دوطرف می کشند زنجیرم
 از فراموشاں مباد آنکس کہ مارا یاد کرد
 کہ گراں می رود آن کس کہ تو گل دارد
 کلید کعبہ و بت خانہ در بغل دارم
 بادشاہی عالم طفلی ست یا دیوانگی
 اگر شش دہن گیرم خون من خود مرده نیست
 بہار دیدم و گل دیدم و خنجر دیدم
 تیغ دیدم آب در جودارد خون می خورد

صائب اگرچہ تمام اساتذہ بلکہ معصوم کو ادب کے یاد کرتا تھا، لیکن خاص
 خاص اساتذہ کا نہایت معتقد تھا، سب سے زیادہ خواجہ حافظ کا معترف تھا

اور یہ اسکی صحیح المذاقی کی بہت بڑی دلیل ہے، لوگوں کے اصرار سے ایک غزل
خواجہ حافظ کی غزل پر لکھی، لیکن مقطع میں یہ عذر کیا،
صائب چہ توان کردہ تکلیف عزیزاں ورنہ طرف خواجہ شدن بے بھری بُو
ایک غزل میں کہتا ہے،

رواست صائب اگر نیست از رہ دعویٰ تنبیغ غزل خواجہ گر چہ بے ادبی ست
حکیم رکنا اور شفا فی کا شاگرد تھا، اس لئے ان دونوں کا نام نہایت ادب سے
لیتا ہے،

ایں آن غزل حضرت رکن است کہ فرمود ”پائے ملخے پیش سلیمان چہ نمساید“
در صفہاں کہ بدر سخن رسد، صائب! کنوں کہ نبض شناس سخن شفا فی نیست
نظیری کو عرفی سے زیادہ مانتا تھا، چنانچہ کہتا ہے،

صائب چہ خیال ست شوی پہچو نظیری عرفی بہ نظیری نہ رسانید سخن را
یہاں تک مضائقہ نہیں، لیکن افسوس ہے کہ عام خوش اعتقادوی یا شہرت
عام کی بنا پر ظہوری اور جلال اسیر کی بھی مداحی کرتا ہے،

صائب نہ شیتیم سرور برگ ایں غزل ایں فیض از کلام ظہوری بہار سید
نوشا کسی کہ چو صائب صاحبان کمال تنبیغ غزل میرزا جلال کند
بد مذاقی کا یہ پہلا قدم تھا، جس نے آخر ایک شاہراہ قائم کر دی اور نوبت یہ پہنچی
کہ آج لوگ ناصر علی، بیدل، شوکت بخاری وغیرہ کے کلام پر سر دھنتے ہیں، بنیاد
ظلم در جہان اندک بود، سر کہ آمد بر آں مزید کرد،

میرزا صائب نے ہر قسم کی اصناف سخن میں طبع آزمائی کی ہے، قصائد متعدد ہیں
ایک چھوٹی سی رزمیہ مثنوی بھی ہے اور غزل تو اسکا خاص فن ہے، قصائد اور
مثنویاں کم رتبہ ہیں یہ دونوں چیزیں اس دور سے پہلے ابتر ہو چکی تھیں اور
مرزا بھی اسکی کچھ تلاشی نہ کر سکا، رزمیہ مثنوی کا ایک شعر یاد رکھنے کے قابل ہے،
چناں لہزہ در دشت کیں افتاد کہ قاروں بروں از زمین افتاد

میرزا نہایت پر گوار بدیہ گو تھا، جس زمانے میں وہ برہانپور دکن میں تھا،
ایک قصیدہ ساٹھ شعروں کا صرف دوپہر میں لکھا، اس کا در الکلامی کے
نشد میں خود کہتا ہے،

ہزار حیف کہ غری و نوعی و سحر نیند جمع بدار العیار برہان پور
کہ قوت سخن و لطف طبع می دیدند نمی شدند بطبع بلند خود مغرور
ہیں قصیدہ کہ یک چاشت بے داد مرا زابل لزم کہ گفت ست و درین دشمن
ایک دفعہ اسکے ایک شاگرد نے ایک مصل مصرع پیش کیا کہ اس پر طرح نکا دیجئے،
مصرع یہ تھا،

از شیشہ بے نے۔ بے شیشہ طلب کن
صائب نے فوراً کہا،

حق را ز دل خالی از اندیشہ طلب کن
ایک دفعہ راہ میں چلا جا رہا تھا، ایک کتے کو بیٹھا ہوا دیکھا، چونکہ کتا جب
بیٹھتا ہے تو گردن اونچی کر کے بیٹھتا ہے، فوراً یہ مضمون خیال میں آیا،
شود ز گوشہ نشینی فزون رعونت نفس سب نشستہ را ستادہ سرفراز تر مست
فغانی کا مشہور مطلع ہے،

بہ بویت صبحم نالان بگا گشت چمن رفتم نہادم روئے بروئے گل داز خویش تن رفتم
میرزا نے اسکو یوں بدل دیا

بہ بویت صبحم گریاں چو شبنم در چمن رفتم نہادم روئے بروئے گل داز خویش تن رفتم
شبنم کی تشبیہ نے شعر میں جان ڈال دی اور دعویٰ کو پورا ثابت کر دیا،

میرزا خاضع، میرزا صائب کے شاگرد اور عبد الجلیل بلگرامی کے ہمنشین تھے
ان کی زبانی منقول ہے کہ ایک دفعہ میں نے میرزا صائب کے سامنے یہ مصرع پڑھا، ع
دویدن، رفتن، استادان، نشستن، خفتن و مردن،

ایک کلمات اشعار، سرخوش، لے کلمات اشعار،

مصرع بالکل مصل تھا، یعنی چند چیزیں بے مناسبت جمع کر دی تھیں،
میرزا نے پیش مصرع لگا کر عجیب فلسفیانہ مضمون پیدا کر دیا،
بقدر ہر سکون راحت بود، بگر تفاوت را دویدن فتن استادن شستن خفتن و مردن
میرزا کی زندگی ہی میں اسکے کلام کو یہ حسن قبول حاصل ہو چکا تھا، کہ سلاطین اور
امراء، شاہ ایران سے اسکے کلام کی استدعا کرتے تھے اور تحفہ اور سوغات کی طرح
اسکی غزلیں بھیجی جاتی تھیں،

میرزا نے فن سخن کے متعلق ایک بڑا کام یہ کیا، کہ قدما اور متاخرین کا کلام
انتخاب کر کے ایک بیاض مرتب کی جو سخن دانوں کے لئے دلیل راہ کا کام دیتی
ہے، میرزا کا اپنا انداز گو خاص ہے اور وہ شاعری کا معمولی درجہ ہے، لیکن
چونکہ اسکا مذاق نہایت صحیح تھا، اس لئے بلند اور نادر اشعار انتخاب کئے
ہیں شعراے عرب میں ابو تمام ایک مشہور شاعر گذرا ہے جو تنہا کا ہم پلہ خیال
کیا جاتا ہے، اس نے ایک مجموعہ انتخاب کیا تھا جو حماسہ کے نام سے مشہور
ہے اور فن ادب کی جان ہے، اہل فن کا بیان ہے کہ ابو تمام کی شاعری کا کمال جس
تہا اس انتخاب سے معلوم ہوتا ہے، خود اسکے دیوان سے ظاہر نہیں ہوتا،
میرزا اصائب کے انتخاب کا بھی بچینہ ہی حال ہے، جس شاعر کے جتنے اشعار
انتخاب کروئے ہیں، وہی اسکے تمام دیوان کا خطر ہے،

میں نے اس کتاب کا ایک نسخہ حیدر آباد میں دیکھا تھا، جو خود میرزا کے
ایک شوقین شاگرد نے ایران میں نہایت اہتمام سے تیار کر لیا تھا، ہر شاعر
کے نام کے ساتھ اسکے اشعار کی تعداد بھی ہندسوں میں لکھ دی ہے،
انہر میں مختصر سی عبارت ہے، جس میں انتخاب کا حال لکھا ہے معلوم ہوتا
ہے کہ اہل فن اس بیاض کی نقلیں لیتے تھے، اور اس سے فائدہ اٹھاتے تھے،
والہ د اغستانی نے ریاض الشعراء میں جا بجا اسکے حوالے دیئے ہیں میں نے

اس بیاض کے تین نسخے دیکھے ہیں جن میں سے ایک خود میرے کتب خانے میں موجود ہے،

میرزا کے لطائف و ظرائف بہت مشہور ہیں جس زمانے میں وہ کشمیر میں تھے، ایک دن ظفر خاں کے دربار میں اشعار پڑھ رہا تھا، اور ہر طرف سے تحسین و آفرین کی صدا بلند تھی، ایک نوخیز حدیث کہ اگر تمام مصائب و آفات کے ہمارے بندھ چکے ہیں، موجودہ شاعروں کا یہ کام رہ گیا ہے کہ صرف لفظوں کو الٹ پلٹ کر دیتے ہیں، صاحب نے برجستہ کہا،

اہل دانش، جملہ مضمونہائے رنگین بستہ اند بہت مضمون نہ بستہ ہٹا چونکہ اتفاقاً شعر حسب حال تھا ظفر خاں بے اختیار ہنس پڑا اور میرزا کو انعام دیا، میرزا نے ایک غزل لکھی تھی جس کا مطلع تھا،

نہروں میں طرح نو انداختہ یعنی چہ جامہ را فاختہ ساختہ، یعنی چہ

ایک مولوی صاحب نے سنا تو فرمایا کہ ردیف غلط ہے، یعنی چہ غائب کا صیغہ ہے اور مخاطب کے لئے استعمال کیا گیا ہے، میرزا کے سامنے کسی نے تذکرہ کیا، اُس نے کہا شعر مراد رس کہ بُرد،

ایک صاحب محمد مراد تخلص بہ لائق جو نیپور کے رہنے والے تھے، عالمگیر کے زمانے میں لاہور کی سوانح نگاری پر مامور تھے، آغاز شباب میں انکو شاعری کا شوق پیدا ہوا، میرزا صاحب کی شہرت سُن کر ایران کا قصد کیا، اور جوش اعتقاد میں جو نیپور سے انصافان تک پایادہ گئے، میرزا نے بھی انکے خلوص و ارادت کی بڑی قدر کی، خود اپنے گھر میں حمان اتارا اور ہر طرح کی مہماں نوازی کی، انکا بیان ہے کہ میں نے کبھی مرزا کو شعر کے لئے غور و فکر کرتے نہیں دیکھا، لیکن ایک دن خلاف عادت باغ کی روشوں پر متفکرانہ شل رہے تھے، میں نے سبب پوچھا فرمایا کہ فردوسی کا مشہور شعر ہے،

بفرمود تا رخس را زین کنند دم اندر دم نائے زریں کنند

شفائی نے اس شعر کا جواب لکھا ہے،

بفرمود تازین برابرش نهند چہ زین ہمیمہ بالائے آتش نهند
میں بھی اس کا جواب لکھنا چاہتا ہوں، انہوں نے کہا کہ اجازت ہو تو میں
اس کام کو انجام دوں، تمام رات کی غور و فکر کے بعد صبح کو یہ شعر لکھ کر میرزا
کی خدمت میں پیش کیا،

بفرمود تازین بر آؤ ہم نهند بہ پشت صبا، مندجم نهند
میرزا نے بہت تعریف کی یہ واقعہ غلام علی آزاد نے ید بیضا میں خود
لائق جو نیوری کی زبان سے نقل کیا ہے، لیکن قیاس میں نہیں آتا کہ صاب
شفائی کے شعر کو فردوسی کے مقابلہ میں لائے، اور پھر خود جواب لکھنے کا
ارادہ کرے،

کلام پر رائے میرزا صاحب کا خاص انداز تمثیل ہے، تمثیل کا طریقہ پہلے بھی
تھا، لیکن صاحب نے اس کثرت سے اس کو برآلہ اسکی خاص چیز ہو گئی
اسکے علاوہ اور شعرا، عام مضامین میں تمثیل سے کام لیتے تھے، صاحب نے
اخلاقی مضامین کے لئے خاص کر دیا،

جہاں بجا خیال بندی اور مضمون آفرینی بھی پائی جاتی ہے اور یہ خاص متاخرین
کا انداز ہے اگرچہ صاحب کے ہاں وہ لطیف خیالات اور عشق و محبت
کے اسرار نہیں پائے جاتے جو عرفی و نظیری کے ہاں نہایت کثرت سے پائے
جاتے ہیں، تاہم زبان کی فصاحت ترکیب کی بندش، محاورات کا استعمال
ہاتھ سے نہیں جانے پاتا، بخلات اور متاخرین کے جن کے کلام کو پڑھ کر
زبان کی خوبیوں کی طرف مطلق ذہن متوجہ نہیں ہوتا،

اشعار ذیل ملاحظہ ہوں،

خود مگر از در انصاف در آئی ورنہ جذبہ شوق حریف دل خود کام تو نیست
قمریان پاس غلط کرد و خود می دارند ورنہ یکسر و دریں باغ باندام تو نیست

یعنی قمریوں کو اپنی غلط بات کی بیچ آن پڑی ہے ورنہ ایک سرور بھی تیرے
قد و قامت کا ہمسر نہیں

شب کہ صحبت بحديث سر زلف تو گذشت
یادگار جگر سوخته و مجنون مست
نه شب نم ست چمن را بر فے آتشاک
تو فکر نامہ خود کن کہ می پرستان را
دلہم بیای کی دامن غنچه می لرزد
چشم عاشق ز تماشای تو چوں میر شود
کہ گذشت مست ازین بادیه گر کامروز
طوفان گل و جوش بہار ست بر بینید
عالم بخبری طر فہ بہشتے بودہ است
ہم ایں جاصلح کن با ما چہ لازم
دریں دو ہفتہ کہ چوں گل دریں گلستانی
تمیز نیک و بد روزگار کار تو نیست
دردن نہائے خود ہر گداشنہ شاہ است
میان نور و ظلمت علی دارم نمے دلم
ایں قدر کہ تو دے چند شو و شاد ہست
صائب کے تشبیہ اشعار چونکہ عام طور پر زبانوں پر ہیں اس لئے ہم ان کو قلم انداز
کرتے ہیں۔

ہر کہ برخاست ز جاسلسہ بر پا برخاست
لالہ چند کہ از دامن صحر ابرخاست
عرق زبے تو کردہ است گل بدامن پاک
سیاہ نامہ نخواہد گذشت گر یہ تاک
کہ بلبلان ہمہ مستند باغبان تنہا
ہر نگہ سلسلہ جنبان نگاہ دگر ست
نبض رہ می طپد و سینہ ر صحر اگر ست
اکنون کہ جہاں بر سر کار ست بہینید
حیف صد حیف کہ ما دیر خبر دار شدیم
کہ در محشر ز ما شرم مندہ باشی
کشادہ رہے ترا راز ہائے ستان باش
چو چشم آئینہ در خوب زشت حیران باش
قدم بروں منہ از جد خویش سلطان باش
کہ شام صبح یا صبح میدم شام می گردد
زندگانی بمراد ہمہ رس نتوان کرد
کرتے ہیں۔

ابوطالب کلیم

ملک الشعراء شاہجہانی

یہ یگانہ فن، صحیفہ شاعری کا اخیر ورق ہے، اور اسی کے نام پر شعرالحکم حصہ سوم کا خاتمہ ہے،

بہدان میں پیدا ہوا، لیکن کاشان میں زیادہ قیام رہا، آغاز جوانی میں شیراز جا کر علوم و درسیہ کی تحصیل کی ہے

جہانگیر کے عہد حکومت میں ہندوستان آیا، امراء جہانگیری میں شاہ نواز خاں صفوی، ابن مرزا رستم صفوی ایک مشہور امیر تھا، عالمگیر اور مرزا شجاع اسکے داماد تھے، کلیم نے اول اس کے دربار میں رسائی پیدا کی، لیکن ۱۰۲۳ ہجری میں وطن کی یاد نے بچپن کیا، اس زمانے کا ہندوستان وہ چیز تھی کہ کلیم کو وطن کو جاتا تھا، لیکن حسرتوں کا انبار لٹے جاتا تھا، اسی حالت میں غزل لکھی جس کے چند شعر یہ ہیں:

ز شوق ہندوان سنا چشم حسرت بر فدا دارم کہ روہم گر برہ آرم نے بنیم مقابل را
ہندوستان کے شوق میں میری آنکھیں اس طرح پشت کی طرف لگی ہوئی ہیں کہ سامنے کے رخ پر نظر بھی ڈالتا ہوں تو سامنے کا آدمی نظر نہیں آتا،

اس پر ہندم دریں رفتن، یہ جب پیشیانم کجا خواہد رساندن پریشانی مرغ لبیل را
پیران سرودنلال کلیم از شوق ہماہان ہپائے دیکراں ہچوں جس طے کردہ منزل را
اس حالت کے ساتھ وطن میں کیا جی لگتا، دو برس بھی گزرنے نہ

ملک شاہجہان نامہ جلد ثانی صفحہ ۳۵۳

۵ خزائن عامرہ و سرود آزاد

پائے تھے کہ پھر ہندوستان واپس آیا، ابکی اس نے میر جملہ شہرستانی کا
 دامن پکڑا، میر جملہ کو جہانگیر نے دست خاص سے خط لکھ کر اصفہان سے
 بلایا تھا چنانچہ ۱۶۰۲ء ہجری میں باریاب ہوا، اور دو دہیم ہزاری کا منصب
 ملا، شاہجہان کے زمانے میں پنجہزاری تک پہنچا کلیم کی شاعری کا اگرچہ سکہ
 جہتا جاتا تھا، اسکے سہر پرست بھی دربار شاہی میں خاص اعزاز رکھتے
 تھے، لیکن جہانگیر تک اس کی رسائی نہ ہو سکی جس کی وجہ غالباً یہ تھی کہ دربار کا
 ملک الشعر اطلب آملی تھا اور اسکے سلسلے کلیم کا فروغ پانا ممکن نہ تھا، اسی سلسلے
 میں یہ بات بھی کہنے کے قابل ہے کہ جس سال یعنی ۱۶۰۲ء میں طالب آملی کو
 ملک الشعر آملی کا خطاب ملا ہے، اسی سال کلیم ایران کو واپس گیا ہے اس سے
 بدگمان طبیعتیں نتیجہ نکال سکتی ہیں کہ کلیم کو رشک نے ہندوستان چھوڑنے
 پر مجبور کیا ہوگا،

کلیم کی ناکامیابی کی ایک اور وجہ یہ تھی کہ نور جہاں بیگم اس کی شاعری کی
 معتقد نہ تھی اور اکثر اسکے اشعار پر حرف گیری کیا کرتی تھی، ایک دفعہ کلیم
 نے ایک شعر کہا اور خوب دیکھ لیا کہ بیس حرفت رکھنے کی جگہ نہیں شہر یہ تھا
 ز شرم آب شدم کا بیا شکستی نیست بحیر تم کہ مرار و ز کار چوں بشکست
 میں شرم سے پانی ہو گیا، حیرت کہ زمانہ مجھ کو کیونکر توڑ سکے، پانی تو توڑنے کی چیز نہیں،
 کلیم نے یہ شعر نور جہاں بیگم کے پاس بھیجا، نور جہاں نوراً بول اٹھی کہ
 بچ بستی و پس شکست یعنی پانی کو پہلے بچ بنا دیا پھر توڑا

معلوم ہوتا ہے کہ کلیم نے دربار میں پہنچنے سے پہلے جا بجا خاک چھانی
 شاہجہان نامہ میں لکھا ہے کہ وہ دکن میں مارا مارا پھرا، اس کی تصدیق
 اس سے بھی ہوتی ہے کہ کلیم کا ایک قصیدہ ابراہیم عادل شاہ کی مدح

۱۰ خزانہ عامرہ، ۱۱ سرو آزاد تذکرہ طالب آملی، ۱۲ مرآۃ النیال بعض تذکروں میں

یہ واقعہ طالب آملی کی طرف منسوب ہے،

میں بھی ہے ایک اور قصیدہ سے معلوم ہوتا ہے کہ بیجا پور کے ارادہ سے
چلا تھا کہ راہ میں جاسوسی کے شبہ میں پکڑا گیا اور قلعہ شاہدرک میں
قید رکھا گیا،

چنانچہ کہتا ہے،

فناک قدر انہی پُرسی کہ گردوں
چرا آژرد بیمار غنے را
بعزم سیر بجایا پور گشتم
بچنگ را ہد اران او فتادیم
ہمہ اندر جس موشکافان
یکے گوید کہ دزدانند باشند
دگر گوید کہ جاسوس فلانند
یکے می گوید اینان را بکاوید
ز بس تفتیش از ہم می کشودند
کنون در چنگ ایشان بتلایم
ز بہر پاس ہند و ہاسے با تیغ
عجب دارم کہ با این منع جادہ
یہ قصیدہ شاہ نواز خان کے نام لکھا ہے اور اخیر میں لکھا ہے،

اشارت کن کہ چون اقبال گردیم
بہر حال رفتہ رفتہ شاہجہان کے دربار میں رسائی ہوئی اور ملک الشعرا کا
خطاب ملا۔ ۱۶۷۷ء میں جب شاہجہان نے کرڑ روپے کی لاگت سے
تخت طاوسی طیار کرایا اور آگرہ میں جشن نوروز کے دن اس جلوس کی رسم
ادا کی تو حکیم نے قصیدہ لکھا،

حجستہ مقدم نوروز و غرہ شوال
فشانہ اند چہ کلمے عیش بر سال

شاہجہان نے اسکے صلے میں روپے کے برابر تلوار یا چنانچہ ۵۰۰ روپے
وزن میں آئے اور اسکو عطا کئے،

کلیم شاہجہان کے ساتھ کشمیر گیا تو وہاں کی رنگینی اور آب و ہوا کی دلادری
کا اس قدر شیفہ ہوا کہ وہیں کاہور ہا، بادشاہ سے درخواست کی کہ مجھ کو یہیں
رہنے کی اجازت دی جائے، میں یہاں بیٹھ کر اطمینان سے فتوحات شاہی نظم
کروں گا، یہ درخواست منظور ہوئی۔ ۵۵ سالہ ہجری میں جب شاہجہان پھر کشمیر
گیا تو کلیم نے قصیدہ تنہیت لکھ کر پیش کیا، اور خلعت اور دو سو اشر فیل انعام
میں پائیں۔ ۵۷ سالہ ہجری میں وفات پائی، غنی نے سال تاریخ لکھا ع

طور معنی بود روشن از کلیم

عام حالات | کلیم بخلاف اور شعرا کے نہایت صاف دل سے چشم، فیاض طبع
تھا معاصر اور حریف شعر کی عزت کرتا تھا اور گرجوشی سے ملتا تھا، میرزا صاحب اور
میر معصوم (ابن میر حیدر معمای) سے خاص محبت تھی، چنانچہ میرزا صاحب نے
ایک غزل میں اس کا ذکر کیا ہے،

بغیر صائب و معصوم نکتہ سخن کلیم دگر کہ ز اہل سخن ہر بان یک دگر اند؟
جلال اسیر کا بہت معتقد تھا، چنانچہ کہتا ہے،

میرزای ماجلال الدین بس ست از سخن بیخاں طلبگار سخن

راستی طبعش استاد من ست کج نیم بر سر قوتار سخن

ملک قہر نے جب انتقال کیا تو کلیم نے قطعہ تاریخ لکھا جسکے چند شعر یہ ہیں۔

ملک آں بادشاہ ملک معنی کہ نامش سکے نقد سخن بود

چناں آفاق گیر از ملک معنی کہ حد ملکش از قہم تا دکن بود

بجستم سال تاریخش ز ایام بگفتا او سر اہل سخن بود

اکثر شعرا نے ایران باوجود اسکے کہ ہندوستان میں آکر خاک سے آسمان پر پہنچے لیکن

۱۷ سرود آزاد کردہ میر معصوم، ۱۸ سرود آزاد کردہ جلال اسیر،

ہندوستان کو گالیاں دیتے ہیں، بخلاف ان کے کلیم ہندوستان کا مداح اور افسانہ خوان ہے، ایک قصیدہ کی پوری تمہید ہندوستان کی مدح ہے اُسکا ایک شعر یہ ہے،

تو اں بہشت دوم گفتش این معنی کہ ہر کہ زیت ازیں بوستان پشیمان شد
کلیم نہایت حاضر جواب اور مضمون یاب تھا، قیصر روم نے شاہ جہان کو خط لکھا کہ آپ صرف ہندوستان کے بادشاہ ہیں، شاہ جہان کا لقب کیوں اختیار کیا ہے؟ شاہ جہان کو بھی خیال ہوا کہ یہ غلط بیانی ہے، مین الدولہ سے کہا کہ کوئی اور خطاب اختیار کرنا چاہیئے کلیم کو خبر ہوئی، اُسی وقت قصیدہ لکھ کر پیش کیا، جس میں لقب کی یہ توجیہ کی گئی،

ہندو جہان لکھے عدد ہر دو چون یکی ست شہ را خطاب شاہ جہانی مبرہن سرت
یعنی ہند اور جہان دونوں لفظ کے عدد ایک ہیں (۵۹) اُسکے شاہ جہان اور شاہ ہند دونوں کہہ سکتے ہیں،

خان جہان لودھی نے جسکا اصلی نام پیرا تھا جب بغاوت کی اور شکست کھا کر مقتول ہوا تو اُسکا اور اُسکے شریک بغاوت دریا خاں کا سر ایک ساتھ دربار میں آیا کلیم نے برجستہ رباعی کہی۔

اِس مژدہ فتح از پے ہم زیبا بود اِس کیفیت دو بالا چہ نشاط افزا بود
از کشتن دریا سر پیرا ہم رفت گویا سر او حباب اِس دریا بود
شاعری کلیم نے شاعری کی تمام صنفوں کو لیا ہے، قصائد کثرت سے ہیں کئی مثنویاں ہیں، غزلوں کا دیوان الگ ہے، مثنوی مدت سے اپنے پایہ سے گر چکی تھی کلیم کی مثنویاں بھی کم رتبہ بلکہ عامیانه ہیں، اتنی بات ہے کہ وہ نہایت چھوٹی چھوٹی چیزوں پر نظم لکھتا ہے اکثر شعرا کے نزدیک یہ بھی ابتذال ہے کلمات الشعر اسر خوش، لیکن اسر خوش نے دوسرا مصرع جس طرح نقل کیا ہے دیوان میں نہیں ہے لکھے میں نے دیوان کے مطابق نقل کیا ہے،

میں داخل ہے، مثلاً انگوٹھی، قلمدان، کشتی، بندوق وغیرہ وغیرہ سب کی شان
میں قطعات اور رباعیاں لکھی ہیں،
ایک دفعہ گرمی دانے نکلے اس پر ایک بڑا قطعہ لکھا، تپا گئی، اس پر بھی نظم
لکھ دی، اسی جزئی واقعہ نگاری کا اثر ہے کہ اور ایرانیوں کے برخلاف ہندوستان
کے بہت سے پیشوں صنعتوں، پھولوں اور پھلوں کے نام لکھ دیے ہیں جن کا نام
بھی زبان قلم پر لانا اور شعر اگناہ سمجھتے تھے، عربی عمر بھر ہندوستان میں رہا لیکن
عمر بھر میں صرف ایک ہندی لفظ جھکڑ زبان سے نکلا، وہ بھی اس طرح بدل کہ
کہ گویا فارسی ہے، طالب آملی نے رام رنگی ایک شعر میں باندھ دیا، اسکو
لوگوں نے تعجب سے دیکھا، لیکن کلیم سیکڑوں ہندی الفاظ بولتا چلا جاتا
ہے، مثلاً

منہ بروعدہ تنبولیان دل	کہ جز خون خوردن از دی نیت حاصل
ز حسن شستہ دھوبی چسگویم	ازاں بے پردہ محبوبی چسگویم
غور حسن باہل پھٹانی	چو گرد جمع نتوان زندگانی
بتان را چہوت و شیخ زادہ	شکب عاشقان برباد دادہ
چہ چنبہ شعلہ شمعے رت بے دود	کہ آتش می زند در خسروین عود
ز موز و نان نظرد ریوزہ دارم	کہ وصف مولسری را برنگارم
گل گدھل نہ فہیدست موسم	شگفتہ چوں رخ یارست وایم
نہال نمیش از بس نوش نسیم	دل طوبی ز رشک آن دو نیم

جو قابل ذکر واقعات اسکے زمانے میں پیش آئے، سب پر اس نے کچھ نہ کچھ
لکھا ہے،

عالمگیر شہزادگی کے زمانے میں جب اسکی عمر ۱۷ برس کی تھی مست ہاتھی سے
لڑا تھا، جس کی کیفیت یہ ہے کہ شاہجہان ہاتھیوں کی لڑائی کا تماشا دیکھ
رہا تھا، شہزادے بھی ٹھوڑوں پر سوار تماشے میں مصروف تھے عالمگیر قریب

سے دیکھنے کے لئے جوش شجاعت میں گھوڑے کو آگے بڑھائے جاتا تھا
ایک ہاتھی حریف کو چھوڑ کر عالمگیر پر جھکا، عالمگیر نے پیشانی کو تاک
کر برچھا مارا ہاتھی نے غصہ میں آ کر گھوڑے کو دانتوں میں ڈالیا، عالمگیر
زمین پر آیا، لیکن جھٹ پٹ اٹھ کر ہاتھی پر حملہ آور ہوا، ادھر راجہ
جے سنگھ نے بڑھ کر پے در پے برچھے کے وار کئے، ساتھ ہی مقابل
کا ہاتھی اپنی اوریہ ہاتھی بھاگ نکلا، شاہجہان نے عالمگیر کو گود میں
لیکر پیار کیا اور اشرافیوں میں تلو اکراشرفیاں خیرات کیں،
کلم بھی اس واقعہ میں موجود تھا، چنانچہ ایک قطعہ اور ایک ثنوی میں
اس واقعہ کی پوری کیفیت لکھی، ثنوی یہ ہے،

بہمالی گوش ارباب ہوش یکے قصہ دارم بہن دار گوش
حدیثہ سر اسر بیان وقوع بلگویم بتوا ز زبان وقوع
نمردم من این نقل نشیدہ ام من از دل شنیدم دل از دیدہ ام
ابتدائی واقعات لکھ کر کہتا ہے،

دوید از قضا آں دوئل میب یکے سوے شہزادہ اورنگ زیب
بمردی زجا، یک سر مونہ شد زراہ چنیں سل یک سو نہ شد
یکے نیزہ برق ساں تافتہ نظر از رگ غیر قش باخستہ
ز قدرت چناں زوبہ پیشانیش کہ جست از قفا برق رختانیش
دراں کوہ پیکر نہاں شد سنان دگر بار در رفت آہن بہکان
ز خرطوم انداخت، پیچان کند فتادارپ شہزادہ در پیل بند
گرفت اسب شہزادہ برے سوا زہیم آب شد زہرہ روزگار
چو در اسب سامان جولان ندید چو تہ سبائے از خانہ زیں پرید
بہماں دم کہ بر خاک پارا فشد رواں دست جرات بشمشیر برو

لے شاہجہان نامہ، واقعات شاہجہان بھری

علم کردہ شمشیر بروے دوید
کز اں سوئے فیل غنیمش رسید
دریں سن اگر بوئے افراسیاب
ہم گشت ازویدن فیل آب
در آغاز و انجام آن گیر و دار
ہم دید شاہنشہ کامگار
از اں شیردل چوں بدید آن جگر
بفرقش بیفشاند گنج و گسر
نظر کردہ شاہ آفاق شد
بمروانگی در جہاں طاق شد

قصائد قصیدہ میں حاجی محمد جان قدسی کا انداز ہے، یعنی عربی اور نظیری کی پیدار اور مشکل بندشیں صاف کر دیں اور مبالغہ اور حسن تعلیل کو وسعت دی، لیکن اسکے ساتھ قصیدہ کی متانت، زور اور بلندی کم ہو گئی اور غزلیت کا رنگ غالب آ گیا،

جس چیز کو لوگ مضمون آفرینی کہتے ہیں، کلیم کے یہاں اسکی استعداد بہت ہے کہ ہر قصیدہ کو یا مضامین کا ایک انبار ہے قصائد کی تمہید اکثر اصلی واقعات سے شروع کرتا ہے، مثلاً موسم کی گرمی اور سردی، یا سفر کی سختی پہاڑوں کی دشوار گذاری، لیکن خیالی مضمون آفرینیاں کر کے ایک طلسم بنا دیتا ہے، جسکو واقعیت سے کچھ علاقہ نہیں ہوتا، تاہم جستہ جستہ انہیں میں ایسے شعر بھی نکل آتے ہیں جو شاعری کی جان ہیں مثلاً ابرو بہار

سحاب از تیر باران بہاری
بر بستان جملہ گلہارا نشان کرد
بنوئے آتش گل در گرفت ست
کہ بلبس رفت در آب آشیاں کرد

دگر ہار جہاں را چنناں گلستان کرد
چو داکہ دار تہیورت از جالست ابر
کہ شوق سیرچمن سرور از امان کرد
بزیں سبزہ زمیں نے خویش پنہاں کرد
نزار کی بتوان غنچہ راز گلبن چید
نزد کی کو بے کوئی شخص کی کو توڑ نہیں سکتا
جس طرح مہابک پہل امان میں نہیں جاسکتا
پہر میں کہ لالہ درودشت رفروزاں کرد
چراغ روز کو بے فروغ می باشد

یہ نہ کہو کہ دن کے چراغ میں روشنی نہیں ہوتی دیکھو لالہ نے کس طرح صحرا کو روشن کر دیا ہے

اگر ز عالم بالا نوید رحمت نیست
سہر و محفل مستان مگر دے بشنود
شگوفہ پیر ہن تر بشاخ اگر چہ فگند
سہر و می کی شدت،

نور شید دگر نقاب دارست
محراب جہانیاں بخار می ست
چوں آئینہ بستہ شد نفسا
تیغ بر سر کو چہ بندری آمد
گوئی تو کہ پنبہ اش ز برف است
مرغابی ہجو نقش ابرے
ماہی در تیغ میان جسد ول

اس زمانے میں قصائد کا کمال صرف مبالغہ، تشبیہ، حسن تعلیل اور مغالطہ شعری پر محدود تھا اور اس میں شبہ نہیں کہ یہ اوصاف کلیم کے قصیدوں میں نہایت افراط، اور نہایت وسعت کے ساتھ پائے جاتے ہیں، اسکے یہاں ترکیبوں کا سمجھاؤ، روزمرہ کی صفائی محاورات کی برجستگی، شستگی اور روانی بھی اس حد تک ہے کہ اسکے معصروں میں نہیں ہے، طالب آملی سے وہ جدت استعارات اور شوخی میں کم ہے، لیکن اور اوصاف میں اُس سے بہت آگے ہے، بعض بعض قصیدوں کے مسلسل اشعار ہم اس موقع پر نقل کرتے ہیں، جس سے اسکا اندازہ ہوگا،

در آستان جلالت حصالے دربان ما
کف منخاش غلط بخش نیست ہجو سحاب
فلک ز سدرہ رضوان ز شاخ طوبی دا
سحاب ہر چہ بدریا فشا ندر یجا دا

فراتش بخبر گیری مہا تک رفت چو باز گشت خبر ز آشیان عنقا داد
 بتیر امزش حکم نفاذ داد آں کس کہ دلبری بکمان ابروان رعنا داد
 نمود خاک درش را کہ تو تیا این ست خدا سخت بہر کس کہ چشم بینا داد
 چو خسران کہ اسیر غنیم باز دہند کف عطاشش گہ را دگر بدیا داد
 یعنی جس طرح بادشاہ دشمن کے قیدیوں کو واپس کر دیتے ہیں، ممدوح نے موتی دریا کو واپس
 دے دئے،

گردوں نشاط کو فکے از سر چیاں گرفت کا نگشتہ کو اکبش از سر تو اں گرفت
 آسمان اس قدر طفلانہ خوشی میں مصروف ہے کہ چاہیں تو اس کے ہاتھ سے ستاروں کے چھلے
 اُتار لیں اور اس کو خبر نہ ہو،

از شیشہ استفاضہ انوار می کنند عالم تمام مذہب اشراقیاں گرفت
 اکنوں بہجوم کام بود مانع وصال گل پر شد آنچناں کہ در بوستان گرفت
 اب مقصد کا بہجوم ہی وصال کا مانع ہے پھول استقد رچھٹٹے ہیں کہ باغ کا دروازہ رک گیا
 زیں سان کہ روزگار جو اندر خوش داست تاوان عمر رفتہ تو اں از جہاں گرفت
 ایں رفتے تازہ کہ جہاں را نمود درو گوئی ز گرد و موبک شاہجہاں گرفت

مدحیہ مضامین ہزاروں دفعہ پامال ہو چکے ہیں اسلئے کسی شاعر کی زبرد طبع اور
 جدت آفرینی کا اندازہ کرنا ہو تو خاص ان موقعوں کو پیش نظر رکھنا چاہیے،
 کلیم اگرچہ صبح سے بچتا ہے یعنی طبیعت کا اصلی زور بہار وغیرہ کی تمہیدیں
 صرف کر دیتا ہے تاہم اسکی جدت آفرینیاں استعجاب کے قابل ہیں،
 بعدش آنچناں در خواب من است کہ باید پاسبانے پاسبان وا
 اس کے زمانہ میں لوگ اس قدر چین سے پڑے سوتے ہیں کہ خود پاسبان کے لئے ایک
 پاسبان درکار ہے،

ہلکش راہ زن مانند جادوہ بمنزل می رساند کاروان را

اسکی سلطنت میں خود راہزن، راستہ کی طرح قافلہ کو منزل تک پہنچا دیتا ہے،
 بعد عدل او داپس ستاند چمن از خاک زرد ہائے خزان را
 کفش پر داخت کان گوہر وزر فلک بر چید آخر این دکان را
 دروں شیشہ افلاک بیند بسان مے، فضاے آسمان را

ز حرّت رفعت شائش قلم بخود لرزد بہ احتیاط، قدم می ہند در گسار
 دلش غبار علائق نکرده است قبول نگیرد آئینہ آفتاب را ز رنگار
 سخن بگفتن اول بہ نزد فطرت او عجب مدار کہ معیوب گردد از تکرار
 بروز گارش ناراستی بر فساد است بغیر پیل نیابی بہ دہر گج رفتار
 گناہ عالمیان گر ہمہ صدا گردد ز کوہ حلمش آواز نشنوی یکبار
 غزل کلیم کا اصلی کمال غزل گوئی ہے غزل میں اسکے پشروں نے خاص خاص
 باتیں پیدا کی تھیں مثلاً، عرفی نے فلسفہ نظیری نے تغزل طالب آملی نے
 شوخی استعارات وحشی اور میلی نے معاملہ بندی کلیم کے ہاں گو تغزل کے سوا
 اور سب کچھ ہے لیکن اسکا خاص رنگ مضمون بندی اور خیال آفرینی ہے مثالیہ
 جو صائب کا خاص انداز ہے اسکی ابتدا بھی کلیم ہی نے کی فلسفہ میں وہ بہت
 دقیق باتیں پیدا نہیں کرتا، لیکن اس عنوان پر اس نے جو کچھ لکھا ہے،
 جمع کیا جائے تو اچھا خاصہ فلسفہ ہو جائیگا غزل میں اسکے خصوصیات کو ہم
 الگ الگ عنوان کے ذیل میں لکھتے ہیں،

مضمون آفرینی اور خیال بندی جس چیز کو لوگ مضمون آفرینی کہتے ہیں اسکی تحلیل
 کیجائے تو وہ یا کوئی نیا استعارہ یا تشبیہ ہوتی ہے، یا کوئی انوکھا مبالغہ
 ہوتا ہے، یا کوئی شاعرانہ دعوے ہوتا ہے جو دراصل صحیح نہیں ہوتا لیکن
 شاعر اس کا مدعی ہوتا ہے اور شاعرانہ استدلال سے ثابت کرتا ہے اسی
 کو حسن تحلیل بھی کہتے ہیں یہ سب باتیں کلیم کے ہاں نہایت اعلیٰ درجہ پر پائی

جاتی ہیں مثلاً

بسکہ زودیدہ زخم خون دل خراب را گریہ گرفت در حنا پنجه آفتاب را
میں نے اس قدر خون آنکھوں سے بہایا کہ میرے آنسوؤں نے آفتاب کے پنجہ میں مندی لگا دی
میں ہم در زیر پائے فکر کر سی از سپہر تابکلف می آورم یک معنی بر حبتہ را
فکر کے پاؤں کے نیچے آسمان کی کر سی رکھ لیتا ہوں تب ایک برجستہ مضمون ہاتھ میں آتا ہے
سپہر و دل فیض آسپندانست است در عالم کہ سیلاب بہاری تر نمی سازد لب جو را
آسمان نے فیض کا دروازہ اس طرح بند کر لیا ہے کہ بہار کا سیلاب نہر کے لب بھی نہیں کر سکتا
حدیث بحر فراموش شد کہ دور از تو ز لبس گرستہ ام، آب برد دریا را
لوگ دریا کی گھٹانی بھول گئے اس لئے کہ میں اس قدر رویا کہ دریا کو پانی بہا لے گیا،
شعلہ برینخواست از بیطاقی و میشت من بنجیدم ز جاتا جاہ گلخن داشت
شعلہ بے صبری کی وجہ سے اٹھ اٹھ کر بیٹھ جاتا تھا، لیکن میں جب تک آگ میں
رہا فوراً جنبش نہیں کی

خون دل رو بکی کرد سوز تب ہجر آنقدر نیست کہ یک آبلہ آب دہد
شراب کندی نوشم بہرزم او چو نوشتم بن تانوبت آید دختر ز پیر می گردو
زان برق حسن کافت ہر گوشہ گیر شد آتش در آشیانہ غنقا گرفتہ است
یک رہبرم دریں شب تار یک بخورد چوں آفتاب دست بدیوار می کشم
اس شب تار یک میں جھک کوئی رہنا نہیں ملا، آفتاب کی طرح میں دیوار پکڑ کر چلتا ہوں

مثالیہ | مثالیہ ضامین پہلے بھی خال خال پائے جاتے تھے امیر خسرو کا مشہور
قصیدہ سہرناپا اسی صنعت میں ہے لیکن کلیم امیرزا صاحب اور غنی نے گویا اسکو
ایک خاص فن بنا دیا، چونکہ یہ تینوں شاعر کشمیر میں مدت تک ساتھ بہدم و ہم تلم
ہے تھے اور باہم مشاعرے رہتے تھے اس لئے قیاس یہ ہے کہ ہم محبتی کے
اثر نے اس طرز کو مشترک جولا نگاہ بنا دیا، علی قلی سلیم بھی مثالیہ میں کمال رکھتا
ہے اور اسکی بھی وجہ شاید یہی ہو کہ سلیم بھی یہیں (کشمیر) میں مدفون ہے۔

بہر حال کلیم نے اس صنف کو بہت ترقی دی اس کے اکثر دعوے فی نفسہ صحیح ہوتے ہیں لیکن استدلال شاعرانہ ہوتا ہے، بعض جگہ دعوے اور دلیل دونوں خیالی ہوتے ہیں اور وہاں شاعرانہ تخیل زیادہ پائی جاتی ہے مثلاً،

جز سوز عشق نیست سراسر بیان ما چو شمع یک سخن گذر و بر زبان ما
مراسوز کہ نازت ز کبریا افتد چوں خس تمام شود شعلہ ہم ز پیا افتد
مجلو نہ ملاؤ ورنہ تمہارا غور بھی جاتا سیکا جب خس جل چکتا ہے تو شعلہ بھی بجھ جاتا ہے
روشن دلائل خوشامد شاہان کفایت اند آئینہ عیب پوش سکندر نمی شد
مدعی گر طرب نانشود، صرفہ اوست زشت آن بہ کہ بہ آئینہ برابر نشود
دشمن اگر ہمارا مقابلہ کرے تو اس میں اسی کا فائدہ ہے، بد صورت کے حق میں یہی بہتر ہے کہ آئینہ کے سامنے نہ آئے،

مقبول روزگار نکشیم و اینیم مارا کہ بر نہاشتہ، چوں بر زمین زند
در محفل کہ نازہ در آئی گرفتہ باکش اول بہ باغ، غنچہ گرہ بر جہیں زند
وروزگار دیدم از راستی نشان نیست صبحش کہ صادق آمد، در شیر آب وارد
زانہیں سچائی کہیں نہیں پائی جاتی صبح صادق کو، صادق کہتے ہیں لیکن وہ بھی دودھ میں پانی ملا تا ہے، صبح کی روشنی کو پانی سے تشبیہ دی ہے،

قطع امید کہ وہ، سخا بہ نعیم دہر شاخ بریدہ را نظرے بہ بہار نیست
روشن دلائل حباب صفت دیدہ بہتہ اند روزان چہ احتیاج، اگر خانہ تاز نیست
روزگار اندر کہیں نجات ماست وز دوایم در پے خوابیدہ اوست
پامال حوادث، نتوانم کہ نسب ششم چوں نقش قدم، خانہ من بہر راہ است
دارد اگر صفای دل از شراب ارو روشن ترست شیشہ و قتیق آب دار

دل میں صفا آتی ہے تو شراب آتی ہے شیشہ میں جب پانی ہوتا ہے تو زیادہ چمکتا ہے،

صبر گوارا کند ہر چہ ترانا خوش است ساعتے از کف بنہ، آب گل آلود را

صلح گرفتہ، یعنی اپنے آپ کو لٹے ہوئے جس سے بظاہر رکھائی محسوس ہو،

ناگوار چیز بھی صبر کرنے سے گوارا ہو جاتی ہے، پانی گرد آلود ہو تو ذرا ٹھہر جاؤ گرنے میں بچ جائیگی
 کیسے بروعد ہائے نجات نتواں دو خشن خفتہ گرد خواب حریفی گفت از آن آگاہ نیست
 دل گمان دارد کہ پوشیدہ است راز عشق را شمع را فانوس پندارد کہ پنہاں کردہ است
 دل آگاہ مے باید و گرنہ گد ایک لحظہ بے نام خدا نیست
 می پذیرند بداں را بطیفیل نیکان رشتہ را پس ندہاں کہ گہر می گیرد
 چوں خس و خاشاک سیلاب انیم از گہر ہی پادوش را بہر وایم بمنزل میردم
 ہکو سیلاب کے خس و خاشاک کی طرح گہر ہی کا در نہیں اس لئے کہ ہم خود رہنما کے کندھوں
 پر سوار ہو کر سفر کرتے ہیں یہ ظاہر ہے کہ خس و خاشاک کا رہنما سیلاب ہی ہے اور خس و
 خاشاک سیلاب ہی کے کاندھے پر سوار ہیں،

نام و نشان ز عشق بغیر از ہوس نہاند از یل رفتہ خار و خنجر یادگار ماند
 از خاک برگرفتہ دوران چوئے سوا وایم پیادہ رفت اگرچہ سوار شد
 از نہر حال خرابیم نشد اصلاح پذیر ہجو ویرانہ کہ از گنج خود آباد نشد
 بہرادر علم نے میری حالت کی اصلاح نہ کی جس طرح ویرانہ کہ خزانے اس کو آباد نہ کیا،
 اقلیم دل بہ زور مستخر نمے شود ایں فتح بے شکست میسر نمی شود
 چرخ از بہر تودر کار بود حرص تو حیت آسیا از پے رزق و گراں برگردو
 سفلہ از قرب ہزرگان نکلند کسب ثروت رشتہ پر قیمت از آمیزش گوہر نشود
 دست ہر کس البساں سجدہ بوسیدم سچہ بیچ کس نکشود آخر عقدہ کار مرا
 با من آمیزش اولفت موج ست و کنار دمدم با من چو سہ گریزاں از من
 چو بہت قدرت دست دل تو انگر نیست صدف کشادہ کف است آن مال کہ گوہریت
 وضع زمانہ قابل دیدن دوبارہ نیست رو پس نگر ویر کہ از یں خاکدان گذشت
 بخضرم احتیاج نیست گراں است گمراہی کہ گور راں را غصہ ہم می تواند را بہر باشد
 نہ بہر کہ صد نشین شد عزیز شد کہ غبار اگر بدیدہ رسد، تو تیا نخواہد شد

اے پس دادن واپس دینا، اے یعنی جس کو زمانہ نے بلند کیا ہو،

واصل زحمت چون چرا بستہ است لب
 شیطان چہ تمنع برد از اہل تجسّد
 تمام نسل بزرگان اگر نکو باشند
 گز قسمت قانعی بیش کم دنیا کی است
 پست فطرت ہوس گوشہ عزلت نکند
 امروز چراغ اہل فقرم
 خاکساران بیش از فیض قسمت می برند
 چشم از جهان بہ بستم تو رطم فرو
 اکثر لوگوں کے نزدیک شاعری صرف قوت تخیل کا نام ہے اور اگر یہ صحیح ہے، تو حکیم
 ہمہ تن شاعری ہے، اس کا یہ شعرو قوت تخیل کا ایک منظر ہے، شاعر کو تمام عالم اور عالم
 کے تمام واقعات قوت تخیل کی وجہ سے ایک اور ہی صورت میں نظر آتے ہیں مثلاً
 ہوا کے زور سے پھول کا ایک پتہ ٹہنی سے ٹوٹ کر پانی میں گر پڑا، یہ ایک معمولی
 واقعہ ہے لیکن شاعر کو قوت تخیل سے نظر آتا ہے کہ یہ بہار کے حسن کا دفتر ہے
 اور چونکہ معشوق کے حسن کے سامنے اسکی قدر نہیں ہو سکتی اس لئے بہار
 نے اس دفتر کو پانی سے دھو ڈالنا چاہا ہے،
 دفتر حسن بہار است کہ در عمد تو شست
 برگ گل نیست کہ از باد و آب افتادہ است
 حکیم کے کلام کو دیکھو وہ صاف نظر آتا ہے کہ مناظر عالم کی ایک ایک چیز پر
 اسکی نظر پڑتی رہتی ہے اور قوت تخیل سے یہ چیزیں اسکے سامنے نئے نئے رنگ
 میں جلوہ گر ہوتی رہتی ہیں،
 وہ اندھیری راتوں میں گھبراتا ہے اور اس کو نظر آتا ہے کہ ستاروں
 کے چراغ میں روشن نہیں رہا،
 بعد ازین تاریکی شبہا بخود خوش کن حکیم
 شکوہ کم کر دے چراغ امتہ ان روغن شامد
 اسے اپنی جو شخص مدارج معرفت طے کر کے منزل تک پہنچ گیا ہے وہ یہاں گرفتار کے معنی بند کر چکے ہیں،

حکما کہتے ہیں کہ عالم کا آغاز اور انجام معلوم نہیں کلیم کی نظر میں قوت تخیل سے عالم ایک پُرانی کتاب بن کر نظر آتا ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس کتاب کے اول و آخر کے ورق گر گئے ہیں،

ماز آغاز و ز انجام جہاں بخیریم اول آخر اس کہنہ کتاب افتادہ
محتسب کی واروگیر نے میخانے برباد کر دیے، لیکن کلیم یہ کہتا ہے کہ معشوق کی آنکھیں میکدہ ہیں اور اس کی مستی کے آگے شراب کی قدر نہیں اس لئے کوئی شخص میخانوں کی طرف رخ نہیں کرتا اور وہاں خاک اڑنے لگی، اسکے نزدیک یہ محتسب کی کارگذاری نہیں بلکہ محتسب معشوق کی آنکھ کا ممنون ہے،
شکر چشم تو کند محتسب شہر کند بہر کجا میکدہ بہت خراب افتادہ بہت
بہار میں ہر شخص چاہتا ہے کہ سب سے پہلے پنچک لب جو پر قبضہ کر لے کلیم کی وسعت تخیل دیکھو وہ سبزہ سے بھی پہلے لب جو پر قبضہ کرنا چاہتا ہے،
در بہار ان جانمی افتد بدست کس بیباغ پیشتر از سبزہ می باید کنار جو گرفت
بہار میں کسی کو جگہ باغ میں نہیں ملتی اس لئے سبزہ سے بھی پہلے چل کر لب جو پر قبضہ کر لینا چاہیے،
صبح کے وقت گلیوں کی شگفتگی ہر شخص کو لطف دیتی ہے، لیکن دیکھو کلیم اس کو کس نظر سے دیکھتا ہے،

شیرینی تبسم ہر غنچہ را میپرس در شیر صبح خندہ گل ہا شکر گداشت
کیونکہ شیرینی تبسم کا لطف نہ پوچھو، پھولوں کی منہسی نے صبح کے دودھ میں شکر گھول دیا
سب لوگ کہتے آئے ہیں کہ آسمان قابل آدمیوں کا دشمن ہے کلیم کو اس پر تعجب ہوتا ہے کہ آسمان کو قابل اور ناقابل کی تو تمیز ہی نہیں قابل آدمیوں کو پہچانتا کیونکہ
ہے کہ خاص انہی کو ستاتا ہے۔

جیتے دام کہ گردوں چویدار ایان بدست او کہ نتوان میان نیک و بد تمیز کرد
آگ کی کو اکثر اونچی ہو ہو کر کم ہو جاتی ہے کلیم کو نظر آتا ہے کہ شعلہ میں ضبط کی طاقت نہیں
اسکے بے قیاری کی وجہ سے آگ اٹھ کر بیٹھ جاتا ہے اسکے مقابل میں اپنے سکون اور اتلا لال پر فخر کرتا ہے

شعلہ برہنہ خواست از بے طاقتی و بی پشت من رہنبدیم ز جاتا جا بہ گلشن داشتیم
 مگر کوئی زندہ نہیں ہوتا، کلیم کو اس سے خیال پیدا ہوتا ہے کہ دنیا ایسی تہیز ہے
 کہ کوئی شخص دوبارہ اسکے دیکھنے کی طرف رخ نہیں کرتا،
 وضع زمانہ قابل دیدن دوبارہ نہیں ہے۔ روپس نہ کرو، ہرگز میں خاکدان گشت
 رونوردی میں پاؤں میں چھالے پر گئے ہیں انہیں میں کانٹے بھی چھٹکے جاتے ہیں کلیم سمجھتا
 ہے کہ یہ انگلیاں ہیں اور راستہ ان انگلیوں سے میرے چھالوں کا حساب لے رہا ہے
 دارم رہے بہ پیش کرد انگشت خار ہا از حساب آبلہ پاگر فستہ است
 کلیم ان مضامین میں جو مدتوں سے جولا نگاہ خیال میں ایسے نکتے پیدا کرتا ہے جن کی
 طرف کسی کا خیال نہیں گیا۔

مثلاً یہ عام اعتقاد ہے کہ جو کچھ ہوتا ہے تقدیر سے ہوتا ہے کلیم کہتا ہے
 ایں قدر فرق میان خطایک کاتب چیت سہ نوشت ہمہ گرا ز قلم تقدیر است
 اگر سب کی سہ نوشت تقدیر ہی نے لکھی ہے تو ایک کاتب کے خط میں اس قدر فرق کیوں ہے
 کہ ہر شخص کی تقدیر الگ الگ ہے،

جنون اور صحرا نوردی کا مضمون سب باندھتے آتے ہیں کلیم باوجود اعلیٰ جنون
 کے صحرا نوردی اختیار نہیں کرتا اور اس سے جنون کا زیادہ زور ثابت کرتا ہے،
 اگر وہ باویہ گردی نمی روم، چہ عجب جنون من نہ شناسد ز شہ صحرا را
 میں اگر صحرا میں نہیں جاتا تو تعجب کیلئے میرا جنون شہر اور صحرا میں تمیز نہیں کر سکتا
 اس میں صحرا نوردوں پر چوٹ بھی ہے کہ پورا جنون ہوتا تو انکو شہر اور صحرا
 کی تمیز کیونکر ہوتی کہ جب بھاگتے تو صحرا ہی کی طرف بھاگتے،
 عنقا کا تجرد اور ترک تعلقات عام مضمون ہے کلیم اسکے تجرد کو نام تجتہ ہو
 و کرش ما تجرد عنقا تمام نیست و فکر نام ماند، اگر از نشان گذشت
 زمانہ کے انقلاب پسندی کے سب مدعی ہیں کلیم کو اس پر تعجب ہے کہ
 پھر میری حالت کیوں نہیں بدلتی،

ز انقلاب سپہ دور و عجب دارم کہ بقدری مارا بہ یک قرار گذشت
 باغبان اور گلچین ہمیشہ پھول توڑتے ہیں، کلیم کلیوں کا توڑنا ثابت کرتا
 ہے اور اس کی کس قدر عمدہ توجیہ کرتا ہے۔
 درگستان بہ یاد وہاں تو غنچہ را اسال باغبان ہمہ نشکفتہ چیدہ بود
 باغبان کو تیرا دہن یاد آیا، تو اس نے ایک سال تمام پھول بن کھلے توڑ لئے
 حسن اخلاق کی بڑی دلیل لوگوں کے نزدیک قبول عام ہے، یعنی جب
 آدمی کے اخلاق عمدہ ہوتے ہیں جب ہی مقبول عام ہوتا ہے، کلیم کہتا ہے نہیں
 بلکہ نفاق سے یہ درجہ حاصل ہوتا ہے کیونکہ ظاہر داری کے بغیر حسن قبول نہیں
 حاصل ہو سکتا، اور ظاہر داری درحقیقت نفاق ہے،
 پسند خاطر یک تن نیم چہ چارہ کنم کہ بے نفاق بہ یک دل نمی توان جا کرد
 جو لوگ بے قاعدہ کام کرتے ہیں انکی بے قاعدگی اس قدر سخت ہوتی
 ہے کہ کبھی بھول کر بھی کوئی کام باقاعدہ نہیں کرتے، کلیم اس سے یہ نتیجہ
 پیدا کرتا ہے کہ وہ بے قاعدہ نہیں کیونکہ انکی بے قاعدگی باقاعدہ ہے اس
 خیال کو ایک شاعرانہ پیرایہ میں ادا کرتا ہے،
 گامے بہ خلط ہم سوئے مقصود نہ رفتیم گویا رہ آوار گیم، راہبر سے داشت
 ہم بھول کر بھی مقصد کی طرف ایک قدم نہیں گئے معلوم ہوتا ہے کہ آوارگی کے راستہ میں انکی رہنمائی
 زائد کی صدوائے تسبیح پر شعرا اعتراض کیا کرتے ہیں لیکن کلیم اسکی ضرورت ثابت کرتا ہے کہ
 دانہ بسیار در کارست، بہر صید خلق حق بدست ز اہرست از سنجہ را صدانہ سب پر
 را طلب میں منزل مقصود کے رخ پر چلا جانا اور ادھر ادھر مڑ کر نہ دیکھنا مستحسن سازبا
 خیال کیا جاتا ہے لیکن کلیم کہتا ہے،
 طلب شاہ مقصود ز ہر سو شرط است بہر قدم در رہ او، رو بلفظا باید کہ بہر قدم
 شاہ مقصود کو ہر رخ سے ڈھونڈنا ضروری ہے اسلئے اس میں ہر قدم پر مڑ کر بھی دیکھنا چاہیے،
 اس زمانہ میں اگرچہ نمونہ آفرینی اور خیال بندی کے استیلانی زبان اور محاورہ بنارہ ہو

کی طرح شعر کو غافل کر دیا تھا چنانچہ ناصر علی غنی، بیدل اسی جگہ میں پڑ کر لطف
زبان سے بیگانہ ہو گئے، لیکن کلیم باوجود انتہا درجہ کی نازک خیالی کے یہ سر رشته
ہاتھ سے نہیں چھوڑتا وہ ہمیشہ نئے مضامین پیدا کر نیکی فکر میں مصروف رہتا ہے
لیکن یہ نہیں بھولتا کہ وہ ایرانی ہے ہندی نہیں اسلئے روزمرہ کے علاوہ اکثر
کھیرٹ محاورے برتنے ہیں جن کو عام آدمی فرہنگ کے بغیر سمجھ بھی نہیں سکتے مثلاً

چہرہ شدن مقابل ہونا، حدیث یعنی مجال نہیں

سیر خوشن گرفت، اپنی راہ لی

سبق روشن کرد، سبق یاد کر لیا،

پہلو دادن، پہلو بچانا،

رو ساختن، منہ بگاڑنا، رودہد، پیش آئے،

چہ نکاشت، یعنی اس میں کیا لطف تھا،

بہر حصہ یعنی ایسا ہو کہ یہ تھوڑا سا شربت

دو بیماروں کے لئے کافی نہ ہو،

طرف کسے گرفتن، اس کی جانب داری کرنا،

چشم روشنی، مبارکباد،

روزہ واکردن، روزہ کھولنا،

دام واپس دادن، قرضہ لو کر دینا،

مالیدن، پچھاڑنا،

پشت دروداشتن، سخن . یعنی

دورخی بات،

چشم توروشن، دعا کے موقع پر استعمال کرتے ہیں

اب ہم کلیم کی دو تین غزلیں پوری پوری اس موقع پر درج کرتے ہیں جس سے

اندازہ ہو گا کہ اس کا کلام پاک دست اور ہموار ہوتا ہے اس کے ساتھ اس کے عام لفظ ہیں

باعارض تو چہرہ شدن حد شمع نیست

گریبان زبزم رفت و سرخویشتن گرفت

از دیستان برو دہر کہ سبق روشن کرد

رخ، دشمن خود را چرا کس این قدر پہلو دہد

رو سخا ہم ساختن ہر صورت کہ خواہد رود

امید بوسہات چہ نمک داشت نہ کلیم

این شربت کم بہرود و بیمار نہ باشد

کہ گاہ ہم طرف کمر بانمی گیرود

رخ، چشم روشنی داغماے کسہ روم

رخ، شام خود شد روزہ امید را و ایم

چوں جبابہ دام، مستی میں ہم خندان شوم

عجب پیرے کہ می مالہ جوان را

یک زبانم من، دمنی گویم، سخنے را کہ

پشت درودارد،

پیا لہ چشم توروشن کہ بادہ پیدا شد

اب ہم کلیم کی دو تین غزلیں پوری پوری اس موقع پر درج کرتے ہیں جس سے

اندازہ ہو گا کہ اس کا کلام پاک دست اور ہموار ہوتا ہے اس کے ساتھ اس کے عام لفظ ہیں

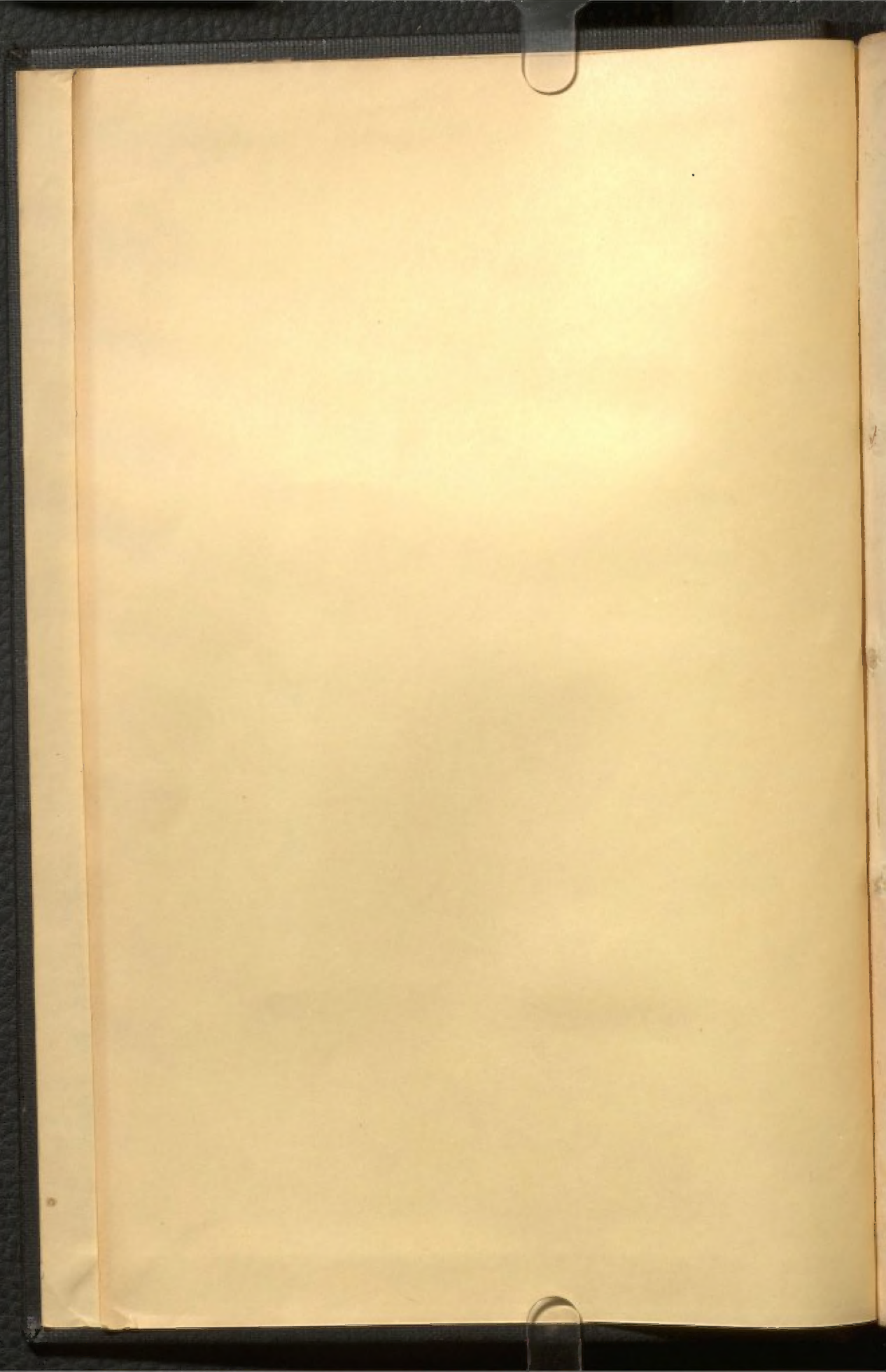
جهدت ادا اور خوبی زبان کا اندازہ ہو گا،

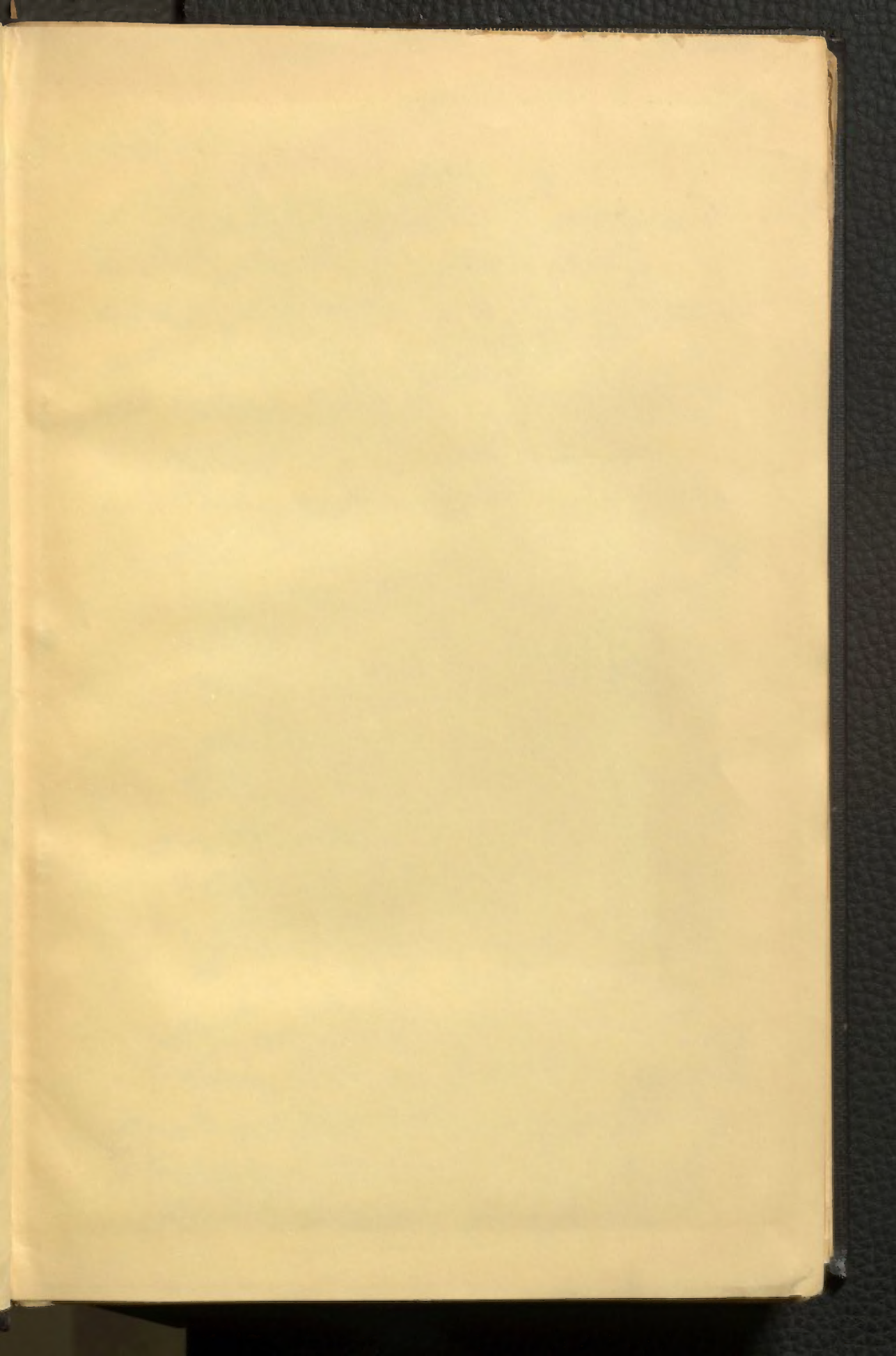
پیری رسید و سستی طبع جوان گذشت
و شمع زمانه تابان بدین دوباره نیست
از دست برد و حسن تو بر است کر بهار
بچشم بزم رسان که بسازی بجا لے
در کیش ما تبحر و عفتا تمام نیست
بے دیدہ راه اگر توانفت پس چرا
ہذنامی حیات دور روزی نبود بیش
یک روز صبر و استقامت شد بدین آن

و ہمیں می بد آن نو گل خندان از من
با من آویزش و الفت موج ست کنا
گر چه روز و لے آن حوصلہ با خود دارم
بہ حکمہ و نجومی بہ اشارت، بہ نگاہ
قمری ریختہ بالم بہ پناہ کہ روم؟
نیست پرہیز من از ہد کہ خالم بر سر
اشک بہنوہ مرزا من بہ زویدہ کلیم
از ثبات عشق دایم پادامن داشتیم
شعلہ بر می خاست از بی طاقتی و می نشست
کہ بہر ناخوشی چاک، بگر خواسم نمود
ہیچ کہ ذوق طلب ساز جستجو بازم نہ داشت
روشنی از بزم من دیو زہ می کرد آفتاب
بچوای طیر و انجم پوشش دیگر نبود
داغ را جز بر کنار زخم نہادم کلیم

ضعیف تن از تحمل رطل گران گذشت
رو پس نہ کرو پیر کہ ازین خاکدان گذشت
یک نیزہ خون گل ز سر ارغوان گذشت
یا ستمتہ کہ از سر عالم، توان گذشت
در فکر نام ماند اگر از نشان گذشت
چشم از جهان چو بستنی از وی توان گذشت
ان ہم کلیم با تو بگویم، چساں گذشت
روزے و گد، بہ کندن دل زین آن گذشت

میکش خار دریں با دین امان از من
و سببم با من بہ لحظہ گریز او از من
کہ ز بخشم بودار ملک سلیمان از من
میتوان بر دہر شیوہ لی آساں از من
تا بہ کہ سر کشی لے سر و خراماں از من
ترسم آلودہ شود و این حصیاں از من
گر دغم را نتوان شمعست بطوفان از من
ہیچو داغ لاله در آتش شمیم داشتیم
من نہ جنیدم ز جاتا جا بگلخن داشتیم
من کہ ز خمش را نہاں از زخم سوزاں داشتیم
و اند می چیدم من آن روزے کہ خرمین داشتیم
در چراغ عیش تا از بادہ روغن داشتیم
تا کفن آمد ہمیں یک جامہ بر تن داشتیم
دیدہ را بر رخسہ دیوار گلشن داشتیم





1205

